



SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉTUDE



DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

SUPPLÉMENT AU BULLETIN 72

Voici le contenu des fiches reçues avant le 20 février 2008. L'espace de cette bibliographie ne permet pas l'insertion des comptes-rendus et notes de lecture.

Ce Supplément au Bulletin, dont le but principal est de faire connaître dès avril les travaux de l'année précédente, et aussi d'attirer l'attention des chercheurs sur des publications étrangères auxquelles il est parfois difficile d'accéder, n'a toujours pas la prétention de remplacer les grandes bibliographies. Il ne peut contenir que les renseignements que les adhérents veulent bien communiquer.

Comme d'habitude Paris est omis comme lieu d'édition ainsi que la date de l'année 2008.

Nicole JACQUES-LEFÈVRE

ABRÉVIATIONS :

- *AJR* : *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Droz.
- *DHS* : *Dix-Huitième Siècle*.
- P.U. : Presses Universitaires.
- *RDE* : *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*.
- *RHLF* : *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.
- *SVEC* : Oxford, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*.
- *OCV* : *Œuvres complètes de Voltaire*, *SVEC*.
- *Les Salons de Diderot* : FRANTZ Pierre et LAVEZZI Élisabeth (Éds.), *Les Salons de Diderot. Théorie et écriture*. PUPS, « Lettres françaises », 151p.
- *Montesquieu, l'état et la religion* : EHRARD Jean (Éd.), *Montesquieu, l'état et la religion*, Sofia, Éditions Iztok-Zapad, « Cahiers Montesquieu », hors-série, 2007, 250 p.





– *L’Invention de la catastrophe* : MERCIER-FAIVRE Anne-Marie et THOMAS Chantal (Éds.), *L’Invention de la catastrophe au XVIII^e siècle. Du châtement divin au désastre naturel*, Genève, Droz, 543 p.

– *Voltaire and the 1760s* : CRONK Nicholas (Éd.), *Voltaire and the 1760s. Essays for John Renwick, SVFC 10*, X + 293p, 5 ill.

– *Philosophie des Lumières* : Christiane Mervaud et Jean-Marie Seillan (Éds.), *Philosophie des Lumières et valeurs chrétiennes. Hommage à M.-H. Cotoni*, L’Harmattan, « Ouverture philosophique ».

– *Ris, masques et tréteaux* : GIROU-SWIDERSKI Marie-Laure, MASSÉ Stéphanie et RUBELLIN Françoise (Éds.), *Ris, masques et tréteaux. Aspects du théâtre du XVIII^e siècle. Mélanges en hommage à David Trott*, P.U. Laval, *Symposium*, « Les collections de la République des Lettres ».

– *Les Discours du corps* : CUSSAC Hélène, DENEYS-TUNNEY Anne et SETH Catriona, (Éds.), *Les Discours du corps au XVIII^e siècle : Littérature-Philosophie-Histoire- Science*, Québec, P.U. Laval, « La République des Lettres », 360p.

– *Dictionnaire électronique Montesquieu* : VOLPILHAC-AUGER Catherine et LARRÈRE C., (Éds.), *Dictionnaire électronique Montesquieu*, ENS-LSH, (<http://Dictionnaire-Montesquieu.ens-lsh.fr>).

– *Autour du Dictionnaire philosophique* : MARTIN Christophe (Éd.), *Autour du Dictionnaire philosophique de Voltaire*, U. Paris Ouest Nanterre La Défense, (<http://www.fabula.org/colloques/sommaire1088.php>).

ABRAMOVICI Jean-Christophe, « “Vous me tyrannisez mon poulet”. La publicité de l’intime dans les premiers Salons », *Les Salons de Diderot*, 91-99. – « L’écriture féminine chez Marivaux », Lydia Vázquez (Éd.), *Marivaux, moderne & libertin, RSH*, 291, 27-36. – « L’étranger chez Nerciat », Elena Real (Éd.), *Topografías. Extranjeras y exóticas del amor en la literatura francesa*, Universitat, 77-85.

