

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|------------------------|---|
| <i>Éditorial</i> | 3 |
|------------------------|---|

I. LES LIEUX DE L'ART

| | |
|--|---|
| Fabrice MOULIN, Élise PAVY et Pierre WACHENHEIM <i>Présentation</i> | 7 |
|--|---|

L'art et ses sites : la nature et la ville

| | |
|---|----|
| José DE LOS LLANOS <i>Tivoli. Variations sur un paysage au 18^e siècle</i> | 23 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Marie-Claude BEAULIEU ORNA <i>Le Grand Tour comme laboratoire du paysage figuré pour John Robert Cozens et ses mécènes : aux fondements de l'inventivité</i> | 41 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Camilla PIETRABISSA <i>Paysages savants : les environs de Paris dans les arts graphiques et les guides imprimés</i> | 57 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Sigrid DE JONG <i>La ville in situ : de Londres à Paris, entre spectateur et concepteur</i> | 71 |
|--|----|

Exposition, diffusion, circulation

| | |
|---|----|
| Pamela BIANCHI <i>Les espaces alternatifs du 18^e siècle : entre sociabilité et contre-culture</i> | 85 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Guillaume GLORIEUX <i>La boutique, un lieu alternatif de l'art au 18^e siècle</i> | 99 |
|--|----|

Chanelle REINHARD

*Des caisses à Paris. L'entrée triomphale des objets
recueillis en Italie comme lieu de l'art au tournant du 18^e siècle*.....113

Frédéric JIMÉNO

L'embellissement de la basilique du Pilar de Saragosse à l'épreuve du public129

Frédéric DASSAS

Les period rooms seraient-elles de retour ?.....145

Métamorphoses de l'atelier : lieux de création

Guillaume NICLOUD

Le Louvre, quartier des arts.....159

Cécilie CHAMPY-VINAS

*« Ordinairement dans son atelier... » L'atelier du sculpteur
Jean-Baptiste Lemoyne (1704-1778) :
du lieu de travail au lieu de sociabilité*.....175

Élisabeth LAVEZZI

Théorie coloriste et question du lieu189

Guillaume FAROULT

*L'atelier dans le boudoir : l'invention de l'iconographie
de l'atelier du peintre comme espace libertin*205

Juan IBEAS et Lydia VÁZQUEZ

Un recoin de liberté artistique au féminin : la cuisine dans le couvent223

Transpositions et fictions

Isabelle BAUDINO

Les lieux de l'histoire dans les illustrations de Samuel Walle.....239

Morgane MUSCAT

*« Sous un grand bocal, une... fille charmante » :
le modèle du cabinet de curiosités dans deux Nuits de Paris*.....259

TABLE DES MATIÈRES

799

Bénédicte PROT
Nudités exposées.....273

Sophie LEFAY
*Du Salon de peinture à la scène. Remarques
sur quelques cas de transpositions à la fin du 18^e siècle*.....289

Grand entretien

De l'architecture comme dialogue
Entretien avec Jean-Michel WILMOTTE.....305

II. VARIA

L'expérience de la surdité

Clémence COUTURIER-HEINRICH
Présentation.....317

Marion CHOTTIN
*Penser la surdité. L'histoire du sourd de Chartres
et l'empirisme des Lumières*.....323

Yûji SAKAKURA
*Le sens philosophique du discours sur l'éducabilité
des "sourds-muets" au siècle des Lumières en France*.....343

Yann CANTIN
*Pierre Desloges : le regard sourd du 18^e siècle.
Autour des Observations d'un sourd et muet (1779)*.....357

Charline LAMBERT
L'expérience de la surdité : faire naître une sensibilité dans le sens de l'ouïe.....373

Philosophie et histoire des idées

François-Xavier DE PERETTI
*L'Entretien d'un philosophe chrétien et d'un philosophe chinois :
Témoignage philosophique d'une rencontre manquée*.....389

Clara CASTRO

*Molécules malfaisantes, molécules sensibles et molécules organiques :
Sade lu d'après Diderot, Buffon et Gassendi*.....413

Jesús ASTIGARRAGA et José Manuel MENUÑO

*Condorcet en Espagne : à propos d'une traduction
manuscrite de l'Esquisse*.....431

Rudy LE MENTHÉOUR

Restaurer l'âme antique : Rousseau, Mably et le mirage polonais.....449

Guillaume COISSARD

*La philosophie de Leibniz au prisme de l'histoire intellectuelle
chez Fontenelle et Jaucourt*.....471

Littérature

Carmen RAMIREZ

*Les fastes de l'histoire dans les Contes tartares
de Thomas-Simon Gueullette*.....491

Sylvio HERMANN DE FRANCESCHI

Le goût du théâtre et la corruption des mœurs au temps des Lumières.....509

François MOUREAU

Malesherbes et la censure : une histoire à relire ?.....527

ZHANG Qianru

*L'introduction et la réception du marquis de Sade
en Chine continentale et dans la région de Taïwan*.....549

Histoire

Thomas ARCHAMBAUD

*Un clan dans l'Empire : James Macpherson,
des Lumières écossaises à l'Inde britannique (Prix 18^e siècle 2017)*.....561

Frédéric MOYER

*Turgot et la navigation de la Charente : de la théorie à la pratique,
et retour (Accessit au Prix 18^e siècle 2017)*.....579

Historiographie

Tatiana GONCHAROVA

Trois historiens de la Révolution française à l'Université de Saint-Petersbourg
 (Nikolai Kareiev, Evgueni Tarlé, Vladimir Revunenkov)597

Floriane DAGUISÉ

De l'usage du rococo dans la critique littéraire dix-huitièmiste615

Inédit

Gauthier LANGLOIS

La correspondance amoureuse de François de Frézals,
financier en Languedoc (1732-1741)635

III. NOTES DE LECTURE

Sous la direction de Gérard LAUDIN663

Éditions de textes663

Revue687

Histoire des idées et histoire culturelle689

Histoire744

Littératures754

Arts et musicologie766

Index771

Par : Christian Albertan, Sylviane Albertan-Coppola, Roxane Argyropoulos, Sophie Audidière, Helder Mendes Baiao, Isabelle Bour, Guido Braun, Nicolas Brucker, Denis de Casabianca, Emmanuelle Cobena, Hélène Cussac, Michel Delon, Marcel Dorigny, Carole Dornier, Michel Dubuis, Colas Dufflo, Henri Duranton, Aurélia Gaillard, Gianluigi Goggi, Jean Goldzink, Patrick Graille, Jacques Guilhaumou, Eszter Kovács, Gérard Laudin, Didier Masseur, Claude Michaud, Jean Mondot, Raymonde Monnier, François Moreau, Alain Mothu, Patrizia Oppici, Paul Pelckmans, Pascale Pellerin, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Cécile Revauger, Odile Richard-Pauchet, Melanie Slaviero, Ferenc Tóth, Dominique Triaire, Anguelina Vatchev, Iza Zatorska.

RÉSUMÉS775