

## **Bibliographie pour l'agrégation 2005**

### **BEAUMARCHAIS : La Trilogie espagnole**

#### **I. Principales éditions de la trilogie espagnole :**

- Théâtre. Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable, éd. Maurice Rat, Paris, Classiques Garnier, 1961
- Théâtre, présenté par René Pomeau, Paris Garnier-Flammarion, 1965
- La Trilogie de Figaro. Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable, éd. Gilbert Sigaux, Paris, Le Livre de poche, 1966
- Théâtre, présenté par Jean-Pierre de Beaumarchais, Paris, Classiques Garnier, 1980 (réunit Le Sacristain, Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable), rééd. 1985
- Théâtre, chronologie et préface de René Pomeau, Paris, Flammarion, 1992, Garnier-Flammarion
- Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable, éd. Jean Delabroy, Paris, Presses Pocket, 1993
- Théâtre, éd. présentée par Jean-Pierre de Beaumarchais, Paris, Le Livre de poche, 1999 (réunit Le Sacristain, Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable)
- Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable, Paris, Pocket, éd. Jean Delabroy, Pocket Classiques, 1999

#### **II. Éditions du théâtre (à retenir principalement)**

- Théâtre complet, éd. de G. d'Heylli et de F. de Marescot, Paris, Académie des bibliophiles, 1869-1971, rééd. Slatkine, 1967 (les parades manquent)
- Théâtre complet, éd. de R. d'Hermès, Paris, Magnard, 1952, rééd. 1964
- Théâtre, Lettres relative à son théâtre, éd. Maurice Allem et P. Courant, Gallimard, Pléiade, 1957
- Parades, éd. critique de Pierre Larthomas, Paris SEDES, 1977
- Oeuvres. Édition établie par Pierre Larthomas avec la collaboration de Jacqueline Larthomas, nouvelle éd., Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1988 (tout le théâtre y compris le théâtre de société, les mémoires contre Goëzman et sur l'affaire des fusils de Hollande, appendices)

#### **III. Éditions des autres oeuvres**

##### **1. Oeuvres complètes ou dites complètes :**

- Oeuvres complètes de Beaumarchais, Paris, éd. de Gudin de la Brenellerie Collin, 7 volumes, 1809
- Oeuvres complètes de Beaumarchais, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Saint-Marc Girardin, Paris, Firmin-Didot frères, fils, 1865, Document électronique Données textuelles 1995, Num.BNF. Réunit Essai sur le genre dramatique sérieux, Eugénie, Les Deux amis ou Le Négociant de Lyon, Le Barbier de Séville ou La Précaution inutile, Le Mariage de Figaro ou La Folle journée, L'Autre Tartuffe ou La Mère coupable, Tarare, Mémoires, Lettres, Mélanges, vers et chansons)
- Oeuvres complètes de Beaumarchais, éd. d'Édouard Fournier, P. Laplace, Sanchez et Cie, Paris, 1876 (les parades sont censurées)

##### **2. autres**

- Lettres de jeunesse (1745-1775), publiées par L. Thomas, Paris, E. Bocard, 1923
- Lettres inédites de Beaumarchais, de Mme de Beaumarchais et de leur fille Eugénie (1767-1792), prés. par G. Chinard, Paris, A. Margraff, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1929
- Notes et réflexions, introd. G. Bäuer, Paris, Hachette, 1961
- Correspondance, éd. Brian N. Morton, Donald C. Spinelli, Paris, Nizet, 1969-1978, (4 volume parus allant jusqu'en 1778)
- Mémoires contre Goëzman, introd. V. Lipatti, Paris, Nagel, 1974
- "Correspondance avec Amélie Houret", prés. par R. Quinn, Dix-Huitième siècle, 7, 1975, p.35-48
- Lettres à une amoureuse / postf. Fr. Weyergans, (précédemment paru sous le titre Lettres à Mme de Godeville, 1777-1779, Paris, Lemerre, 1928), Paris, Seuil, 1996

Le Tartare à la légion, éd. de M. Cheynet de Beaupré, Bègles, Le Castor astral, (Les Inattendus), 1998

Correspondance générale de Beaumarchais, Voltaire Foundation, l'édition complète de la correspondance a été mise en chantier en 1999

#### **IV. Éditions séparées des pièces de la trilogie espagnole : (à retenir principalement)**

##### **1. du Barbier de Séville :**

ARNOULD (E.J.), La Genèse du Barbier de Séville, Dublin et Paris, Minard, 1965 [édition savante qui compare les manuscrits et le texte définitif]

BAGOT (Françoise) et KAIL (Michel), Le Barbier de Séville ou La Précaution inutile, Paris, Gallimard, 1996, Folio Théâtre

BOUTILIÉ (Marie-Dominique) et BOUTTIER -COUQUEBERG (Catherine), Le Barbier de Séville ou La Précaution inutile, Paris, Pocket, 1999

COOK (Malcolm), Le Barbier de Séville, London, Bristol Classical Press, 1994

DUNKLEY (John), Le Barbier de Séville, Londres, Grant and Cutler, 1991

FRANTZ (Pierre), Le Barbier de Séville : comédie en quatre actes en prose, Paris, Librairie générale française, 2000, Théâtre de poche

GOLDZINK (Jean), Le Barbier de Séville, Paris, Flammarion, 2001, G.F.

SCHERER (Jacques), Le Barbier de Séville (suivi de Jean-Bête à la foire), Paris, Gallimard, Folio, 1982

TESTUD (Pierre), Le Barbier de Séville ou La Précaution inutile, Paris, Gallimard, 1992 (Classiques Larousse), rééd. 1998 (P. Testud et B. Testud-Teudes)

##### **2. du Mariage de Figaro :**

BAGOT (Françoise) et KAIL (Michel), Le Mariage de Figaro, Paris, Gallimard, 1996, Folio Théâtre

GÉRAUD (Violaine), Le Mariage de Figaro, Paris, Bordas, 2003

GOLDZINK (Jean), La Folle journée ou Le Mariage de Figaro, Paris, Larousse, 1992 (Classiques Larousse), rééd. avec Michelle Béguin, 1998

KAHN (Gérard), Le Mariage de Figaro, éd. critique avec les variantes de la version scénique originale établie par G. Kahn, Oxford Voltaire Foundation, SVEC 12, 2002

LAVEZZI (Élisabeth), La Folle journée ou Le Mariage de Figaro, Paris, Flammarion, 1995, G.F.

