

Bibliographie pour l'agrégation de lettres 2019

• Marivaux, œuvres au programme

La Double Inconstance, éd. Christophe Martin, Paris, Flammarion, collection GF, 1996.

La Fausse Suivante, éd. Pierre Malandain, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1999.

La Dispute, éd. Sylvie Dervaux-Bourdon, Paris, Gallimard, collection Folioplus classiques, 2009.

I - Éditions

Théâtre complet

Marivaux, *Théâtre complet*, éd. Frédéric Deloffre et Françoise Rubellin, Paris, Bordas (Classiques Garnier), t. I 1989, t. II 1992, réédition et mise à jour Livre de Poche, « La Pochothèque », 2000.

Marivaux, *Théâtre complet*, éd. Henri Coulet et Michel Gilot, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1993-1994, 2 vol.

Marivaux, *Théâtre complet*, éd. Bernard Dort, préface de Jacques Scherer Paris, Seuil, L'intégrale, 1964.

Pièces séparées :

La Double Inconstance, éd. F. Rubellin, Paris, Gallimard, collection Folio Théâtre, 2000.

La Double Inconstance, suivi de *Arlequin poli par l'amour*, éd. Jacques Morel, avec des notes complémentaires de Pierre Frantz, Paris, LGF, Le Livre de poche, [1987] 2007.

La Fausse Suivante, *L'École des mères*, *La Mère confidente*, éd. Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 1992.

La Fausse Suivante, éd. Christophe Martin, Paris, Gallimard, collection Folio Théâtre, 2018 (à paraître).

La Dispute, *L'Épreuve*, *Les Acteurs de bonne foi*, éd. Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 1991.

II – Captations et adaptations

La Double Inconstance, film de Jean-Marie Coldefy diffusé pour la première fois en 1964

La Double Inconstance, film de Marcel Bluwal diffusé pour la première fois en 1968

La Double Inconstance, film de Jean-Roger Cadet diffusé pour la première fois en 1982

La Double Inconstance, film de René Lucot diffusé pour la première fois en 1984

La Double Inconstance, saisie vidéo de la mise en scène (1981) de la pièce par Jean-Luc Boutté pour la Comédie-Française, 1991.

La Double Inconstance, film de Carole Giacobbi diffusé pour la première fois en 2011.

La Fausse Suivante ou le Fourbe puni, téléfilm de Jean-Paul Sassy, 1966.

La Fausse Suivante, réalisation et mise en scène de Patrice Chéreau, coll. « Voir et savoir », 1988. Film vidéo du spectacle créé au Théâtre des Amandiers de Nanterre le 13 mars 1985.

La Fausse Suivante, film de Benoît Jacquot, Dacia Films/Pyramides Production/ Les Films du Camélia, 2000.

III – Histoire du théâtre

Attinger, Gustave, *L'Esprit de la commedia dell'arte dans le théâtre français*, Neuchâtel, La Baconnière, 1950.

Corvin, Michel (dir.), *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.

Courville, Xavier de, *Un apôtre de l'art du théâtre au XVIII^e siècle. Luigi Riccoboni, dit Lelio*; tome 11 (1716-1751) : *L'Expérience française*, Droz, 1945. 2^e édition, Sabine Zlatin, 1967.

– *Lélio, premier historien de la Comédie-Italienne et premier animateur du théâtre de Marivaux*, Librairie théâtrale, 1958.

Deloffre, Frédéric, « Comédie-Italienne et théâtre français », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, t. XV, 1963, p. 177-188.

Forestier, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français, 1550-1680. Le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.

Gilot, Michel, et Serroy, Jean, *La Comédie à l'âge classique*, Belin, Lettres Sup, 1997.

Jomaron, Jacqueline de (dir.), *Le Théâtre en France*, t. 1, Du Moyen Age à 1789, Armand Colin, 1988 (en particulier dans la quatrième partie : « Théâtre et Lumières », « Privilèges et libertés », par Henri Lagrave, p. 237-295) (Rééd. Livre de Poche 1993).