ADAMS David, « Illustration and interpretation : the frontispiece to Marmontel’s *Bélisaire* », *Voltaire and the 1760s*.

AGUILÀ-SOLANA Irène, « Viajeros franceses y tabaco en la España del siglo XVIII : aspectos costumbristas » [Voyageurs français et tabac dans L’Espagne du XVIII^e siècle : aspects sociaux], Flor M^a Bango de la Campa, Antonio Niembro y Emma Álvarez (Éds.), *Intertexto y Polifonía. Estudios en homenaje a M^a Aurora Aragón*, Ediciones de la U. de Oviedo, 2 tomes, vol. II, 1079-1088.

AILLOUD-NICOLAS Catherine, « Scènes de théâtre : *Le Tremblement de terre de Lisbonne* (1755) et *Le Jugement dernier des rois* (1793) », *L’Invention de la catastrophe*, 403-418. – « Cacher/montrer : une clé dramaturgique pour les metteurs en scène de *L’Île des esclaves* », Lucie Comparini & Marc Vuillermoz (Éds.), *Montrer/Cacher. La représentation et ses ellipses dans le théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles*, Chambéry, P.U. de Savoie, « Écriture et représentation », 207-222.





ALBERTAN COPPOLA Sylviane, « Les rééditions du *Déisme réfuté par lui-même* de l'abbé Bergier ou "comment se rapprocher des principes des incrédules, sans les adopter" », Christiane Mervaud et Jean-Marie Seillan (Éds.), *Philosophie des Lumières*, 201-210.

ANDERSON Abraham, « Hume et les dangers moraux de la science », *Les Discours du corps*, 43-50.

ANDRIES Lise, « Le goût du sensationnel dans les canards et les almanachs », *L'Invention de la catastrophe*, 183-198. – « Was the novel a popular genre in early modern France ? », Jenny Mander (Éd.), *Remapping the rise of the European novel*, SVEC, 2007, 249-260.

ARGYROPOULOS Roxane D., (Trad. en grec), Benedetta Craveri, *La contribution des femmes à une nouvelle forme de civilité (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Institut de recherches néohelléniques de la Fondation nationale de la recherche, Athènes, 2007, 107 p. – « Les études dix-huitiémistes en Grèce », SFEDS, *Bulletin* 70, 18-20.

– Et **KITROMILIDIS Paschalis M.**, « Les Lumières dans la région de l'Éolie » (en grec), *Une relation bilatérale dans le Nord-Est de la mer Egée* (en grec), Institut de Recherches Néohelléniques de la Fondation Nationale de la Recherche-Centre des Études Micrasiatiques-Société des Études sur Lesbos, Athènes 2007, 59-75.



ARTHUR P. Dorothy et SMITH David, « À la recherche du Sixième sens attribué à Diderot », *RDE* 43, 152-157.



ASTBURY Katherine, « The success of Marmontel's moral tales on the French stage, 1760-1770 », *Voltaire and the 1760s*.

BADINTER Élisabeth, *L'Infant de Parme*, Fayard, 159p. – (Éd.), Isabelle de Bourbon-Parme, « *Je meurs d'amour pour toi...* ». *Lettres à l'archiduchesse Marie-Christine, 1760-1768*, Tallandier, « La Bibliothèque d'Évelyne Lever », 205 p.

BALLSTADT Kurt, *Diderot : natural philosopher*, SVEC 09, VIII + 246 p.

BANDELIER, André, *Des Suisses dans la République des Lettres. Un réseau savant au temps de Frédéric le Grand*, Genève, Slatkine, 216 p. – (Éd.), R.P.J. François-Humbert Voisard, *Porrentruy épiscopale et révolutionnaire. Journal 1762-1793*, édition préparée par Philippe Froidevaux, introduite et annotée par André Bandelier, Éditions des Malvoisins, CP 1600, CH 2900 Porrentruy, 191 p.