LARTHOMAS (Pierre), Le Mariage de Figaro, (avec La Mère coupable), Paris, Gallimard, Folio, 1984, Paris, Gallimard, 1999, Folio Classique

MEYER (Jean), Le Mariage de Figaro, mise en scène et commentaires, Paris, Seuil, 1953

NIKLAUS (Robert), Le Mariage de Figaro, London, 1983, 2nd edition, London, Grant and Cutler, 1995

POMEAU (René), Le Mariage de Figaro, Paris, Hachette, Classiques du théâtre, 1967

RATERMANIS (J.-B.), Le Mariage de Figaro, Studies on Voltaire, LXVVV, Genève, 1969 [édition savante qui compare les manuscrits et le texte définitif]

SCHERER (Jacques), Le Mariage de Figaro, éd. avec analyse dramaturgique, Paris, Sedes, 1966

TRISOLINI (Giovanna), La Folle journée ou Le Mariage de Figaro, Paris, Librairie générale française, 1999 (Théâtre de poche)

#### **V. Études générales sur le théâtre au XVIIIe siècle**

FRANTZ (Pierre), L'Esthétique du tableau dans le théâtre au XVIIIe siècle, Paris, P.U.F., 1998,

GOLDZINK (Jean), Les Lumières et l'idée du comique, Fontenay-aux-Roses, E.N.S. Fontenay-Saint-Cloud, 1992

Comique et comédie au siècle de Lumières, Paris, L'Harmattan, 2000

LEVER (Maurice), Théâtre et Lumières. Les spectacles de Paris au XVIIIe siècle, Paris, Fayard, 2001

LOUGH (John), Paris theatre audiences in the 17th and the 18th centuries, London, Oxford University Press, 1957

RAVEL (Jeffrey), The Contested parterre : public theater et French political culture, 1680-1791, Ithaca (N.Y), Cornell University press, 1999

ROUGEMONT (Martine), La Vie théâtrale en France au XVIIIe siècle, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1988, H. Champion, réimpr. 2001

TROTT (David), Théâtre du XVIIIe siècle, Jeux, Écritures, Regards, Essai sur les spectacles en France de 1700 à 1790, éditions Espace 34, Montpellier, 2000  
TRUCHET (Jacques), Théâtre du XVIIIe siècle, Textes choisis, établis, présentés et annotés par Jacques Truchet, La Pléiade, tomes I et II, Paris Gallimard, 1972 et 1974

## **VI. Ouvrages et articles généraux sur Beaumarchais**

**1. Volumes collectifs :** (voir détail des articles directement utiles pour l'étude de la trilogie ci-dessous)

Analyses et réflexions sur Beaumarchais, Le Mariage de Figaro, Paul-Laurent Assoun, Marie-Anne Barbéris, Jean-Pierre de Beaumarchais [et al.], Paris, Marketing, 1985

Beaumarchais : homme de lettres, homme de société, ed. by Philip Robinson, Oxford, Peter Lang, 2000

Comédie-Française, n°174, mars 1989 (La Folle journée ou Le Mariage de Figaro)

Comédie-Française, n°183, février 1990 (L'Autre Tartuffe ou La Mère coupable)

Comédie-Française, n°188, décembre 1990 (Le Barbier de Séville ou La Précaution inutile)

Europe, avril 1973 (51e année, n°528)

Revue d'Histoire littéraire de la France, Beaumarchais, Le Mariage de Figaro, 5, sept-oct. 1984

Revue d'Histoire littéraire de la France, 4, 2000 (Un Autre Beaumarchais)

## **2. Articles et ouvrages :**

BARNY (Roger), "Beaumarchais et son théâtre dans la Révolution (1789-1794)", Économie, société, civilisation pendant la Révolution française, 115 et 116e Congrès nationaux des sociétés savantes, Avignon, 1990 et Chambéry, 1991, Paris, Éd. du C.T.H.S., 1992, p.199-225

BEAUMARCHAIS (Jean-Pierre de), "Beaumarchais, homme de liberté", Revue d'Histoire Littéraire de la France, 1984, p.708-709

Beaumarchais, le voltigeur des Lumières, Paris, Gallimard Découvertes, 1996

Main droit, main gauche. Dialogue [entre Voltaire et Beaumarchais], Paris, P.U.F., 1997

BESSIRE (François), "Beaumarchais éditeur de Voltaire", Revue d'Histoire littéraire de la France, 4, 2000, p.1125-1138

BONCOMPAIN (Jacques), "La chasse aux lois. il court, il court, Beaumarchais", Revue d'Histoire du Théâtre, 1989, n°1, p.56-82

BORGAL (Clément), Beaumarchais, Classique du XXe siècle, Ed. Universitaires, Paris, 1972

CASTRIES (René-Gaspard, M. E de la Croix, duc de), Figaro ou la vie de Beaumarchais, Paris, Hachette, 1972

CONNON (Derek F.), "Prima le parole, poi la musica : operatic theory and operatic practice", Beaumarchais : homme de lettres, homme de société, ed. by Philip Robinson, Oxford, Peter Lang, 2000, p.147-162

DESCOTES (Maurice), Les Grands rôles du théâtre de Beaumarchais, Paris, P.U.F., 1974

DIDIER (Béatrice), Beaumarchais ou la passion du drame, "Écrivains", Paris, P.U.F., 1994

"Beaumarchais aux origines du mélodrame", Mélodrames et romans noirs, 1750-1890, Textes réunis et présentés par Simone Bernard-Griffiths et Jean Sgard, Toulouse, P.U. du Mirail, 2000, p. 115-126

et PONNAU (Gwenhaél) sous la dir. de, Le Maître et le valet : figures et ruses du pouvoir, Paris, SEDES, 1998

FRANCIS (Richard, D), "La ruse féminine dans le théâtre de Beaumarchais", Beaumarchais : homme de lettres, homme de société, ed. by Philip Robinson, Oxford, Peter Lang, 2000, p.177-190

GATTY (Janette C.), Beaumarchais sous la Révolution : l'affaire des fusils de Hollande d'après des documents inédits, Leiden, E.J. Brill, 1976,

