

# SUPPLÉMENT au BULLETIN

*Voici le contenu des fiches reçues avant le 20 février 2009. L'espace de cette bibliographie ne permet pas l'insertion des comptes-rendus et notes de lecture.*

*Ce Supplément au Bulletin, dont le but principal est de faire connaître dès avril les travaux de l'année précédente, et aussi d'attirer l'attention des chercheurs sur des publications étrangères auxquelles il est parfois difficile d'accéder, n'a toujours pas la prétention de remplacer les grandes bibliographies. Il ne peut contenir que les renseignements que les adhérents veulent bien communiquer.*

*Comme d'habitude Paris est omis comme lieu d'édition ainsi que la date de l'année 2009.*

Nicole JACQUES-LEFÈVRE

## ABRÉVIATIONS :

- *AJJR* : *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Droz.
- *DHS* : *Dix-Huitième Siècle*.
- P.U. : Presses Universitaires.
- *RDE* : *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*.
- *RSH* : *Revue des Sciences Humaines*.
- *SVEC* : Oxford, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*.
- *Le Second Triomphe du roman* : STEWART Philip et DELON Michel (Éds.), *Le Second Triomphe du roman du XVIII<sup>e</sup> siècle*, *SVEC*, 02, VII + 298p.
- *La chimie et l'Encyclopédie* : LEHMAN Christine et PÉPIN François, (Éds.), *La chimie et l'Encyclopédie*, *Corpus, revue de philosophie*, n° 56, U. Paris Ouest Nanterre la Défense.
- *La Mémoire des Guerres de religion II* : BERCHTOLD Jacques et FRAGONARD Marie-Madeleine (Éds.), *La Mémoire des Guerres de religion II, Enjeux historiques, enjeux politiques, 1760-1830*, Genève, Droz, « Bibliothèque des Lumières », vol. LXXV, 392 p.
- *Espaces, objets du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle* : BERCHTOLD Jacques, (Éd.), *Espaces, objets du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle. Hommage à Henri Lafon*, P. U. Sorbonne nouvelle.
- *Die Antike der Moderne* : ELM Veit, LOTTES Günther, DE SENARCLENS Vanessa (Éds.), *Die Antike der Moderne. Vom Umgang mit der Antike im Europa des 18. Jahrhunderts*, Wehrhahn Verlag, « Aufklärung und Moderne », 18.
- *La Chair et le verbe* : FLAMARION Édith (Éd.), *La Chair et le verbe. Les Jésuites de France au XVIII<sup>e</sup> siècle et l'image*, P. U. Sorbonne Nouvelle, 216 p.
- *L'Esprit des journaux* : DROIXHE Daniel avec la collaboration de COLLART Muriel (Éds.),

L'Esprit des journaux, *un périodique européen au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Le Cri édition et l'Académie royale de langue et de littérature française.

**ABRAMOVICI Jean-Christophe**, « D'un sourire libertin », *Espaces, objets du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 181-189. – « La question du caractère en peinture », Chris Rauseo et Carine Barbaferi (Éds.), *Watteau au confluent des arts*, P. U. Valenciennes, CD-Rom, 315-322. – « Anatomie d'une rencontre libertine : Jacob et Mademoiselle Habert », Hédya Kadour, (Éd.), *Littérature et saveur. Explications de texte et commentaires offerts à Jean Goldzink*, Éditions Le Manuscrit, « L'Esprit des Lettres », 237-242.

– Et **GRAILLE Patrick**, (Éds.), *50 lettres du marquis de Sade à sa femme*, (coll. Pierre Leroy, préf. Cécile Guilbert), Flammarion, 255 p.

**AGUILÀ-SOLANA, Irène**, « A vueltas con la traducción española de *Nouveau Voyage en Espagne* de Peyron » [À propos de la traduction espagnole de *Nouveau Voyage en Espagne* de Peyron], *Çédille*, n° 5, 7-23. – « Gerona, Lérida y Tarragona según los viajeros franceses del siglo XVIII » [Girone, Lérida et Tarragone selon les voyageurs français du XVIII<sup>e</sup> siècle], *Texto y Sociedad en las Letras Francesas y Francófonas*, Departament de Filologia Clàssica, Francesa i Hispànica, U. Lleida, 118-131. – « L'allégorie en discorde : personnifications antagoniques au Théâtre de la Foire », *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, vol. 24, 7-24. – « Jean-Jacques Rousseau », F. Lafarga & L. Pegenaute (Éds.), *Diccionario Histórico de la Traducción en España [Dictionnaire Historique de la Traduction en Espagne]*, Madrid, Gredos, 984-986.

**ANDRIES Lise**, (Éd.), *La Construction des savoirs XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, P.U. Lyon, 251 p.

**ALBERTAN-COPPOLA Sylviane**, (Éd.), *Apprendre à porter sa vue au loin. Hommage à Michèle Duchet*, Lyon, ENS Éditions. – « De l'air au Ciel dans l'*Encyclopédie* : enjeux théologiques de l'article AIR », *Sur un Air d'Encyclopédie, RDE*, n° 44, 73-84.

– Et **LANGBOUR N.**, « Diderot contre le raffinement de Watteau », C. Barbaferi et C. Rauseo (Éds.), *Watteau au confluent des arts*, CD-Rom, P.U. Valenciennes, 183-195.

**ARGYROPOULOS Roxane**, (Éd. et traduction en grec), Voltaire, *Le philosophe ignorant [Ο αδαής φιλόσοφος]*, Athènes, Éditions Polis, 144 p. – « La notion de justice dans les Lumières néohelléniques : Adamantios Korais-Benjamin de Lesbos », Stamatios Tzitzis, Maria

Protopapas-Marneli, Bjarne Melkevik (Éds.), *Mythe et justice dans la pensée grecque*, Québec, P. U. Laval, 267-280.

**BADELON** Françoise (Éd.), Robinet Jean-Baptiste, *De la Nature*, Textes grecs et latins établis et traduits par Alain Gigandet, Genève, Honoré Champion, 2 vol., 1128 p.

**BARON Pierre**, « Le séjour de Madame du Coudray à Montargis en 1767 », *Revue d'histoire du Gâtinais*, n° 143, 3-13.

**BARROUX Gilles**, « Affinités éclectiques entre chimie et médecine : l'exemple des jeux de renvois dans les articles CHIMIE et MÉDECINE de l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert », *La chimie et l'Encyclopédie*, 169-190.

**BART Jean**, « Arthur Young en Bourgogne », Claudy Valin (Éd.), *Circulation des hommes et des idées à l'époque révolutionnaire*, Actes des congrès des sociétés historiques et scientifiques, CD-ROM, CTHS, 23-32. – « Les juristes, détracteurs de la législation révolutionnaire », Gérard Brey et Marita Gilli (Éds.), *Sceptiques et détracteurs face à la cité idéale (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Besançon, P. U. Franche-Comté, 81-93. – « Un village en lutte, Labussière-sur-Ouche », C. Lamarre et C. Farenc (Éds.), *Émeutes et journées révolutionnaires en Côte-d'Or, 1775-1800*, Cahier du Comité départemental pour l'histoire de la Révolution en Côte-d'Or, 2, 129-140. – *Histoire du droit privé de la chute de l'Empire au XIX<sup>e</sup> siècle*, 2e éd., Montchrestien, 477 p. – « L'abolition de la féodalité et des privilèges, ou les illusions de la nuit du 4 août 1789 », Michel Biard (Éd.), *La Révolution française. Une histoire toujours vivante*, Préf. Michel Vovelle, 239-252.

**BASKEVITCH François**, « L'air et le son dans l'*Encyclopédie*, un curieux silence », *Sur un Air d'Encyclopédie*, *RDE*, n° 44, 15-30.

**BEAUREPAIRE Pierre-Yves**, *Les Francs-maçons au siècle des Lumières*, ouvrage inédit, en japonais, Préface de Katsumi Fukasawa, Tôkyô, Édition Yamakawa-Shuppansha, « Yamakawa Lectures », n° 5, 148 p. – « Culture de la mobilité et échanges intellectuels entre la Suisse alémanique et la France : la correspondance de Diethelm Lavater avec les francs-maçons français », Michèle Crogiez-Labarthe, Sandrine Battistini et Karl Kürtös (Éds.), *Les Écrivains suisses alémaniques et la culture francophone au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine éditions,

2008, 345-353. – « Sociabilité maçonnique et réseaux intellectuels autour d’Ignaz von Born, figure centrale de l’*Aufklärung* autrichienne », Wladimir Berelowitch et Michel Porret (Éds.), *Réseaux de l’esprit en Europe. Des Lumières au XIX<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, « Recherches et rencontres », 31-40. – « Appropriations culturelles, transferts, circulations ou influences ? Le rayonnement maçonnique français en Europe centrale au siècle des Lumières », Olivier Chaline, Jaroslaw Dumanowski, Michel Figeac (Éds.), *Le rayonnement français en Europe centrale du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, préface de Andrzej Radziminski, Bordeaux, Maison des sciences de l’homme d’Aquitaine, 427-438.

**BENREKASSA Georges**, « Paternité et filiation mythiques, origine et engendrement de l’écrivain : Jean-Jacques et Denis », Sylviane Albertan-Coppola (Éd.), *Apprendre à porter sa vue au loin. Hommage à Michèle Duchet*, Lyon, ENS Éditions, 225-246. – « Confins de l’éthos éclairé : penser libre et raison ardente », Jean-Patrice Courtois et Martin Rueff (Éds.), *Lumières présentes, Raison présente*, n° 172, 7-22.

**BENSAUDE-VINCENT Bernadette**, « Le mixte, ou l’affirmation d’une identité de la chimie », *La chimie et l’Encyclopédie*, 117-142.

**BERCHTOLD Jacques**, « Rousseau, Jean-Jacques (1712-2012) », Jeanyves Guérin (Éd.), *Dictionnaire Albert Camus*, Robert Laffont, « Bouquins », 807-810. – « Le souvenir des Guerres de religion. Enjeu historique, enjeu politique », et « Bestiaire de *La Henriade travestie*. Le travestissement burlesque, un éclairage sur les violences des Guerres de religion », *La Mémoire des Guerres de religion II*, 7-22 et 25-55. – « *La Nouvelle Héloïse* hôte des Espaces romanesques d’Henri Lafon », *Espaces, objets du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 33-46. – « Préface », Anne Chamayou, *Jean-Jacques Rousseau ou le sujet de rire*, Arras, Artois P. U., « Études littéraires et linguistiques », 9-16. – « Rousseau et la pastorale antique », *Die Antike der Moderne*. 95-108. – « Jean Guéhenno lecteur de Rousseau », Jeanyves Guérin, Jean Kelly Paulhan, Jean-Pierre Rioux (Éds.), *Jean Guéhenno : guerres et paix*, Lille-Villeneuve d’Ascq, P. U. du Septentrion, 165-180. – « Rousseau : le chant du rossignol », Anne Richardot (Éd.), *Bestiaire des Lumières, RSH*, 296, 89-115.

– Et **FRAGONARD Marie-Madeleine** (Éds.), *La Mémoire des Guerres de religion II*.

**BERNIER Marc-André**, « Image et point de vue : l’“exposition” dans le *Traité philosophique et pratique d’éloquence* (1728) de Claude Buffier », *La Chair et le verbe*.

**BERTRAND Gilles**, (Éd.), *Voyage et représentations réciproques (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle). Méthode, bilans et perspectives*, Grenoble, Cahiers du CRHIPA, n° 15, 359 p. et « L'Italie et la France : un cas d'école », 7-11. – « Des pratiques de l'Académie de France à Rome dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle aux instructions de P.-H. de Valenciennes (1800) : l'institution du voyage de l'artiste comme réponse à "l'appel" de l'Italie », Sandra Costa, Laure Fagnart, Christine Poullain (Éds.), *L'appel de l'Italie. Les échanges artistiques en Europe à l'époque moderne : les Français et les Flamands en Italie*, Grenoble, Cahiers du CRHIPA, n° 14, 155-181. – « Un passeur entre l'Italie et la France. Auguste Boullier notable et bibliophile de la Loire (1832-1898) », Anne Lemonde, Laurence Rivière, Ilaria Taddei (Éds.), *Entre France et Italie. Mélanges offerts à Pierrette Paravy*, Grenoble, PUG, 207-213. – « Écritures diplomatiques piémontaises : la correspondance du marquis de Breglio avec le roi de Sardaigne entre 1720 et 1732 », Jean Boutier, Sandro Landi, Olivier Rouchon (Éds.), *La politique par correspondance. Les usages politiques de la lettre en Italie, XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, PUR, 153-175. – « Préface », Anne Dulphy, Yves Léonard et Marie-Anne Matard-Bonucci (Éds.), *Intellectuels, artistes et militants. Le voyage comme expérience de l'étranger*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, « Comparatisme et Société », 9-12. – « Presentazione », Alessandro Crosetti et Michele Rosboch (Éds.), *Le dinamiche del cambiamento. Cultura, cittadinanza, economia nelle regioni alpine occidentali tra età moderna e globalizzazione*, Turin, Libreria Stampatori, 5-7.

**BESSIRE François**, « Du jardin des Délices au jardin de Candide : une interrogation de la correspondance électronique de Voltaire », *Revue Voltaire*, n° 9, 157-170.

– Et **TILKIN Françoise**, (Éds.), *Voltaire et le livre*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, « Publications de la Société Voltaire », 1.

**BLAY Michel**, « Quand les politiques de la science et de la recherche oublient les leçons de Lumières », Jean-Patrice Courtois et Martin Rueff (Éds.), *Lumières présentes, Raison présente* n° 172, 59-70.