BARR Philippe, « L'inscription comme expérience morale chez Rétif de la Bretonne », *Les Discours du corps*, 155-166.

BARRERA Guillaume, « Comment certaine religion contredit l'esprit de l'Antiquité et contrarie les temps modernes », *Montesquieu, l'état et la religion*, 110-124.

BARROUX Gilles, « Regards anatomiques sur le corps pathologique et sur le corps monstrueux dans la médecine du XVIII^e siècle », *Les Discours du corps*, 325-337.





BART Jean, « Droit civil », « Droit français », « Droit pénal », « Propriété/succession », « Révolution française », *Dictionnaire électronique Montesquieu*. – « Les critiques de l'administration locale dans les cahiers de doléances bourguignons et comtois », *Centralisation et décentralisation dans l'Est de la France et en Suisse romande, Mémoires de la Société pour l'histoire du droit et des institutions des anciens pays bourguignons, comtois et romands*, 64, 2007, 231-241. – « Les enfants de la nature. De l'exclusion à l'intégration », Michel Wieviorka (Éd.), *Nos enfants*, Auxerre, Éd. Sciences humaines, 103-116. – « La soufferte dans les pays de droit écrit du ressort du parlement de Dijon », Olivier Vernier (Éd.), *Études d'histoire du droit privé en souvenir de Maryse Carlin*, La Mémoire du Droit, 51-60. – « Affaires, ... vous avez dit affaires ? », Anne Girolet (Éd.), *Le droit, les affaires et l'argent. Célébration du bicentenaire du Code de commerce*, Dijon, *Mémoires de la Société pour l'histoire du droit et des institutions des anciens pays bourguignons, comtois et romands*, 65, 14-24.

BAUBÉROT Jean, « Des Lumières à la laïcité », *Montesquieu, l'état et la religion*, 230-238.

BAUDIN Rodolphe, « Vivre la peste à Moscou en 1771 », *L'Invention de la catastrophe*, 335-352.

BEAUREPAIRE Pierre-Yves, *Le mythe de l'Europe française. Diplomatie, culture et sociabilités au temps des Lumières*, Autrement, « Mémoires », 2007, 304 p. – « De la charité à la philanthropie, de la bienfaisance à la lutte contre l'exclusion. Voyage au cœur du projet philosophique et de société de la franc-maçonnerie (XVIII^e-XXI^e siècles) », *Philosophies et idéologies maçonniques, La Pensée et les Hommes*, 66, 71-79. – « Marie-Daniel Bourrée de Corberon et Karl-Heinrich von Heyking : deux itinéraires maçonniques entre Paris, Varsovie et Saint-Pétersbourg à la tombée des Lumières », *La franc-maçonnerie et la culture russe, Slavica Occitania* 24, 2007, 25-51. – « Correspondances, passeports et signalements maçonniques : un dispositif original de la mobilité en Méditerranée au XVIII^e siècle », Claudia Moatti et Wolfgang Kaiser (Éds.), *Gens de passage en Méditerranée de l'Antiquité à l'époque moderne. Procédures de contrôle et d'identification*, Maisonneuve & Larose-MMSH, 2007, « L'atelier méditerranéen », 387-398. – « Culture de la mobilité et échanges intellectuels entre la Suisse alémanique et la France : la correspondance de Diethelm Lavater avec les francs-maçons français », Michèle Crogiez-Labarthe, Sandrine Battistini et Karl Kürtös (Éds.), *Les Écrivains suisses alémaniques et la culture francophone au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine, 345-353. – « Les objets maçonniques », Michel Figeac (Éd.), *L'ancienne France au quotidien. Vie et choses de la vie sous l'Ancien Régime*, Armand Colin, 2007, 363-366.

BELISSA Marc, (Éd.), Gabriel Bonnot de MABLY, *Du gouvernement et des Loix de la Pologne*, suivi de *De la situation politique de la Pologne en 1776* et du *Banquet des Politiques*, Kimé, 379 p.

