

Bibliographie pour l'agrégation de Lettres 2014

- **Montesquieu, *Lettres persanes***, éd. Paul Vernière (Paris, Classiques Garnier, 1960) mise à jour par C. Volpilhac-Auger, Livre de Poche, coll. « Bibliothèque classique », 2005.

La présente bibliographie n'est nullement exhaustive. Nous avons d'abord renoncé à signaler les ouvrages anciens, autrefois de référence, mais désormais dépassés, de Louis Vian, Albert Sorel, Henri Barckhausen, Joseph Dedieu, etc. Depuis les années 1960, la bibliographie sur les *Lettres persanes* est, en outre, devenue immense (avec notamment de très nombreuses études anglo-saxonnes). Tout en souhaitant offrir un vaste panorama de la critique récente, nous n'avons retenu que les études qui nous ont semblé utiles ou représentatives. Les rubriques thématiques dans lesquelles sont classés ces travaux n'ont souvent qu'une valeur relative, les études les plus suggestives s'efforçant précisément de discerner la fameuse « chaîne secrète » indiquée *a posteriori* par Montesquieu dans ses « Réflexions » de 1754, invitant à « joindre » les aspects idéologiques et romanesques, à saisir l'articulation de la fiction et de la philosophie, de l'économie des passions et de la réflexion morale et politique.

Abréviations utilisées

CAIEF : *Cahiers de l'association internationale des études françaises*

CM : *Cahiers Montesquieu* (Liguori Editore, Naples)

RHLF : *Revue d'histoire de la littérature de la France*

RM : *Revue Montesquieu* (<http://montesquieu.ens-lyon.fr/spip.php?rubrique21>)

SVEC : *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (Oxford, Voltaire Foundation).

1. éditions

On pourrait regretter que l'édition inscrite au programme suive le texte, posthume et « frelaté » (selon le mot de Catherine Volpilhac-Auger et Philip Stewart), des *Œuvres complètes* de 1758 et non celui de la première édition de 1721, sans aucun doute bien plus proche des intentions de l'auteur. Mais en attendant la nouvelle édition de P. Stewart à paraître prochainement chez Garnier, et faute d'une version plus accessible de l'édition critique parue en 2004 au tome 1 des *OC* à la Voltaire Foundation (voir ci-dessous), ce choix est sans doute le plus judicieux. L'édition au programme reproduit, en effet, pour l'essentiel, l'apparat critique de la très savante édition publiée par Paul Vernière en 1960, mais y apporte (entre crochets) toutes les rectifications nécessaires ainsi que de nombreux ajouts. Sont ainsi pris en compte les apports de la critique récente et notamment celui des *Œuvres complètes* en cours de publication sous l'égide de la Société Montesquieu. Le « dossier » contient un choix de variantes entièrement revu, une mise au point capitale sur l'« Histoire du texte », une série d'« appendices aux *Lettres persanes* », un choix de « jugements » révisé et complété, une chronologie et une bibliographie revue et mise à jour.

édition de référence :

Œuvres complètes de Montesquieu, t. 1, *Lettres persanes*, texte établi par Edgar Mass, avec la collaboration de Cecil Courtney, Philip Stewart, Catherine Volpilhac-Auger. Introductions et commentaires sous la direction de Philip Stewart et Catherine Volpilhac-Auger. Annotation de Pauline Kra, Didier Masseur, Philip Stewart, Catherine Volpilhac-Auger, Oxford, Voltaire Foundation, 2004 (lxxxvii-662 p.).

Cette édition, dont l'annotation est d'une très grande richesse, est la seule à prendre pour texte de base la première édition de 1721, qui comporte 150 lettres, les 11 lettres supplémentaires étant publiées en fin de volume. L'introduction (p. 15-71), en deux parties, offre une très complète « histoire véritable » des *Lettres persanes*, éclairant successivement « l'écriture » puis les « lectures » de l'œuvre. Pour une analyse détaillée des apports de cette édition, voir la recension de Céline Spector, *RM*, n° 8, p. 222-226 (http://montesquieu.ens-lyon.fr/IMG/pdf/RM08_lectures_215-276.pdf).

Autres éditions utiles :

Lettres persanes, éd. Antoine Adam, Genève, Droz, 1954.

Lettres persanes, éd. Jean Starobinski, Paris, Gallimard, « Folio », 1973 (on retrouve la célèbre et admirable préface de J. Starobinski sous forme d'article dans « Les *Lettres Persanes* : apparence et essence », *Neohelicon*, n° 1-2, 2, 1974, p. 7-39 ; ou dans « Exil, satire, tyrannie : les *Lettres persanes* », *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989, p. 91-121).

Lettres persanes, éd. Laurent Versini, Paris, GF-Flammarion, 1995.

Lettres persanes, éd. Philip Stewart, Paris, Garnier, 2013 (à paraître).