**BLÉCHET Françoise**, « Pouvoir et censure à la Librairie et à la Bibliothèque du Roi : règles et exception », Sergueï Karp et Jean-Dominique Mellot (Éds.), *Le siècle des Lumières, II. Censure et statut de l'imprimé en France et en Russie au siècle des Lumières* [Век Просвещения. II. Цензура и статус печатного слова во Франции]

*РоссиэпохуПросвещеия*], Moscou, éd. Naouka, 2008, vol. 2, 26-53. – « La Méditerranée, espace de la République des Lettres », *Circulation des matières premières en Méditerranée, transferts de savoirs et techniques*, CD-ROM, C.T.H.S., « Actes des congrès des sociétés historiques et scientifiques ». – « Voltaire et la police du livre », François Bessire et Françoise Tilkin (Éds.), *Voltaire & le livre*, Ferney-Voltaire, Centre international d'études du XVIII<sup>e</sup> siècle, 125-137.

**BOCH Julie**, « La *Vie de l'empereur Julien* de La Blèterie (1735) ou les paradoxes de la vertu païenne », *Die Antike der Moderne*. 149-164.

**BONNET Jean-Claude**, « Mercier et le “bonheur des gens de lettres” », Thierry Belleguic, Éric Van der Schueren, Sabrina Vervacke, (Éds.), *Les discours de la sympathie*, P. U. Laval, 2007. – « Louis-Sébastien Mercier : l'homme caméra », Martial Poirson et Laurence Schifano, *L'Écran des Lumières : regards cinématographiques sur le dix-huitième siècle*. – (Éd.), Louis Sébastien Mercier, *Néologie*, Belin, XXXVII-591 p. – « Naissance de l'historien artiste : Chateaubriand, Mercier et Michelet au musée des Monuments français », Ivanna Rosi et de Jean-Marie Roulin (Éds.), *Chateaubriand, penser et écrire l'Histoire*, P. U. Saint-Etienne. – « Préface » à Gustave Desnoireterres, *Grimod de la Reynière et son groupe*, Éditions Menufretin. – « Sollers par lui-même : autoportraits du “Joueur” », *Critique*, novembre 2009.

**BOURDIN Jean-Claude**, « D'Holbach et les “entrailles de la terre”. Matérialisme et minéralogie », *La chimie et l'Encyclopédie*, 191-217.

– Et **DUFLO Colas**, Diderot, *Entretien d'un philosophe avec Madame la Maréchale de \*\*\**, GF-Flammarion, 109 p.

**BOURDIN Philippe**, *L'Europe des « patriotes » des années 1770 aux années 1790*, PUF, « L », 235 p. – (Éd.), *La Révolution (1789-1871). Écriture d'une histoire immédiate*, Clermont-Ferrand, P. U. Blaise-Pascal, 2008, 334 p. et « L'image politique de La Fayette en Révolution, de Paris à la Basse Auvergne », 73-109. – (Éd.), *Lafayette, entre deux mondes*, P. U. Blaise-Pascal, 227 p. – « Les musiciens d'Église dans la nation révolutionnaire », *Revue de musicologie*, t. 94, 2008, n° 2, 559-573. – « Saynètes patriotiques entre ombres et Lumières. Philippe-Antoine Dorfeuille et les héritages des boulevards », *Histoire, humour et caricatures, Humoresques*, n° 29, 35-48. – « Fustiger les parvenus : autour de *Médiocre et Rampant* de Picard », Martial Poirson (Éd.), *Le théâtre sous la Révolution. Politique du répertoire (1789-*

1799), Desjonquères, 2008, 227-246.

– Et **BOUTRY Philippe**, (Éds.), *L'Église catholique en Révolution*, n° spécial des *AHRF*, 1.

– Et **BIARD Michel**, **MARZAGALLI Sylvia**, *La Révolution et l'Empire*, Belin, « Nouvelle histoire de France », 714 p.

**BRATUŃ Marek**, « Élie Bertrand et ses *Observations sur Rome Politique* », Jan Herman, Kris Peeters et Paul Pelckmans (Éds.), *Les Philosophes et leurs papes*, Amsterdam/New-York, Rodopi, « Études de langue et littérature françaises », 189-202.

**BRET Patrice**, « Récrire “La partie la plus imparfaite de toute l'ancienne Encyclopédie”. Les outils invisibles de Guyton de Morveau », *La chimie et l'Encyclopédie*, 219-252.

**BRUTER Annie**, « Le théâtre comme image de l'histoire : sur la scène du collège Louis-le-Grand au XVIII<sup>e</sup> siècle », *La Chair et le verbe*.

**BUFFAT Marc**, « Nouvelles conceptions du théâtre » et « Diderot et la naissance du drame », *Le théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, L'Avant-scène théâtre.

**CABANE Franck**, *L'Écriture en marge dans l'œuvre de Diderot*, Honoré Champion, « Les Dix-huitièmes Siècles ».

**CAMPI Riccardo**, « Voltaire et l'actualité comme problème philosophique », Jean-Patrice Courtois et Martin Rueff (Éds.), *Lumières présentes, Raison présente* n° 172, 23-46.

**CANDAUX, Jean-Daniel**, « Ange-Marie d'Eymar (1747-1804), préfet et poète », *Quand les premiers préfets courtoisèrent les Muses, Cahiers Roucher-André Chénier*, 2008, n° 27, 37-51. – « Buffon en correspondance avec les savants genevois », Marie-Odile Bernez (Éd.), *L'héritage de Buffon*, P. U. Dijon, 55-62. – « Les *Étrennes patriotiques genevoises* et l'*Hymne* de Marie-Joseph Chénier pour l'anniversaire de Jean-Jacques célébré à Genève par les Sans-Culottes (28 juin 1794) », *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 28, p. 163-174. – « Grandjean de Fouchy en correspondance académique avec deux savants genevois [Georges-Louis Le Sage, Charles Bonnet] », *L'octant et la plume : Grandjean de Fouchy, astronome et secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, Revue d'histoire des sciences*, janvier-juin 2008, t. 61/1, 133-146. –

« Les *Helvetica* dans *L'Esprit des journaux, 1772-1782* », *L'Esprit des journaux*, 309-332. – « Le journal d'une âme sensible dans la Suisse de Guillaume Tell et de Saint-Preux (1788) », A. de Mathan (Éd.), *Jacques Cambry (1749-1807), un Breton des Lumières au service de la construction nationale*, Brest, CRBC-UBO, 2008, 133-143. – « Manuscrits [de Voltaire] en vente en 2007 », *Cahiers Voltaire*, 7, 2008, 234-240. – « Manuscrits [de Voltaire] en vente en 2008 », *Cahiers Voltaire*, 8, 198-202. – « Les réseaux de la Société des Arts de Genève à l'époque du Département du Léman », Wladimir Berelowitch et Michel Porret (Éds.), *Réseaux de l'esprit en Europe des Lumières au XIX<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 4-54. – « La Suisse bernoise de Sinner de Ballaigues », Michèle Crogiez Labarthe, Sandrine Battistini et Karl Kürtös (Éds.), *Les écrivains alémaniques et la culture francophone au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine, 2008, 139-146. – « Typologie et chronologie des réseaux de correspondance de Georges-Louis Le Sage, 1743-1803 », *La République des Sciences, DHS*, 2008, n° 40, 105-113. – « Vingt-deux articles manuscrits pour l'*Encyclopédie* localisés en Suisse romande », *RDE*, n° 44, 219-227. – « Voltaire, auteur permis, approuvé, privilégié », François Bessire et Françoise Tilkin (Éds.), *Voltaire & le livre*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, 139-146. – Et **CERNUSCHI Alain, LÜTTEKEN Anett, REILING Jesko**, *Albrecht von Haller zum 300. Geburtstag. Pro saeculo XVIII. Societas Helvetica*, Themenheft, Nr. 1, 2008, 144 p.

**CASTILLE Jean-François**, « Le cas *Télémaque* : le poème en prose et la prose poétique », Guy Barthélemy et Jean-Louis Cabanès (Éds.), *Promenades et Souvenirs. Pour Gabrielle Chamarat*, *RITM, Littérales* hors-série, U. Paris Ouest-Nanterre La Défense, 27-52.

**CAVE Christophe et CORNAND S.**, (Éds.), *Mémoires secrets* « dits de Bachaumont », (première série papier, tomes 1 à 5 de l'édition originale), Introduction, et édition scientifique des tomes 2 et 3, Champion, 3 volumes.

**CHARLES Sébastien**, « Fictions in Berkeley : From Epistemology to Morality », *Berkeley Newsletter*, 20, 13-21. – « Berkeley et Campailla : rencontre infructueuse ou influence probable ? », *Giornale critico della filosofia italiana*, 88, 1, 26-40. – « "D'un prétendu droit de plagier par humanité" : Voltaire inspireur de Constant », *Revue Voltaire*, n° 9, 265-269. – « Rousseau et le scepticisme », Genildo Ferreira da Silva (Éd.), *Rousseau e o Iluminismo*, Salvador, Arcadia, 11-32. – « Scepticism and Solipsism in the Eighteenth-Century : Returning to the Egoist Question », C. Laursen, J. R. Maia Neto and G. Paganini (Éds), *Skepticism in the Modern Age : Building on the Work of Richard Popkin*, Leiden, Brill, 325-341. – « La



réception de l'*Alciphron* au siècle des Lumières », G. Brykman, L. Jaffro et C. Schwart (Éds), *Berkeley's Alciphron. English Text and Essays in Interpretation*, Hildesheim, Georg Olms, 371-379. – « Métaphysique et éthique clandestines : le cas Delaube », L. Bianchi et G. Paganini (Éds), *Alle origini dell'umanesimo scientifico dal tardo Rinascimento al primo Illuminismo*, Dordrecht, Kluwer, 307-322. – « Berkeley ou l'immatérialisme comme réponse au scepticisme », R. Nadeau (Éd.), *Philosophies du savoir. Contributions à une histoire de la théorie de la connaissance*, Vrin/P. U. Laval, 199-225.

**CITTON Yves**, « La science illuministe du merveilleux entre roman véritable et roman de magie », *Féeries* n° 6, 21-46. – « Jean Potocki, *Manuscrit trouvé à Saragosse* », Entretien avec Luc Fraisse, François Rosset et Dominique Triaire, coordonné par Isabella Mattazzi, Palerme, *Allegoria* n° 59, 169-199. – « Études littéraires et société de l'interprétation », *La critique littéraire en question, La Quinzaine littéraire*, n° 997, 29. – « L'éclaireur de nos incertitudes » et « Histoires poétiques », *Spinoza. Le maître de liberté, Le Nouvel Observateur*, Hors-série juillet-août, 72-75 & 82-83. – « Mutation de la finance ou de la civilisation ? », (article sur le *Manuscrit trouvé à Saragosse* de Potocki pour la série estivale « Le Roman de la crise »), *Le Monde*, 24 juillet, 13. – « Du bon usage de l'anachronisme (*Marie-Antoinette*, Sophia Coppola et *Gang of Four*) », Martial Poirson et Laurence Schifano, *L'Écran des Lumières : Regards cinématographiques sur le XVIII<sup>e</sup> siècle*, SVEC, 07, 231-247. – « Le réseau comme résonance : présence ambiguë du spinozisme dans l'espace intellectuel des Lumières », Wladimir Berelowitch & Michel Porret (Éds.), *Réseaux de l'esprit en Europe, des Lumières au XIX<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 229-249.

– Et **LOTI Laurent, (Éds.)**, *Individus et communautés à l'époque des Lumières*, numéro spécial en forme de dictionnaire, illustré par vingt dessins de David pour le *Serment du Jeu de Paume*, *DHS*, n° 41, et « Penser ensemble les rapports entre individus et communautés à l'époque des Lumières », Avant-propos, 4-26.

**COIGNARD Tristan**, « Lumières », « Révolution française » et « Napoléon », I. Guinaudeau, A. Kufer et C. Premat (Éds.), *Dictionnaire des relations franco-allemandes*, P. U. Bordeaux, 131-135, 226-230 et 164-167. – « Aufklärung », « Französische Revolution », Napoleon, I. Guinaudeau, A. Kufer et C. Premat (Éds.), *Handwörterbuch der deutsch-französischen Beziehungen*, Baden-Baden, Nomos-Verlag, 27-30, 89-92 et 136-139.

**COSTE Alain**, « AIR : the making of », *Sur un Air d'Encyclopédie*, *RDE*, n° 44, 5-8.

**COTONI Marie-Hélène**, (Éd.), Voltaire, *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations* II (Avant-propos, chapitres 1-37) : chapitres 1, 2, 8, 9, 10, 11, *Œuvres complètes de Voltaire (OCV)*, t. 22. – (Éd.), Voltaire, « De la Chine », « Dieu », « Amour de Dieu », *Questions sur l'Encyclopédie par des amateurs*, IV (César-Égalité), *OCV*, t. 40. – *Les Marionnettes de Sans-Souci*, roman historique, L'Harmattan, 325 p.

**COURTOIS Jean-Patrice** et **RUEFF Martin**, (Éds.), *Lumières présentes, Raison présente* n° 172.

**CRÉPEL Pierre**, avec la collaboration de Fabrice Ferlin, Alexandre Guilbaud, Guillaume Jouve, Christophe Schmit et Jean Souchay, *D'Alembert mathématicien des Lumières, Les Génies de la science*, 39.

