

## Bibliographie pour l'agrégation de lettres 2019

### • Marivaux, œuvres au programme

*La Double Inconstance*, éd. Christophe Martin, Paris, Flammarion, collection GF, 1996.

*La Fausse Suivante*, éd. Pierre Malandain, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1999.

*La Dispute*, éd. Sylvie Dervaux-Bourdon, Paris, Gallimard, collection Folioplus classiques, 2009.

### I - Éditions

#### Théâtre complet

Marivaux, *Théâtre complet*, éd. Frédéric Deloffre et Françoise Rubellin, Paris, Bordas (Classiques Garnier), t. I 1989, t. II 1992, réédition et mise à jour Livre de Poche, « La Pochothèque », 2000.

Marivaux, *Théâtre complet*, éd. Henri Coulet et Michel Gilot, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1993-1994, 2 vol.

Marivaux, *Théâtre complet*, éd. Bernard Dort, préface de Jacques Scherer Paris, Seuil, L'intégrale, 1964.

#### Pièces séparées :

*La Double Inconstance*, éd. F. Rubellin, Paris, Gallimard, collection Folio Théâtre, 2000.

*La Double Inconstance*, suivi de *Arlequin poli par l'amour*, éd. Jacques Morel, avec des notes complémentaires de Pierre Frantz, Paris, LGF, Le Livre de poche, [1987] 2007.

*La Fausse Suivante*, *L'École des mères*, *La Mère confidente*, éd. Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 1992.

*La Fausse Suivante*, éd. Christophe Martin, Paris, Gallimard, collection Folio Théâtre, 2018 (à paraître).

*La Dispute*, *L'Épreuve*, *Les Acteurs de bonne foi*, éd. Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 1991.

### II – Captations et adaptations

*La Double Inconstance*, film de Jean-Marie Coldefy diffusé pour la première fois en 1964

*La Double Inconstance*, film de Marcel Bluwal diffusé pour la première fois en 1968

*La Double Inconstance*, film de Jean-Roger Cadet diffusé pour la première fois en 1982

*La Double Inconstance*, film de René Lucot diffusé pour la première fois en 1984

*La Double Inconstance*, saisie vidéo de la mise en scène (1981) de la pièce par Jean-Luc Boutté pour la Comédie-Française, 1991.

*La Double Inconstance*, film de Carole Giacobbi diffusé pour la première fois en 2011.

*La Fausse Suivante ou le Fourbe puni*, téléfilm de Jean-Paul Sassy, 1966.

*La Fausse Suivante*, réalisation et mise en scène de Patrice Chéreau, coll. « Voir et savoir », 1988. Film vidéo du spectacle créé au Théâtre des Amandiers de Nanterre le 13 mars 1985.

*La Fausse Suivante*, film de Benoît Jacquot, Dacia Films/Pyramides Production/ Les Films du Camélia, 2000.

### III – Histoire du théâtre

Attinger, Gustave, *L'Esprit de la commedia dell'arte dans le théâtre français*, Neuchâtel, La Baconnière, 1950.

Corvin, Michel (dir.), *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.

Courville, Xavier de, *Un apôtre de l'art du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle. Luigi Riccoboni, dit Lelio*; tome 11 (1716-1751) : *L'Expérience française*, Droz, 1945. 2<sup>e</sup> édition, Sabine Zlatin, 1967.

– *Lélio, premier historien de la Comédie-Italienne et premier animateur du théâtre de Marivaux*, Librairie théâtrale, 1958.

Deloffre, Frédéric, « Comédie-Italienne et théâtre français », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, t. XV, 1963, p. 177-188.

Forestier, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français, 1550-1680. Le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.

Gilot, Michel, et Serroy, Jean, *La Comédie à l'âge classique*, Belin, Lettres Sup, 1997.

Jomaron, Jacqueline de (dir.), *Le Théâtre en France*, t. 1, Du Moyen Age à 1789, Armand Colin, 1988 (en particulier dans la quatrième partie : « Théâtre et Lumières », « Privilèges et libertés », par Henri Lagrave, p. 237-295) (Rééd. Livre de Poche 1993).