éditions scolaires ou universitaires comportant d'utiles commentaires ou documents :

Lettres persanes, choix de 75 lettres intégrales, édition présentée, annotée et commentée par Jean Goldzink, Paris, Larousse, coll. « Petits classiques Larousse », 1990.

Lettres persanes, choix de [127] lettres. Lecture accompagnée par Catherine Volpilhac-Auger, Paris, Gallimard (coll. La Bibliothèque Gallimard), 1999.

Lettres persanes, Paris, Gallimard (coll. « Folioplus classiques » n° 56), 2006, commentaire d'image par Valérie Lagier (p. 345-353), dossier et notes réalisés par Alain Sandrier (p. 355-438).

2. Autres œuvres de Montesquieu à consulter

Pensées, éd. L. Desgraves, Paris, Laffont, Bouquins, 1991, p. 1-658.

Histoire véritable et autres fictions, éd. Catherine Volpilhac-Auger et P. Stewart, Paris, Folio Classique, 2012 (contient *Histoire véritable* ; *Mes pensées* [extraits] ; contes tirés des *Lettres persanes* ; *Lettres de Xénocrate à Phérès* ; *Dialogue de Sylla et d'Eucrate* ; *Dialogue de Xantippe et de Xénocrate* ; *Lysimaque* ; *Arsace et Isménie* ; *Le Temple de Gnide*).

Essai sur le goût, éd. Annie Becq, *Œuvres complètes de Montesquieu*, t. 9, *Œuvres et écrits divers*, II, Oxford, Voltaire Foundation, p. 461-517.

3. Ouvrages généraux sur le XVIII^e siècle et le roman

Calas, Frédéric, *Le Roman épistolaire*, Paris, Nathan Université, coll. «128», 1996 (sur les *LP* voir en particulier p. 76-86).

Coulet, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, A. Colin [1967], 1990 (sur les *LP* voir

en particulier p. 389-393).

Ehrard, Jean, *L'Idée de nature en France dans la première moitié du XVIII^e siècle* [1963], Paris, Albin Michel, 1994.

Martin, Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du XVIII^e siècle*, Oxford, SVEC 2004 : 01 (sur les *LP*, voir en particulier p. 43, 45-46, 92-93, 97-99, 105-107, 205-206, 296-299, 348-359, 361-366, 424-425, 432-433, 489-490).

Versini, Laurent, *Le Roman épistolaire*, Paris, PUF, 1979 (sur les *LP*, voir en particulier p. 40-46).

Rousset, Jean, « Une forme littéraire : le roman par lettres », *Forme et signification*, Paris, José Corti, 1962, p. 65-103.

Sermain, Jean-Paul, *Métafictions (1670-1730). La réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, Champion, 2002 (sur les *LP*, voir en particulier p. 240-243).

Sgard, Jean, *Le Roman français à l'âge classique (1600-1800)*, Paris, Le Livre de Poche, 2000 (sur les *LP*, voir en particulier p. 100-103).

4. Sites consacrés aux études sur Montesquieu

<http://www.societe-montesquieu.org>

<http://montesquieu.ens-lyon.fr>

Ces deux sites jumeaux fournissent quantité de ressources et de documents (informations bibliographiques, conférences en ligne, articles numérisés, etc.).

5. Ouvrages généraux sur Montesquieu

Benrekassa, Georges, *Montesquieu, la liberté et l'histoire*, Paris, Librairie générale française, 1987.

Desgraves, Louis, *Répertoire des ouvrages et des articles sur Montesquieu*, Genève, Droz, 1988.

— *Chronologie critique de la vie et des œuvres de Montesquieu*, Paris, Champion, 1998

Dictionnaire électronique Montesquieu, éd. Catherine Larrère et Catherine Völphilhac-Auger (<http://dictionnaire-montesquieu.ens-lyon.fr>). Sur les *Lettres persanes*, voir en particulier les articles suivants de Philip Stewart : Amitié ; Amour ; Bonheur ; *Lettres persanes* ; Sérail.

Ehrard, Jean, *LEsprit des mots. Montesquieu en lui-même et parmi les siens*, Genève, Droz, 1998.

Geffriaud Rosso, Jeannette, *Montesquieu et la féminité*, Pise, Libreria Goliardica Editrice, 1977.

Goldzink, Jean, *Montesquieu et les passions*, Paris, PUF, 2001.

Larrère, Catherine, *Actualité de Montesquieu*, Paris, Presses de sciences po, 1999.

Montesquieu. Mémoire de la critique, éd. C. Völphilhac-Auger, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2003 (sur les *Lettres persanes*, voir p. 31-48 ; 63-71).

Schackleton, Robert, *Montesquieu. Biographie critique* (version française de Jean Loiseau), Grenoble, PUG, 1977.

Starobinski, Jean, *Montesquieu*, Paris, Seuil, 1989 [1953].

Versini, Laurent, *Baroque Montesquieu*, Genève, Droz, 2004.

