



Carole ATEM
Maître de conférences stagiaire en langue et littérature françaises
Spécialiste de la littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles
Agrégée externe de lettres modernes
EA 4241 (EASTCO)
ESPE - Université de la Polynésie française

Née le 4 octobre 1982 à Papeete, Tahiti, Polynésie française.

Courrier électronique : caroleatem@gmail.com – Téléphone : 689 87752782.

Adresse géographique : BP 5018 Pirae Tahiti 98716 Polynésie française.

FORMATION ET CONCOURS

- 2018 **Concours de recrutement de Maître de conférences** en Langue et littérature françaises (section 9) à l'ESPE de la Polynésie française (Université de la Polynésie française).
- 2015 **Qualification** aux fonctions de Maître de conférences en section 9 (Langue et littérature françaises) obtenue le 5 février 2015.
- 2014 **Doctorat de littérature et civilisation françaises**, mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
 Thèse soutenue le 6 décembre 2014, Université Sorbonne Nouvelle Paris III, EA 174 Formes et idées de la Renaissance aux Lumières.
 Titre de la thèse : « Les Mémoires apocryphes de Courtilz de Sandras : émergence et triomphe d'une forme romanesque à l'âge classique (1687-1758) », 578 pages.
 Directrice : Hélène MERLIN-KAJMAN, Professeur de littérature française du XVII^e siècle, Paris III.
 Jury : Jacques BERCHTOLD (Président du jury, Professeur de langue et littérature françaises, Paris IV), Florence DUMORA (Maître de conférences en littérature française des XVI^e et XVII^e siècles, Paris VII – Expert), Florence MAGNOT-OGILVY (Maître de conférences HDR en littérature française du XVIII^e siècle, Montpellier III), Hélène MERLIN-KAJMAN (Professeur de littérature française du XVII^e siècle, Paris III), Jean-Paul SERMAIN (Professeur de littérature française du XVIII^e siècle, Paris III).
- 2009 **Master Recherche Lettres Modernes**, Littérature du Moyen Âge, mention Très Bien. (Université Sorbonne Nouvelle Paris III, EA 173 Centre d'Études du Moyen Âge – Centre d'Études sur l'Antiquité rémanente.)
 Directrice de mémoire : Michelle SZKILNIK, Professeur de littérature du Moyen Âge, Paris III.
 Jury du mémoire : Michelle SZKILNIK (Présidente du jury), Bénédicte MILLAND-BOVE (Maître de conférences en littérature française du Moyen Âge, Paris III).
- 2007 **Agrégation externe de Lettres modernes**, rang 23^e (sur 114 admis, première présentation, candidate libre).
- 2004 **CAPES externe de Lettres modernes**, rang 26^e (sur 1153 admis, première présentation, IUFM du Pacifique, Antenne de Papeete).
- 2003 **Licence de Lettres modernes**, mention Très Bien (Université de la Polynésie française).

2002 **DEUG de Lettres modernes**, mention Très Bien (Université de la Polynésie française).

2000 **Baccalauréat série Littéraire**, mention Très Bien (Lycée du Taaone, Tahiti).

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

FONCTIONS

2018-2019 **Maître de conférences stagiaire** en langue et littérature françaises (section 9) à l'ESPE de la Polynésie française (Université de la Polynésie française).

Depuis 2008 **PRAG de Lettres modernes** à l'Université de la Polynésie française.

2007-2008 **Agrégée stagiaire** Lettres modernes (Lycée Polyvalent de Taaone, Tahiti).

2005-2007 **Certifiée** Lettres modernes (Lycée Polyvalent de Taaone, Tahiti).

2004-2005 **Certifiée stagiaire** Lettres modernes (Collège de Taunoa, Tahiti – IUFM du Pacifique, Antenne de Papeete).

VACATIONS

2007-2009 **Vacataire à l'IUFM de Tahiti** : Préparation des candidats à l'épreuve d'ancien français du CAPES externe de Lettres modernes (« Étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500 »).