**CUSSAC Hélène**, « Corps noir, corps nègre, corps esclave chez Bernardin de Saint-Pierre. Contribution d'un intellectuel des Lumières à l'histoire de l'esclavage et de son abolition », Eric Saunier (Éd.), *Villes portuaires du commerce triangulaire à l'abolition de l'esclavage, Cahiers de l'histoire et des mémoires de la traite négrière, de l'esclavage et de leurs abolitions en Normandie*, Le Havre, CIRTAI, 1, 167-197. – « Bernardin de Saint-Pierre ou l'écriture du corps sous influence scientifique », Monique Moser-Verrey, Lucie Desjardins et Chantal Turbide (Éds.), *Le corps romanesque : images et usages topiques sous l'Ancien Régime*, P. U. Laval, Québec, 161-181.

**DE BAERE Benoît**, « La fiction et l'histoire naturelle au siècle des Lumières : fonctions, enjeux, dangers », *Le Second Triomphe du roman*.

**DELON Michel**, « Le détail, le réel et le réalisme dans la perspective française », *Le Second Triomphe du roman*, 15-28. – « 1800 ou la fin des Guerres de religion », *La Mémoire des Guerres de religion II*, 243-252. – « Le lieu et la mémoire : De Crébillon-sur-Danube à *La lenteur* », *Espaces, objets du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 47-54. – « Le froid et le chaud ou le castrat, de Rousseau à Balzac », *Farinelli. La Gloire du castrat*, 35-47. – « La chair de l'écriture », Sade, *Florville et Courval*, Bruxelles, André Versaille, 5-9. – « “Née pour venger mon sexe”. A propos d'une formule de Mme de Merteuil », Sylviane Albertan-Coppola (Éd.), *Apprendre à porter sa vue au loin. Hommage à Michèle Duchet*. Lyon, ENS Éd., 247-255. –

« Le Paris de Brumaire. Un témoignage romanesque de l'an IX », W. Klein, W. Fähnders, A. Grewe (Éds.), *Dazwischen. Reisen. Metropolen. Avantgarden. Festschrift für Wolfgang Asholt*, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 267-277. – « L'ascenseur, le téléphone et l'amour, ou la modernisation du XVIII<sup>e</sup> siècle », M. Poirson et L. Schifano (Éds.), *L'Écran des Lumières. Regards cinématographiques sur le XVIII<sup>e</sup> siècle*, *SVEC*, 07, 47-56. – « Heurs et malheurs de l'adaptation. *Manon Lescaut* de H. G. Clouzot (1949) et *Candide* de N. Carbonnaux (1960) », L. Schifano et M. Poirson (Éds.), *Filmer le XVIII<sup>e</sup> siècle*, Desjonquères, 109-118. – « Le visage d'Adonis sur le corps d'Hercule », *L'Invention de la normalité au siècle des Lumières*, *Tangence*, n° 89, 77-95. – « "Tout d'un coup". Cleveland et le revers de fortune », Ch. De Carolis, Fl. Ferrand, D. Gambelli, Fl. Mariotti (Éds.), *Revers de fortune. Les jeux de l'accident et du hasard au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rome, Bulzoni, 169-190. – « Le roman au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle : perspectives non-canoniques », Giovanna Angeli (Éd.), *Tradizione et contestazione I La letteratura di trasgressione nell'Ancien Régime*, Città di Castello, Alinea, 151-164.

– Et **STEWART Philip**, (Éds), *Le Second Triomphe du roman*, et « Introduction », 1-11.

– Et **PORCELLI M. G., SAJOUS D'ORIA M.**, (Éds.), *Farinelli. La Gloire du castrat*. Tarente, Lisi, 127 p.

**DÉMORIS René**, « Espaces et objets dans deux romans de Mouhy : *La Mouche* et les *Mémoires d'Anne-Marie de Moras* », *Espaces, objets du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 69-80. – « Les horizons de la théorie chez Félibien », *Félibien, la beauté classique*, *Nouvelle Revue d'esthétique*, n°4, 17-29. – « Violence et loi du père chez Marivaux », Pierre Frantz (Éd.), *Marivaux : jeu et surprises de l'amour*, Voltaire Foundation, 159-174. – « La "folle aveugle" et la fiction romanesque au XVIII<sup>e</sup> siècle », Charles de Carolis, Florence Ferran, Delia Gambelli, Fl. Mariotti (Éds.), *Revers de fortune, les jeux de l'accident et du hasard au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rome, Bulzoni, 131-145. – « Oudry et les cruautés du rococo », Anne Richardot (Éd.), *Bestiaire des Lumières*, *RSH*, n° 296, 143-177.

– Et **MARTIN Christophe**, « Henri Lafon 1938-2006 », *Espaces, objets du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 9-11.

**DE SENARCLENS Vanessa**, « Éditer le théâtre antique grec au siècle des Lumières : le *Théâtre des Grecs* de Pierre Brumoy (1730) et ses nombreuses rééditions au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Die Antike der Moderne*, 243-258.

**DE WALLENS Gérard**, « Grauwels J. », « Grave, Louis Frédéric de, (1751-1824) »,

« Govaerts Jan Baptiste, (1701?-1746) », « Govaerts Hendrick, (1669-1720) », « Govaerts Antoine Constantin, (?-1835) », « Gosvin Gérard, (1689 ?-?) », Leipzig, *Allgemeines Künstlerlexikon*, 2008. – « Guffin Jean-Baptiste, (1678-1729) », « Guillaume », « Grison, Pierre Joseph ou Giuseppe Grisoni, (1699-1769) », « Gryeff Adriaen De ou De Grif, (1670-1715) », « Greuzen Charles », « Grégoire Lambert Grégoire, (?-1783) », « Grée Pieter Jan Balthazar de, (1751-1789) », Leipzig, *Allgemeines Künstlerlexikon*.

**DIDIER Béatrice**, « L'air dans quelques dictionnaires de musique du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Sur un Air d'Encyclopédie, RDE*, n° 44, 85-98.

**DIONNE Ugo**, « Livres et chapitres : la division du roman des Lumières », *Le Second Triomphe du roman*.

**DORNIER Carole**, « Souci de soi et morale de compromis : le *Traité du vrai mérite de l'homme* de Le Maître de Claville (1734) », *DHS*, n° 41, 585-601.

**DOUAY Françoise**, « La mémoire des Guerres de religion en classe de Rhétorique (1765-1835) », *La Mémoire des Guerres de religion II*, 291-318.

**DUFLO Colas**, « Bernardin de Saint-Pierre, Études de la nature », Hedi Kaddour (Éd.), *Littérature et saveur. Explications de textes et commentaires offerts à Jean Goldzink*, Le Manuscrit, « L'esprit des Lettres », 47-56. – « Diderot and the publicizing of censorship », Mogens Laerke (Éd.), *The Use of Censorship in the Enlightenment*, Leiden-Boston, Brill, 121-135. – « Le voyage de Robert Lade du monde réel à la littérature (ou Le canard de Buffon) », Catherine Graal et Marielle Macé, (Éds.), *Devant la fiction, dans le monde*, Éditions La Licorne, P. U. Rennes, 49-68.

– Et **BOURDIN Jean-Claude**, (Éds.), Voir **BOURDIN**.

– Et **ENTHOVEN Raphaël**, « Diderot. *Le Neveu de Rameau* », CD audio, France-Culture-Naïve, « Les Vendredis de la philosophie ».

**DUMOUCHEL Suzanne**, « De l'ironie socratique au persiflage rousseauiste dans le *Persifleur* de Jean-Jacques Rousseau », *Études Jean-Jacques Rousseau*, 17. – *Les Égarements du cœur et de l'esprit de Crébillon fils, lecture d'une œuvre*, Vernazobres-Gregg.

**EHRARD Jean**, « Voltaire homme d'argent au tribunal de l'Histoire », *Cahiers Voltaire*, 8, 16-21. – (Éd.), Gilbert Romme, *Notes scientifiques et anecdotes, 1782-1788*, Clermont-Ferrand, P. U. Blaise-Pascal, 13 - 31.

**ELM Veit**, « Les Guerres de religion en France, dans l'histoire du monde. Représentation épique, historique et dramatique de la violence religieuse dans l'œuvre de Voltaire », *La Mémoire des Guerres de religion II*, 137-166.

**ESPAGNE Geneviève**, (Éd.), *Histoires de littératures en France et en Allemagne autour de 1800*, Kimé, 351 p., Introduction, 7-24 et « Une histoire transnationale du classicisme français. Le cas de l'*Histoire de la poésie et de l'éloquence françaises* de Friedrich Bouterwek », 237-257. – « Die Wahrnehmung des Berliner Nationaltheaters in den Pariser Medien um 1800 », K. Gerlach (Hrsg. unter Mitarbeit von R. Sternke), *Der gesellschaftliche Wandel um 1800 und das Berliner Nationaltheater*, Hannover, Wehrhahn, 311-343.

**FAUVERGUE Claire**, « Leibniz, lecteur du *Phédon* », *Hersetec*, vol. 2, 1, 2008, Graduate School of Letters, Nagoya U., 175-183. – « La notion leibnizienne d'explication », site *Leibniz Symposium of Japan*, U. de Keio, Tokyo, <http://leibniz-japan.seesaa.net/>.

**FERRAN Florence**, « *L'Amiral Coligny en impose à ses assassins*, exposé par Joseph-Benoît Suvée au Salon de 1787. Entre tableau d'histoire nationale, peinture religieuse et scène de chasse », *La Mémoire des Guerres de religion II*, 197-226.

**FERRAND Nathalie**, « La lecture du roman », *Le Second Triomphe du roman*. – « Avec un livre pour décor », *Espaces, objets du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 81-88.

**FLAMARION Édith**, (Éd.), *La Chair et le verbe*, et « Jésuites de France théoriciens et praticiens de l'image : du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. La chair et le verbe », et « Une « peinture animée » : le théâtre selon Charles Porée (1676-1741) ».

**FRAGONARD Marie-Madeleine**, « D'une collection l'autre, 1780-1830 », *La Mémoire des Guerres de religion II*, 273-290.

– Et **BERCHTOLD Jacques** (Éds.), voir **BERCHTOLD**

**FRANCKOWIAK Rémi**, « La chimie dans les dictionnaires et encyclopédies au XVIII<sup>e</sup> siècle : une “incuriosité peu philosophique” », *La chimie et l’Encyclopédie*, 37-57. – « Sur un air de Chimie dans l’Encyclopédie », *Sur un Air d’Encyclopédie, RDE*, n° 44, 31-46.

**FRANTZ Pierre**, « “ De petits airs coupés”. Réflexions sur les Lumières et l’opéra », Michel Delon, Maria Grazia Porcelli et Michèle Sajous d’Oria (Éds.), *Farinelli, la gloire du castrat*, Taranto, Lisi, 91-105. – « Le crime devant le tribunal du théâtre : *Les Brigands* de Schiller et leur fortune sur la scène française », *Littératures classiques* n°67, 219-230. – « *Catéchisme chinois*, Le jeu avec le genre », *Autour du Dictionnaire philosophique de Voltaire, Littérales* n° 44, U. Paris Ouest Nanterre La Défense, 77-87. – « Voltaire, le théâtre et le canon », Giovanna Angeli (Éd.), *Tradizione e contestazione*, Firenze, Alinea, 135-150. – (Éd.), *Marivaux : Jeux et surprises de l’amour*, VIF, PUPS et Oxford Voltaire Foundation, et « “Je ne me soucie pas de ce qui est possible, moi”. Quelques réflexions sur Arlequin », 123-136. – « Riferimenti al corpo nelle teorie sull’arte dell’attore nel XVIII secolo », Silvia Carandini, (Éd.), *Le passioni in scena*, Roma, Bulzoni, 235-251.

– Et **MARCHAND Sophie**, *Le Théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle, Histoire, textes choisis, mises en scène*, Anthologie de l’avant-scène théâtre, 598 p.

**GAILLARD Aurélia**, (Éd.), *Le Conte, les savoirs, Féeries*, n° 6, 285 p. – « “Comme un rêve de pierre” : la sculpture des Lumières et le rêve de matière », Ralph Dekoninck, Agnès Guideroni-Bruslé, Nathalie Kremer (Éds.), *Aux limites de l’imitation. L’Ut pictura poesis à l’épreuve de la matière (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Amsterdam, New York, Rodopi, 169-183. – « Bacchanales et fêtes galantes : Poussin, Watteau », « Watteau, Boucher et la mythologie : fabriques et accessoires », « Décrire ou raconter Watteau ? Du descriptif et du narratif dans la littérature sur Watteau » et « Caractères humbles et petits genres : les femmes laborieuses dans le conte et la peinture de genre, de Perrault à Chardin », C. Barbafieri et Ch. Rauseo (Éds.), *Watteau au confluent des arts*, P.U. Valenciennes, CD diffusé par « Les Belles Lettres », 49-67, 171-181, 199-211 et 391-401. – « Que peuvent les savoirs pour le conte – et le conte pour les savoirs ? » et « Une leçon de magie économique : l’*Histoire du Prince Titi* de Saint-Hyacinthe », *Féeries* n° 6, 9-19 et 131-150. – « Saint-Hyacinthe : écrire la marge », Ch. Bahier-Porte et R. Jomand-Baudry (Éds.), *Écrire en mineur au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Desjonquères, 40-50.