6. études sur l'esthétique littéraire de Montesquieu et ses autres œuvres

romanesques

- Barria, Eléonora, *L'Italie de Montesquieu, entre lectures et voyage*, Paris, Garnier, 2013 [à paraître].
- Becq, Annie, « Montesquieu et la gaieté », *RM*, n° 6, 2002, p. 3-15 (http://montesquieu.ens-lyon.fr/IMG/pdf/RM06_Becq_5-15.pdf).
- Courtois, Jean-Patrice, « Les principes de l'Essai sur le goût », *Montesquieu, œuvre ouverte ? (1748-1755)*, éd. C. Larrère, *CM* 9, 2005, p. 165-191.
- Benrekassa, Georges, « Montesquieu et le roman comme genre littéraire », *Roman et Lumières au XVIII^e siècle*, Paris, Éditions sociales, 1970, p. 24-37 ; repris dans *RM*, n° 7, p. 171-181 (http://montesquieu.ens-lyon.fr/IMG/pdf/RM07_Benrekassa_171-181.pdf).
- Gevrey Françoise, « Morale et politique mises en fiction : *Arsace et Isménie* de Montesquieu », *Morales et politique. Actes du colloque international organisé par le Groupe d'étude des moralistes*, éd. J. Dagen, M. Escola et M. Rueff, Paris, Champion, 2005, p. 229-246.
- Martin, Christophe, « Une apologétique “moderne” des Anciens : la querelle d'Homère dans les *Pensées* de Montesquieu », *RM*, n° 7, 2003-2004, p. 67-83 (http://montesquieu.ens-lyon.fr/IMG/pdf/RM07_Martin_67-83.pdf).
- « “Nos mœurs et notre religion manquent à l'esprit poétique” : la poésie des *temps héroïques* selon Montesquieu », *Du goût à l'esthétique : Montesquieu*, éd. Jean Ehrard et Catherine Volpillac-Auger, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 79-103.
- Pujol Stéphane, « Montesquieu et l'art du dialogue », *Du goût à l'esthétique : Montesquieu*, éd. Jean Ehrard et Catherine Volpillac-Auger, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 147-174.
- Spector, Céline, « L'Essai sur le goût de Montesquieu : une esthétique paradoxale », *Montesquieu, œuvre ouverte ? (1748-1755)*, éd. C. Larrère, *CM* 9, 2005, p. 193-214.
- Trocquet Florent, « Montesquieu et les auteurs du siècle de Louis XIV », *Du goût à l'esthétique : Montesquieu*, éd. Jean Ehrard et Catherine Volpillac-Auger, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 61-77.
- Pascal, Jean-Noël, « Montesquieu romancier après les *Lettres persanes* : note sur *Arsace et Isménie*, histoire orientale », *Littératures*, n° 17, 1987, p. 85-91.

7. Ouvrages sur les *Lettres persanes*

On dispose de trois excellentes études synthétiques sur l'œuvre :

- Becq, Annie, *Les Lettres persanes de Montesquieu*, Paris, Gallimard, Foliothèque, n° 77, 1999, 180 p.
- Goldzink, Jean, *Charles-Louis de Montesquieu. Lettres persanes*, Paris, PUF, coll. études littéraires, 1989, 123 p.
- Spector, Céline, *Montesquieu, « Lettres persanes », de l'anthropologie à la politique*, Paris, PUF, coll. Philosophies, 1997, 121 p.

8. Sur l'histoire du texte et l'histoire éditoriale des *Lettres Persanes*

- Carayol, Elisabeth, « Des lettres persanes oubliées », *RHLF*, n° 65, 1965, p. 15-26.
- Kra, Pauline, « La défense des *Lettres persanes* », *CM* 9, *Montesquieu, œuvre ouverte ? (1748-1755)*, éd. C. Larrère, p. 17-29.

Laurain-Portemer, Madeleine, « Le dossier des *Lettres persanes* : notes sur les Cahiers de corrections », *Revue historique de Bordeaux*, 1963, p. 41-81 ; repris dans *RM*, n° 6, 2002, p. 71-105 (http://montesquieu.ens-lyon.fr/IMG/pdf/RM06__Laurain_71-86.pdf).

Macé, Laurence, « Les *Lettres persanes* devant l'Index : une censure "posthume" », *SVEC* 2005 : 05, p. 48-59.

Mass, Edgar, *Littérature und Zensur in der frühen Aufklärung : Produktion, Distribution und Rezeption der Lettres persanes*, Frankfurt am Main, Klostermann, 1981.

— « Le développement textuel et les lectures contemporaines des *Lettres persanes* », *CAIEF*, n° 35, 1983, p. 185-200.

— « Les éditions des *Lettres persanes* », *Revue Française d'Histoire du Livre*, n° 102-103, 1999, p. 19-56.

— « Le supplément aux *Lettres persanes* de 1754 : une édition qui n'a pas eu lieu », *Montesquieu, œuvre ouverte ? (1748-1755)*, éd. C. Larrère, *CM* 9, 2005, p. 51-65.