2005-2008 **Vacataire à l'Université de la Polynésie française** : Ancien français en Licence de « Littérature et Langue françaises » (1^{ère} et 2^e années de Licence de 2005 à 2007, 2^e et 3^e années de Licence en 2007-2008).

JURYS DE CAPES

2014-2017 **Membre du jury des CAPES externe et privé de tahitien** : correctrice pour l'épreuve de composition française, examinatrice pour les épreuves d'admission et rapporteure pour la partie française.

ENSEIGNEMENTS

Licence 1^{ère}, 2^e et 3^e années à l'Université de la Polynésie française

Depuis 2005 Ancien français. (Vacations de 2005 à 2008 puis totalité des heures en Licence de 2008 à 2018 ; cours partagés avec un missionnaire en 2018-2019.)

2008-2018 Grammaire et Stylistique du français moderne (tous niveaux en Licence), Littérature française du Moyen Âge, Littérature française du XVI^e siècle, Littérature française du XVII^e siècle, Histoire de la langue française, Poétique.
Cours assurés ponctuellement : Littérature française du XVIII^e siècle, Littérature comparée, Latin. Hors filière Lettres : Langue française, Expression écrite et orale, Français-Expression écrite, Communication écrite et orale,

Unité d'Enseignement de Préprofessionnalisation Préparation aux concours administratifs.

Préparation au CAPES externe de Lettres modernes (à l'IUFM, en Master Lettres parcours enseignement à l'Université, puis en Master MEEF 2 Lettres à l'ESPE de Polynésie française)

- Depuis 2007 Ancien français. (Totalité des heures de préparation CAPES de 2007 à aujourd'hui.)
- Depuis 2010 Préparation à l'intégralité de la 2^e épreuve écrite du CAPES (« Étude grammaticale de textes de langue française ») :
- Ancien français et moyen français (« Histoire de la langue » : traduction, phonétique et graphie, morphologie, syntaxe, vocabulaire).
 - Grammaire et stylistique du français moderne (« Étude synchronique et étude stylistique d'un texte de français moderne ou contemporain » : orthographe, lexicologie, morphosyntaxe, stylistique).
 - Didactique de l'ancien français et du français moderne (« Mise en perspective des savoirs grammaticaux » depuis la session 2014).
- Depuis 2015 Épreuve orale d'explication de texte et grammaire.

Autres cours assurés en Master à l'Université et à l'ESPE de la Polynésie française

- 2010-2011 Ancien français et Littérature française du Moyen Âge et du XVI^e siècle (Master « Lettres et Littératures » 1^{ère} année à l'UPF).
- 2017-2018 Initiation à la recherche – Préparation au mémoire (M 1 MEEF 2 Lettres à l'ESPE.)
- 2018-2019 Lettres et didactique (M 2 MEEF 2 P2D).

Préparation au Concours externe de Recrutement des Professeurs des Écoles à l'ESPE de Polynésie française

- 2018-2019 Préparation à l'épreuve écrite de français (M 1 MEEF 1 PE et M 2 MEEF 1 PPE1D).

Dans le secondaire

- 2004-2008 Préparation à l'épreuve de lettres du baccalauréat en terminale littéraire, préparation à l'épreuve de culture générale et expression en 2^e année de BTS, classes de 1^{ère} année de BTS, première, seconde, quatrième.

RESPONSABILITÉS

À l'Université et à l'ESPE de Polynésie française

- Depuis 2018 Responsable pédagogique du Master 2 MEEF 2 P2D (Professorat du 2nd degré).
- Depuis 2017 Membre du COSP (Conseil d'orientation scientifique et pédagogique) de l'ESPE.
- 2017 Membre du jury académique d'évaluation de stages des professeurs stagiaires du 2nd degré (Vice-rectorat de la Polynésie française).

- Depuis 2016 Directrice de mémoires de Master MEEF.
Membre des jurys de soutenance de mémoires de Master MEEF.
- 2015-2018 Responsable pédagogique de la 2^e année de Licence « Lettres et Arts ».
- Depuis 2015 Membre des commissions de validation et d'admission en Licence « Lettres et Arts » à l'Université et en Master MEEF 1, MEEF 2, MEEF 4 à l'ESPE.