BEN MESSAOUD Samy, « Penser l'éloquence à l'âge des Lumières : les *Réflexions* (1755) de l'abbé Trublet », *Pratiques de la rhétorique de l'Antiquité au XVIII^e siècle, Modèles linguistiques*, 58, 131-146. – « Claude Brossette », F. Bidouze (Éd.), *Les Parlementaires, les lettres et l'histoire au siècle des Lumières, 1715-1789*, P.U., Pau, 357-69.





– Et **REYNAUD Denis**, « La gestion médiatique du désastre : la peste de Marseille, 1720 », *L'Invention de la catastrophe*, 199-209.

BERCHTOLD Jacques, « Rousseau et la Bohémienne à marier dans le théâtre comique du XVIII^e siècle », Sarga Moussa (Éd.), *Le mythe des Bohémiens dans la littérature et les arts en Europe*, L'Harmattan, 61-82. – « Le gosier géant dans le *Gargantua* : traitement comique d'une angoisse de dévoration », Jean Dupèbe et Franco Giaccone (Éds.), *Esculape et Dionysos. Mélanges en l'honneur de Jean Céard*, Genève, 657-672. – « Le carrosse et le jardinier : nature et dénaturation dans la "Deuxième promenade" », John O'Neal (Éd.), *The Nature of Rousseau's Rêveries : physical, human, aesthetic*, *SVEC*, 3, 117-127. – « La musique des murailles. Rousseau visiteur de Vauban », *AJJR*, 48, 41-60.

– Et **PORRET Michel**, (Éds.), *AJJR*, 48.

– Et **SÉITÉ Yannick**, *Lire la Correspondance de Rousseau*, *AJJR* 47, 2007, 560 p. – « Lire enfin la correspondance de Rousseau », *Ibid.*, 11-29.

BERTRAND Gilles, *Le Grand Tour revisité. Pour une archéologie du tourisme : le voyage des Français en Italie, (milieu XVIII^e siècle-début XIX^e siècle)*, Rome, Collection de l'École française de Rome, 398, 791 p., 33 pl. – « Le voyage en Italie comme pratique éclairée au XVIII^e siècle : un chapitre de l'histoire intellectuelle », Dominique Lanni (Éd.), *La culture des voyageurs à l'âge classique. Regards, savoirs & discours*, *La Revue Française*, 2007, <http://revuefrancaise.free.fr/Bertrand.htm> – « Le destin des rituels », Gilles Bertrand et Ilaria Taddei (Éds.), *Le destin des rituels*. 11-16. – « Le guide di viaggio francesi del 700 e la costruzione del paesaggio », Andreina Fasano, (Ed.), *Magici paesaggi. Immagini di Frascati e dintorni nei libri e nei dipinti dei viaggiatori fra Sette e Ottocento*, « Quaderni delle Scuderie Aldobrandini », 5, Roma, Campisano editore, 31-38. – « Charles de Brosses. Dijon, 7 février 1709-Paris, 7 mai 1777 », *Célébrations nationales*. 2009, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction des Archives de France, Délégation aux célébrations nationales, 88-90. – « L'expérience révolutionnaire italienne, entre rêve unitaire, républiques sœurs et insurrections anti-françaises (1789-1802) », Anne Jollet (Éd.), *Révoltes et révolutions en Europe (Russie incluse) et aux Amériques de 1773 à 1802, en dissertations corrigées*, Ellipses, 2005, 190-210. – « La situation sociale, politique et religieuse de la Lombardie à l'époque de Giacomo Francesco Cipper, dit Il Todeschini, entre 1660 et 1740 », Catalogue de l'exposition *Autour de Giacomo Francesco Cipper. Gens d'Italie aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Lyon, Fage Editions, 2005, 10-17. – « Marchands en voyage dans l'Europe du second XVIII^e siècle. Étude de quelques carnets de route, récits et correspondances de marchands du Sud-Est de la France » et « Commerce, voyage et expérience religieuse (Europe, XVI^e-XVIII^e siècles). Conclusions », *Commerce, voyage et expérience religieuse (Europe, XVI^e-XVIII^e siècle)*, P.U. Rennes, 2007, 161-179 et 497-503. [Autre version : « La culture des marchands voyageurs français de la seconde moitié du XVIII^e siècle sur les routes de France et d'Europe », *Les voyageurs au Moyen Age*, CTHS, 89-105].