Mass, Edgar, Schneider, Jean-Paul et Volpillac-Auger, Catherine, « Les Cahiers de corrections des *Lettres persanes* », *RM*, n° 6, 2002, p. 109-229 (http://montesquieu.ens-lyon.fr/IMG/pdf/RM06_LP2_123-230.pdf). Analyse complète et transcription des cahiers de correction que Montesquieu a préparés entre 1752 et février 1755, et qui ont alimenté l'édition posthume des *Lettres persanes*, au t. 3 des *Œuvres complètes* (1758). Ces Cahiers sont accessibles en ligne sur Gallica (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53003146z/f2.item>).

Perret, Laetitia, « *Les Lettres persanes* à l'école : éditions scolaires et parascolaires de 2000 à 2010 », Lyon, 2010 (http://montesquieu.ens-lyon.fr/IMG/pdf/Lecture_critique_L_-_Perret_Lettres_persanes.pdf).

Schneider Jean-Paul, « Les *Lettres persanes*, trente ans après », *Montesquieu, œuvre ouverte ? (1748-1755)*, éd. C. Larrère, *CM* 9, 2005, p. 31-49.

— « Les *Lettres persanes*, "une espèce de roman" ? », *SVEC* 2005 : 05, p. 3-27.

Séité, Yannick et Volpillac-Auger, Catherine, « (À) propos de(s) tables (des *Lettres persanes*) », *SVEC* 2005 : 05, p. 28-47.

Stewart, Philip, « Le devoir d'intervention : points, virgules, etc., dans les *Lettres persanes* », *SVEC* 2005 : 05, p. 60-78.

— « Tableau de concordance des différentes éditions des *Lettres persanes* », *SVEC* 2005 : 05, p. 79-82.

Volpillac-Auger, Catherine, « Montesquieu, le chantier génétique », *Genesis*, 2003, n° 21, p. 149-154.

9. Sur la poétique du roman

Brady, Patrick, « The *Lettres persanes* : rococo or neo-classical ? », *SVEC* 53, 1967, p. 47-77.

Cambou, Pierre, « L'esprit et la loi dans les *Lettres persanes* : une pratique ironique des Lumières » *Littératures*, n° 42, 2000, p. 37-51.

Chabut, Marie-Hélène, « Livre, lecture et dé-lire dans les *Lettres persanes* », *L'Épreuve du lecteur. Livres et lecture dans le roman d'Ancien Régime*, éd. J. Herman, P. Pelkmans, Louvain et Paris, Peeters, 1995, p. 200-207.

Chamayou, Anne, « *Les Lettres persanes* ou l'esprit des livres », *L'Esprit créateur*, n° 60, 4,

2000, p. 13-24.

Courtois, Jean-Patrice, « Comment Roxane devient philosophe. Romanesque de l'illisible et sexuation des concepts dans les *Lettres persanes* », *La Lecture littéraire*, n° 3 (L'illisible), 1999, p. 27-48.

— « Le début de la fin dans les *Lettres persanes* », *Textuel*, 2005, n° 48 (« Le début de la fin », éd. J. Degenève), p. 179-193.

Dagen, Jean, « La chaîne des raisons dans les *Lettres persanes* », *Littératures*, n° 17, 1987, p. 71-83.

De Carolis, Chetro « “Une chaîne secrète et en quelque façon inconnue” : The Delegation of Power and Word in the *Lettres Persanes* », *French Orientalism : Culture, Politics, and the Imagined Other*, éd. Desmond Hosford, Chong J. Wojtkowsk, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2010, p. 183-200.

Hartmann, Pierre, « Les *Lettres persanes* ou l'invention d'une forme éclairée », *Etre dix-huitièmiste aujourd'hui, Actualité et didactique des Lumières de part et d'autre de la Méditerranée*, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997, p. 123-139 (repris dans *La Forme et le sens, Nouvelles études sur le roman des Lumières*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2009).

Kra, Pauline, « The Invisible Chain of the *Lettres persanes* », *SVEC* 23, 1963, p. 7-60.

Laufer, Roger, « La réussite romanesque et la signification des *Lettres persanes* », *RHLF*, n° 61, 1961, p. 188-203 (repris dans *Style rococo, style des Lumières*, Paris, Seuil, 1963).

Mercier, Roger, « Le roman dans les *Lettres persanes* : structure et signification », *Revue des sciences humaines*, n° 107, 1962, p. 345-356.

Schneider, Jean-Paul, « Les jeux du sens dans les *Lettres persanes* : temps du roman et temps de l'histoire », *Études sur le XVIII^e siècle*, (« Textes et documents »), Strasbourg, Faculté des Lettres Modernes, 1980, p. 5-39 ; repris dans *RM*, n° 4, 2000, p. 127-159. (http://montesquieu.ens-lyon.fr/IMG/pdf/RM04_Schneider_127-159.pdf).