GÉRAUD (Violaine), Beaumarchais, l'aventure d'une écriture, Paris, H. Champion, 1999 (Unichamp)

"Beaumarchais et la tentation de l'esprit : caractères et "archiéthos", Beaumarchais : homme de lettres, homme de société, ed. by Philip Robinson, Oxford, Peter Lang, 2000, p.191-204 (porte sur Le Barbier de Séville et Le Mariage de Figaro)

GIUDICI (Enzo), "Beaumarchais dans la littérature de création", Revue d'Histoire Littéraire de la France, 1984, p.750-773

GUDIN de La Brennellerie, Histoire de Beaumarchais, éd. M. Tourneux, Paris Plon, 1888

HARTMANN (Pierre), "Le projet esthétique de Beaumarchais", *Dix-Huitième siècle*, n°27, 1995, p. 439-451

HOWARTH (William Driver), *Beaumarchais and the theatre*, London, New York, Routledge, 1995

"Beaumarchais homme de théâtre et la Révolution française", *Beaumarchais : homme de lettres, homme de société*, ed. by Philip Robinson, Oxford, Peter Lang, 2000, p.69-90 (porte sur *Le Mariage de Figaro et La Mère coupable*)

HUNWICK (Andrew), "Beaumarchais, Voltaire's publisher : the "Kehl" edition of 1784-1789", *Carnet austral*, 12, 2000, p.8-16

LAPLACE (Roselyne), "Le fonds Beaumarchais à la Comédie-Française", *Revue d'Histoire du Théâtre*, I, 1999, p.71-78

LANDY (Rémy), "La Harpe, Beaumarchais et les revendications des auteurs dramatiques (1777-1799)", *Dix-huitième siècle*, XI, 1979, p.355-370

LARTHOMAS (Pierre), "La Harpe critique de Beaumarchais et Gudin critique de La Harpe", *Dramaturgies, langages dramatiques, Mélanges pour J. Scherer*, Paris, Nizet, 1986, p.543-550

"Les manuscrits des oeuvres dramatiques de Beaumarchais", *La Fin de l'Ancien Régime. Manuscrits de la Révolution. Études réunies par B. Didier et J. Neef*, P. U. de Vincennes, 1991, p. 159-165

"Beaumarchais auteur dramatique et la Révolution française", *Convegno di studi sul teatro e la Rivoluzione francese*, Vicenza 14, 15, 16 sett. 1989, a cura di M. Richter, Vicenza, Academia Olimpica, 1991, p.19-30

LEVER (Maurice), "Beaumarchais, l'Américain", *L'Histoire*, n°188, 1995, mai, p.50-56

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Tome premier. *L'Irrésistible ascension : 1732-1774*, Paris, Le grand livre du mois, 1999

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Tome deuxième, *Le citoyen d'Amérique : 1755-1784*, Paris, Fayard, 2000

"Beaumarchais et la musique", *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 4, 2000, p.1093-1104

LINTILHAC (Eugène), *Beaumarchais et ses oeuvres*, Paris, Hachette, 1887

LOMÉNIE (Louis de), *Beaumarchais et son temps*, Paris, Lévy, 1856

MAN, C. de, *Beaumarchais, espion du roi : 1732-1774 : le théâtre hermétique*, Villeselve, éd. Ramuel, 1997

MASSON (Nicole), "Beaumarchais et le statut de l'auteur dramatique : "l'imprésentable compte", *Revue des Sciences Humaines*, mai-juin 1995, p.159-173

McMEEKIN (Sean A.), "From Beaumarchais to Chénier : the "droits d'auteur" and the fall of the Comédie-Française", 1777-1791", *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 373, 1999, p. 235-371

MENANT (Sylvain), "Beaumarchais et l'histoire littéraire", *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 4, 2000, p.1171-1176

"Beaumarchais, la méchanceté, la solitude et le comique", *Humour, ironie et humanisme dans la littérature française, Mélanges offerts à J. Van den Heuvel par ses élèves et amis, études réunies par Ph. Koeppel*, Paris, H. Champion, 2001, p.125-145

MORTON (Brian N.), *Beaumarchais and the American revolution / Brian N. Morton and Donald C. Spinelli*, Landham (MD; Boulder; New York), Lexington Books, 2002

POIRSON (Martial), "Portrait de l'artiste en propriétaire : le dramaturge fortuné ou les avatars du statut de la propriété intellectuelle au XVIIIe siècle", *Littératures Classiques*, 40, 2000, p.119-138

POMEAU (René), *Beaumarchais ou la bizarre destinée*, Paris, P.U.F. 1987,

"L'Esprit des lois" selon Beaumarchais", *Enlightenment Essays in memory of Robert Shackleton*, ed. by Giles Barber and C.P. Courtney, Oxford, Voltaire Foundation, 1988, p.249-256

"Beaumarchais et les lendemains du 14 juillet 1789 : une lettre inédite [23 juillet 1789]", *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 6, 1997, p.1024-1030

"Un autre Beaumarchais / ouverture par René Pomeau", *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 4, 2000, p.1091-1092

PROSCHWITZ (Gunnar von),"Du nouveau sur Beaumarchais, éditeur de Voltaire" , *Le Siècle de Voltaire, Hommage à René Pomeau*, Oxford, 1987, II, p.735-746

"Beaumarchais et l'Angleterre", *Idées et mots au siècle des Lumières, Mélanges G. von Proschwitz*, Göteborg-Paris, 1988, p.229-242

"Les révolutions et la littérature : une lettre inédite de Beaumarchais [au prince Nicolas Youssopoff]", *Idées et mots au siècle des Lumières, Mélanges G. von Proschwitz, Göteborg-Paris*, 1988, p.261-269

"Le Comte de Vergennes, Beaumarchais et le Courrier de l'Europe", *Idées et mots au siècle des Lumières, Mélanges G. von Proschwitz, Göteborg-Paris*, 1988, p.243-260  
(et Mavis von Proschwitz), *Beaumarchais et le Courrier de l'Europe. Documents inédits ou peu connus, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, vol. 273 et 274, Oxford, 1990

"Une affaire politico-commerçante : les manuscrits de Beaumarchais conservés aux Archives du ministère des Affaires Étrangères", *La Fin de l'Ancien Régime. Manuscrits de la Révolution. Études réunies par B. Didier et J. Neef, P. U. de Vincennes*, 1991, p.135-157