Dans le secondaire

- 2005-2008 Membre du jury des épreuves orales de BTS.

PROJETS D'ÉLABORATION DE COURS EN LIGNE

Cours détaillés de grammaire de l'ancien et du moyen français, adaptés à la version actuelle de l'épreuve écrite 2 du CAPES externe de lettres, option lettres modernes, et destinés à la plateforme numérique « Espadon » de l'Université de la Polynésie française :

- Exercices de traduction guidés, accompagnés de notes de lecture et de traduction qui mettront en évidence les structures morphosyntaxiques du francien, mais aussi les spécificités dialectales les plus fréquentes dans les textes littéraires médiévaux.
- Cours approfondis et exercices de phonétique historique dans la perspective de l'étude des graphies ; analyse de corpus de mots et entraînement à l'élaboration de plans.
- Cours de morphologie nominale et verbale (perspectives diachronique et synchronique, paradigmes principaux et secondaires).
- Fiches de syntaxe récapitulatives sur les caractéristiques structurelles de l'ancien français, adaptées aux questions de CAPES.
- Fiches de vocabulaire consacrées aux termes à haute fréquence d'emploi, dans l'optique de l'exercice de traduction (étymologie, histoire sémantique, principales acceptions médiévales, paradigmes morphologique et sémantique, méthodologie d'analyse du sens en contexte, évolution sémantique moderne).

ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET PUBLICATIONS

OUVRAGES

Ouvrages parus

Carole Atem, *Les Mémoires apocryphes de Courtitz de Sandras*, Paris, Les Éditions du Panthéon, 2016, 524 pages.

Carole Atem, *La Nature dans la Suite du roman de Merlin*, Paris, Les Éditions du Panthéon, 2016, 158 pages.

Carole Atem (éd.), *Mémoires de M. L.C.D.R.*, par Courtitz de Sandras, édition critique de Carole Atem ; texte établi, annoté et préfacé par Carole Atem, Paris, Éditions Honoré Champion, collection « Sources classiques » dirigée par Dominique Descotes et Philippe Sellier, 2018, 412 pages.

Cette édition critique constitue la première édition moderne du plus célèbre roman de Courtitz de Sandras, paru à Cologne, chez Pierre Marteau, en 1687. Elle tient compte des variantes et des augmentations apportées par l'auteur dans les éditions ultérieures à celle de 1687 et propose un appareil critique composé d'une introduction, d'une notice sur l'établissement du texte, de notes explicatives, de repères chronologiques, d'une bibliographie et de deux index ; outre l'index des noms communs, un index analytique

des noms propres fournit des informations complémentaires sur la totalité des personnages et des lieux mentionnés dans le récit. Le texte de cette édition a également fait l'objet d'un travail systématique de modernisation des graphies et de la ponctuation.

Ouvrage sous presse (co-écrit)

Florent Atem, Carole Atem, Félix Atem, *Éléments pour une étude comparative du tahitien, du français et de l'anglais*, à paraître en 2018, publication du Ministère de la Culture et de la Promotion des Langues en partenariat avec le Ministère de l'Éducation de Polynésie française, 85 pages.

Réalisée en collaboration avec un docteur en études anglophones agrégé d'anglais option linguistique et un maître de conférences retraité de l'Université de la Polynésie française, responsable des enseignements de linguistique anglaise, cette étude comparative, en s'appuyant sur la grammaire de l'Académie tahitienne, dresse un parallèle entre le tahitien, le français et l'anglais dans la perspective de la théorie linguistique d'Antoine Culioli, afin de montrer que l'on retrouve dans la langue tahitienne comme dans les langues française et anglaise, avec chacune ses spécificités, les opérations mentales fondamentales définies dans sa *Théorie des opérations énonciatives*. Elle s'intéresse successivement aux questions de la détermination nominale puis du système verbal. Enfin, une seconde partie à dominante didactique propose une mise en application de cette théorie de linguistique énonciative dans le domaine de l'enseignement du français et de l'anglais aux élèves tahitianophones : elle aborde plus particulièrement l'étude des paradigmes verbaux du français à travers les opérations de repérage de la relation prédicative par rapport à la situation d'énonciation.