Lagrave, Henri, *Le Théâtre et le public à Paris de 1715 à 1750*, Paris, Klincksieck, 1972.

Larthomas, Pierre, *Le Langage dramatique. Sa nature, ses procédés*, Paris, PUF, « Quadrige », 2001.

Lever Maurice, *Théâtre et Lumières. Les Spectacles de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2001.

Moraud, Yves, *La Conquête de la liberté de Scapin à Figaro. Valets, servantes et soubrettes de Molière à Beaumarchais*, Paris, PUF, 1981.

Peyronnet, Pierre, *La Mise en scène au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nizet, 1974.

Rougemont, Martine de, *La Vie théâtrale en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1988.

Trott, David, *Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle : jeux, écritures, regards*, Montpellier, Éditions Espaces 34, 2000 [en particulier p. 157-159, p. 165-167, p. 206-218, p. 232-233]

Scherer, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1986.

Scherer, Jacques, *Dramaturgies du vrai-faux*, Paris, Presses Universitaires de France,

1994.

#### **IV - Études générales sur Marivaux**

Benharrech, Sarah, *Marivaux et la science du caractère*, Oxford : Voltaire Foundation, SVEC 2013 : 06.

Coulet, Henri et Gilot, Michel, *Marivaux. Un humanisme expérimental*, Larousse, « Thèmes et textes », 1973.

Coulet, Henri, *Marivaux romancier*, Paris, A. Colin, 1975.

Deguy, Michel, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Paris, Gallimard, 1981 (rééd. 1986, coll. « Tel »).

Démoris, René, « Aux frontières de l'impensé : Marivaux et la sexualité », *C.R.I.N.*, n° 40 (*Pensée de Marivaux*), éd. F. Salaün, Amsterdam, Rodopi, 2002, p. 69-83.

Erhard, Jean, « Marivaux ou les chemins de la sincérité », dans *Littérature française. Le XVIII<sup>e</sup> siècle I, 1720-50*, Paris, Arthaud, 1974, p. 167-200.

Fabre, Jean, « Marivaux », *Dictionnaire des lettres françaises*, sous la direction de Mgr Grente, *XVIII<sup>e</sup> siècle*, rééd. Fayard-LGF, 1995, p. 820-843.

Gilot, Michel, *L'Esthétique de Marivaux*, Paris, SEDES, 1998.

Lagrave, Henri, *Marivaux et sa fortune littéraire*, Saint-Médard en Jalles, Ducros, 1992.

Martin, Christophe, *Mémoires d'une inconnue. Étude de La Vie de Marianne de Marivaux*, Rouen, PURH, 2014.

Poulet, Georges, « Marivaux », dans *Études sur le temps humain*, t. II : *La Distance intérieure*, Paris, Plon, 1952, p. 1-34.

Rousset, Jean, « Marivaux ou la structure du double registre », *Forme et signification*, Paris, J. Corti, 1963, p. 45-64.

Verhoeff, Han, *Marivaux ou le dialogue avec la femme. Une psycholecture de ses comédies et de ses journaux*, Orléans, Paradigme, 1994.

#### **V - Sur le marivaudage**

Bahier-Porte, Christelle, « “Cette éternelle surprise de l'amour” : aux origines du marivaudage ? », *Coulisses*, n° 34, 2006, p. 123-138.

Bernadet, Arnaud, « Marivaux, le théâtre et la manière. Réflexions improvisées autour du “marivaudage” », *Coulisses*, n°34, 2006, p. 77-94.

Deloffre, Frédéric, *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le marivaudage*, Paris, Belles Lettres, 1955 (réédition Slatkine, 1993).