Lagrave, Henri, *Le Théâtre et le public à Paris de 1715 à 1750*, Paris, Klincksieck, 1972.

Larthomas, Pierre, *Le Langage dramatique. Sa nature, ses procédés*, Paris, PUF, « Quadrige », 2001.

Lever Maurice, *Théâtre et Lumières. Les Spectacles de Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2001.

Moraud, Yves, *La Conquête de la liberté de Scapin à Figaro. Valets, servantes et soubrettes de Molière à Beaumarchais*, Paris, PUF, 1981.

Peyronnet, Pierre, *La Mise en scène au XVIII^e siècle*, Paris, Nizet, 1974.

Rougemont, Martine de, *La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 1988.

Trott, David, *Théâtre du XVIII^e siècle : jeux, écritures, regards*, Montpellier, Éditions Espaces 34, 2000 [en particulier p. 157-159, p. 165-167, p. 206-218, p. 232-233]

Scherer, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1986.

Scherer, Jacques, *Dramaturgies du vrai-faux*, Paris, Presses Universitaires de France,

1994.

IV - Études générales sur Marivaux

Benharrech, Sarah, *Marivaux et la science du caractère*, Oxford : Voltaire Foundation, SVEC 2013 : 06.

Coulet, Henri et Gilot, Michel, *Marivaux. Un humanisme expérimental*, Larousse, « Thèmes et textes », 1973.

Coulet, Henri, *Marivaux romancier*, Paris, A. Colin, 1975.

Deguy, Michel, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Paris, Gallimard, 1981 (rééd. 1986, coll. « Tel »).

Démoris, René, « Aux frontières de l'impensé : Marivaux et la sexualité », *C.R.I.N.*, n° 40 (*Pensée de Marivaux*), éd. F. Salaün, Amsterdam, Rodopi, 2002, p. 69-83.

Erhard, Jean, « Marivaux ou les chemins de la sincérité », dans *Littérature française. Le XVIII^e siècle I, 1720-50*, Paris, Arthaud, 1974, p. 167-200.

Fabre, Jean, « Marivaux », *Dictionnaire des lettres françaises*, sous la direction de Mgr Grente, *XVIII^e siècle*, rééd. Fayard-LGF, 1995, p. 820-843.

Gilot, Michel, *L'Esthétique de Marivaux*, Paris, SEDES, 1998.

Lagrave, Henri, *Marivaux et sa fortune littéraire*, Saint-Médard en Jalles, Ducros, 1992.

Martin, Christophe, *Mémoires d'une inconnue. Étude de La Vie de Marianne de Marivaux*, Rouen, PURH, 2014.

Poulet, Georges, « Marivaux », dans *Études sur le temps humain*, t. II : *La Distance intérieure*, Paris, Plon, 1952, p. 1-34.

Rousset, Jean, « Marivaux ou la structure du double registre », *Forme et signification*, Paris, J. Corti, 1963, p. 45-64.

Verhoeff, Han, *Marivaux ou le dialogue avec la femme. Une psycholecture de ses comédies et de ses journaux*, Orléans, Paradigme, 1994.

V - Sur le marivaudage

Bahier-Porte, Christelle, « “Cette éternelle surprise de l'amour” : aux origines du marivaudage ? », *Coulisses*, n° 34, 2006, p. 123-138.

Bernadet, Arnaud, « Marivaux, le théâtre et la manière. Réflexions improvisées autour du “marivaudage” », *Coulisses*, n°34, 2006, p. 77-94.

Deloffre, Frédéric, *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le marivaudage*, Paris, Belles Lettres, 1955 (réédition Slatkine, 1993).