Testud, Pierre, « Les *Lettres persanes*, roman épistolaire », *RHLF* n° 66, 1966, p. 642-656.

Werner, Stephen, « Comedy and Modernity : the *Lettres persanes* », *Montesquieu and the Spirit of Modernity*, p. 37-46.

10. études stylistiques

Perrin-Naffakh Anne-Marie, « Persifler l'extravagance : procédés d'ironie dans une lettre persane », *L'information grammaticale*, n° 36, 1988, p. 30-33 [sur la lettre LIX] (http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/igram_0222-9838_1988_num_36_1_2068).

— « Montesquieu, *Lettres persanes* » [commentaire stylistique de la lettre LVII], *Stylistique pratique du commentaire*, Paris, PUF, 1989, p. 121-132.

— « Cohérence stylistique et diversité énonciative dans les *Lettres persanes* », *La Fortune de Montesquieu*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1995, p.305-316.

Versini, Laurent, « La phrase miroitante de Montesquieu dans les *Lettres persanes* », *Langue, littérature du XVII^e et du XVIII^e siècle: Mélanges offerts à Frédéric Deloffre*, éd. Roger Lathuillère, Paris, SEDES, 1990, p. 357-365.

11. Sur la fiction orientale et le roman de sérail

Behdad, Ali, « The Eroticized Orient : Images of the Harem in Montesquieu and his Precursors », *Stanford French Review*, vol. 13, n° 2-3, 1989, p. 109-126

- Benet, Robert, « Du regard de l'autre dans les *Lettres persanes* : investigation, voilement, dévoilement », *L'Information Littéraire*, vol. 44, n° 3, 1992, p. 6-13.
- Berthiaume, Pierre, « *Les Lettres persanes* ou l'exotisme sans l'exotisme », *Lumen*, n° 24, 2005, p. 1-18.
- Dauphiné, Claude, « Pourquoi un roman de sérail ? », *Europe*, n° 574, février 1977, p. 89-96.
- Delon, Michel, « Un monde d'eunuques », *Europe*, n° 574, février 1977, p. 79-88.
- Dobie, Madeleine, « Montesquieu's Political Fictions : Oriental Despotism and the Representation of the Feminine », *SVEC* 348, 1996, p. 1336-1339.
- Dufrenoy, Marie-Louise, *L'Orient romanesque en France. 1704-1789. Étude d'histoire et de critique littéraires*, Montréal, Beauchemin, 1946.
- Durand-Sendrail, Béatrice, « Mirage des lumières : politique du regard dans les *Lettres persanes* », *LEsprit Créateur*, vol. 28, n° 4, 1988, p. 69-81.
- « Les belles histoires : féminisme de Montesquieu dans les *Lettres persanes* », *Romance Notes*, vol. 30, n° 1, 1989, p. 39-49.
- Gaillard, Aurélia, « Montesquieu et le conte oriental : l'expérimentation du renversement », *Féeries*, n° 2, 2004-2005, p. 109-124.
- Grosrichard, Alain, *Structure du sérail : la fiction du despotisme asiatique dans l'Occident classique*, Paris, Seuil, 1979.
- Harari, Josue, « The Eunuch's Tale : Montesquieu's Imaginary of Despotism », *Scenarios of the Imaginary*, Ithaca, Cornell University Press, 1987, p. 67-101.
- Iotti, Gianni, « L'ignorance d'Usbek. Considérations sur les *Lettres persanes* », *Dix-huitième siècle*, n° 31, 1999, p. 479-490.
- Martin, Christophe, « L'institution du sérail : quelques réflexions sur le livre XVI de *LEsprit des lois* », *RM*, n° 5, 2001, p. 41-57 (http://montesquieu.ens-lyon.fr/IMG/pdf/RM05_Martin_41-57.pdf).
- « Le sérail et son double. Topique du harem des *Mémoires du sérail* (1670) aux *Intrigues historiques et galantes du sérail* de J.-B. Guys (1755) », *Locus in fabula. La topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime*, éd. N. Ferrand, Louvain, Peeters, 2004, p. 178-199.
- Masseau, Didier, « Usbek ou la déchirure culturelle », *Dialogisme culturel au XVIII^e siècle*, éd. J. M. Goulemot, *Cahiers d'histoire culturelle* (UFR de Lettres, Université de Tours), n° 4, 1997, p. 31-36.
- McAlpin, Mary, « Between Men for All Eternity : feminocentrism in Montesquieu's *Lettres persanes* », *Eighteenth-Century Life*, n° 24, 2000, p. 45-61.
- Mercier-Faivre Anne-Marie, « Une lecture fantasmatique de la *Gazette d'Amsterdam* au temps des *Lettres persanes* (1720-1721) : le cas du despotisme oriental », *SVEC* 2004 : 6, p. 46-80.
- Minuti, Rolando, « La geografia del dispotismo nelle *Lettres Persanes* di Montesquieu », *Viaggio e politica*, éd. L. Campos Boralevi et S. Lagi, Firenze, Firenze University Press, 2009, p. 135-147.
- Pucci, Suzanne Rodin, « Orientalism and Representations of Exteriority in Montesquieu's *Lettres Persanes* », *The Eighteenth Century*, n° 26, 1985, p. 263-279.
- « Veiled figures of writing in Montesquieu's *Lettres persanes* », *Writing the female voice :*

essays on epistolary literature, Boston, Northeastern University Press, 1989, p. 114-134.