Gallouët, Catherine (dir.) avec Y. Schutter, *Marivaudage. Théorie et pratiques d'un discours*, Oxford, Voltaire Foundation, 2014 (voir en particulier les contributions de Françoise Rubellin, « Sur l'apparition du mot “marivaudage” et de l'expression “tomber amoureux” », p. 11-17 ; Christelle Bahier-Porte, « ‘Chacun à son gré peut manier ses sujets’ : Marivaux commentateur », p. 19-31 ; Sarah Benharrech, « L'union du renard et de la cigogne : hybridité et préciosité moderne chez Marivaux », p. 33-45 ; Catherine

Gallouët, « ‘Voilà bien des riens pour un véritable rien’ : les enjeux du marivaudage », p. 47-57 ; Franck Salaün, « La réponse de Marivaux ou la face cachée du marivaudage », p. 59-69 ; Françoise Gevrey, « *L'Esprit de Marivaux* (1769) : analectes et marivaudage », p. 71-83 ; Jean-Paul Sermain, « Critique du marivaudage et marivaudage critique dans le théâtre de Marivaux », p. 87-95 ; Elena Russo, « Marivaudages tragiques : Marivaux et Racine », p. 97-107 ; Catherine Ailloud-Nicolas, « Le marivaudage : un outil pour l'acteur ? », p. 191-207).

Goldzink, Jean, « Qu'est-ce que le marivaudage ? », *Coulisses*, n° 34, 2006, p. 95-106

Sermain, Jean-Paul, « Le « marivaudage », essai de définition dramaturgique », *Coulisses*, n° 34, 2006, p. 107-122.

## **VI - Colloques, numéros spéciaux, recueils**

*Europe*, numéro *Marivaux*, dir. Michel Delon, n° 811-812, novembre-décembre 1996.

*Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui*, dir. Henri Coulet, Jean Ehrard et Françoise Rubellin, Paris, Editions du CNRS, 1991.

*Marivaux et les Lumières. L'homme de théâtre et son temps*, dir. Henri Coulet et Geneviève Goubier, Aix : Publications de l'Université de Provence, tome II, 1996.

*Marivaux et l'imagination*, dir. Françoise Gevrey, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2002.

*Marivaux entre les genres : le corps, la parole, l'intrigue*, dir. Mathieu Brunet, *Malice* n° 5, 2015. <http://cielam.univ-amu.fr/publication/1416>

*Marivaux moderne et libertin*, Lydia Vasquez (dir.), *RSH*, vol. 291, n° 3, 2008.

*Marivaux subversif ?* Franck Salaün (dir.), Paris, Desjonquères, 2003.

*Pensée de Marivaux*, Franck Salaün (dir.), Amsterdam, Rodopi, *C.R.I.N.*, n° 40, 2002.

*Vérités à la Marivaux*, Raymond Joly (dir.), *Études littéraires*, XXIV, Université de Laval, Québec, 1991.

## **VII - Sur le théâtre de Marivaux**

Ailloud-Nicolas, Catherine, *Le Dénouement dans les pièces en un acte de Marivaux*, 2003, thèse en ligne <http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2003/ailloud>

Bonhôte, Nicolas, *Marivaux ou les machines de l'opéra*, Paris, L'Âge d'Homme, 1974.

Démoris, René, *Lectures de Les Fausses Confidences de Marivaux. L'être et le paraître*, Paris, Belin, 1987.

Dort, Bernard, « À la recherche de l'amour et de la vérité. Esquisse d'un système marivaudien », *Théâtres. Essais*, Paris, Seuil, 1986, p. 25-59.

Frantz, Pierre (dir.), *Marivaux : Jeux et surprises de l'amour*, Paris, PUPS, Voltaire Foundation, 2009.

Goldzink, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, « L'archipel Marivaux »,

p. 169-363, Paris, L'Harmattan, 2000.

Kerber, Stéphane, *Anatomie de l'action dans le théâtre de Marivaux*, Paris, Champion, 2017.

Meyer, Arielle, *Le Spectacle du secret*, Genève, Droz, 2003.

Moraud, Yves, « Le discours de la séduction dans le théâtre de Marivaux », *L'Information littéraire*, XXXIX, mai-juin 1987, p. 107-113.

Pavis, Patrice, *Marivaux à l'épreuve de la scène*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1986.