Gallouët, Catherine (dir.) avec Y. Schutter, *Marivaudage. Théorie et pratiques d'un discours*, Oxford, Voltaire Foundation, 2014 (voir en particulier les contributions de Françoise Rubellin, « Sur l'apparition du mot “marivaudage” et de l'expression “tomber amoureux” », p. 11-17 ; Christelle Bahier-Porte, « ‘Chacun à son gré peut manier ses sujets’: Marivaux commentateur », p. 19-31 ; Sarah Benharrech, « L'union du renard et de la cigogne : hybridité et préciosité moderne chez Marivaux », p. 33-45 ; Catherine

Gallouët, « ‘Voilà bien des riens pour un véritable rien’: les enjeux du marivaudage », p. 47-57 ; Franck Salaün, « La réponse de Marivaux ou la face cachée du marivaudage », p. 59-69 ; Françoise Gevrey, « *L'Esprit de Marivaux* (1769): analectes et marivaudage », p. 71-83 ; Jean-Paul Sermain, « Critique du marivaudage et marivaudage critique dans le théâtre de Marivaux », p. 87-95 ; Elena Russo, « Marivaudages tragiques : Marivaux et Racine », p. 97-107 ; Catherine Ailloud-Nicolas, « Le marivaudage : un outil pour l'acteur ? », p. 191-207).

Goldzink, Jean, « Qu'est-ce que le marivaudage ? », *Coulisses*, n° 34, 2006, p. 95-106

Sermain, Jean-Paul, « Le « marivaudage », essai de définition dramaturgique », *Coulisses*, n° 34, 2006, p. 107-122.

VI - Colloques, numéros spéciaux, recueils

Europe, numéro *Marivaux*, dir. Michel Delon, n° 811-812, novembre-décembre 1996.

Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui, dir. Henri Coulet, Jean Ehrard et Françoise Rubellin, Paris, Editions du CNRS, 1991.

Marivaux et les Lumières. L'homme de théâtre et son temps, dir. Henri Coulet et Geneviève Goubier, Aix : Publications de l'Université de Provence, tome II, 1996.

Marivaux et l'imagination, dir. Françoise Gevrey, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2002.

Marivaux entre les genres : le corps, la parole, l'intrigue, dir. Mathieu Brunet, *Malice* n° 5, 2015. <http://cielam.univ-amu.fr/publication/1416>

Marivaux moderne et libertin, Lydia Vasquez (dir.), *RSH*, vol. 291, n° 3, 2008.

Marivaux subversif ? Franck Salaün (dir.), Paris, Desjonquères, 2003.

Pensée de Marivaux, Franck Salaün (dir.), Amsterdam, Rodopi, *C.R.I.N.*, n° 40, 2002.

Vérités à la Marivaux, Raymond Joly (dir.), *Études littéraires*, XXIV, Université de Laval, Québec, 1991.

VII - Sur le théâtre de Marivaux

Ailloud-Nicolas, Catherine, *Le Dénouement dans les pièces en un acte de Marivaux*, 2003, thèse en ligne <http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2003/ailloud>

Bonhôte, Nicolas, *Marivaux ou les machines de l'opéra*, Paris, L'Âge d'Homme, 1974.

Démoris, René, *Lectures de Les Fausses Confidences de Marivaux. L'être et le paraître*, Paris, Belin, 1987.

Dort, Bernard, « À la recherche de l'amour et de la vérité. Esquisse d'un système marivaudien », *Théâtres. Essais*, Paris, Seuil, 1986, p. 25-59.

Frantz, Pierre (dir.), *Marivaux : Jeux et surprises de l'amour*, Paris, PUPS, Voltaire Foundation, 2009.

Goldzink, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, « L'archipel Marivaux »,

p. 169-363, Paris, L'Harmattan, 2000.

Kerber, Stéphane, *Anatomie de l'action dans le théâtre de Marivaux*, Paris, Champion, 2017.

Meyer, Arielle, *Le Spectacle du secret*, Genève, Droz, 2003.

Moraud, Yves, « Le discours de la séduction dans le théâtre de Marivaux », *L'Information littéraire*, XXXIX, mai-juin 1987, p. 107-113.

Pavis, Patrice, *Marivaux à l'épreuve de la scène*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1986.