ARTICLES

Articles parus

Articles de recherche

Carole Atem, « La prison du corps ou les formes du *trop vrai* dans les mémoires apocryphes de Courtiliz de Sandras », *Transitions* (www.mouvement-transitions.fr), dir. Hélène Merlin-Kajman, rubrique « Intensités », thème « Trop vrai », n° 7, paru le 9 avril 2016.

URL: <http://www.mouvement-transitions.fr/intensites/trop-vrai/sommaire-des-articles-deja-publies/1172-n-7-carole-atem-la-prison-du-corps-ou-les-formes-du-trop-vrai-dans-les-memoires-apocryphes-de-courtiliz-de-sandras.html>

Article de recherche sur les mémoires romanesques de Courtiliz de Sandras et les formes de la fiction dans la littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles.

Carole Atem, « Mai'ao, l'île interdite », *Bulletin de la Société des Études océaniques*, n° 336, *Mythes, école et langues, histoire*, Papeete (Tahiti), dir. Jean Kape, septembre/décembre 2015, pp. 70-94.

Article de civilisation polynésienne consacré à l'histoire d'un territoire français atypique à l'époque moderne. En dépit de sa proximité avec Tahiti, l'île de Mai'ao obéit depuis les années 30 à un système législatif qui semble s'inscrire en faux contre celui de la République française, puisqu'il présente la particularité d'interdire à toute personne qui n'en est pas originaire d'y séjourner plus de vingt-quatre heures. Ce travail, fondé en partie sur des documents inédits, retrace les événements, survenus au XX^e siècle, qui ont permis aux autorités de l'île d'imposer cette réglementation toujours en vigueur.

Carole Atem, « Légendes méconnues de l'île de Mai'ao », *Bulletin de la Société des Études océaniques*, n° 337, *Chants, légendes et histoire*, Papeete (Tahiti), dir. Jean Kape, janvier/avril 2016, pp. 39-53.

Article de recherche sur des légendes polynésiennes inédites ou méconnues, qui rend compte du travail d'établissement des textes mené auprès des anciens de l'île de Mai'ao et qui propose une version transcrite et traduite de ces récits issus de la tradition orale locale.

Carole Atem, « Les rites d'adoption dans la société tahitienne traditionnelle », *Bulletin de la Société des Études océaniques*, n° 345, *Recherche, histoire, traditions*, Papeete (Tahiti), dir. Jean Kape, mai/août 2018, pp. 4-17.

Article de recherche sur la coutume de l'adoption dans la Polynésie pré-européenne et contemporaine.

Articles à visée didactique – création de matériel pédagogique

Carole Atem et Louis Dizier, « *Le Corbeau* d'Henri-Georges Clouzot (1943). La France malade de la délation », *La France en 50 films*, ouvrage collectif dirigé par Frédéric Bialecki, Levallois-Perret, Éditions Studyrama/Bréal, collection « Les Grandes Références », 2016, pp. 17-22.

Carole Atem et Louis Dizier, « *À bout de souffle* de Jean-Luc Godard (1960). Devenir immortel... et puis mourir », *La France en 50 films*, ouvrage collectif dirigé par Frédéric Bialecki, Levallois-Perret, Éditions Studyrama/Bréal, collection « Les Grandes Références », 2016, pp. 59-64.

Carole Atem et Louis Dizier, « *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier (1975). Les deux faces du pouvoir », *La France en 50 films*, ouvrage collectif dirigé par Frédéric Bialecki, Levallois-Perret, Éditions Studyrama/Bréal, collection « Les Grandes Références », 2016, pp. 107-112.