Poe, George, *The Rococo and Eighteenth Century French literature. A Study through Marivaux's Théâtre*, New York, Bern, Frankfurt, Paris, Peter Lang, 1987.

Pomeau, René, « La surprise et le masque dans le théâtre de Marivaux », *The Age of Enlightenment. Studies presented to Theodore Besterman*, Edinburgh, Oliver and Boyd, 1967, p. 238-251.

Ratermanis, J.-B., *Étude sur le comique dans le théâtre de Marivaux*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1961.

Rigault, Claude, *Les Domestiques dans le théâtre de Marivaux*, Sherbrooke, Éd. de l'Université de Sherbrooke / Librairie de la Cité universitaire / Paris, A. G. Nizet, 1969.

Robinson, Philip, « Marivaux's Italian Divertissements. Problems of Interpretation », *Romance Studies*, n° 15, hiver 1989, p. 21-28.

Rubellin, Françoise, *Lectures de Marivaux, La Surprise de l'amour, La Seconde Surprise de l'amour, Le Jeu de l'amour et du hasard*, PU Rennes, 2009.

Sanaker, John-Kristian, *Le Discours mal apprivoisé*, Oslo, Solum Verlag, Paris, Didier, 1987.

Sermain, Jean-Paul, *Marivaux et la mise en scène*, Paris, Desjonquères, 2013.

Spacagna, Antoine, *Entre le oui et le non. Essai sur la Structure profonde du théâtre de Marivaux*, Berne, H. Lang, 1978.

Stewart, Philip, *Le Masque et la parole. Le langage de l'amour au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Corti, 1973 (chap. IV, « Marivaux : un badinage sérieux », p. 123-147).

Terrasse, Jean, *Le Sens et les signes. Étude sur le théâtre de Marivaux*, Sherbrooke, Naaman, 1987.

Tomlinson, Robert, *La Fête galante : Watteau et Marivaux*, Genève-Paris, Droz, 1981.

### **VIII - Sur La Double Inconstance**

Benharrech, Sarah, « Les métamorphoses de l'éphémère : les aléas de l'identité dans quatre comédies de Marivaux », *Coulisses*, n° 40, 2010, p. 29-41.

Blanc, André, « Marivaux à rebours : du hasard à la nécessité », *Mélanges pour Jacques Schérer. Dramaturgies. Langages dramatiques*, Paris, Nizet, 1986, p. 133-140.

Carr Jr., Thomas M., « Marivaux's Comedy of Loss: *La Double Inconstance* », *French*

Review, avril 2002, n° 75 (5), p. 903-12

Delon, Michel, « Redoublement et dédoublement dans *La Double Inconstance* », *L'École des lettres*, février 1997, n° 8, p. 93-99.

— « De *La Double Inconstance* à *Così fan tutte* », *Masques italiens et comédie moderne*, éd. Annie Rivara recueil d'articles sur *La Double Inconstance* et *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Orléans, Paradigme, 1996, p. 165-173.

Desvignes, Lucette, « Survivance de la pastorale dramatique chez Marivaux », *French Studies*, 22, 1968, p. 206-224.

Dornier, Carole, « La coopération conversationnelle dans *La Double Inconstance* », *Masques italiens et comédie moderne*, éd. Annie Rivara recueil d'articles sur *La Double Inconstance* et *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Orléans, Paradigme, 1996, p. 175-192.

Frantz, Pierre, « L'étrangeté de *La Double Inconstance* », *Europe*, novembre-décembre 1996, p. 52-59.

Goldzink, Jean, « *La Double Inconstance*, ou le crime impossible », *Les Cahiers de la Comédie Française*, n° 14, hiver 1994-1995, p. 5-18.

Jousset, Philippe, « La Carriole et le peloton », *La Nouvelle Revue Française*, déc. 1989, p. 94-105.

Martin, Christophe, « Le jeu du don et de l'échange. Économie et narcissisme dans *La Double Inconstance* de Marivaux », *Littératures* n° 35, automne 1996, p. 87-99.