– Et **BURKARDT A., KRUMENACKER Y.**, (Éds.), *Commerce, voyage et expérience religieuse, XVI^e-XVIII^e siècles*, P.U. Rennes, 2007, 507 p.

– Et **TADDEI I.**, (Éds.), *Le destin des rituels. Faire corps dans l'espace urbain, Italie-France-Allemagne / Il destino dei rituali. « Faire corps » nello spazio urbano, Italia-Francia-Germania*, Rome, Collection de l'École française de Rome, 404, 550 p.





BESSIRE François, « Les suites comiques de l'érudition : la note parodique de Saint-Hyacinthe à Du Laurens », Jean-Claude Arnould et Claudine Poulouin (Éds.), *Notes. Études sur l'annotation en littérature*, P.U. Rouen et Le Havre, 243-256. – « La formation très catholique d'un "philosophe" : La Beaumelle au collège d'Alès d'après sa correspondance (1734-1742) », *Philosophie des Lumières*, 125-136. – « M^{me} Du Châtelet épistolière », Ulla Kölving et Olivier Courcelle (Éds.), *Émilie Du Châtelet : éclairages et documents nouveaux*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 25-35. – « L'héritage clandestin dans les *Lettres à S. A. Mgr le prince de**** », *Revue Voltaire*, 8, 165-176. – « La Bible dans le *Dictionnaire philosophique* », Laurence Macé (Éd.), *Lectures du Dictionnaire philosophique*, P.U. Rennes, « Didact Français », 81-104. – « M^{me} de Genlis, "l'ennemie de la philosophie moderne" », François Bessire et Martine Reid (Éds.), *M^{me} de Genlis : littérature et éducation*, P.U. Rouen et Le Havre, 279-289. – (Éd.), Voltaire, *Lettres à Son Altesse Monseigneur le prince de***, Sur Rabelais, et sur d'autres auteurs accusés d'avoir mal parlé de la religion chrétienne, et De la liberté de conscience, Œuvres de 1767 (II), Cahiers Voltaire*, t. 63B, 353-489 et 285-301. – (Éd.), Voltaire, *Ce qui plaît aux dames et autres contes galants*, Arles, Actes-Sud, « Babel ». – (Éd.), Voltaire, « Armes, armées », « Arrêts notables », « Atomes », « Bannissement », « Bataillon », Nicholas Cronk et Christiane Mervaud (Éds.), *Questions sur l'Encyclopédie, par des amateurs III (Aristote-Certain), Cahiers Voltaire*, t. 39, 18-26, 39-43, 196-202, 299-300, 323-327.

– Et **REID Martine**, (Éds.), *M^{me} de Genlis : littérature et éducation*, P.U. Rouen et Le Havre.

BIANCHI Lorenzo, « Note su Bayle storico della filosofia nel secolo dei lumi », *Studi Filosofici*, XXIX, 2006 [mais 2007], 65-103. – (Éd.), *Etica e progresso*, Napoli, Liguori Editore, 2007. – « Tolleranza e progresso in Voltaire (*Traité sur la tolérance, Dictionnaire philosophique*), *Etica e progresso*, 77-99. – « Athéisme » ; « Bayle, Pierre » ; « Bible » ; « Doria, Paolo Mattia » ; « Gravina, Gian Vincenzo » ; « Machiavel, Nicolas », *Dictionnaire électronique Montesquieu*. – « Table ronde : État et religion en Bulgarie, en France et dans l'Europe d'aujourd'hui », *Montesquieu, l'état et la religion*, 23-27. – « Critica e libero pensiero », Gianni Paganini e Edoardo Tortarolo (Éds.), *Illuminismo. Vademecum*, Torino, Bollati Boringhieri, 88-102.