"Beaumarchais et Voltaire : l'édition de Kehl", *Voltaire et ses combats. actes du congrès international Oxford-Paris 1994, Oxford*, 1997, 2 tomes (97-667), p.449-454

"Beaumarchais dans ses lettres", *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 4, 2000, p.1117-1123

*Beaumarchais et la chanson : musique et dramaturgie des comédies de Figaro, Oxford, Voltaire, Vif*, 1999

"Beaumarchais et l'Angleterre", *Beaumarchais : homme de lettres, homme de société*, ed. by Philip Robinson, Oxford, Peter Lang, 2000, p.281-293

ROBERT (Richard), *Premières leçons sur les rapports entre maîtres et valets dans la comédie du XVIIIe siècle*, Paris, P.U.F., 1999

ROBINSON (Philip), "L'imaginaire et le distanciation comique chez Marivaux et Beaumarchais", *Littératures Classiques*, 27, printemps 1996, p.343-351

"Beaumarchais et la nostalgie de la Foire", *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 4, 2000, p. 1139-1148

ROUGEMONT (Martine de), "Beaumarchais par lui-même : une lettre inédite de Beaumarchais"[3 vendémiaire, An 6] à Mme de Staël, *Le Siècle de Voltaire, Hommage à René Pomeau, Oxford*, 1987, II, p.797-801

SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin), *Causeries du lundi*, Paris, Garnier, 3e éd.1858-1872  
(causeries des 14 et 21 juin 1852, t.VI)

SCHERER (Jacques), *La Dramaturgie de Beaumarchais, bibliogr. revue et augmentée par C. Scherer*, 5e éd. Paris, Nizet, 1999

SCHOELL (Konrad), "Drame" und "Comédie". Zur Konkurrenz der dramatischen Gattungen in der zweiten Hälfte des 18. Jh. insbesondere bei Beaumarchais", *Das französische Theater des 18. Jahrhunderts*, Hrsg.von D. Rieger, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984, p. 407-425 (déjà publ. en 1979)

SPINELLI (Donald C.), *L'Inventaire après décès de Beaumarchais*, Paris, H. Champion, 1997

UNDANK (Jack), "Beaumarchais's transformations", *Modern Language Notes*, Baltimore, 1985, p. 829-870

UBERSFELD (Anne), "Chronologie de Beaumarchais", *Europe*, 1973, p.141-148

VAN TIEGHEM (Philippe-Adrien), *Beaumarchais par lui-même*, Paris, Seuil, 1960

*Beaumarchais*, Paris, Seuil (Écrivains de toujours), 1978

## VII. Études critiques sur Le Barbier de Séville

BEAUMARCHAIS (Jean-Pierre de), "Un inédit de Beaumarchais, Le Sacristain", *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, nov-déc. 1974, p.976-999

BRILHANTE (Maria João), "La Précaution inutile : un air du temps", *Ariane*, n°4, 1986, p.95-114

COLESANTI (Massimo), "Un libretto temerario e indiavolato", *La Disdetta di Nerval, con altri saggi e studi*, Roma, Ed. di Storia e Letteratura, 1995, XI, (déjà publ. en 1992), p.155-165

GIUDICI (Enzo), *Beaumarchais nel suo e nel nostro tempo : il Barbier de Séville*, Rome, Dell'Ateneo, 1964

GUIBERT (Noëlle), "Le dossier du Barbier", *Comédie-Française*, n°188, décembre 1990, p.19-22

EVANS (George), "Le Barbier de Séville : gaiety and folly", *Beaumarchais : homme de lettres, homme de société*, ed. by Philip Robinson, Oxford, Peter Lang, 2000, p.227-236

MORTIER (Daniel), "Un valet plein de ressources", *Le Triomphe du valet de comédie : Plaute, Goldoni, Beaumarchais, Hofmannsthal, études recueillies par Daniel Mortier*, Paris, H. Champion, 1998, p.7-33

NIKLAUS (Robert), *Studies in French literature : Le Barbier de Séville*, Londres, Arnold, 1968

PESCHEL (Enid), "Medicine and literature : Beaumarchais 's Le Barbier", *Romance Quarterly*, May, 1990, p.141-146

POMEAU (René), "Le Barbier de Séville : de l'intermède à la pièce", *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, nov-déc. 1974, p.963-975

"Le Manuscrit du Sacristain", *La Fin de l'Ancien Régime. Manuscrits de la Révolution. Études réunies par B. Didier et J. Neef, P. U. de Vincennes*, 1991, p.167-172

RALLO (Élisabeth), "Le Barbier de Séville ou le gai savoir", *Le Valet passé maître : Arlequin, Figaro*, Paris, Ellipses, 1998, p.59-70

REY-MIMOSO-RUIZ (Bernadette), "Arlequin et Figaro. itinéraire du rire au sourire, Goldoni Arlequin serviteur de deux maîtres et Beaumarchais Le Barbier de Séville", *Les Langues néo-latines*, XCVI, 321, juin 2002, p.75-85

SCHERER (Jacques), "La scène de stupéfaction du Barbier de Séville", *Studies in the French 18th century presented to John Lough, Univ. Durham*, 1978, p.218-228 [republié dans *La Dramaturgie de Beaumarchais*]

SOURNIA (Jean-Charles), "Note sur Figaro, valet rusé et chirurgien", *Histoire des sciences médicales*, 1989, n°1, p.65-67

THOMASSEAU (Jean-Marie), "Allegro vivace", *Comédie-Française*, n°188, décembre 1990, p. 14-15

THOMPSON (Patrice), *Prérévolution et écriture théâtrale : Le Barbier de Séville, leçon inaugurale*, Annales de l'Université de Neuchâtel, 1972-1973

VINAVER (Michel), "Le Barbier de Séville, fragment, acte 1, sc.4", *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre sous la direction de Michel Vinaver*, Arles, Actes sud, 1993, p.83-93

ZARAGOZA (Georges), "Le Barbier de Séville ou comment "faire la barbe à tout le monde", *Le Triomphe du valet de comédie : Plaute, Goldoni, Beaumarchais, Hofmannsthal, études recueillies par Daniel Mortier*, Paris, H. Champion, 1998, p.81-102

### **VIII. Études critiques sur Le Mariage de Figaro**

BANU (Georges), "La porte et l'arbre", *Comédie-Française*, n°174, mars 1989, p.13-14