— « Patriarcat et domesticité dans les *Lettres persanes* de Montesquieu », *Sciences, musiques, Lumières. Mélanges offerts à Anne-Marie Chouillet*, éd. Ulla Kølving et Irène Passeron, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2002, p. 289-299.

Ribeiro, R. J., « Le sérail dans les *Lettres Persanes* de Montesquieu », *SVEC* 348, 1996, p. 1333-1336.

Schaub, Diana, *Erotic liberalism. Women and revolution in Montesquieu's Persian letters*, Londres, Rowman & Littlefield, 1995.

Shackleton, Robert, « The Moslem Chronology of the *Lettres persanes* », *French Studies*, n° 8, 1954, p. 17-27.

Singerman, Alan J., « Réflexions sur une métaphore : le sérail dans les *Lettres persanes* », *SVEC* 185, 1980, p. 181-198.

Spector, Céline, « Le despotisme des passions dans les *Lettres persanes* », *De Rabelais à Sade. L'analyse des passions dans le roman de l'âge classique*, éd. C. Dufflo et L. Ruiz, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2003, p. 41-52.

Stewart, Philip, « Toujours Usbek » », *Eighteenth-Century Fiction*, n° 11, 1999, p. 141-150.

Suppa, Silvio, « Immagini dell'Europa e dell'Oriente nelle *Lettres persanes* », *CM* 2, *L'Europe de Montesquieu*, p. 349-374.

Thomas, Ruth P., « Montesquieu's Harem and Diderot's Convent : the Woman as Prisoner », *The French Review*, n° 52, 1978, p. 36-45.

Valéry, Paul, Préface aux *Lettres persanes*, *Variétés II*, 1930, repris dans *Œuvres complètes*, Gallimard, Pléiade, t. 1, p. 508-517.

Vallois, Marie-Claire, « "Rêverie orientale" et géopolitique du corps féminin chez Montesquieu », *Romance Quarterly*, vol. 38, n° 3, 1991, p. 363-372.

12. Politique, morale, religion dans les *Lettres persanes*

Benrekassa, Georges, « Le parcours idéologique des *Lettres persanes* : figures de la socialité et discours politique », *Le Concentrique et l'excentrique*, Paris, Payot, 1980, p. 305-325.

Bonnel, Roland G., « Le despotisme dans les *Lettres persanes* », *SVEC* 278, 1990, p. 79-103.

Braun, Théodore E. D., « Montesquieu, *Lettres persanes* and Chaos », *Disrupted Patterns : On Chaos and Order in the Enlightenment*, éd. Théodore E. D. Braun et John A. McCarthy, Amsterdam & Atlanta: Rodopi, 2000, p. 79-90.

Dallmayr Fred, « Montesquieu's *Persian Letters* : A Timely Classic », *Montesquieu and his legacy, Essays on Montesquieu and the influence of his thought from the eighteenth century to today*, éd. Rebecca E. Kingston, New-York, Suny Press, 2008, p. 239-258.

Ehrard, Jean, « La signification politique des *Lettres persanes* », *Archives des Lettres Modernes*, n° 116, 1970, p. 33-50 ; repris dans *L'Invention littéraire au siècle des Lumières : fictions, idées, société*, Paris, PUF, 1997, p. 17-32.

Fricker, Yves, « Les *Lettres persanes* et les origines de la pensée sociologique », *Revue européenne des sciences sociales*, vol. 41, n° 126, 2003, p. 53-60.

Goldzink, Jean, *La Politique dans Les Lettres Persanes. Théâtre de l'idéologie, scène de la fiction*, ouvrage Hors collection des *Cahiers de Fontenay*, Presses de l'E.N.S. Fontenay-Saint-Cloud, 1988.