**GALLOUËT Catherine**, « Le corps noir dans la fiction narrative du XVIII<sup>e</sup> siècle (Voltaire, Montesquieu, Behn, de la Place, Castilhon, de Duras) », Monique Moser-Verrey, Lucie

Desjardin et Chantal Turbide (Éds.), *Le corps romanesque : images et usages topiques sous l'Ancien Régime*, Québec, P.U. Laval, 81-96. – « Monstrueux, noble, triomphant : les modalités du corps africain dans la tradition narrative », *Le discours du corps au XVIII<sup>e</sup> siècle : littérature-philosophie-histoire-sciences*, Hélène Cussac, Anne Deneys-Tunney et Catriona Seth (Éds.), Québec, P.U. Laval, 2008, 235-48. – « Le topos de la rencontre de l'autre au XVIII<sup>e</sup> siècle », Jean-Pierre Dubost (Éd.), *Topographie de la rencontre dans le roman européen*, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise Pascal, 2008, 201-216. – « La mise en intelligibilité de l'Africain : l'exemple de Zingha », *L'Afrique au siècle des lumières : savoirs et représentations*, 31-47.

– Et **DIOP David**, **BOCQUILLON Michèle**, **LAHOUATI Gérard**, (Éds.), *L'Afrique du siècle des Lumières : savoirs et représentations*, SVEC.

**GARAGNON Jean**, « Rousseau et le petit mendiant (Sixième Promenade) : sincérité et faux-fuyants d'un examen de conscience », *Études Jean-Jacques Rousseau*, 16, 2007, 321-337. – (Éd.), *Voyage de Robertson aux Terres australes*, P.U. Saint-Étienne, « Lire le Dix-huitième siècle », 2008, 205 p.

**GAUTHIER Laure**, *L'opéra à Hambourg (1648-1728). Naissance d'un genre, essor d'une ville*, préface de Dominique Bourel, PUPS.

**GIGAN Angélique**, *Bernardin de Saint-Pierre à La Réunion : parcours bibliographique (1773-1850)*, Saint-Denis de La Réunion, imprim. Graphica, 36 p. – « Un "Solitaire sociable" : amitié et hospitalité chez Bernardin de Saint-Pierre », *Theatrum historiae*, vol. 4, U. Pardubice, (Rép. tchèque), 91-107. – « Bernardin de Saint-Pierre et la colonisation de Madagascar », Norbert Dodille (Éd.), *Idées et représentations coloniales*, P.U. Sorbonne, « Imago Mundi », n° 17, 321-334. – « Échos antiesclavagistes de l'Île de France à l'Amérique : les témoignages de Bernardin de Saint-Pierre et de Saint-John de Crèvecoeur », C. Duboin et M. Aït-Aarab (Éds), *Récit, mémoire et histoire*, Saint-Denis, U. La Réunion, *Travaux et Documents*, n°34, 2008, 161-179. – « Hybridité des genres dans *Empsael* de Bernardin de Saint-Pierre : drame ou dialogue d'idées ? », M.-F. Bosquet et J.-M. Racault (Éds), *Pour une poétique de l'échange philosophique : le dialogue d'idées et ses formes littéraires*, L'Harmattan, « Cahiers du CRLH », n°15, 2008, 195-212.

**GOFFIER Ethel**, *Un Encyclopédiste réformateur, Jacques Peuchet (1758-1830)*, Québec, P.

U. Laval, 440 p.

**GUILHAUMOU Jacques**, « Le parler-peuple sous la Révolution », à propos de Michel Biard, *Parlez-vous sans-culotte ? Dictionnaire du Père Duchesne (1790-1794)*, revue électronique *La Vie des idées*, Tallandier, 575 p. – « Robespierre et la formation de l'esprit politique au cours des années 1780. Pour une ontologie historique du discours robespierriste », *Mots*, n°89, 125-137. – *Linguistica e Historia. Percursos analiticos de acontecimientos discursivos*, Pedro et Joao Editores. – « Un discours de Danton à la Convention le 31 mai 1793 », *Textes, Révolution-Française.net*. – « Modérer la langue politique à l'extrême. Les journalistes remarqueurs au début de la Révolution française », *Annales Historiques de la Révolution française*, n°3, 21-46. – « Parler la langue du peuple pendant la Révolution », Michel Biard (Éd.), *La Révolution française. Une histoire toujours vivante*, Taillandier, 317-331. – « La Révolution impossible, et pourtant là... » à propos de Pierre Michon, *Le roi vient quand il veut. Propos sur la littérature*, Albin Michel, 2007, 394 p.  
– Et **BRUNEL Françoise**, *Les Onze*, Verdier, *Révolution Française.net*, 137 pages.

**GRABER Bernard**, « La Mettrie, 1709-1751 », Jean-Patrice Courtois et Martin Rueff (Éds.), *Lumières présentes, Raison présente* n° 172, 107-118.

**Martine GROULT**, « La philosophie dans l'*Encyclopédie* : le projet et l'article », Miguel A. Granada, Rosa Rius, Piero Schiavo (Éds.), *Filósofos, filosofía y filosofías en la Encyclopédie de Diderot y d'Alembert*, U. de Barcelone, 3-17.

**GYUNG KIM Mi**, « Entre la physique et la chimie : l'Affinité chimique dans l'*Encyclopédie* », *La chimie et l'Encyclopédie*, 143-167.

**HABIB Claude**, « Les listes noires, ou le tort des salons », *Commentaire* n° 127, 619-629. – « Heureux en dépit d'eux », *Dialogues de Rousseau, Études Jean-Jacques Rousseau*, vol. 17, Musée Jean-Jacques Rousseau, 113-124.

**HAKIM Zeina**, « Mise en scène romanesque d'une identité rêvée : l'automythification de Mademoiselle de Montpensier », Dominique Kunz Westerhoff (Éd.), *Invention et réinvention des mythes chez les femmes écrivains*, Genève, Georg.



**HAQUETTE Jean-Louis**, « Espaces sensibles : réflexions sur les paysages dans les romans au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Espaces, objets du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 89-100.

**HARTMANN Pierre**, *Rétif de La Bretonne. Individu et communauté*, Desjonquères, 255 p. – *La forme et le sens. Nouvelles recherches sur le roman des Lumières*. P. U. Strasbourg, 300 p. – « Voltaire, inventeur du *Grand Siècle* », *Invention de la tradition : France et Japon*. Kyoto, U. de Doshisha, 219-231 – « La réécriture schillérienne de *La Pucelle* de Voltaire », *La Pucelle revisitée. Revue Voltaire*, n° 9, 57-71.

**HERMAN Jan**, **KOZUL Mladen** et **KREMER Nathalie**, « Crise et triomphe du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle : un bilan », *Le Second Triomphe du roman*. – Et **KREMER Nathalie**, et **VANACKER Beatrijs**, *Les Lumières en toutes lettres. Cours de littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Louvain, Acco, 135 p.

**HERSANT Marc**, *Le discours de vérité dans les Mémoires du duc de Saint-Simon*, Honoré Champion, « Les XVIII<sup>e</sup> siècles ». – « Les *Mémoires* du cardinal de Retz : sur le “chemin du roman” ? » *Romanesques* 3, Christophe Reffait (Éd.), *Romanesque et histoire*, Encrage Université, 2008, 113-128. – « Le *Dictionnaire philosophique*, œuvre “à part entière” ou “fatras de prose” ? », Christophe Martin (Éd.), *Le Dictionnaire philosophique de Voltaire, Fabula*, « Colloques » et *Littérales* n° 49, 21-32. – « Les *Mémoires* de Mme de Staal-Delaunay et la tentation de l’insignifiance », Christelle Bahier-Porte et Régine Jomand-Baudry (Éds.), *Écrire en mineur : un art de la tension*, Desjonquères, 103-119. – « Le discours de l’histoire dans *La Pucelle* », Christiane Mervaud et Olivier Ferret (Éds.), *La Pucelle d’Orléans, Revue Voltaire* n° 9, 7-20. – « D’un bal de têtes l’autre : la mort de Monseigneur dans les *Mémoires* de Saint-Simon et la matinée chez la princesse de Guermantes du *Temps retrouvé* ». Adam Watt (Éd.), *Le temps retrouvé, 80 years after*, Peter Lang, « Modern French Identities », 11-21. – « Le jeu de l’anecdote et du conte dans les *Mémoires* de Saint-Simon », Aurélia Gaillard et Jean-François Perrin (Éds.), *Le Conte, les savoirs, Féeries* n° 6, 47-62. – « Voltaire, *Les Mémoires pour servir à la vie de Monsieur de Voltaire* : tribunal du rire, tribunal du goût », Jean Garapon (Éd.), *L’idée de justice chez les mémorialistes d’Ancien Régime*, Éditions Cécile Defaut. – « Saint-Simon, Clément XI et la Constitution *Unigenitus* : les *Mémoires* “au cœur des ténèbres” », Jan Herman et Paul Pelckmans (Éds.), *Les philosophes et leurs papes*, Amsterdam/New York, Rodopi, « Faux Titre » n° 337, 67-80. – « Saint-Simon et les signes : une micro-histoire du désastre », Bénédicte Brémard et Marc Rolland (Éds.), *De l’âge d’or aux*

*regrets*, Michel Houdiard Éditeur, 118-134. – « Saint-Simon journaliste », extrait de *Le discours de vérité dans les Mémoires de Saint-Simon*, *Cahiers Saint-Simon*, 93-97. – « “Malheur au détail” : Voltaire, l’historien pressé », Paule Petitier et Claude Millet (Éds.), *Le détail, Écrire l’histoire*, n° 4, 15-24. – « Approches textuelles de Saint-Simon » et « Monseigneur, ou le néant comme singularité », *Approches textuelles de Saint-Simon*, 9-16 et 189-202.

– Et **DEBAILLY Pascal**, (Éds.), *Approches textuelles de Saint-Simon, Textuel*, n° 58.

**HOURCADE, Philippe**, « Mots et choses dans les contes de madame d’Aulnoy », Anne Defrance et Jean-François Perrin (Éds.), *Le conte en ses paroles. La figuration de l’oralité dans le conte merveilleux du Classicisme aux Lumières*, Desjonquères, « L’Esprit des Lettres », 2007, 331-344. – « Le regard politique de madame de Boigne dans ses *Mémoires* », Jean Garapon (Éd.), *Mémoires d’Etat et Culture politique en France (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Nantes, Éd. Cécile Defaut, « Connaître les mémoires d’Ancien Régime », 2007, 229-244. – « Portraits de Wallons dans les *Mémoires* de Saint-Simon », Carole Carpeaux et Robert Tollet (Éd.), *Les Wallons à Versailles*, Liège, La Renaissance du Livre, 2007, 35- 46. – « Les Belles-Lettres à la Cour au temps de Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, 35, 2007, 1-2. – « La Bibliothèque du château de La Ferté Vidame à la mort du duc Claude de Saint-Simon, mai-juin 1693 », *Cahiers Saint-Simon*, 35, 2007, 71-74. – « Chronique bibliographique », *Cahiers Saint-Simon*, 35, 2007, 121-134, 36, 2008, 105-118, 37, 111-123. – « De l’éloquence dans les lettres de Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, 36, 2008, 49-60. – « Approches des *Additions* du “Journal de Dangeau” », Marc Hersant et Pascal Debailly (Éds.), *Approches textuelles de Saint-Simon, Textuel*, 58, 63-78. – « Mécènes et collectionneurs de la Cour au temps de Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, 37, 1-2. – « Madame de Villedieu et le ballet », Nathalie Grande et Edwige Keller-Rahbé (Éd.), *Madame de Villedieu et le théâtre*, Tübingen, Narr Verlag, Biblio 17 à 184, 55-60.

**ILEANA Mihaila**, « Les Roumains en 1777, vus par le chevalier Louis-Félix Guinement de Kéralio », Bucarest, *Caiete critice*, Academia Română, 8-9, 14-22. – « Le Cimetière et la Révolution », *Heterotopos*, 2, Editura U. din București, 75-105.

**IOTTI Gianni**, (Éd.), *La civiltà letteraria francese del Settecento*, Bari, Laterza, 202 p. – (Éd.), Voltaire, *Essai sur les mœurs*, chap. 30, B. Bernard, J. Renwick, N. Cronk, J. Godden (Éds.), *Essai sur les mœurs*, Oxford, Voltaire Foundation. – « Voltaire as story-teller », N.

Cronk (Éd.), *The Cambridge Companion to Voltaire*, Cambridge U. P., 109-123. – « Fatalité et providence dans les contes de Voltaire », C. De Carolis, F. Ferran, D. Gambelli, F. Mariotti (Éds.), *Revers de fortune. Les jeux de l'accident et du hasard au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rome, Bulzoni, 191-207.

**JACOT GRAPA Caroline**, *Dans le vif du sujet. Diderot corps et âme*, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières ». – « Le camisard et le philosophe. L'enthousiasme en partage », B. Boudou et L. Picciola (Éds.), *Les Extrémités des émotions. Du spectaculaire à l'inexprimable, Littérales*, n° 42, U. Paris Ouest Nanterre La Défense, 313-329. – « “Quand on écrit, faut-il tout écrire ?” Diderot et la censure », G. Koubi, (Éd.), *Interdits, interdictions, Droit et cultures*, 57, 161-173. – « La vie en clair-obscur. Zones d'ombre au siècle des Lumières », G. Berkman (Éd.), *Le Clair-obscur, Rue Descartes*, 56-71.

– Et **BERKMAN Gisèle** (Éds.), *Archéologie du moi*, P. U. Vincennes, « La philosophie hors de soi ».

**JACQUES-LEFÈVRE Nicole**, « De Martines à Saint-Martin : dramaturgies adamiques » (rééd.), <http://www.philosophe-inconnu.com/Etudes/adam1.htm>. – « Réflexions sur la poétique des *Rêveries du promeneur solitaire* », Guy Barthélemy et Jean-Louis Cabanès (Éds.), *Promenades et Souvenirs. Pour Gabrielle Chamarat, RITM, Littérales hors-série*, U. Paris Ouest-Nanterre La Défense, 63-76.