Mazouer, Charles, « La transparence dans *La Double Inconstance* et le *Jeu de l'amour et du hasard* », *L'École des lettres*, février 1997, n° 8, p. 43-54.

Melançon, Benoît, « Marivaux et *la Double Inconstance* », *les Cahiers du Théâtre français*, 1, 1, septembre 2001, p. 7-8.

Moriarty, Michael, « Identity and its Vicissitudes in *La Double Inconstance* », *French Studies*, juillet 1989, p. 279-291.

Mortier, Roland, « Anouilh et Marivaux, ou l'amour puni », *Wölfenbuttelers Forschungen, Formen inner literarischer Rezeption*, Sonderdruck, 34, 1987, p. 167-172.

Nanini, Chantal, « Quelques points d'intérêt psychanalytique dans *La Double Inconstance* et *Le Jeu de l'amour et du hasard* », *L'École des lettres*, février 1997, n° 8, p. 83-92.

O'Neal, John, « La confusion subversive dans *la Double Inconstance* », dans Franck Salaün (éd.), *Marivaux subversif ?*, Paris, Desjonquères, coll. « L'esprit des lettres », 2003, p. 286-294.

Pomeau, René, « Pour une dramaturgie de Marivaux », dans *Essays on Diderot and the Enlightenment in Honor of Otis Fellows*, Genève, Droz, 1974, p. 256-267.

Rigolot, Sophie C., « L'astuce du jeu/je dans *La Double Inconstance* », *Chimères. A Journal of French literature*, XXIII, n° 1-2, 1997, p. 15-24.

Rivara Annie, éd. *Masques italiens et comédie moderne*, recueil d'articles sur *La Double Inconstance* et *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Orléans, Paradigme, 1996.

— « Le Comique et le sublime dans le théâtre de Marivaux », *Pensée de Marivaux*,

Éd. et intro., Franck Salaün, Amsterdam, Rodopi, 2002, p. 35-51.

— « Poétique de la définition dans *La Double Inconstance* », *Op. cit.*, nov. 1996, n° 7, p. 145-52

Rousset, Jean, « Une dramaturge dans la comédie : la Flaminia de *La Double Inconstance* », *Rivista di Letterature moderne e comparate*, avril-juin 1988, p. 121-130.

Rubellin, Françoise, *Marivaux dramaturge. La Double Inconstance, Le Jeu de l'amour et du hasard*, Champion, 1996.

— « Les divertissements dans *La Double Inconstance* », *L'École des lettres*, février 1997, n° 8, p. 115-125.

— « La concentration temporelle dans *La Double Inconstance* et *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux », dans *Hommage à Oscar Haac*, éd. Gunilla Haac, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 31-46.

— « Marivaux et les didascalies : le cas de *La Double Inconstance* », dans *Ris, masques et tréteaux. Aspects du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle. Mélanges en hommage à David A. Trott*, éd. Marie-Laure Girou Swiderski, Stéphanie Massé et Françoise Rubellin, Sainte-Foy (Québec), Presses de l'Université Laval, coll. « La République des Lettres », 2008, p. 39-52.

Tomlinson, Robert, « Generic subversion in *Arlequin poli par l'amour* and *La Double Inconstance* », *Romance studies*, n° 15, 1989, p. 29-40.

Ubersfeld, Anne, « Marivaux. Le jeu des forces dans *La Double Inconstance* », dans *Le Théâtre et la cité. De Corneille à Kantor*, Éditions AISS-IASPA, 1991, p. 69-78.

Velázquez Ezquerro, José Ignacio, « L'ambiguïté et ses effets dans *La Double Inconstance* », *Marivaux moderne et libertin*, *RSH* n° 291, juillet-septembre 2008, p. 77-90.

Wagner, Jacques, « *La Double Inconstance*, une esthétique de l'impatience », *L'École des lettres*, février 1997, n° 8, p. 101-113.

Whatley, Janet, « *La Double Inconstance*: Marivaux and the Comedy of Manipulation », *Eighteenth-Century Studies*, printemps 1977, p. 335-350.