Ces trois derniers travaux sont des articles de synthèse à destination des étudiants de prépa HEC et de tout type de candidats aux concours de la fonction publique. Ils visent à fournir à ces étudiants des outils d'analyse et de réflexion susceptibles d'élargir leur culture à des supports artistiques et aux questions d'actualité.

Articles à paraître en 2018 et 2019 (acceptés ou à paraître sous réserve d'acceptation définitive)

Carole Atem, « La figure du destinataire dans les pseudo-mémoires de Courtiliz de Sandras : l'exemple des *Mémoires de M. L.C.D.R.* », *Figures et fonctions du(des) destinataire(s) dans les Mémoires authentiques et les Mémoires fictionnels des XVII^e et XVIII^e siècles*, dirs. Annabelle Bolot, Coralie Bournonville, Marc Hersant, Catherine Ramond, à paraître sous réserve d'acceptation définitive de l'éditeur en 2019 chez Brill/Rodopi.

Article de recherche sur le statut du destinataire dans les romans-mémoires de l'âge classique, à travers l'exemple des mémoires apocryphes de Courtiliz de Sandras.

Carole Atem, « *Fa'a'amu* », *Les mœurs et coutumes mā'ohi*, dirs. Antoine Leca, Vāhi Tuheiava-Richaud, Florence Faberon, article accepté par le comité de lecture, à paraître en 2018 aux éditions Île de Lumière en Nouvelle-Calédonie.

Article de synthèse sur la coutume de l'adoption dans la Polynésie pré-européenne et contemporaine.

OUVRAGE EN PRÉPARATION

Carole Atem et Louis Dizier (dirs.), *La France en 50 tableaux*, ouvrage collectif à destination des étudiants de prépa HEC et de tout candidat aux épreuves de culture générale des concours.

Articles écrits dans la perspective de cet ouvrage collectif co-dirigé :

Carole Atem, « Louis XIV et Louvois : la représentation satellitaire du pouvoir dans l'*Établissement de l'Hôtel royal des Invalides* de Pierre Dulin ».

Carole Atem, « *La Prise de la Bastille* de Jean-Baptiste Lallemand, au croisement des mythes bastillaire et révolutionnaire ».

Carole Atem, « *L'Esprit des morts veille* : Gauguin et le mythe tahitien ».

CONFÉRENCES

Conférence donnée le 27 avril 2016 à l'Université d'Auckland, Nouvelle-Zélande (School of Cultures, Languages and Linguistics, Faculty of Arts, University of Auckland) :

“The heroes of Courtiliz de Sandras at the borders of history, fiction and autobiography: the example of d'Artagnan” (« Les héros de Courtiliz de Sandras aux confins de l'histoire, de la fiction et de l'autobiographie : l'exemple de d'Artagnan »).

Conférence prévue en 2018 à l'IHEDN de Polynésie française (Institut des hautes études de Défense nationale) :

« La représentation de la femme dans les autobiographies et les Mémoires féminins en Polynésie ».