**JOLIVET Vincent**, « Sade et Suétone », *DHS*, n° 41.

**KELLER Léo**, « “Un pinceau utile pour le bien de la religion”. Jean Denis Attiret (1702-1768), dit Wang Zhicheng, peintre jésuite à la cour de Chine », *La Chair et le verbe*.

**KOZUL Mladen**, « Du roman et de la religion au XVIII<sup>e</sup> siècle : observations sur les fictions théologiques », *Le Second Triomphe du roman*.

– Et **HERMAN Jan**, et **KREMER Nathalie**, voir **HERMAN**.

† **LAFON Henri**, « Sauvetage, ou la bienfaisance par gros temps », *Espaces, objets du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 193-197.

**LAHMER Marc**, « Rousseau et l'Angleterre dans le contexte politique genevois », Valérie

Cossy, Béla Kapossy, Richard Whatmore (Éds.), *Genève, lieu d'Angleterre, 1725-1814. Geneva, an English Enclave, 1725-1814*, Genève, Slatkine, « Travaux sur la Suisse des Lumières », n° 11, 63-111.

**LANGBOUR Nadège**, « La dimension autobiographique des Salons de Diderot : l'émergence du "moi privé" derrière le "moi public" », Rolf Wintermeyer (Éd.), *Moi public et Moi privé dans les mémoires et les écrits autobiographiques du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, P. U. Rouen et Le Havre, 2008, 67-78.

– Et **ALBERTAN-COPPOLA Sylviane**, Voir **ALBERTAN-COPPOLA**.

**LARRÈRE Catherine**, « La nature contre les Lumières », Jean-Patrice Courtois et Martin Rueff (Éds.), *Lumières présentes, Raison présente*, n° 172, 81-90.

**LAUDIN Gérard**, « Diffusion de connaissances et élaboration de savoirs nouveaux : Schlözer, Schmidt-Phiseldeck, Ewers et la russologie allemande du XVIII<sup>e</sup> siècle au début du XIX<sup>e</sup> », Michel Mervaud et Stéphane Viellard (Éds.), *Naissance de l'historiographie russe, Slavica Occitania*, n° 28, Toulouse, 89-144. – « En amont de Heeren et Eichhorn : histoires littéraires et histoires universelles de Melanchthon à 1800 », Geneviève Espagne (Éd.), *Histoires de littératures en France et en Allemagne autour de 1800*, Éditions Kimé, 47. – « La vie littéraire et savante allemande dans l'*Esprit des journaux* de 1772 à 1789 », *L'Esprit des journaux*, 235-262.

**LAURIOL Claude**, en collaboration avec Hubert Bost et Hubert Angliviél de La Beaumelle, (Éds.), *Correspondance générale de La Beaumelle (3 mai 1752-14 avril 1753)*, Oxford, The Voltaire Foundation, I-XXX 1-533 p.

**LAVEZZI Elisabeth**, « Suicide ou assassinat ? La répétition théâtrale dans *Faublas* de Louvet et *Adieu* de Balzac », *Espaces, objets du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 127-146. – « Perspective aérienne et science de l'air », *Sur un Air d'Encyclopédie, RDE*, n° 44, 149-162.

– Et **MARTIN Christophe**, voir **MARTIN**.

**LEBORGNE Érik**, « Destins de femmes et Révolution dans l'œuvre romanesque d'Isabelle de Charrière », *Le Second Triomphe du roman*, 243-261. – « Un couple d'originaux : le capitaine de Jacques et son camarade », *Espaces, objets du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 55-65. – « Questions

sur l'anthropologie voltairienne, à partir de l'article "Égalité", Chr. Martin (Éd.), *Autour du Dictionnaire philosophique, Littérales*, n°44, 53-76. – « La solitude de l'indigent philosophe et l'anthropologie marivaudienne », *DHS*, n°41, 155-167.

**LECA-TSIOMIS Marie**, « L'air et la manière », *Sur un Air d'Encyclopédie, RDE*, n° 44, 61-72. – « Sur quelques disciples de Boileau », Guy Barthélemy et Jean-Louis Cabanès (Éds.), *Promenades et Souvenirs. Pour Gabrielle Chamarat, RITM, Littérales hors-série*, U. Paris Ouest-Nanterre La Défense, 53-62. – « Voltaire et Diderot dictionnaristes », Christophe Martin (Éd.), *Autour du Dictionnaire philosophique de Voltaire, Littérales*, n° 44, Paris Ouest-Nanterre La Défense. – « Les dictionnaires comme vecteurs de savoir », Lise Andries (Éd.), *La Construction des savoirs XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, P.U. Lyon.

**LECOMTE Nathalie**, « Un danseur d'exception sur les tréteaux de Louis-le-Grand : Michel Blondy (1676 ?-1739) », *La Chair et le verbe*.

**LEHMAN Christine**, « Les deux faces de la chimie de Venel : côté cours, côté *Encyclopédie* », *La chimie et l'Encyclopédie*, 87-116.  
– Et **PÉPIN François**, (Éds.), *La chimie et l'Encyclopédie*.

**LENCE Ángeles**, *Las Campanillas*, traduction en espagnol de « Les Sonnettes » de Guillard de Servigné, ALKAID Ediciones, Valladolid. – « Distribución y decoración del espacio amoroso en *Le Sopha* de Crébillon fils », *Textes et Société*, APFUE.

**LÉOPOLD Sandrine**, *L'Écriture du regard dans la représentation de la passion amoureuse et du désir. Étude comparative d'œuvres choisies de Mme de Lafayette, Rousseau, Stendhal et Duras*, Oxford, Berlin, Peter Lang, « French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries », vol. 29, 315 p.

**LIU Nicolae**, « Horizon européen dans les Lumières roumaines. Francophonie et culture française », *Revista istorica*, 19, 1-2, 135-157.

**LOTTERIE Florence**, (Éd.), *Œuvres complètes de Madame de Staël*, I, 1 : *Lettres sur Rousseau, De l'influence des passions et autres essais moraux*, Notes par Fl. Lotterie, A. Amend, A. Brousteau et L. Vanoflen, Champion, 2008. – (Éd.), Diderot, *La Religieuse*, GF-

Flammarion, 2008. – « Coppet et la République », *Cahiers staëliens*, n° 58, 2007, 107-109. – « Explication de texte : “Foi I” », E. Francalanza (Éd.), *Voltaire, patriarche militant*, PUPS, CNED, 2008, 184-195.

**LOTY Laurent**, « *L’Optimiste* de Collin d’Harleville ou l’idéologie de la soumission à l’inégalité : succès, procès et réécritures (1789-1805) », M. Poirson (Éd.), *Le théâtre sous la Révolution : politique du répertoire*, Desjonquères, 2008, 440-457. – « Avatars d’un tableau. L’inachèvement emblématique du *Serment du Jeu de Paume* », Y. Citton et L. Loty (Éds.), *Individus et communautés à l’époque des Lumières*, numéro spécial en forme de dictionnaire, illustré par vingt dessins de David pour le *Serment du Jeu de Paume*, *DHS*, n° 41, 27-41.  
– Et **CITTON Yves**, (Éds.), Voir **CITTON**.

**MAGNIN Frédéric**, « Airs, en terme de Manège. La fabrique des articles consacrés à l’art équestre dans l’*Encyclopédie* », *Sur un Air d’Encyclopédie*, *RDE*, n° 44, 117-136.

**MAIRARGUE Arnaud**, « Air, lumière et matière réfractive », *Sur un Air d’Encyclopédie*, *RDE*, n° 44, 47-60.

**MAIRE Catherine**, « La querelle janséniste au prisme des Guerres de religion », *La Mémoire des Guerres de religion II*, 79-98.

**MALIGNE Thierry**, « Culture universelle et traduction au tournant des Lumières : le discours sur la traduction dans la *Correspondance littéraire* de Grimm et l’expérience du *Journal étranger* », Antonio Velez (Éd.), *Giornate internazionali di studi sulla traduzione, Studi francesi*, Palerme, Herbita editrice, vol. 2, 191-207.

**MARSHALL Terence**, *À la recherche de l’humanité. Science, poésie ou raison pratique dans la philosophie politique de Jean-Jacques Rousseau, Leo Strauss et James Madison*, PUF, « Leviathan », 426 p.

**MARTIN Angus**, « La survie des textes romanesques du XVIII<sup>e</sup> siècle : l’enseignement des rééditions », *Le Second Triomphe du roman*.

**MARTIN Christophe**, (Éd.), *Autour du Dictionnaire philosophique de Voltaire, Littérales*, n°

44, Paris Ouest-Nanterre La Défense, et « Voltaire et “l’histoire des erreurs de l’esprit humain”. Réflexions sur le *Dictionnaire philosophique* à partir de Fontenelle », 33-52. – « L’émergence d’un nouvel objet de recherches : le roman illustré au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Le Second Triomphe du roman*, 193-204. – « Éveil au monde et spectacles de la nature dans quelques fictions d’expérimentations pédagogiques du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Espaces, objets du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 101-110. – « Dramaturgies internes et manipulations implicites dans *La Surprise de l’amour*, *La Seconde Surprise de l’amour* et *Le Jeu de l’amour et du hasard* », Pierre Frantz (Éd.), *Jeux et surprises de l’amour*, PUPS, Voltaire Foundation, 53-71. – « Revers de fortune et hasards heureux. Remarques sur l’iconographie du moment favorable au XVIII<sup>e</sup> siècle », Ch. De Carolis, Fl. Ferran, D. Gambelli et Fl. Mariotti (Éds.), *Revers de fortune. Les jeux de l’accident et du hasard au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Roma, Bulzoni Editore, 259-287.

– Et **LAVEZZI Élisabeth**, « Des hommes et des animaux dans *La Surprise de l’amour* de Marivaux (1722) », *Méthodes !*, décembre, 11-20.

– Et **DÉMORIS René**, voir **DÉMORIS**.

**MASBOU Céline**, « Savants modernes et dieux antiques. “Une peinture éloquente” : *L’Art de la verrerie* de Brumoy », *La Chair et le verbe*.

**MASSEAU Didier**, « Réseaux philosophiques et antiphilosophiques en Europe. Figures comparatives : Samuel Formey, l’abbé Bergier », Wladimir Bérélowitch et Michel Porret (Éds.), *Les réseaux de l’esprit en Europe des Lumières au XIX<sup>e</sup> siècle*, Droz, 105-121. – « Voltaire et la pratique du livre : le regard des antiphilosophes », François Bessire et Françoise Tilkin (Éds.), *Voltaire et le livre*, Centre National d’Etude du XVIII<sup>e</sup> siècle, Ferney-Voltaire, 217-219.

**MCKENNA Antony**, « Pierre Bayle dans la tourmente : la triple polémique entre Bayle et Jurieu », *Pierre Bayle, héritier et médiateur de la liberté de conscience à l’âge classique*.

– Et **FRÉCHET Ph**, (Éds.), *Pierre Bayle, héritier et médiateur de la liberté de conscience à l’âge classique*, Toulouse.

– Et † **LABROUSSE Élisabeth**, équipe éditoriale : Laurence Bergon, Hubert Bost, Wiep van Bunge, Edward James, Annie Leroux, Caroline Verdier, Fabienne Vial-Bonacci, avec la collaboration d’Eric-Olivier Lochard, (Éds), Pierre Bayle, *Correspondance*, t. VII : juillet 1686-décembre 1688.

**MERCIER-FAIVRE Anne-Marie**, « Du *Traité sur la tolérance* de Voltaire aux *Lettres écrites de la Montagne* de Rousseau : variations sur la victime du fanatisme », O. Mostefai et J.T. Scott (Éds.), *Rousseau and « l'Infâme »*. *Religion, toleration, and fanaticism in the Age of Enlightenment*, Amsterdam New York, Rodopi, « Faux Titre », 77-96. – « La naissance de l'anthropologie au XVIII<sup>e</sup> siècle, de Court de Gébelin à Chavannes », Lise Andriès (Éd.), *La construction des savoirs*, PUL, 43-57. – « Dreaming of China in Eighteenth-Century France », Séoul, *Sogang Journal of philosophy*, n°17, 123-146. – « L'électricité dans *L'Esprit des journaux* : miettes de savoir ou le savoir en miettes ? », *L'Esprit des journaux*, 92-114.

**MÉRICAM-BOURDET Myrtille**, « Faire revivre l'Antiquité : le dialogue des morts chez Voltaire », *Die Antike der Moderne*. 309-342.

**MOSTEFAI Ourida**, « Les petits livres du grand homme : polémique et combat philosophique chez Voltaire », E. Joe Johnson et Byron R. Wells (Éds.), *An American Voltaire : Essays in Memory of J. Patrick Lee*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 285-296. – « Singularité et exemplarité du cas Jean-Jacques : théorie et expérience du fanatisme chez Rousseau », *Rousseau and « l'Infâme » : Religion, Toleration, and Fanaticism in the Age of Enlightenment*, 98-112.

– Et **T. SCOTT John**, (Éds.), *Rousseau and « l'Infâme » : Religion, Toleration, and Fanaticism in the Age of Enlightenment*, Amsterdam, New York, Rodopi, « Series ».