Poe, George, *The Rococo and Eighteenth Century French literature. A Study through Marivaux's Théâtre*, New York, Bern, Frankfurt, Paris, Peter Lang, 1987.

Pomeau, René, « La surprise et le masque dans le théâtre de Marivaux », *The Age of Enlightenment. Studies presented to Theodore Besterman*, Edinburgh, Oliver and Boyd, 1967, p. 238-251.

Ratermanis, J.-B., *Étude sur le comique dans le théâtre de Marivaux*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1961.

Rigault, Claude, *Les Domestiques dans le théâtre de Marivaux*, Sherbrooke, Éd. de l'Université de Sherbrooke / Librairie de la Cité universitaire / Paris, A. G. Nizet, 1969.

Robinson, Philip, « Marivaux's Italian Divertissements. Problems of Interpretation », *Romance Studies*, n° 15, hiver 1989, p. 21-28.

Rubellin, Françoise, *Lectures de Marivaux, La Surprise de l'amour, La Seconde Surprise de l'amour, Le Jeu de l'amour et du hasard*, PU Rennes, 2009.

Sanaker, John-Kristian, *Le Discours mal apprivoisé*, Oslo, Solum Verlag, Paris, Didier, 1987.

Sermain, Jean-Paul, *Marivaux et la mise en scène*, Paris, Desjonquères, 2013.

Spacagna, Antoine, *Entre le oui et le non. Essai sur la Structure profonde du théâtre de Marivaux*, Berne, H. Lang, 1978.

Stewart, Philip, *Le Masque et la parole. Le langage de l'amour au XVIII^e siècle*, Paris, Corti, 1973 (chap. IV, « Marivaux : un badinage sérieux », p. 123-147).

Terrasse, Jean, *Le Sens et les signes. Étude sur le théâtre de Marivaux*, Sherbrooke, Naaman, 1987.

Tomlinson, Robert, *La Fête galante : Watteau et Marivaux*, Genève-Paris, Droz, 1981.

VIII - Sur La Double Inconstance

Benharrech, Sarah, « Les métamorphoses de l'éphémère : les aléas de l'identité dans quatre comédies de Marivaux », *Coulisses*, n° 40, 2010, p. 29-41.

Blanc, André, « Marivaux à rebours : du hasard à la nécessité », *Mélanges pour Jacques Schérer. Dramaturgies. Langages dramatiques*, Paris, Nizet, 1986, p. 133-140.

Carr Jr., Thomas M., « Marivaux's Comedy of Loss: *La Double Inconstance* », *French*

Review, avril 2002, n° 75 (5), p. 903-12

Delon, Michel, « Redoublement et dédoublement dans *La Double Inconstance* », *L'École des lettres*, février 1997, n° 8, p. 93-99.

— « De *La Double Inconstance* à *Così fan tutte* », *Masques italiens et comédie moderne*, éd. Annie Rivara recueil d'articles sur *La Double Inconstance* et *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Orléans, Paradigme, 1996, p. 165-173.

Desvignes, Lucette, « Survivance de la pastorale dramatique chez Marivaux », *French Studies*, 22, 1968, p. 206-224.

Dornier, Carole, « La coopération conversationnelle dans *La Double Inconstance* », *Masques italiens et comédie moderne*, éd. Annie Rivara recueil d'articles sur *La Double Inconstance* et *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Orléans, Paradigme, 1996, p. 175-192.

Frantz, Pierre, « L'étrangeté de *La Double Inconstance* », *Europe*, novembre-décembre 1996, p. 52-59.

Goldzink, Jean, « *La Double Inconstance*, ou le crime impossible », *Les Cahiers de la Comédie Française*, n° 14, hiver 1994-1995, p. 5-18.

Jousset, Philippe, « La Carriole et le peloton », *La Nouvelle Revue Française*, déc. 1989, p. 94-105.

Martin, Christophe, « Le jeu du don et de l'échange. Économie et narcissisme dans *La Double Inconstance* de Marivaux », *Littératures* n° 35, automne 1996, p. 87-99.