PROJETS DE RECHERCHE

1) L'écriture de soi dans le Pacifique francophone et anglophone

Étude de l'autobiographie, de ses formes, de ses variantes, de ses justifications – mémoires factuels, mémoires fictifs, mémoires apocryphes, narration à la première personne, autofiction, littérature autodiégétique... – dans les écrits autochtones à l'époque contemporaine, à travers l'analyse comparée de récits autobiographiques d'auteurs de Polynésie française, de Nouvelle-Calédonie et de Hawaii. Les contextes coloniaux et post-coloniaux seront pris en compte, notamment pour interpréter la portée de l'acte d'écriture ou d'édition de récits en forme de témoignages de la part d'autochtones ou de colons. Projet mené à partir des ouvrages de Ta'aria Walker, Jimmy Ly, Fabienne Gallon-Juventin, Moetai Brotherson et Nathalie Salmon-Hudry, cinq auteurs polynésiens qui ont publié leur autobiographie ou dont les écrits posent un ensemble de problèmes liés à l'écriture autodiégétique, comme la question de l'auctorialité ou celle des rapports entre témoignage, littérature et histoire au sein de leurs récits. Ce travail sera mené en partenariat avec des chercheurs de l'Université de la Nouvelle-Calédonie et de l'Université de Hawaii-Manoa, plus particulièrement, à Nouméa, le Docteur Eddy Banaré de l'Université de la Nouvelle-Calédonie, spécialiste des littératures francophones et membre du Centre des Nouvelles Études sur le Pacifique (EA 4242), le Docteur en lettres modernes Virginie Soula, spécialiste de la littérature francophone de Nouvelle-Calédonie, et, à l'Université de Hawaii-Manoa, le Professeur Lilikalā Kame'eleihiwa, Directrice sortante du “Center for Hawaiian Studies” (Centre des Études hawaïennes). Ce projet mêle l'étude de textes d'expression francophone et d'œuvres en langue anglaise, et se fixe pour objectif l'analyse détaillée des formes et des enjeux de l'écriture de soi dans le Pacifique contemporain.

2) Légendes oubliées du Pacifique sud : échos et discordances entre des récits méconnus de la périphérie de Tahiti et le corpus légendaire hawaïen

Transcription, traduction et analyse de légendes méconnues de l'île de Mai'ao et de l'île de Maupiti, recueillies auprès d'habitants dépositaires de la tradition légendaire de ces îles. Mené en collaboration avec Vāhi Tuheiava-Richaud (Maître de Conférences en langue et littérature polynésiennes), membre de l'Équipe d'accueil « Sociétés traditionnelles et contemporaines en Océanie », ce projet a pour objectifs la sauvegarde, la transmission et l'étude comparative de récits encore peu connus du patrimoine narratif oral polynésien, sous la forme de textes en version

trilingue (tahitien-français-anglais) et commentée. Il donnera lieu à une édition critique, qui s'intéressera particulièrement à la question de la toponymie, à travers une exégèse qui mettra en évidence l'origine légendaire des noms de lieux en usage dans les territoires concernés. Ce travail sur la littérature mythique pré-européenne dans les îles polynésiennes, qui s'inscrira dans les axes « fondements culturels » et « écritures » de l'EASTCO, sera également réalisé en partenariat avec le "Center for Hawaiian Studies" (Centre des Études hawaïennes) de l'Université de Hawaii-Manoa, en particulier avec sa Directrice sortante, le Professeur Lilikalā Kame'eleihiwa, spécialiste des mythes et légendes des îles Hawaii, afin d'étendre la comparaison aux légendes hawaïennes, d'identifier et d'interpréter, dans une perspective structuraliste, les éléments de convergence et de divergence qui unissent ou séparent les différents corpus narratifs. Les premières étapes de ce travail en cours ont pu être concrétisées dans les mois passés, puisqu'une partie du corpus polynésien a fait l'objet d'une publication en langue française dans le *Bulletin de la Société des Études océaniques*. En mettant à la disposition du public une version trilingue de ces récits, accompagnée d'un appareil critique qui proposera un compte rendu de l'établissement des textes, des éléments d'explications linguistiques, une analyse de leur rhétorique propre et une réflexion sur leur inscription dans une tradition plus large, nous projetons de donner à ces textes traditionnels une diffusion dans le domaine scolaire, où ils seront susceptibles de fournir un support supplémentaire à l'étude de la poétique narrative de la littérature orale polynésienne pré-moderne.

DOMAINES DE RECHERCHE

Domaines principaux

Littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles

Courtily de Sandras ; Mémoires romanesques ; Mémoires apocryphes ; roman et fiction de l'âge classique ; Mémoires historiques ; littérature et histoire ; littérature autodiégétique ; narration à la première personne ; littérature clandestine, anonyme et pseudonyme ; problèmes d'auctorialité.

Langues, littératures et civilisation en Polynésie française

Problématiques linguistiques, enseignement de la littérature et de la langue françaises en Polynésie ; sciences de l'éducation appliquées au contexte polynésien ; littérature francophone du Pacifique ; tradition orale polynésienne.