## **IX - Sur *La Fausse Suivante***

Desvignes, Lucette, « *La Fausse suivante, Le Triomphe de l'amour* et la tradition française », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1970, n° 22, p. 242-53.

Dort, Bernard, « Épreuves et vertiges », *Comédie-française*, n° 191, avril 1991, p. 21-23.

Joly, Raymond, « *La Fausse Suivante* : esquisse d'une lecture psychocritique », *L'Âge du Théâtre en France*, éd. David Trott et Nicole Boursier, Edmonton, Academic Printing & Pub., 1988, p. 145-154.

Lagrave, Henri, « De quelques mises en scène modernes de *La Fausse Suivante* », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 1973, n° 25, p. 191-208.

Poirson, Martial, « Le tribut du plaisir : argent, pouvoir et sexualité dans *La Fausse Suivante* (1724) », in *Marivaux subversif ?*, dir. Franck Salaün, Paris, Desjonquères, 2003, p. 295-311.

Ramos Gómez, María Teresa, « *La Fausse Suivante*, ou la dynamique du triangle », article électronique, *Çédille, revista de estudios franceses*, 5, avril 2009, p. 283-303. URL : <<http://webpages.ull.es/users/cedille/cinco/ramos.pdf>>

— « Libidinal Economy and Gender Trouble in Marivaux's *La Fausse Suivante* », *Modern Language Notes*, septembre 2000, n° 115 (4), p. 690-713.

Russo, Elena, « Désir et monnaie dans *La Fausse suivante* », *La cour et la ville de la littérature classique aux Lumières. L'invention de soi*, Paris, PUF, 2002, p. 183-222.

Tomlinson, Robert, « Érotisme et politique dans *La Fausse Suivante* de Marivaux », *Stanford French Review*, Spring 1985, n° 9 (1), p. 17-31.

## **X - Sur *La Dispute***

Ailloud-Nicolas, Catherine, « Compléter *La Dispute* ou remplir le manque », Scènes de dispute, éd. Jeanne-Marie Hostiou et Sophie Vasset, *Arrêt sur scène / Scène focus*, n° 3, 2014, p. 255-258, [http://www.ircl.cnrs.fr/productions%20electroniques/arret\\_scene/3\\_2014/asf3\\_2014\\_ailloud\\_nicolas.pdf](http://www.ircl.cnrs.fr/productions%20electroniques/arret_scene/3_2014/asf3_2014_ailloud_nicolas.pdf)

Cavillac, Cécile, « L'ingénuité dans *Arlequin poli par l'amour* et *La Dispute* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 96, 1996, p. 1084-1105.

Deneys-Tunney, Anne, « Les aléas de la différence masculin-féminin dans *La Dispute* », dans *L'Un(e) miroir de l'autre*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 1998, p.79-90.

— « Mettre en scène *La Dispute* de Marivaux : “dance with words” entre savoir et vérité, le bouger-trembler des corps », dans Catherine Gallouët, avec Yolande G. Schutter (éd.), *Marivaudage : théories et pratiques d'un discours*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « Oxford University Studies in the Enlightenment », 4, 2014, p. 209-226.

Gepner, Corinna, « *La Dispute* de Marivaux ou le libertinage démasqué », *L'Information Littéraire*, n° 53, 1996, p. 7-11.

Goichot, Émile, « Les “leçons de la nature” ? Une lecture de *La Dispute* et du *Supplément au voyage de Bougainville* », *Être dix-huitièmiste aujourd'hui ? Actualité et didactique des Lumières. Actes du colloque de Tunis*, 10-11 avril 1992, 1998, p. 151-181.

Jousset, Philippe, « Le penser de la littérature. Une lecture de *La Dispute* », *Littérature*, n° 136, déc. 2004, p. 34-61.

Kuprel, Diana, « Recreating the “first age of the world”. Edenic speculation, spectacle and specularité in Marivaux's *La Dispute* », *New Comparison*, n° 21, 1996, p. 9-21.