Mazouer, Charles, « La transparence dans *La Double Inconstance* et le *Jeu de l'amour et du hasard* », *L'École des lettres*, février 1997, n° 8, p. 43-54.

Melançon, Benoît, « Marivaux et *la Double Inconstance* », *les Cahiers du Théâtre français*, 1, 1, septembre 2001, p. 7-8.

Moriarty, Michael, « Identity and its Vicissitudes in *La Double Inconstance* », *French Studies*, juillet 1989, p. 279-291.

Mortier, Roland, « Anouilh et Marivaux, ou l'amour puni », *Wolfenbuttelr Forschungen, Formen inner literarischer Rezeption*, Sonderdruck, 34, 1987, p. 167-172.

Nanini, Chantal, « Quelques points d'intérêt psychanalytique dans *La Double Inconstance* et *Le Jeu de l'amour et du hasard* », *L'École des lettres*, février 1997, n° 8, p. 83-92.

O'Neal, John, « La confusion subversive dans *la Double Inconstance* », dans Franck Salaün (éd.), *Marivaux subversif ?*, Paris, Desjonquères, coll. « L'esprit des lettres », 2003, p. 286-294.

Pomeau, René, « Pour une dramaturgie de Marivaux », dans *Essays on Diderot and the Enlightenment in Honor of Otis Fellows*, Genève, Droz, 1974, p. 256-267.

Rigolot, Sophie C., « L'astuce du jeu/je dans *La Double Inconstance* », *Chimères. A Journal of French literature*, XXIII, n° 1-2, 1997, p. 15-24.

Rivara Annie, éd. *Masques italiens et comédie moderne*, recueil d'articles sur *La Double Inconstance* et *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Orléans, Paradigme, 1996.

— « Le Comique et le sublime dans le théâtre de Marivaux », *Pensée de Marivaux*,

Éd. et intro., Franck Salaün, Amsterdam, Rodopi, 2002, p. 35-51.

— « Poétique de la définition dans *La Double Inconstance* », *Op. cit.*, nov. 1996, n° 7, p. 145-52

Rousset, Jean, « Une dramaturge dans la comédie : la Flaminia de *La Double Inconstance* », *Rivista di Letterature moderne e comparate*, avril-juin 1988, p. 121-130.

Rubellin, Françoise, *Marivaux dramaturge. La Double Inconstance, Le Jeu de l'amour et du hasard*, Champion, 1996.

— « Les divertissements dans *La Double Inconstance* », *L'École des lettres*, février 1997, n° 8, p. 115-125.

— « La concentration temporelle dans *La Double Inconstance* et *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux », dans *Hommage à Oscar Haac*, éd. Gunilla Haac, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 31-46.

— « Marivaux et les didascalies : le cas de *La Double Inconstance* », dans *Ris, masques et tréteaux. Aspects du théâtre du XVIII^e siècle. Mélanges en hommage à David A. Trott*, éd. Marie-Laure Girou Swiderski, Stéphanie Massé et Françoise Rubellin, Sainte-Foy (Québec), Presses de l'Université Laval, coll. « La République des Lettres », 2008, p. 39-52.

Tomlinson, Robert, « Generic subversion in *Arlequin poli par l'amour* and *La Double Inconstance* », *Romance studies*, n° 15, 1989, p. 29-40.

Ubersfeld, Anne, « Marivaux. Le jeu des forces dans *La Double Inconstance* », dans *Le Théâtre et la cité. De Corneille à Kantor*, Éditions AISS-IASPA, 1991, p. 69-78.

Velázquez Ezquerro, José Ignacio, « L'ambiguïté et ses effets dans *La Double Inconstance* », *Marivaux moderne et libertin*, *RSH* n° 291, juillet-septembre 2008, p. 77-90.

Wagner, Jacques, « *La Double Inconstance*, une esthétique de l'impatience », *L'École des lettres*, février 1997, n° 8, p. 101-113.

Whatley, Janet, « *La Double Inconstance*: Marivaux and the Comedy of Manipulation », *Eighteenth-Century Studies*, printemps 1977, p. 335-350.