Domaine secondaire

Littérature française du Moyen Âge

Littérature arthurienne ; roman médiéval ; nature et bestiaire dans le corpus arthurien.

Résumé de thèse

Qu'ils mettent en avant une figure historique ou un personnage fictif, les *Mémoires* de Courtily de Sandras, publiés entre 1687 et 1758, marquent l'essor d'une forme romanesque fondée sur le simulacre de l'écriture mémorialiste. Ces romans empruntent l'aspect de mémoires dont les signataires fictifs sont des acteurs du règne de Louis XIII ou des contemporains parfois célèbres de Courtily ; cependant, loin d'induire en erreur le lectorat, l'origine fictive de ces récits, qui justifie le qualificatif d'apocryphes, n'a pas empêché les critiques des XVII^e et XVIII^e siècles de déceler derrière les auteurs supposés la présence d'un romancier anonyme. Entre illusion et vérité, ces pseudo-mémoires à la première personne, qui mêlent véracité biographique, exactitude historique et invention romanesque, invitent à redéfinir les notions d'authenticité et de fiction, à la lumière du pacte tacite qui s'établit entre l'auteur et le lecteur, unis dans une conscience commune du simulacre. L'examen des rapports complexes que ces textes entretiennent avec les mémoires et l'histoire permet de les situer dans l'évolution des formes

romanesques à l'âge classique. Enfin, la fiction de l'écriture mémorialiste autorise un brouillage des voix dont l'analyse révèle la pluralité des discours mis en œuvre par Courtilz : à la voix du mémorialiste fictif se superpose et souvent s'oppose la voix du romancier, qui, à travers les faits du récit, formule en filigrane un discours satirique sur le monde, incompatible avec celui des personnages. Véritable instrument polémique, la rencontre de ces discours contradictoires participe d'un univers romanesque pessimiste où transparaît l'échec existentiel des héros.

Travaux de recherche de Master 2

Roman en prose composé entre 1235 et 1240, la *Suite* dite « romanesque » du *Merlin* de Robert de Boron appartient au corpus arthurien de langue française. Bien que l'œuvre apparaisse directement à la suite du *Merlin* dans le manuscrit de Londres et se juxtapose au début de la *Suite-Vulgate* dans le manuscrit de Cambridge, elle n'est le fait ni de l'auteur du *Merlin* ni de ceux du cycle de la *Vulgate*. Elle est postérieure à la *Suite-Vulgate* qualifiée d'« historique », elle-même écrite chronologiquement après le corps du cycle de la *Vulgate* en tant que préambule du *Lancelot en prose*, d'où son appellation de « suite rétrospective ». Si l'on retrouve dans la *Suite post-Vulgate du Merlin* un chronotope globalement typique du roman arthurien, la description lapidaire des décors naturels évoqués semble être un parti pris à la fois esthétique et idéologique de l'auteur. Une atmosphère sombre et un pessimisme violent caractérisent ce récit de la faute et du malheur. Fondée sur la future déchéance du royaume arthurien et tout entière tendue vers cet avenir fatal, la *Suite* offre la vision d'une nature peu rassurante, d'autant plus inquiétante que les signes qui en émanent résistent bien souvent à l'interprétation des personnages et à celle des auditeurs. En conservant sa part de mystère, le cadre naturel contribue à assombrir le climat déjà tragique du monde arthurien tel qu'il est représenté dans ce texte.

RATTACHEMENT INSTITUTIONNEL ET AFFILIATION À DES SOCIÉTÉS SAVANTES

- Depuis 2015 **Membre de l'EASTCO** : Équipe d'accueil « Sociétés traditionnelles et contemporaines en Océanie » (EA 4241), Université de la Polynésie française.
- Depuis 2015 **Membre de la Société des Études océaniques**, plus ancienne société savante de Polynésie française, créée le 1^{er} janvier 1917.

LANGUES

Anglais : Bilingue.
 Tahitien : Langue maternelle.
 Espagnol : Niveau Licence.