**MOUREAU François**, (Éd.), Voltaire, « Critique », « Cuissage ou culage », « Défloration », « Du droit de la guerre », *Questions sur l'Encyclopédie, par des amateurs, IV : César-Égalité, Œuvres complètes*. t. 40, Oxford, Voltaire Foundation, 304-315, 326-330, 354-355, 572-584. – « Préface » à Irini Apostolou, *L'Orientalisme des voyageurs français au XVIII<sup>e</sup> siècle. Une iconographie de l'Orient méditerranéen*, PUPS, « Imago mundi », 16, 11-16. – « L'Estra et Challe sur la route des Indes : naissance d'une écriture », Norbert Dodille (Éd.), *Idées et représentations coloniales dans l'Océan Indien*, PUPS, « Imago mundi », 17, 15-32. – « Métaphore de l'île méditerranéenne dans la littérature française au tournant du Classicisme et des Lumières », Sylviane Leoni et Laura Restuccia (Éds.), *L'Isola como metafora : trasferimenti e scambi nello spazio mediterraneo / L'Île comme métaphore : transferts et échanges dans l'espace méditerranéen*, Palerme, Palumbo, 139-148. – « Marivaux et le style italien », Pierre Frantz (Éd.), *Marivaux : jeu et surprises de l'amour*, Oxford, Voltaire Foundation, PUPS, « VIF », 15-32. – « Réflexions sur l'image et le voyageur à l'Âge



classique : de Janus à Hermès », *Cahiers d'Histoire des Littératures romanes / Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 33, 3/4, 273-285.

**MUSITELLI Pierre**, « Filippo Venuti, ami de Montesquieu et collaborateur de l'édition lucquoise de l'*Encyclopédie* », *DHS*, n° 38, 429-448. – Notice « Venuti, Filippo », Catherine Larrère et Catherine Volpilhac-Auger (Éds.), *Dictionnaire Electronique Montesquieu*, 2008, <http://dictionnaire-montesquieu.ens-lsh.fr/> – « L'*Archivio Verri* : réorganisation récente et perspectives éditoriales », *Laboratoire italien*, n° 8, Lyon, ENS Éditions, 2008, 231-246. – « Dall'antiquaria all'enciclopedismo : l'itinerario di Filippo Venuti tra Francia e Toscana nel secolo dei Lumi », *Annuario dell'Accademia etrusca*, n° XXXII (2006-2007), Cortona, Calosci, 2008, 117-148. – « Relations et collaborations franco-italiennes dans l'Europe des Lumières », site *La Clé des Langues*, ENS-LSH, 2008, [http://cle.ens-lsh.fr/80655074/0/fiche\\_pagelibre/&RH=CDL\\_ITA000000](http://cle.ens-lsh.fr/80655074/0/fiche_pagelibre/&RH=CDL_ITA000000).

**OGÉE Frédéric**, (Éd. et trad.), William Gilpin, *Observations sur la Rivière Wye* (1782), Préface de Michel Baridon. Avec 15 illustrations originales de William Sawrey Gilpin, P.U. Pau.

**O'NEAL John C.**, « Sade's *Justine* : A Response to the Enlightenment's Poetics of Confusion », *Eighteenth-Century Fiction* 21, n° 3, 345-56.

**PAGANINI Gianni**, *Skepsis. Le débat des modernes sur le scepticisme. Montaigne, Le Vayer, Campanella, Hobbes, Descartes, Bayle, Vrin*, « De Pétrarque à Descartes », 78, 2008, 448 p. – « Le problème de l'*apraxia* sceptique au début du XVIII<sup>e</sup> siècle : Crousaz et Hume », Jean-Charles Darmon et Philippe Desan (Éds.), *Pensée morale et genres littéraires. De Montaigne à Genet*, P.U.F., 123-37. – « Socrate, Montaigne, Descartes. Sur l'utilisation de l'ignorance socratique dans les *Essais* et dans les *Regulae* », *Montaigne et les philosophes, Montaigne Studies*, XXI, 169-182. – « Thomas Hobbes », G. Riconda, M. Ravera, C. Ciancio, (Éds.), *Il peccato originale nel pensiero moderno*, Brescia, Morcelliana, 323-350. – « Descartes and Renaissance Skepticism : the Sanches Case », *Skepticism in the Modern Age*, 249-267. – Et **NETO MAIA J. R.** et **LAURSEN J. Ch.** (Éds.), *Skepticism in the Modern Age. Building on the Work of Richard Popkin*, Brill, Leiden-Boston, viii-390 p. et « Introduction », 1-13. – Et **TORTAROLO E.**, (Éds.), *Illuminismo. Un vademecum*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, 320 p.

**PARDO JÍMENEZ Pedro**, « L'air du tableau. De l'*Encyclopédie* aux *Salons* », *Sur un Air d'Encyclopédie*, *RDE*, n° 44, 137-148.

**PASCAL Jean-Noël**, « Instruire par l'allégorie : les fables latines du Père Desbillons », *La Chair et le verbe*.

**PASCHOUD Adrien**, « De la représentation de l'origine à la défense de la foi. L'usage des gravures dans les *Moeurs des Sauvages américains comparées aux mœurs des premiers temps* (1724) de Jean-Joseph Lafitau », *La Chair et le verbe*. – « Rhétorique scientifique et régime de la preuve dans l'article AIR de l'*Encyclopédie* », *Sur un Air d'Encyclopédie*, *RDE*, n° 44, 99-116.

**PASSERON Irène**, avec la collaboration d'Anne-Marie Chouillet et Jean-Daniel Candaux, *Inventaire analytique de la correspondance de D'Alembert*, « Correspondance générale 1741-1783 », *Œuvres complètes de D'Alembert*, série V, vol. 1, 750 p. – « Trou d'air : où est passée l'aérologie ? », *Sur un Air d'Encyclopédie*, *RDE*, n° 44, 163-182.

**PEETERS Kris**, « Bakhtine et la question du roman : de l'autre côté du dilemme », *Le Second Triomphe du roman*. – « La matière et la matérialité du tableau dans les premières conférences académiques du comte de Caylus », Ralph Dekoninck, Agnès Guiderdoni-Bruslé, Nathalie Kremer (Éds.), *Aux limites de l'imitation. L'Ut pictura poesis à l'épreuve de la matière (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Amsterdam, New York, Rodopi, 342, 87-101.

– Et **HERMAN Jan**, **PELCKMANS Paul**, (Éds.), *Les Philosophes et leurs papes*, Amsterdam, New York, Rodopi, 337, 297 p.

**PELLERIN Pascale**, *Les philosophes des Lumières dans la France des années noires, Voltaire, Montesquieu, Rousseau et Diderot : 1940-1944*, l'Harmattan, 232 p.

**PÉPIN François**, « La chimie dans les premiers volumes de l'*Encyclopédie* : une écriture à plusieurs mains », *La chimie et l'Encyclopédie*, 59-86. – « L'épistémologie expérimentale des Lumières », Jean-Patrice Courtois et Martin Rueff (Éds.), *Lumières présentes, Raison présente* n° 172, 47-58.

– Et **LEHMAN Christine**, (Éds.), Voir **LEHMAN**.

**PERRET-TRUCHOT Laetitia**, « Présence de la poésie dans les *Leçons de littérature et de morale* de Noël et Delaplace », *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 28. – « Buffon dans l'enseignement des lettres du second degré », *L'héritage de Buffon*, EUD, « Histoire et philosophie des sciences ».

**PERRIN Jean-François**, « Comme un roman : *Rousseau juge de Jean-Jacques* », *Espaces, objets du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 111-124. – « Soi-même comme multitude : le cas du récit à métempsychose au XVIII<sup>e</sup> siècle », *DHS*, n°41, 169-186. – « Du conte oriental comme encyclopédie narrative : dépôts de savoir et matière de fiction dans les contes de Gueullette », *Féeries* n°6, Grenoble, ELLUG, 189-221. – « Pour une lecture majeure : à propos des *Dialogues* de Rousseau », R. Jomand-Baudry & C. Bahier-Porte (Éds.), *Écrire en mineur au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Desjonquères, 201-216. – « Penser l'hégémonie : intolérance et Lumières dans *Rousseau juge de Jean-Jacques* », O. Mostefai & J. T. Scott (Éds.), *Rousseau and L'infâme, Religion, Toleration and Fanaticism in the Age of the Enlightenment*, Amsterdam-New York, Rodopi, « Faux Titre », 259-284. – « Les noms de soi : *Rousseau juge de Jean-Jacques* au miroir des paradoxes lockiens de la conscience », *Études Jean-Jacques Rousseau* n° 17, Montmorency, 75-91. – « Dire l'implicite : discours intérieur et sous-conversation dans les *Journaux* de Marivaux », R. Jomand-Baudry (Éd.), *Marivaux journaliste, hommage à Michel Gilot*, P.U. de St-Étienne.

**PINAULT-SØRENSEN Madeleine**, « L'air dans les planches de l'*Encyclopédie* », *Sur un Air d'Encyclopédie*, *RDE*, n° 44, 183-206. – « Harguiniez, élève de l'Académie royale de peinture et de sculpture et dessinateur de l'*Encyclopédie* », *RDE*, n°44, 229-233. – « À propos de trois planches sur des *Ouvrages orientaux* de la collection de Denon », *Arts d'Orient et d'Occident, Mélanges offerts à Erminia Gentile Ortona*, *Bulletin de l'Association des historiens de l'art italien*, n°14, 42-45. – « La postérité des planches de l'Histoire naturelle », Marie-Odile Bernez, *L'héritage de Buffon*, P. U. Dijon, « Histoire et philosophie des sciences », 135-147.

**PLAGNOL-DIÉVAL Marie-Emmanuelle**, « Écrire en mineur pour les auteurs de théâtre de société : obligation, volonté ou subterfuge ? », C. Bahier-Porte et R. Jomand-Baudry (Éds.), *Écrire en mineur au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Desjonquères, 336-346. – « La place de la poésie dans les *Étrennes* à la jeunesse, 1760-1780 », *Almanachs et anthologies poétiques, Cahiers Roucher-André Chénier*, 28, 61-77. – « Trios et scènes à trois dans les deux *Surprises* », Pierre

Frantz (Éd.), *Marivaux : jeux et surprises de l'amour*, VIF, Voltaire Foundation, Oxford, PUPS, 73-86.

**POIRSON Martial**, *Le théâtre sous la Révolution : politique du répertoire (1789-1799)*, Desjonquères, 2008, 512 p. – (Éd.), avec la collaboration de Jacqueline Razgonnikoff, Chamfort, *La Jeune indienne, Le Marchand de Smyrne, Mustapha et Zéangir*, Lampsaque, « Studiolo », 385 p. – (Éd.), *Perrault en scène : transpositions dramatiques de contes merveilleux (1697-1800)*, Montpellier, Espaces 34, 336 p. – « La comédie allégorique, un genre mineur en mode majeur », Christelle Bahier-Porte et Régine Jomand-Baudry (Éds.), *Ecrire en mineur au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Desjonquères. – « De la police des spectacles à la civilisation des mœurs théâtrales : domestication du public et production des affects chez Louis-Sébastien Mercier », John Golder (Éd.), *French Theatre in the Eighteenth Century, Journal for Eighteenth Century Studies*, vol. 32, n° 4, 529-547. – « “Multitude en rumeur” : des suffrages du public aux assises du spectateur », Yves Citton et Laurent Loty (Éds.), *Individu et communauté, DHS*, n° 41, 223-248. – « Paméla en France ou les infortunes de la vertu », Lucie Comparini (Éd.), *Paméla européenne*, P. U. Montpellier. – « La Comédie-Française, “théâtre de répertoire” », Agathe Sanjuan (Éd.), *La Comédie-Française*, Publications de la Comédie Française, Cahier Hors série n° 2, 40-51.

– Et **SCHIFANO Laurence**, *L'écran des Lumières : regards cinématographiques sur le XVIII<sup>e</sup> siècle*, SVEC, 7, 324 p, 13 ill. – *Filmer le dix huitième siècle*, Desjonquères, 268 p.

– Et **KARSENTI Tiphaine**, *Mémoire de l'oubli : Aux marges du répertoire, Études théâtrales* n°44-45, Louvain La Neuve, 176 p.

**PORRET Michel**, *L'ombre du Diable. Michée Chauderon, dernière sorcière exécutée à Genève* (second chapitre : place de Michée Chaudron chez les « philosophes » des Lumières), Genève, Georg. – *Sur la scène du crime : pratique pénale, enquête et expertises judiciaires à Genève (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, P. U. Montréal, 2008. – « L'etica e le domande dello storico : Bronislaw Baczko », *Historia magistra, Rivista di storia critica*, anno 1, 2, 108-115. – « L'infamie comme école du crime : usages et critiques », Ursula Cassani, Robert Roth (Éds.), *Montrer la justice, penser le droit pénal*, Genève, Schulthess, 35-47. – « Voltaire justicier », *Cahiers Voltaire*, 8, 7-28. – « Les Lumières et la modernité pénale », Michel Massé, Jean-Paul Jean, André Giudicelli (Éds.), *Un droit pénal postmoderne ? Mise en perspective des évolutions et des ruptures contemporaines*, PUF, « Droit et justice », 59-72. – « Un “Échafaud” romantique contre la peine capitale : Anne Bignan, L'Échafaud », *Critique*, n° 745-746, 592-

602. – « Les liaisons invisibles : les circonstances occultes de la clandestinité amoureuse au temps des Lumières », Sylvie Aprile, Emmanuelle Retillaud-Bajac (Éds.), *Clandestinités urbaines : les citadins et les territoires du secret (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)*, P. U. Rennes, 2008, 123-134. – « Renforcer la certitude judiciaire : le champ médico-légal dans la culture juridique des Lumières », Donatella Balani, Dino Carpanetto, Marina Roggero (Éds.), *Dall'origine dei Lumi alla Rivoluzione : scritti in onore di Luciano Guerci e Giuseppe Ricuperati*, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2008, 443-454. – « Entre archaïsme et modernité : la figure de Paolo Zacchias dans la pensée médico-légale française dès 1750 », Alessandro Pastore et al (Éds.), *Paolo Zacchia : alle origini della medicina legale : 1584-1659*, Milano, Franco Angeli, 2008, 327-351.