BARCO (Ivan) et BURGESS (Bruce), "La dynamique des points de vue dans le texte de théâtre. Analyses des points de vue. *Le Misanthrope, Le Mariage de Figaro, Lorenzaccio, En attendant Godot*", *Archives des Lettres Modernes*, n° 131, Paris, Minard, 1988

BARRÈRE (Georges), "Beaumarchais et le tableau vivant (Le Mariage de Figaro, II, 4)", *Scènes et images / Textes réunis par D. Moncond'huy et F. Noudelmann, prés. par F. Noudelmann*, Poitiers, La Licorne, 2000, p.99-108

BEAUMARCHAIS (Jean-Pierre de), "Le Mariage de Figaro : une conquête de l'espace", *Le Siècle de Voltaire, Hommage à René Pomeau*, Oxford, 1987, I, p.83-88

"Lecteurs de Beaumarchais", *Avant-Scène-Opéra*, mai-juin 1979, p.4-6

BÉRUBÉ (G.-L.), "A la recherche du malade dans Le Mariage de Figaro de Beaumarchais : quel(s) sens faut-il donner à l'objet-fauteuil ?", *Man and Nature*, vol.V, p.1986, p.15-28

"La portée sociale des didascalies dans Le Mariage de Figaro de Beaumarchais", *Actes du 7e congrès international des Lumières*, juillet-août 1987, Oxford, 1989, Budapest, III, p.1330-1334

BISMUT (Roger), "Recherche d'un "état civil" des préfaçons d'Amsterdam (sic) de La Folle journée ou Le Mariage de Figaro", *Les Lettres Romanes*, février-mai 1991, p.13-42 et novembre 1991, p. 329-343

BRÈQUE (Jean-Michel), "Un Mariage transcendé ou la divine humanité des Noces", *L'Avant-scène, Opéra*, nov-décembre 1990, p.6-12

CONNON (Derek F.), "Noblesse oblige : the role of the count in the trial scene of Le Mariage de Figaro", *The British Journal for the Eighteenth-Century Studies*, Southampton, XXV, 2002, p.33-44

COULET (Henri), "Beaumarchais et "l'odor di femmina", *Littérature et séduction. Mélanges en l'honneur de L. Versini*, éd. par R. Marchal et F. Moureau avec la collab. de M. Crogiez, Paris, Klincksieck, 1997, p.405-412

DELON (Michel), "Fête galante, fête révolutionnaire", *Comédie-Française*, n°174, mars 1989, p. 26-27

DESCOTES (Maurice), "A propos du Mariage de Figaro. Climats politique, interprétation , accueil du public", Théâtre et société, I, II et IIIe Tables rondes sur le théâtre, 1973, 1974, 1976, Université de Pau et des pays de l'Adour, Cahiers de l'Université (de Pau), 1978, 4, p.11-20

ENGLER (Winfried), "Le Mariage de Figaro : un prélude à la Révolution ?", Mélanges offerts au professeur M. Descotes, Texte réunis par Y.-A. Favre et C. Manso, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1988, p.227-239

EHRARD (Jean), "La société du Mariage de Figaro ", Mélanges Jean Fabre, Approches des Lumières, Paris, Klincksieck, 1974, p.169-180

FREDRICK (Edna), The Plot and its construction in 18th century criticism of French comedy, Bryn Mawr, 1934

GAIFFE (Félix), Le Mariage de Figaro, Paris, Malfère, coll. "Les grands événements littéraires, 1928, 2e éd. 1942

Le Mariage de Figaro, Paris, Centre de Documentation universitaire, 1939

GOLDER (John), "A pirate's map and an artist's etchings : speculations on some early pictorial evidences of Le Mariage de Figaro", Beaumarchais : homme de lettres, homme de société, ed. by Philip Robinson, Oxford, Peter Lang, 2000, p.237-265

GOLDZINK (Jean), "Dramaturgie du droit : Le Fils naturel et Le Mariage de Figaro", Littératures Classiques, 40, 2000, p.259-271

GUÉRIN (Jean-Yves), "La faute à Figaro ? ", The French Revolution in culture and society, ed. by David G. Troyansky, Alfred Cismaru and Norwood Andrews Jr, New York, Greenwood Press, 1991, p.73-80

GUIBERT (Noëlle), "Le Mariage de Figaro à la Comédie-Française, Comédie-Française, n°174, mars 1989, p.33-34

GUILHEMBET (Jacques), "De Marivaux à Beaumarchais : variations autour d'un monologue", Information Littéraire, XLVI, 1, janv.-fév. 1994, p.15-19

HAMMERSTEIN (Reinhold), "Der verwandelte Figaro oder das Gesetz der Gattung. Anmerkung zu Beaumarchais, Da Ponte und Mozart", Formen innerliterarischer Rezeption, Mélanges J. von Stackelberg, Wiesbaden, O. Harrassowitz, 1987, p.245-279

HOWARTH (William Driver), "The recognition scene in Le Mariage de Figaro", Modern Languages Review, 1969, p.301-311

"The evolution of a dramatic text : the case of Le Mariage de Figaro", Voices in the air. French dramatists. Essays in honor of Ch. Chadwick, University of Glasgow, 1992, p.102-117

KAHN (Gérard), "Figaro et la Bastille", Beaumarchais : homme de lettres, homme de société, ed. by Philip Robinson, Oxford, Peter Lang, 2000, p.91-101

KIM (Sae-Hwan), "Analyse d'un succès théâtral : Le Mariage de Figaro de Beaumarchais", Études de langue et de littérature françaises, 36-1, 1998, p.35-62

LANDY (Rémy), "Le Mariage et Les Noces", Information littéraire, XXVI, 1974, p.76-79

LARTHOMAS (Pierre), "Le Mariage de Figaro : quelques remarques sur l'établissement du texte et les contrefaçons", Revue d'Histoire Littéraire de la France, 1984, p.734-740

"La toise de Figaro ou Beaumarchais metteur en scène", Mélanges Fr. Pruner, d'Eschyle à Genêt, Dijon, 1986, p.219-224

"Une contrefaçon du Mariage de Figaro : l'édition dite d'Amsterdam", Les Presses grises, Paris, Aux amateurs de livres, 1988, p.241-247