- « Le droit de résistance dans les Lumières françaises », *La Plume et l'idée ou l'intelligence des Lumières*, Paris, Le Manuscrit, coll. « L'esprit des lettres », 2008, p. 197-218.
- « Les *Lettres persanes*, roman de politique-fiction ? », *La Plume et l'idée ou l'intelligence des Lumières*, Paris, Le Manuscrit, coll. « L'esprit des lettres », 2008, p. 241-274.
- Goulemot, Jean-Marie, « Questions sur la signification politique des *Lettres Persanes* », *Approches des Lumières : mélanges offerts à Jean Fabre*, Paris, Klincksieck, 1974, p. 213-225.
- « Vision du devenir historique et formes de la révolution dans les *Lettres persanes* », *Dix-huitième siècle*, n° 21, 1989, p. 13-22.
- « Bonheur et désenchantement dans les *Lettres Persanes* », *La Quête du bonheur et l'expression de la douleur - Mélanges offerts à Corrado Rosso*, Genève, Droz, 1995, p. 107-112.
- Kenshur, Oscar, « Virtue and Defilement : Moral Rationalism and Sexual Prohibitions in the *Lettres persanes* », *SVEC* 2001 : 12, p. 69-111.
- Kra, Pauline, *Religion in Montesquieu's Lettres persanes*, *SVEC* 72, 1970.
- Leigh, R. A., « Le thème de la justice dans les *Lettres persanes* », *CAIEF*, n° 35, 1983, p. 201-219.
- Mallinson, G. Jonathan, « Usbek, Language and Power : Images of Authority in Montesquieu's *Lettres persanes* », *French Forum*, vol. 18, n° 1, 1993, p. 23-36.
- Moussa, Sarga, « Richesse et vertu dans les *Lettres persanes* », *Être riche au siècle de Voltaire. Actes du colloque de Genève (18-19 juin 1994)*, éd. J. Berchtold et M. Porret, Genève, Droz, 1996, p. 381-394.
- Pedersen, John, « La Liberté dans les *Lettres persanes* », *Revue Romane*, 1990, vol. 25, n° 2, p. 404-413 (http://tidsskrift.dk/index.php/revue_romane/article/view/12004/22846).
- Périgot, Béatrice, « Les Troglodytes de Montesquieu : une utopie entre loi naturelle et loi divine », *Philosophie des Lumières, valeurs chrétiennes. Hommage à Marie-Hélène Cotoni*, éd. Christiane Mervaud et Jean-Marie Seillan, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 63-74.
- Romanowski, Sylvie, « La quête du savoir dans les *Lettres persanes* », *Eighteenth-Century Fiction*, n° 3, 1991, p. 93-111.
- Schneider, Jean-Paul, « Pouvoirs et contre-pouvoirs mis en action : vers une définition du politique. Le cas des *Lettres persanes* », *Les Fables du politique, des Lumières à nos jours*, éd. Eléonore Reverzy, Romuald Fonkoua, Pierre Hartmann, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2012, p. 27-39.
- Spector, Céline, « Esquisse d'une "politique des passions" : Montesquieu, les *Lettres persanes* et *L'Esprit des lois* », *Documents, Archives de Travail et Arguments*, n° 8, 1997, p. 15-43.
- « Des *Lettres persanes* à *L'Esprit des lois* : Montesquieu, parcours d'une œuvre », *1748 l'année de L'Esprit des lois*, éd. C. Larrère et C. Volpillac-Auger, Paris, Champion, 1999, p. 117-139.
- Todorov, Tzvetan, « Réflexions sur les *Lettres persanes* », *Romanic Review*, vol. 74, 1983, p. 306-315.
- Vartanian, Aram, « Eroticism and Politics in the *Lettres persanes* », *Romanic Review*, vol. 60, 1969, p. 23-33.
- Volpillac-Auger, Catherine, « Le pape et son vizir : le pouvoir des papes chez

Montesquieu », *Les Philosophes et leurs papes*, éd. Jan Herman, Kris Peeters, Paul Pelckmans, Philippe Levillain, Hervé Yannou, Amsterdam, Rodopi, 2009, p. 81-96.

13. études de lettres particulières

- Chocheyras, Jacques, « Du séraï au couvent. Lecture de la *Lettre persane*, LXII », *Recherches et travaux. Université de Grenoble, UER de Lettres, Bulletin* n° 44, 1993, p. 25-30.
- Coudreuse, Anne, « La bibliothèque dans les *Lettres persanes* (lettre CXXXIV) : une critique de l'Exégèse », *Babel* (Université de Toulon), n° 6, p. 11-17.
- Garagon, Jean, « Montesquieu et les caprices de la mode. Pour une lecture politique de la lettre XCIX », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, n° 28, 1989, p. 27-56.
- Hoffmann, Paul, « Usbek métaphysicien. Recherches sur les significations de la 69^e Lettre persane », *RHLF*, vol. 92, n° 5, 1992 p. 799-800.
- Hunwick, Andrew, « Les femmes d'Usbek et la Lettre persane XLVII », *Dix-huitième siècle*, n° 11, 1979, p. 427-428.
- Magne, Bernard, « Une source de la Lettre persane XXXVIII ? *L'Egalité des deux sexes* de Poullain de la Barre », *RHLF*, vol. 68, n° 3/4, 1968, p. 407-414.
- Sanfey, Darach, « L'attribution de la lettre CXLIV des *Lettres persanes* », *Travaux de Littérature*, n° 6, 1993, p. 173-192.
- Zawisza, Elisabeth, « L'épisode de la bibliothèque dans les *Lettres persanes*, *Candide* et *L'Emigré* », *L'Épreuve du lecteur : Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, éd. J. Herman, P. Pelckmans, Louvain et Paris, Peeters, 1995, p. 208-219.
- Young, David Bruce, « Libertarian demography : Montesquieu's essay on depopulation in the *Lettres persanes* », *Journal of the history of ideas*, vol. 36, n° 4, 1975, p. 669-682.