– Et **BERELOWITCH Wladimir**, (Éds.), *Réseaux de l'esprit en Europe : des Lumières au XIX<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, « Recherches et rencontres », vol. 26.

**PRINCIPATO Aurelio**, (Éd.), avec la collaboration de L. Brignoli, V. Kamkhagy et C. Romano, F.-R. de Chateaubriand, *Essai sur les révolutions* [1797], B. Didier (Éd.), *Œuvres complètes de Chateaubriand*, Champion, 1376 p. – « Fragments des *Révolutions romaines* dans l'*Essai historique* », Ivanna Rosi et de Jean-Marie Roulin (Éds.), *Chateaubriand : écrire et penser l'Histoire*, P. U. Saint-Etienne, 61-75. – Paragraphes concernant la production narrative, Gianni Iotti (Éd.), *La civiltà letteraria del Settecento*, « Istituzioni di letteratura francese », Manuali Laterza, Laterza, Bari.

**QUÉRO Dominique**, « Les acteurs de société à l'école des comédiens italiens », *Revue des Études Italiennes*, t. 53, nos 1-2, janv.-juin 2007, « Carlo Goldoni et la France : un dialogue dramaturgique de la modernité (I) », *L'Âge d'Homme*, 73-85.

**QUETIN Laurine**, *Joseph Haydn und Europa (vom Absolutismus zur Aufklärung)*, Musicorum, Tours, 210 p. – « Scènes lyriques et pagodes en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers d'Histoire Culturelle*, hors série, Tours, 67-75.

**RACAULT Jean-Michel**, « Voyages et aventures de Jacques Massé », Vita Fortunati et Raymond Trousson (Éds.), *Histoire transnationale de l'utopie littéraire et de l'utopisme*, Champion, 2008, 329-335. – « “Méfiez-vous des blancs, habitants du rivage”. Anticolonialisme et intertextualité dans les *Chansons Madécasses* de Parny », Sylviane Albertan-Coppola (Éd.), *Apprendre à porter sa vue au loin, Hommage à Michèle Duchet*, Lyon, ENS Editions, 295-310.

– « Histoire et enjeux d'un mythe anthropologique : les Quimos de Madagascar à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », Catherine Gallouët, David Diop, Michèle Bocquillon et Gérard Lahouati (Éds.), *L'Afrique du siècle des Lumières : savoirs et représentations*, SVEC, 05, 89-100. – « Les premières tentatives coloniales à Madagascar (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) : échos dans la fiction », N. Dodille (Éd.), *Idées et représentations coloniales dans l'Océan Indien*, PUPS, « Imago Mundi », 285-298. – « Fiction antique et aspirations pré-révolutionnaires : L'Arcadie de Bernardin de Saint-Pierre », J.-F. Géraud (Éd.), *Travaux & Documents* n° 35, U. La Réunion, 191-207.

**RAMOND Catherine**, « Réécritures, dramatisations : l'histoire du châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel au fil des siècles (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>) », Joëlle Ducos et Guy Latry (Éds.), *En un vergier...*, *Mélanges offerts à Marie-Françoise Notz*, P. U. Bordeaux, 347-358. – « Désinvolture et subversion au XVIII<sup>e</sup> siècle : une écriture en mineur ou une écriture dans les marges », Christelle Bahier-Porte et de Régine Jomand-Baudry (Éds.), *Écrire en mineur au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Desjonquères, 228-240. – « Écriture épistolaire et romans de l'exil : autour de *L'Émigré* de Sénac de Meilhan », Danièle Sabbah (Éd.), *Écritures de l'exil*, *Eidolon* n° 85, P. U. Bordeaux, 129-137. – « Cela ne m'empêche pas de rire : les ambiguïtés du comique dans les *Journaux* de Marivaux », R. Jomand-Baudry (Éd.), *Marivaux journaliste, Hommage à Michel Gilot*, P. U. Saint-Etienne, 87-98.

**RÉVAUGER Cécile**, *The Abolition of Slavery, The British Debate (1787-1840)*, PUF, (CNED) 2008, réimpression.

– Et **MONDOT Jean**, (Éds.), *Lumières radicales et radicalisme des Lumières*, avec une entrevue de Jonathan Israel et de Margaret Jacob, *Lumières*, revue du CIBEL, n° 13, P. U. Bordeaux.

**RIZZONI Nathalie**, « Le Geste éloquent : la pantomime en France au XVIII<sup>e</sup> siècle », Jacqueline Waeber (Éd.), *Musique et Geste en France de Lully à la Révolution. Études sur la musique, le théâtre et la danse*, Berne, Peter Lang, « Publikationen der Schweizerische Musikforschende Gesellschaft » / « Publications de la Société Suisse de Musicologie », Serie II, vol. 50, 129-147 et Annexe 265-285. – « Le Nouveau Spectacle Pantomime à Paris, une réplique transparente à la censure (1746-1749) », Arnaud Rykner (Éd.), *Pantomime et théâtre du corps*, P. U. Rennes, 33-46. – « Les Spectacles de la Foire avant 1750 », introduction générale et présentation de six extraits de pièces avec la participation de Jean-Luc Impe pour la

partie musicale et les partitions, Pierre Frantz et Sophie Marchand (Éds.), *Le Théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, L'Avant-Scène Théâtre, 150-195. – « An exceptional and unpublished Series of Eighteenth-Century Theater By-Products : the Handscreens and Fan of *Blaise et Babet*, a Play by Monvel and Dezède (1783) » / « Une série exceptionnelle et inédite de produits dérivés du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle : les écrans à main et l'éventail de *Blaise et Babet*, une pièce de Monvel et Dezède (1783) », Mark Ledbury, Mark Bannister et Jeffrey Ravel (Éds.), *Visions de la scène : théâtre, art et représentation en France, 1600-1800*, Version française : [http://www.cesar.org.uk/cesar2/conferences/conference\\_2008/rizzoni\\_08fr.html](http://www.cesar.org.uk/cesar2/conferences/conference_2008/rizzoni_08fr.html), Version anglaise : [http://www.cesar.org.uk/cesar2/conferences/conference\\_2008/rizzoni\\_08.html](http://www.cesar.org.uk/cesar2/conferences/conference_2008/rizzoni_08.html)

**ROSSET François**, « Les Potocki et la Suisse », E. Jastrzebowska, M. Niewojt (Éds), *Archeologia, Letteratura, Collezionismo*, dedicato a Jan et Stanislaw Kostka Potocki, Roma, Accademia Polacca delle Scienze Biblioteca e Centro di Studi a Roma, 2008, 20-31. – « Les Lumières en pays romands », A. Holenstein *et al* (Éds) *Berns goldene Zeit. Das 18. Jahrhundert neu entdeckt*, Berne, Stämpfli Verlag AG, 2008, 406-408. – « La biographie à l'épreuve de l'écriture », P. Kaenel, J. Meizoz, F. Rosset, N. Valsangiacomo (Éds), « *La vie et l'œuvre* » : *recherches sur le biographique*, Lausanne, UNIL, 2008, 9-26. – « Bibliographie de Jean Potocki », janvier 2008, <http://recherche.univ-montp3.fr/jeanpotocki/>. – « Il pensiero del Gruppo di Coppet : le condizioni e i temi », *Madame de Staël e il Gruppo di Coppet*, Roma, Biblioteca della Camera dei deputati, Rome, 23-35. – « Benjamin Constant dans les *Mélanges de littérature et de politique* : penseur de l'Europe ou penseur européen ? », *Annales Benjamin Constant*, n° 34, 119-129. – « Infinitude et labilité : d'une frontière fantôme à l'est de l'Europe », *Lieux d'Europe. Mythes et limites*, 139-147.

– Et **GHERVAS S.**, (Éds), *Lieux d'Europe. Mythes et limites*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2008.

– Et **TRIAIRE D.**, (Éds.), Jean Potocki, *Manuscrit trouvé à Saragosse* (version de 1804), GF, 2008, 770 p. – (Éds.), *Manuscrit trouvé à Saragosse* (version de 1810), GF, 2008, 862 p. – (Éds.), Jan Potocki, *Manuscrit trobat a Saragossa* (version de 1810, trad. en catalan d'A. Casassas), Barcelone, Quaderns Crema, 767 p. – (Éds.), Jan Potocki, *Manuscrito encontrado en Saragossa* (version de 1810, trad. en espagnol de J.M. Monreal), Barcelone, Quaderns Crema, 795 p.

– Et **MATAZZI I., TRIAIRE D., CITTON Y, FRAISSE L.**, « Il libro in questione : Jean Potocki, *Manuscrit trouvé à Saragosse* », *Allegoria*, XXI, 59, 169-199.

**ROULIN Jean-Marie**, « Guerres de religion et révolution : *Charles IX* de Marie-Joseph Chénier », *La Mémoire des Guerres de religion II*, 181-196.

**SAURA SÁNCHEZ, Alfonso**, « Les trois versions de la *Lettre d'Abailard à Héloïse* de Claude-Joseph Dorat », *Anales de Filología Francesa*, n° 17, 339-366. – « Chamfort traducido por Tomás de Iriarte, o el intento de connaturalización de una “petite piece” », Arráez LLobregat, J. L. C. Ramón Díaz ,A. Sirvent Ramos (Éds.), *Del Saber a la vida. Ensayos en homenaje al profesor Francisco Ramón Trives*, U. Alicante, 395-409.

**SCHERF Guilhem**, « “Etudier l’antique pour apprendre à voir la nature” : la sculpture au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Le goût à la grecque. La naissance du néoclassicisme dans l’art français*, catalogue d’exposition, Athènes, Pinacothèque nationale-Musée Alexandros Soutzos, 28 septembre 2009 -11 janvier 2010, 60-69, et rédaction de cinq notices. – (Éd.), *Dessins de sculpteurs. II, Quatrièmes Rencontres internationales du Salon du Dessin*, Société du Salon du Dessin et l’Échelle de Jacob, et « Les regards sur la sculpture de Joseph Camberlain à Paris (1780-1790) », 99-108. – « *L’esprit moral de la sculpture* : l’intellectuel statufié en grand homme », Thomas W. Gaehtgens et Gregor Wedekind (Éds.), *Le culte des grands hommes 1750-1850*, Éditions de la Maison des Sciences de l’homme, « Passages », vol. 16, 253-274.

**SCHWARZBACH Bertram E.**, « Les Cauchemars et les concessions de dom Calmet », « Anthologie calmétienne », et « Renégats : Mme du Châtelet et Voltaire, lecteurs du *Commentaire littéral* », Philippe Martin et Fabienne Henryot (Éds.), *Dom Augustin Calmet. Un itinéraire intellectuel*, Riveneuve éditions, 2008, 197-231 et 355-374. – « Dom Augustin Calmet et les Juifs de Lorraine », *Annales de l’Est*, 1, 171-82. – « En leurs propres mots : les lectures hébraïques de Voltaire », *Cahiers Voltaire* 8, 51-60.

**SEMBO-BACKONLY Anicette**, « Les Guerres de religion dans le théâtre de Louis-Sébastien Mercier », *La Mémoire des Guerres de religion II*, 167-180.

**SEMPÈRE Emmanuelle**, *De la merveille à l’inquiétude : le registre du fantastique dans la fiction narrative au XVIII<sup>e</sup> siècle*, P.U. Bordeaux, 611 p. – « Tiphaigne de la Roche entre science et merveille : savoir alchimique et “alchimie du verbe” dans *Amilec ou la graine d’hommes* (1753) », *Féeries*, 6, 117-130.



**SERIU Naoko** (Éd.), *Les archives judiciaires en question, L'Atelier du Centre de recherches historiques*, n°5, <http://acrh.revues.org>, et « Les archives judiciaires et le terrain de la recherche historique », <http://acrh.revues.org/index1486.html>. – « Valeur et pratiques de la propriété dans l'armée au XVIII<sup>e</sup> (France) », Hélène Cussac (Éd.), *Le corps au croisement de la littérature et de la science*, P.U. Laval, 2008.

**SERMAIN Jean-Paul**, « Roman et presse au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Le Second Triomphe du roman*. – « Voltaire et *Le Paradoxe de la tolérance* (1762-1763) », *La Mémoire des Guerres de religion II*, 59-78. – « Leçons de sémiotique littéraire : en relisant l'œuvre d'Henri Lafon », *Espaces, objets du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 19-32.

**SETH Catriona**, « Les miroirs du roman », *Le Second Triomphe du roman*.

– Et **STEWART Philip**, « Traductions et adaptations : le roman transnational », *Le Second Triomphe du roman*, 161-170.

– Et **DELON Michel**, (Éds.), Voir **DELON**.

**SGARD Jean**, « Poétique des vies particulières », C. Cave et S. Davies (Éds.), *Les Vies de Voltaire : discours et représentations biographiques, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles, SVEC*, 2008, 04, 29-41. – « L'écriture du fait divers », *Orages*, n° 7, mai 2008, 53-66. – « Louis Félix Guynement de Kéralio traducteur, académicien, journaliste, intermédiaire », *DHS*, n° 40, 43-52. – « Diderot et *La Religieuse en chemise* », *RDE*, n° 43, 49-56. – « L'archipel noir », *Des îles en archipel, Hommage à C. Biondi*, Peter Lang, « Franco-Italia », 99-108.