IX - Sur *La Fausse Suivante*

Desvignes, Lucette, « *La Fausse suivante, Le Triomphe de l'amour* et la tradition française », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1970, n° 22, p. 242-53.

Dort, Bernard, « Épreuves et vertiges », *Comédie-française*, n° 191, avril 1991, p. 21-23.

Joly, Raymond, « *La Fausse Suivante* : esquisse d'une lecture psychocritique », *L'Âge du Théâtre en France*, éd. David Trott et Nicole Boursier, Edmonton, Academic Printing & Pub., 1988, p. 145-154.

Lagrave, Henri, « De quelques mises en scène modernes de *La Fausse Suivante* », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 1973, n° 25, p. 191-208.

Poirson, Martial, « Le tribut du plaisir : argent, pouvoir et sexualité dans *La Fausse Suivante* (1724) », in *Marivaux subversif ?*, dir. Franck Salaün, Paris, Desjonquères, 2003, p. 295-311.

Ramos Gómez, María Teresa, « *La Fausse Suivante*, ou la dynamique du triangle », article électronique, *Çédille, revista de estudios franceses*, 5, avril 2009, p. 283-303. URL : <<http://webpages.ull.es/users/cedille/cinco/ramos.pdf>>

— « Libidinal Economy and Gender Trouble in Marivaux's *La Fausse Suivante* », *Modern Language Notes*, septembre 2000, n° 115 (4), p. 690-713.

Russo, Elena, « Désir et monnaie dans *La Fausse suivante* », *La cour et la ville de la littérature classique aux Lumières. L'invention de soi*, Paris, PUF, 2002, p. 183-222.

Tomlinson, Robert, « Érotisme et politique dans *La Fausse Suivante* de Marivaux », *Stanford French Review*, Spring 1985, n° 9 (1), p. 17-31.

X - Sur *La Dispute*

Ailloud-Nicolas, Catherine, « Compléter *La Dispute* ou remplir le manque », Scènes de dispute, éd. Jeanne-Marie Hostiou et Sophie Vasset, *Arrêt sur scène / Scène focus*, n° 3, 2014, p. 255-258, http://www.ircl.cnrs.fr/productions%20electroniques/arret_scene/3_2014/asf3_2014_ailloud_nicolas.pdf

Cavillac, Cécile, « L'ingénuité dans *Arlequin poli par l'amour* et *La Dispute* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 96, 1996, p. 1084-1105.

Deneys-Tunney, Anne, « Les aléas de la différence masculin-féminin dans *La Dispute* », dans *L'Un(e) miroir de l'autre*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 1998, p.79-90.

— « Mettre en scène *La Dispute* de Marivaux : “dance with words” entre savoir et vérité, le bouger-trembler des corps », dans Catherine Gallouët, avec Yolande G. Schutter (éd.), *Marivaudage : théories et pratiques d'un discours*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « Oxford University Studies in the Enlightenment », 4, 2014, p. 209-226.

Gepner, Corinna, « *La Dispute* de Marivaux ou le libertinage démasqué », *L'Information Littéraire*, n° 53, 1996, p. 7-11.

Goichot, Émile, « Les “leçons de la nature” ? Une lecture de *La Dispute* et du *Supplément au voyage de Bougainville* », *Être dix-huitièmiste aujourd'hui ? Actualité et didactique des Lumières. Actes du colloque de Tunis*, 10-11 avril 1992, 1998, p. 151-181.

Jousset, Philippe, « Le penser de la littérature. Une lecture de *La Dispute* », *Littérature*, n° 136, déc. 2004, p. 34-61.

Kuprel, Diana, « Recreating the “first age of the world”. Edenic speculation, spectacle and specularité in Marivaux's *La Dispute* », *New Comparison*, n° 21, 1996, p. 9-21.

Martin, Christophe, « “Voir la nature en elle-même”. Le dispositif expérimental dans *La Dispute* de Marivaux », *Coulisses*, revue de théâtre, n° 34, octobre 2006, p. 139-152.