"Badinage et raison : Le Mariage de Figaro , Comédie-Française, n°174, mars 1989, p.24-25

LAVEZZI (Élisabeth), "Métaphore et modèle de la chasse dans La Folle journée", Beaumarchais : homme de lettres, homme de société, ed. by Philip Robinson, Oxford, Peter Lang, 2000, p.267-280

LEMONNIER-DELPY (Marie-Françoise), Nouvelle étude thématique sur Le Mariage de Figaro de Beaumarchais, Paris, SEDES, 1987

LÉVY (Francine), "La fête dans Le Mariage de Figaro : la cérémonie du mariage, (Acte IV, sc.9)", Les Fêtes de la Révolution, Centre de Recherches révolutionnaires et romantiques, colloque de Clermont-Ferrand, juin 1974, actes recueillis et présentés par Jean Ehrard et Paul Viallaneix, Paris, Société des études robespierristes, 1977, p.85-98

Le Mariage de Figaro, essai d'interprétation, Oxford, Studies on Voltaire, CLXXIII, 1978

MERVAUD (Christiane), "Le ruban de nuit de la comtesse", Revue d'Histoire Littéraire de la France, 1984, p.722-733

- MICHAUD (Guy), "L'intrigue et les ressorts du comique dans Le Mariage de Figaro ", Mélanges d'esthétique et de science de l'art offerts à Étienne Souriau, Paris, Nizet, 1952, p.189-203
- MOUREAU (François), "Une source du Mariage de Figaro : Le Jaloux honteux de Dufresny" , Revue d'Histoire Littéraire de la France, 1982, p.78-87
- MYLNE (Vivienne), "Le droit du seigneur", French Studies Bulletin, Belfast, 11, summer 1984, p. 3-5
- NABLOW (Ralph A.), "Beaumarchais, Figaro's monologue and Voltaire's Pauvre Diable", Romance Notes, Winter, 1987, p.109-114
- NIDERST, (Alain), "Dramaturgie et iconographie, les premiers illustrateurs du Mariage de Figaro, Revue d'Histoire Littéraire de la France, 1984, p.741-749
- PAËR (Auguste), 1784-1884. Centenaire du Mariage de Figaro de Caron de Beaumarchais; recueil des extraits des principales correspondances de l'époque, Bruxelles, J.-J. Gay, 1884
- PETITFRÈRE (Claude), 1784. Le scandale du Mariage de Figaro : prélude à la Révolution française ? , Bruxelles, Éditions Complexe, 1999
- PROUST (Jacques), "Beaumarchais et Mozart : une mise au point", Studi Francesi, janv-avril 1972, p.34-45
- PUCCI (Suzanne R. ), "The currency of exchange in Beaumarchais 's Le Mariage de Figaro : from the "Master Trope" synecdoche to Fetish", Eighteenth-centuries Studies, Fall 1991, p.57-84
- RIEGER (Dietmar), "Notre opéra pue de musique". Zu Möglichkeiten und Grenzen der Gesellschaftskritik in der Oper"[Figaro, Masaniello, Tarare], Romanische Forschungen, CIII, 1991, p.21-48
- ROBINSON (Philip), "Le Mariage de Figaro et les séries parodiques", Beaumarchais : homme de lettres, homme de société, ed. by Philip Robinson, Oxford, Peter Lang, 2000, p.281-293
- SÉNART (Philippe), "Le Mariage de Figaro ", Théâtre des Arts-Hébertot, Revue des Deux Mondes , oct-déc. 1984, p.687-689
- "De la mélancolie à une récréation amusante" [Beaumarchais, Le Mariage de Figaro Comédie-Française], Revue des Deux Mondes , juin 1989, p.222-224
- STACKELBERG (Jürgen von), "Figaros Hochzeit. Zur Frage nach der Gattung und dem sozialistischen Gehalt von Beaumarchais's Mariage de Figaro", Französisch heute, XV, 1984, p. 293-305
- "Cherubino d'amore. Von Beaumarchais zu Da Ponte", Arcadia, 1990, H.2, p.137-143.
- TATIN-GOURIER (Jean-Jacques), "Transgression des normes, renonciation coupable et châtement dans les réécritures théâtrales et romanesques du Mariage de Figaro avant 1789", Perceptions of values in French literature, ed by Freeman G. Henry, Atlanta, G.A., Rodopi, 1995, p.151-161
- TESTUD (Pierre), "Échange et change dans Le Mariage de Figaro ou le cher ruban de Chérubin", La Licorne, VII, 1983, p.41-52
- TRISOLINI (Giovanna), "Relire Le Mariage de Figaro ", Op.cit. Revue de littérature française et comparée. Université de Pau, 2, nov. 1993, p.89-98
- SCHOELL (Konrad), "Beaumarchais, "La Folle journée ou Le Mariage de Figaro ", 18 Jahrhundert Theater, Conte philosophique und philosophisches Schrifstum, D. Rieger Hrsg, Stauffenburg Verl. , 2001, p.181-221
- UBERSFELD (Anne), "Un balcon sur la Terreur, Le Mariage de Figaro ", Europe, 1973, p.105-114
- VIER (Jacques), "Le Mariage de Figaro, miroir d'un siècle, portrait d'homme. Le mouvement dramatique et l'esprit", [Archives des Lettres Modernes, n.éd. des n°6-1957 et 39-1961], Lettres modernes, 1993
- VINCENOT (C.) "Mensonge, erreur et vérité dans Le Mariage de Figaro ", Revue des Sciences Humaines, avril-juin 1969, p.219-227
- VITEZ (Antoine), "Le Mariage " et "Les Noces", Comédie-Française, n°174, mars 1989, p.10-11 et UBERSFELD (Anne) "Entretien d'A. Vitez avec A. Ubersfeld pendant les répétitions du Mariage de Figaro", Comédie-Française, n°174, mars 1989, p.7-9

## **IX. Études critiques sur La Mère coupable**

- BEAUMARCHAIS (Jean-Pierre de), "Enfant naturel, enfant de la nature", Europe, 1973, p.50-56
- "De Bergasse à l'autre Tartuffe", Comédie-Française, n°183, février 1990, p.14-15
- BROUARD-ARENDS (Isabelle), "La naissance illégitime : faute ou innocence maternelle ?", Dix-Huitième siècle, n°21, p.369-379