Martin, Christophe, « “Voir la nature en elle-même”. Le dispositif expérimental dans *La Dispute* de Marivaux », *Coulisses*, revue de théâtre, n° 34, octobre 2006, p. 139-152.

— « *Éducatons négatives* ». *Fictions d'expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2010.

— « Métafictions de l'origine. Autour de quelques fictions d'expérimentation pédagogique (de Marivaux à Sade) », dans *Fictions de l'origine au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. C.

Martin, Paris, Desjonquères, 2012, p. 112-132.

Mason, Adrienne, « Rekindling *La Dispute*: Rediscovery and Cultural Transfer », *The Enterprise of Enlightenment*, New York, Peter Lang, 2004, p. 345-358.

— « The Time-Machine : Temporal Disjunctions in Translation and Performance of Marivaux's *La Dispute* », dans *Drama Translation and Theatre Practice*, éd. Sabine Coelsch-Foisner et Holger Klein, Francfort, Berlin, Berne, Bruxelles, New York, Oxford et Vienne, Peter Lang, coll. « Salzburg Studies in English Literature and Culture », 1, 2004, p. 251-263.

Moser, Walter, « Le Prince, le philosophe et la femme-statue. Une lecture de *La Dispute* », *Études Littéraires* (Québec), été 1991, vol. 24, n° 1, p. 63-79.

Pavis, Patrice, « Pour une *Dispute*. Analyse sémiologique de la mise en scène de Patrice Chéreau », *Australian Journal of French Studies*, vol. 20, n° 3, 1983, p. 361-389.

Racault, Jean-Michel, « Narcisse et ses miroirs : système des personnages et figures de l'amour dans *La Dispute* de Marivaux », *Revue d'histoire du théâtre*, t. 33, fasc. 2, 1981, p. 103-115.

— « Le motif de "l'enfant de la nature" dans la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle ou la recréation expérimentale de l'origine », dans *Primitivisme et mythe des origines dans la France des Lumières, 1680-1820*, éd. C. Grelle et C. Michel, Paris, P. U. Paris-Sorbonne, 1989, p. 101-117. Repris dans *Nulle part et ses environs : Voyage aux confins de l'utopie littéraire classique (1657-1802)*, Paris, P. U. Paris-Sorbonne, 2003, p. 299-317.

Schier, Rudolf, « *La Dispute* und die Komödie der Eitelkeit: Spiegelungen zwischen Marivaux und Canetti im Lichte von Hobbes und Rousseau », *Orbis Litterarum*, vol. 56, n° 2, 2001, p. 138-153.

Schneider, Jean-Paul, « De quelques "silences de toutes couleurs" chez Marivaux : l'exemple de *L'Île des esclaves* et de *La Dispute* », dans *Marivaux subversif ?*, éd. F. Salaün, Paris, Desjonquères, 2003, p. 282

Sempé, Jean-Claude, « *La Dispute* de Marivaux ou le miroir infidèle », *Études freudiennes*, n° 11-12, 1976, p. 189-202.

Trapnell, William, « The philosophical implications of Marivaux's *Dispute* », Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC*, vol. LXXIII, 1970, p. 193-219.

Vickermann-Ribémont, Gabriele, « *La Dispute* de Marivaux. Une nouvelle esthétique de la comédie à la lumière du sensualisme », dans *Les Réécritures littéraires des discours scientifiques*, éd. Ch. Foucrier, Paris, Michel Houdiard, 2005, p. 190-201.

— « Dialog, Experiment, Dialogizität. Marivaux' *Dispute* zwischen Sensualismus und Schäferspiel », dans *Dialog und Dialogizität im Zeichen der Aufklärung*. Akten der Sektion des Romanistentages München 2001, éd. G. Vickermann-Ribémont, D. Rieger, Tübingen, 2003, p. 171-185.

Yetter-Vassot, Cindy, « L'Espace théâtral signifiant de deux pièces de Marivaux : *Arlequin poli par l'amour* et *La Dispute* », *Études Littéraires*, automne 1996, n° 29 (2), p. 97-109.