— « *Éducatons négatives* ». *Fictions d'expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2010.

— « Métafictions de l'origine. Autour de quelques fictions d'expérimentation pédagogique (de Marivaux à Sade) », dans *Fictions de l'origine au XVIII^e siècle*, éd. C.

Martin, Paris, Desjonquères, 2012, p. 112-132.

Mason, Adrienne, « Rekindling *La Dispute*: Rediscovery and Cultural Transfer », *The Enterprise of Enlightenment*, New York, Peter Lang, 2004, p. 345-358.

— « The Time-Machine : Temporal Disjunctions in Translation and Performance of Marivaux's *La Dispute* », dans *Drama Translation and Theatre Practice*, éd. Sabine Coelsch-Foisner et Holger Klein, Francfort, Berlin, Berne, Bruxelles, New York, Oxford et Vienne, Peter Lang, coll. « Salzburg Studies in English Literature and Culture », 1, 2004, p. 251-263.

Moser, Walter, « Le Prince, le philosophe et la femme-statue. Une lecture de *La Dispute* », *Études Littéraires* (Québec), été 1991, vol. 24, n° 1, p. 63-79.

Pavis, Patrice, « Pour une *Dispute*. Analyse sémiologique de la mise en scène de Patrice Chéreau », *Australian Journal of French Studies*, vol. 20, n° 3, 1983, p. 361-389.

Racault, Jean-Michel, « Narcisse et ses miroirs : système des personnages et figures de l'amour dans *La Dispute* de Marivaux », *Revue d'histoire du théâtre*, t. 33, fasc. 2, 1981, p. 103-115.

— « Le motif de "l'enfant de la nature" dans la littérature du XVIII^e siècle ou la recreation expérimentale de l'origine », dans *Primitivisme et mythe des origines dans la France des Lumières, 1680-1820*, éd. C. Grelle et C. Michel, Paris, P. U. Paris-Sorbonne, 1989, p. 101-117. Repris dans *Nulle part et ses environs : Voyage aux confins de l'utopie littéraire classique (1657-1802)*, Paris, P. U. Paris-Sorbonne, 2003, p. 299-317.

Schier, Rudolf, « *La Dispute* und die Komödie der Eitelkeit: Spiegelungen zwischen Marivaux und Canetti im Lichte von Hobbes und Rousseau », *Orbis Litterarum*, vol. 56, n° 2, 2001, p. 138-153.

Schneider, Jean-Paul, « De quelques "silences de toutes couleurs" chez Marivaux : l'exemple de *L'Île des esclaves* et de *La Dispute* », dans *Marivaux subversif ?*, éd. F. Salaün, Paris, Desjonquères, 2003, p. 282

Sempé, Jean-Claude, « *La Dispute* de Marivaux ou le miroir infidèle », *Études freudiennes*, n° 11-12, 1976, p. 189-202.

Trapnell, William, « The philosophical implications of Marivaux's *Dispute* », Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC*, vol. LXXIII, 1970, p. 193-219.

Vickermann-Ribémont, Gabriele, « *La Dispute* de Marivaux. Une nouvelle esthétique de la comédie à la lumière du sensualisme », dans *Les Réécritures littéraires des discours scientifiques*, éd. Ch. Foucrier, Paris, Michel Houdiard, 2005, p. 190-201.

— « Dialog, Experiment, Dialogizität. Marivaux' *Dispute* zwischen Sensualismus und Schäferspiel », dans *Dialog und Dialogizität im Zeichen der Aufklärung*. Akten der Sektion des Romanistentages München 2001, éd. G. Vickermann-Ribémont, D. Rieger, Tübingen, 2003, p. 171-185.

Yetter-Vassot, Cindy, « L'Espace théâtral signifiant de deux pièces de Marivaux : *Arlequin poli par l'amour* et *La Dispute* », *Études Littéraires*, automne 1996, n° 29 (2), p. 97-109.