- FRANCIS (Richard Andrew), "Figaro in changing times : Beaumarchais's La Mère coupable", *British Journal for XVIIIth-century Studies*, 1995, Spring, p.19-31
- DELON (Michel), "La Mère coupable ou l'impossible fête", *Les Fêtes de la Révolution*, Centre de Recherches révolutionnaires et romantiques, colloque de Clermont-Ferrand, juin 1974, actes recueillis et présentés par Jean Ehrard et Paul Viallaneix, p.377-386
- GÉRAUD (Violaine), "Quand insérer, c'est "fondre". Réflexions sur un drame "sérieux" : La Mère coupable", *Les Genres insérés dans le théâtre. Actes du colloque des 12 et 13 déc. 1997*, Université Jean Moulin Lyon III, CEDIC, 1998, p.93-107
- GRANDEROUTE (Robert), "L'expulsion du méchant : La Mère coupable, V, 6-8, Op.cit. *Revue de littérature française et comparée*. Université de Pau, 2, nov. 1993, p.73-79
- GUIBERT (Noëlle), "La Mère coupable à la Comédie-Française", *Comédie-Française*, n°183, février 1990, p.24-25
- HAYES (Julie C), "Rewriting bourgeois drama : Beaumarchais's double plan", *L'Âge du théâtre en France / The Age of Theater in France*, Edmonton, Canada, 1988, p.41-51
- LEFAY (Sophie), "Du Mariage de Figaro à La Mère coupable : permanence et inversion des signes", *Information littéraire*, XLVI, 1, janv.-fév. 1994, p.20-24
- MAMBRINO (Jean), "L'Autre Tartuffe ou La Mère coupable de Beaumarchais à la Comédie-Française", *Études*, CCCLXXII, janv.-juin 1990, p.65-66
- NEUSCHÄFER (Hans-Jörg), "Beaumarchais et l'utopie de la famille. Une nouvelle lecture de La Mère coupable", *Révolution et littérature. La Révolution française dans les littératures allemande, française et polonaise...*, s.l.d. de J. Schlobach et M. Zurowski, Ed. de l'Université de Varsovie, *Les Cahiers de Varsovie*, 18, 1991, p.53-59
- PÉGUY (Charles), *Clio, dialogue de l'histoire et de l'âme païenne, Oeuvres en prose, 1909-1914*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1961
- RUNTE (Roseann), "Beaumarchais's La Mère coupable", *Kentucky Romance Quarterly*, Lexington, XXIX, 1982, p.181-189
- SÉNART (Philippe), "La Mère coupable de Beaumarchais" [Chronique théâtrale Comédie-Française], *Revue des Deux Mondes*, mai 1990, p.222-225
- SHIMAKAWA (Shigeru), "Stendhal et La Mère coupable", *HB. Revue internationale d'études stendhaliennes*, 4, 2000, Saint-Pierre du Mont, p.23-38
- STAROBINSKI (Jean), "Der tolle Tag. Mozarts "Die Hochzeit von Figaro", *Neue Rundschau*, Frankfurt am Main, CII, 3, 1991, p.116-122
- TATIN-GOURIER (Jean-Jacques), "Les reconstructions du personnage de Figaro dans les "suites" du Mariage, *Transactions of the VIIIth International congress on the Enlightenment (Bristol 21-27 July 1991)*, Oxford, 1992, II, 1992, 1222-1224
- TEMKINE (Raymonde), "Enfant de personne, enfant de quelqu'un", *Europe*, 1973, p.71-78
- THOMAS (Chantal), "Le goût des larmes", *Comédie-Française*, n°183, février 1990, p.17-18
- UBERSFELD (Anne), "La Mère coupable : une fin ou un commencement", *L'Avant-Scène Théâtre*, 864, (15 février 1990), p.40
- VINCENT (Jean-Pierre), "Cette légère irréalité si familière. Un entretien avec Jean-Pierre Vincent", *Comédie-Française*, n°183, février 1990, p.19-21
- WAEBER (Jacqueline), "Beaumarchais et Rousseau : sur quelques aspects du renouveau de la pantomime et de l'avènement du mélodrame", *Beaumarchais : homme de lettres, homme de société*, ed. by Philip Robinson, Oxford, Peter Lang, 2000, p.205-224

#### **X. Études critiques sur La Trilogie**

- BARNY (Roger), *Études textuelles, Beaumarchais, Balzac, t.III, Annales littéraires de l'Université de Besançon*, 510 (Centre de recherches J. Petit. Vol.63), Paris, Les Belles Lettres, 1993 [Le Barbier de Séville, I, 2; Le Mariage de Figaro, I, 7; La Mère coupable, I, 10, 11 et 12; p.9-37, 39-96 et 97-110].
- BEAUMARCHAIS (Jean-Pierre de), "Enfant naturel, enfant de la nature", *Europe*, 1973, p.50-56
- BOUVIER-AJAM (Maurice), "Beaumarchais et la vérité historique", *Europe*, 1973, p.89-104
- CONESA (Gabriel), "Beaumarchais et la tradition comique", *Beaumarchais : homme de lettres, homme de société*, ed. by Philip Robinson, Oxford, Peter Lang, 2000, p. 133-146 [porte sur Le Barbier de Séville et Le Mariage de Figaro]