**SKRZYPEK Marian**, « Dulaure, historien des croyances archaïques, folkloriste et ethnographe », (en polonais). Texte introductif à la traduction polonaise de Jacques-Antoine Dulaure, *O bostwach plodnosci albo o kultach fallicznych dawnych i wspolczesnych [Des divinités génératrices ou du culte du Phallus chez les anciens et les modernes, 1805]*, Kety, Éditions Marek Derewiecki, 428 p., 5-115. – « Baudeau historien et réformateur de la Pologne », Alain Clément (Éd.), Nicolas Baudeau. *Un philosophe économiste au temps des Lumières*, 2008, 345-357. – « La présence de Buffon dans les Lumières polonaises », Marie-Odile Bernez (Éd.), *L'héritage de Buffon*, P. U. Dijon, 197-217. – « L'Esprit des journaux et la Pologne », *L'Esprit des journaux*, 283-308. – « Les contextes polonais d'une miniature philosophique de Diderot » (en polonais). Texte introductif à la traduction polonaise des *Regrets sur ma vieille robe de chambre*, *Archiwum Historii Filozofii i Myśli społecznej*, t. 54.

**SPITZ Jean-Fabien**, « Necker et le critique de l'idée de volonté générale », Jean-Patrice Courtois et Martin Rueff (Éds.), *Lumières présentes, Raison présente* n° 172, 91-106.

**STENGER Gerhardt**, « Voltaire » et « Denis Diderot », J. Rohbeck et H. Holzhey (Éds.), *Grundriss der Geschichte der Philosophie. Begründet von Friedrich Ueberweg. Die Philosophie des 18. Jahrhunderts. Band 2 : Frankreich*. Basel, Schwabe, 2008, 215-261 et 519-546 + 604-609. – « Liberty and toleration : Locke, Voltaire and “laïcité à la française” », Ch. Miqueu et M. Chamie (Éds.), *Locke's political liberty : readings and misreadings. SVEC*, 04, 83-94. – « De Voltaire à Darwin. Réflexions autour de deux anniversaires », Jean-Patrice Courtois et Martin Rueff (Éds.), *Lumières présentes, Raison présente* n° 172, 71-80.

**STEWART Philip**, « Rousseau et Prévost : une affinité déterminante », *Espaces, objets du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 147-170. – « Are atheists fanatics ? Variations on a theme of Locke », Ourida Mostefai et John T. Scott (Éds.), *Rousseau and « l'Infâme » : Religion, Toleration, and Fanaticism in the Age of Enlightenment*, Amsterdam et New York, Rodopi, 227-238. – « Candide », Nicholas Cronk (Éd.), *The Cambridge Companion to Voltaire*, Cambridge U. P., 125-138. – « Faire souffrir », Monique Moser-Verrey *et al.* (Éds.), *Le Corps romanesque : images et usages topiques sous l'Ancien Régime*, Québec, P. U. Laval, 26-55.

– Et **DELON Michel**, Voir **DELON**

– Et **SETH Catriona**, voir **SETH**

**STROEV Alexandre**, (Éd.), *Quand l'écrivain publie ses lettres, Epistolaire. Revue de l'A.I.R.E.*, n° 35. – [Huit lettres inédites de F. M. Grimm], Jochen Schlobach et Véronique Otto (Éds.), *Correspondance privée de Frédéric-Melchior Grimm (1723-1807)*, Genève, Slatkine. – « Comment Serguei Pouchkine vola Voltaire », *Cahiers Voltaire*, 8, 81-90. – « Comment adopter la civilisation française en la dénigrant : les comédies et les écrits satiriques russes du XVIII<sup>e</sup> siècle », André Guyon, Jean-Pierre Dupouy et Jean André Le Gall (Éds.), *La naissance et le mouvement : Mélanges Yves Moraud*, Brest, U. de Bretagne Occidentale, 83-94. – « La Russie dans *L'Esprit des journaux* (années 1770-1780) », *L'Esprit des journaux*, 263-282. – « Le réseau des connaissances et des correspondants russes du prince Charles-Joseph de Ligne », *Nouvelles Annales Prince de Ligne*, t. XVIII, 7-65.

**TABAKI Anna**, (Éd.), *Tendances actuelles de la Littérature comparée dans le Sud-Est de*

*l'Europe*, « Cahiers de Travail 29 », Athènes, Institut de Recherches Néohelléniques, Fondation Nationale de la Recherche Scientifique, 2006, 213 pages. – « Les Lumières néohelléniques et le dialogue avec la culture occidentale », *Dike International*, fasc. 6, juin 2006, 751-766. – « La réception précoce de *Don Quichotte* dans la culture grecque. La contribution des Phanariotes », Konstantinos A. Dimadis et Ellinika Grammata (Éds.), *Le monde grec entre l'ère des Lumières et le XX<sup>e</sup> siècle*, vol. I, Athènes 2007, 187-200. – « Historicité, interculturalité et processus identitaire dans l'acte de traduire : l'exemple grec », Ourania Polycandrioti (Éd.), *Identité Culturelle, Littérature, Histoire, Mémoire*, « Cahiers de Travail 30 », Athènes, Institut de Recherches Néohelléniques, Fondation Nationale de la Recherche Scientifique, 2006, 75-84. – « Les Lumières néohelléniques et la médiation de l'acte de traduire », *Stephanos. Hommage à Walter Puchner*, Athènes, Éditions Ergo, 2007, 1227-1239. – « Questions sur la périodisation du théâtre néohellénique, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle », Gilles Grivaux, Socratis Petmezas (Éds.) *Bizantina et Moderna. Mélanges en l'honneur d'Hélène Antoniadis-Bibicou*, Athènes, Éditions Alexandria, [2007], 349-367. – « The Long Century of the Enlightenment and the Revival of Greek Theater », Stratos E. Constantinidis et Walter Puchner (Éds.), *Modern Greek Theater*, The John Hopkins U. P., 2007. – « Historiographie et identité nationale dans le sud-est de l'Europe (XVIII<sup>e</sup> siècle-début du XIX<sup>e</sup>). Antiquité et Byzance dans l'exemple grec », *Études Balkaniques*, 2007, 4, 87-96, et [http://www.cromohs.unifi.it/13\\_2008/tabaki\\_html](http://www.cromohs.unifi.it/13_2008/tabaki_html). – « Dimitrios Alexandridis », « *Nouvelles pour les régions d'Orient* [Eidisseis dia ta anatolika meri] », « *Le Télégraphe Hellénique* [Hellinikos Tilegraphos] », « *Le Télégraphe Philologique* [Philologhikos Tilegraphos] », Loukia Droulia et Youla Koutsopanagou (Éds.), *Encyclopédie de la Presse Grecque, 1784-1974*, Athènes, IRN/FNRS, n° 103, 2008, vol. I, 165-166, vol. II, 64-65 & 158-160, vol. IV, 256-258. – « Le théâtre à l'ère des Lumières néohelléniques », *Grèce : 1770-1844. Lumières et Liberté*, Genève, 47-64.

– Et **KEHAGIOGLOU Yorgos**, Miguel Cervantes, *Don Quichotte* [*Ho epitideios evghenis Don Quichotis tis Mantsas*]. *La première traduction grecque connue (troisième décade du XVIII<sup>e</sup> siècle ?)*, « Sources de la Littérature et de l'Histoire Grecques modernes », Athènes, Institut de Recherches Néohelléniques, Fondation Nationale de la Recherche Scientifique 99, 2007, 158+814 p., 28 ill.

**THOMSON Ann**, « Les conceptions britanniques de l'histoire naturelle de l'homme dans *L'Esprit des journaux* », *L'Esprit des journaux*, 76-91. – « L'Algérie vue de l'Europe avant 1830 », Jeannine Verdès-Leroux (Éd.), *L'Algérie et la France*, Robert Laffont, 38-42. – « Locke, Stillingfleet et Coste : la philosophie en extraits », Girolamo Imbruglia, Rolando

Minuti, Luisa Simonutti (Éds.), *Traduzione e circolazione delle idee nella cultura europea tra '500 e '700*, Naples, Bibliopolis, 135-162.

**VAN STRIEN-CHARDONNEAU Madeleine**, « La vision exotique de la Hollande dans les récits de voyageurs français (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.), N. Demir, G. Cetin (Éds.), *Journées internationales d'études sur l'exotisme*, Ankara, Ankara Universitesi Basimevi, 2007, 279-89. – Et **VAN DIJK Suzan, COSSY Valérie**, (Éds.), *Faits, genre fiction/ Facts, gender, fiction. Cahiers Isabelle de Charrière/Belle de Zuylen Papers*, 4, Utrecht, Genootschap Belle van Zuylen, U. Utrecht, 104 p.

**VAN DIJK Suzan**, « La lecture féminine : les correspondantes d'Isabelle de Charrière comme témoins », *Le Second Triomphe du roman*.

**VANOFLEN Laurence**, « Isabelle de Charrière et l'incrédulité. De la correspondance aux fictions (1764-1805) », Jean-Pierre Cavaillé, Sophie Houdard, Alain Mothu, Xenia Von Tippelkirsch (Éds.), *Femmes, irrégion et dissidences religieuses au début de l'époque moderne*, L'Atelier du CRH, <http://acrh.revues.org/>.

**VASAK Anouchka**, « Le moment 1800 : ni...ni, ou...ou », *L'éloquence de la pensée, Romantisme* n°144. – « Nostalgie, hystérie, mélancolie dans la *Nosographie philosophique* de Philippe Pinel », *Les Discours du corps au XVIII<sup>e</sup> siècle : littérature-philosophie-science*, P. U. Laval, « Les Collections de la république des lettres », série « Symposiums ». – « *Héloïse et Werther, Sturm und Drang* : comment la tempête, en entrant dans nos cœurs, nous a donné le monde », *Météo, Du climat et des hommes, Ethnologie française*, 4. – « Kleist, un modèle dramaturgique ? », *Universalialia*.

**VOLPILHAC-AUGER Catherine**, « Voltaire and history », N. Cronk (Éd.), *The Cambridge companion to Voltaire*, Cambridge U. P., 139-152. – « Monnaie de cuivre, monnaie de singe : la traduction des œuvres antiques, une écriture mineure au XVIII<sup>e</sup> siècle ? », *Écrire en mineur : un art de la tension*, Desjonquères, 217-227. – « De vous à toi... Tutoiement et vouvoiement dans les traductions au XVIII<sup>e</sup> siècle », *DHS*, n° 41, 553-566. – « Une bibliothèque bleue : le siècle des Lumières en Pléiade », Joëlle Gleize et Philippe Roussin (Éds.), *La Bibliothèque de la Pléiade. Travail éditorial et valeur littéraire*, Édition des Archives Contemporaines, 103-115. – « Le pape et son vizir : Montesquieu et le pouvoir des papes », *Les Philosophes et leur*

*pape*, Jan Herman, Kris Peeters et Paul Pelckmans (Éds.), Amsterdam, Rodopi, « Faux titre », 81-96.

**WAGNER Jacques**, « Les nuits sans éclats de Meilcour dans *les Égarements du cœur et de l'esprit* », *Penser la nuit*, Champion, 2003, 179-195. – « La cruauté des *Illustres françaises* ou la révision d'un topos romanesque et théâtral », *Robert Challe : sources et héritages*, Louvain, Peeters, 2003, 113-135. – « Le *Traité sur la tolérance* de Voltaire : un processus de laïcisation de l'histoire des hommes », *Formes littéraires du théologico-politique*, Clermont-Ferrand, PUBP/Cerhac, 381-395. – « Les hommes et les femmes en dialogue dans l'*Histoire de Gil Blas* », *Le mâle en France (1715-1830)*, Peter Lang, 2004, 19-30. – « Le rire de Gil Blas », *D'une gaîté ingénieuse*, Louvain, Peeters, 2004, 123-139. – « Paradigme newtonien et expérience historique chez Voltaire des *Lettres philosophiques* au *Dictionnaire philosophique* », *Les Songes de Clio*, Québec, P.U. Laval, 2006, 287-304. – « Les yeux clairs d'un écrivain au XVIII<sup>e</sup> siècle : la révision voltairienne de la conscience historique d'après les *Lettres philosophiques* », *Parallèle des Anciens et des Modernes*, Québec, P. U. Laval, 2006, 107-125. – (Éd.), *Des sens aux sens : littérature et morale de Molière à Voltaire*, Louvain, Peeters, 2007, et « Des choses, des hommes et des insectes dans les œuvres philosophiques de Voltaire entre 1734 et 1769 ou les prémices d'une esthétique du quotidien et du familier », 143-160. – « Les défaites de la sympathie chez Voltaire », *Les discours de la sympathie*, Québec, P. U. Laval, 2007, 233-256. – « Pierre juge de Jean-Jacques ou du bonheur social et de la vérité dans le *Journal Encyclopédique* de Pierre Rousseau », *Études J.J. Rousseau*, n° 16-2007, 359-385. – « Genre romanesque et thème familial de Challe à Bernardin de Saint-Pierre », *La famille et les relations familiales*, Bratislava, SAP, 2008, 59-84. – « Les journaux dans L'Europe francophone du 18<sup>e</sup> siècle et le *Journal Encyclopédique* de Pierre Rousseau (1755-1785) », *Les Journalistes et l'Europe*, Bruxelles, Bruylant, 69-90.