14. Sur la postérité des *Lettres persanes*

- Crogiez, Michèle, « Les *Lettres turques* de Saint-Boix : une réécriture des *Lettres persanes* ? », *Réécritures 1700-1820*, éd. Malcolm Cook et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Oxford, Berne, Berlin, Bruxelles, Francfort, New-York, Vienne, Peter Lang 2002, p. 35-46.
- Omacini, Lucia, « Dérive de l'exotisme dans les imitations des *Lettres Persanes* », *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*, éd. Paolo Amalfitano et Loretta Innocenti, Roma, Bulzoni, 2007, p. 53-79.
- Gevrey Françoise, « Stendhal lecteur de Montesquieu : Les *Lettres persanes* et *Lucien Leuwen* », *Ruptures et continuités. Des Lumières au Symbolisme*, éd. F. Marchal-Ninosque, Nancy Presses Universitaires de Nancy 2004, p. 163-173.
- Kra, Pauline, « The Role of the harem in Imitations of Montesquieu's *Lettres persanes* », *SVEC* 182, 1979, p. 273-283.
- Charara, Youmna, « La formation d'une série romanesque au XVIII^e siècle : les réécritures des *Lettres persanes* », *Poétique de la pensée. Mélanges offerts à Jean Dagen*, éd. Béatrice Guion, Sylvain Menant, Maria Susana Seguin et Philippe Sellier Paris, Champion, 2006, p. 191-200.
- Monda, Davide, « Alcune interpretazioni "d'autore" delle *Lettres persanes*. Da Charles-Augustin Sainte-Beuve ad Antoine Adam », *Montesquieu e i suoi interpreti*, éd. Domenico Felice, Pise, Edizioni ETS, 2005, p. 737-758 (http://www.montesquieu.it/biblioteca/Testi/Montes_interpreti.pdf)

Seth, Catriona, « Traduction et pseudo-traduction, les *Nouvelles Lettres persanes* de Lyttelton », *La Traduction romanesque au XVIII^e siècle*, éd. Annie Cointre, Alain Lautel et Annie Rivara, Arras, Artois Presses Université, coll. «Traductologie», 2003, p. 127-140.

Volpillac-Auger, Catherine, « Montesquieu et Mme de Graffigny : regards croisés, regards obliques, ou histoire d'un Persan et d'une Péruvienne », *Françoise de Graffigny, femme de lettres : écriture et réception*, éd. Jonathan Mallinson, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 159-168.

Christophe MARTIN

Compléments bibliographiques pour l'agrégation de Lettres 2014

NB : nous mentionnons ci-dessous quelques titres qui ont malencontreusement été omis dans la bibliographie publiée dans le *Bulletin* n° 88, ainsi que certaines publications devant paraître à l'automne.

Calas, Frédéric « Embrayeurs de fiction et discours critique : les *Lettres persanes* », *Fictions de la pensée, pensées de la fiction. Roman et philosophie aux XVII^e et XVIII^e siècles*, éd. C. Duffo, Paris, Hermann, 2013, p. 61-73.

Garagon, Jean, « Montaigne et Montesquieu : une source pour la lettre XLIV ? », *French Studies Bulletin, a quarterly supplement*, n° 97, 2005, 17-19.

« Montesquieu et les "caprices de la mode" : pour une lecture politique de la lettre 99 des *Lettres persanes*, *Saggi e ricerche di letteratura francese*, 1989, n° 28, p. 27-56.

Ouellet, Réal et Vachon, Hélène, *Lettres persanes*, Paris, Hachette, « Poche Critique », 1976, 95 p.

Versini, Laurent, « Montesquieu romancier », *La Fortune de Montesquieu, Montesquieu écrivain, actes du colloque international de Bordeaux (18-21 janvier 1989)*, éd. Louis Desgraves, Bordeaux, Bibliothèque municipale, 1995, p. 247-257.

À paraître :

Gaillard, Aurélia et Calas, Frédéric, *Montesquieu, Lettres persanes*, Neuilly, Atlante, « Clefs-Concours Lettres ».

Lectures de Montesquieu, Lettres persanes, éd. Carole Dornier, Rennes, PU de Rennes.

Les Lettres persanes de Montesquieu, éd. Christophe Martin, Paris/Oxford, Presses de l'Université Paris-Sorbonne/Voltaire Foundation, coll. « Vif ».

Sur les Lettres persanes de Montesquieu (titre en attente), éd. Philip Stewart, Paris, Classiques Garnier.