- "Beaumarchais en scène", Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises, n°42, mai 1990, p.151-164
- "Molière et Beaumarchais : la tentation du genre sérieux", Parcours et rencontres. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature française offerts à E. Balmas, I Moyen-Âge-XVIIe siècle, réunis par P. Carile, G. Dotoli, A.-M. Rangei, M. Simonin et L. Zilli, Paris, Klincksieck, 1993 p.821-833
- COULET (Henri), "La notion de caractère dans l'oeuvre de Beaumarchais", Revue de l'Université de Moncton, XI, 3, déc. 1978, p.21-32
- DAGEN (Jean), "Figaro et le théâtre à effet", Revue d'Histoire littéraire de la France, 4, 2000, p. 1159-1169
- DAVIES (Simon F.), "Réflexions sur les comédies de Beaumarchais et sur Jacques le Fataliste de Diderot", Beaumarchais : homme de lettres, homme de société, ed. by Philip Robinson, Oxford, Peter Lang, 2000, p.163-176
- DELON (Michel), "Beaumarchais et l'autre Révolution", Europe, 1973, p.79-88
- "Figaro et son double", Revue d'Histoire Littéraire de la France, 1984, p.774-784
- "Beaumarchais, homme des Lumières", Thélème, 14, 1999, p.115-122
- DETHURENS (Pascal), "Le valet maître du jeu : une démiurgie scénique" Littératures, 39,1998, p. 129-151
- GOLDZINK (Jean), De Chair et d'ombre. Essais sur Marivaux, Challe, Rameau, Beaumarchais, Rétif et Goldoni. Préface d'Anne Ubersfeld, Coll. "Modernité", Orléans, Paradigme, 1995, p. 269-327
- GREIVE (Arthur), "Inszeniertes Reden : zur Metasprache in Beaumarchais 's Figaro", Text-Etymologie, Untersuchungen zu Textkörper und Textinhalt. Festschrift für H. Lausberg zum 75 Geburtstag. Hrsg von Arnold Arens, Stuttgart, F. Steiner, 1987, p.40-49
- HALL (Sallie J.), "Amour sans repos". Some literary ancestors of The Barber of Seville and The Marriage of Figaro", The Comparatist, XI, 1988, p.24-31
- HÖFNER (Eckardt), "Les aspects poétologiques dans la Trilogie de Figaro de Beaumarchais", Filologia moderna, Pisa, 1991, p.91-117
- KLEIN (Else), Kontinuität und Diskontinuität der sogenannten Trilogie, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1978
- MC DONALD (Christie), "The anxiety of change : reconfiguring family relations in Beaumarchais's trilogy", Modern Language Quarterly, March 1994, p.47-78
- MÉNAGER (Serge), "La trilogie de Beaumarchais, théâtre de sang", Revue d'Histoire du Théâtre, 1989, n°3, p.209-217
- MENANT (Sylvain), "Du Mariage de Figaro à La Mère coupable", Littératures, n°29, automne 1993, p.41-51
- MORAUD (Yves), "Figaro : l'Histoire se précipite", La Conquête de la liberté de Scapin à Figaro : valets, servantes et soubrettes de Molière à Beaumarchais, Paris, P.U.F., 1981, p.137-181
- NAGY (Pierrette-Nicole), "Les trois "Figaro" : la logique d'une incohérence", "Sur une note juste". Quarante-sept hommages offerts à J. Body., réunis par P. Citti, M. Détrie, G. Teissier, Publications de l'Université de Tours, 1990, p.109-116
- NAVARRI (R.), "Réflexions sur quelques aspects de la pensée philosophique et morale de Beaumarchais", La Pensée, 110, août 1963, p.136-141
- RÉTAT (Pierre), "La mort de Chérubin", Revue d'Histoire Littéraire de la France, nov-déc. 1974, p. 1000-1009
- RIEGER (Dietmar), "Figaros Wandlungen, Versuch einer ideologiekritischen Analyse von Beaumarchais-Figaro-Almaviva in der Trilogie", Das französische Theater des 18. Jahrhunderts, Hrsg.von D. Rieger, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984, p.370-406 [en français dans Dynamique sociale et formes littéraires. De la société de cour à la misère des grandes villes, Tübingen, 1997, Études littéraires françaises, 64, p.91-118]
- ROBINSON (Philip), "La théâtralité de Figaro", Op.cit. Revue de littérature française et comparée. Université de Pau, 2, nov. 1993, p.81-87
- "La musique des comédies de Figaro : éléments de dramaturgie", Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, Vol. 275, p.359-499, Oxford, 1990
- ROUGEMONT (Martine de), "Le substrat romanesque du drame", Revue d'Histoire Littéraire de la France, 1984, p.710-721

SEEBACHER (Jacques), "Autour de Figaro : Beaumarchais, la famille des Choiseul et Clavière",  
Revue d'Histoire Littéraire de la France, 1962, p.198-228  
"Chérubin, le temps, la mort, l'échange", Europe, avril 1973, p.57-71  
"Beaumarchais et Victor Hugo", Revue d'Histoire Littéraire de la France, 1984, p.785-794

#### XI. Sur la langue et le style

CONESA (Gabriel), La Trilogie de Beaumarchais : écriture et dramaturgie, Paris, P.U.F., 1985  
GÉRAUD (Violaine), "Interruptions et ellipses dans Le Mariage de Figaro de Beaumarchais",  
L'Information grammaticale, n°61, mars 1994, p.27-32  
JAUBERT (Anna), "Connivence et badinage dans Le Mariage de Figaro. La référenciation  
inachevée", L'Information grammaticale, n°61, mars 1994, p.50-53  
LARTHOMAS (Pierre), Le Langage dramatique : sa nature, ses procédés, Paris, A. Colin, 1972,  
multiples rééd. dont Paris, P.U.F., 2001 (nombreuses références au théâtre de Beaumarchais)  
"Le style de Beaumarchais dans Le Barbier de Séville et Le Mariage de Figaro", Information  
littéraire, XXXIII, 1981, p.54-56  
LECARPENTIER (Sophie), Le Langage dramatique dans la trilogie de Beaumarchais : efficacité,  
gaieté, musicalité, La Riche, Nizet, 1998  
LEEDBURY (Mark), "Beaumarchais 's visual vocabulary", Essays on French comic drama from the  
1640s to the 1780s, ed. by D. F. Connon and G. Evans, Oxford [et al.], Lang, 2000, p.205-225  
PROSCHWITZ (Gunnar von), Introduction à l'étude du vocabulaire de Beaumarchais, Stockholm  
et Paris, Nizet, 1956, Slatkine, 1981  
RATERMANIS (J.-B.) et IRWIN (W.R.), The Comic style of Beaumarchais, Seattle, Univ. of  
Washington Press, 1961  
SEGUIN (Jean-Pierre), "Ruban noir et ruban rose ou les deux styles de Beaumarchais",  
Information grammaticale, 60, janv. 1994, p.13-16  
WELLS (John), "Le fond de la langue", Revue d'Histoire Littéraire de la France, 1984, p.795-801

#### XII. Bibliographie

MORTON (Brian N.) et SPINELLI (Donald C.), Beaumarchais : a bibliography, Ann Arbor, Michigan,  
The Olivier and Hill Press, 1988

M.-E. Plagnol-Diéval