– Et **POSTIGLIOLA Alberto**, (Éds.), *Dopo Machiavelli / Après Machiavel*, Napoli, Liguori Editore.

BIARD Michel, (Éd.), *Les politiques de la Terreur (1793-1794)*, Ser/ Pur, 450 p.

BLÉCHET Françoise, « Comment réformer le *Dictionnaire de l'Académie française* en 1727 ? », *DHS*, 39, 2007, 483-490. – (collab.) *Paris capitale des livres. Le monde des livres et de la presse à Paris, du Moyen Age au XX^e siècle*. Catalogue Exposition BHVP, Fr. Barbier, 2007, diffusion PUF. – « Une "dame de volupté" bibliophile : les collections de la comtesse de Verrue (1670-1737) », *Les Belles-Lettres à la Cour, Cahiers Saint-Simon*, 35, 2007, 28-43. – « La marquise du Châtelet et les institutions : l'Académie royale des sciences et la Bibliothèque du Roi », U. Kölving et O. Courcelle (Éds.), *Émilie du Châtelet, éclairages et documents nouveaux*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 99-109. – « Jean-Pierre de Crousaz, "citoyen du monde" », Michèle Crogiez-Labarthe, Sandrine Battistini et Karl Kúrtoš (Éds.),





Les écrivains suisses alémaniques et la culture francophone au XVIII^e siècle, Genève, Slatkine Érudition.

BONNET Jean-Claude, (Éd.), L.-S. Mercier, *Songes et Visions philosophiques*, Manucius, 2006. – (Éd.), Mercier, *Cahiers de l'AIEF*, 58, mai 2006. – « Le débat sur l'héroïsme au XVIII^e siècle », *Revue de l'université de Chicago à Paris*, décembre 2006. – « Les risques du métier », *Mélanges Jean Dagen*, Champion, 2007. – « Anne Wiazemsky et le "drôle de zigoto" », *Critique*, mai 2007. – « Maurice Lever : le biographe », Sylvain Menant et Philippe Roger (Éds.), *Hommage à M. Lever*, site du CELLF, 2007. – « La politique culturelle de Napoléon », *L'Histoire*, mars 2007. – « Le griffon en l'île », *Rétif de la Bretonne, Les Lettres françaises*, Octobre 2007. – « L'apothéose de Franklin en 1790 », Catalogue de l'exposition Franklin, musée Carnavalet, décembre 2007. – « Le voyageur à table », *Le voyage de Chateaubriand en orient*, Manucius, 2007. – Un « dramaturge » dans la Révolution : Louis Sébastien Mercier », Martial Poirson, (Éd.), *Le Théâtre sous la Révolution, politique du répertoire*, Desjonquères.

BOSQUET Marie-Françoise, *Images du féminin dans les utopies françaises classiques*, *SVEC*, 01, janvier 2007. – « Voyage aux sources des *Mille et Une Heures*, contes péruviens », *Féeries* 3, Ellug, 2006. – « La mise en scène de la parole féminine dans *Les Mille et Une Heures*, contes péruviens », *Le conte en ses paroles : le dire et le dit dans le conte merveilleux de l'Age classique*, Desjonquères, 2006. – « La cité utopique face au désir », *Utopolis journal : Recherche sur l'utopie*, 1, 2006. – « La mise en scène des lecteurs et lectrices dans *Les Gynographes* », *Rétif de la Bretonne et ses lecteurs, Études rétiviennes*, 38, 2006. – « La réécriture du mythe de Psyché dans les contes orientaux du XVIII^e siècle : l'exemple des *Mille et Une Heures* », U. de La Réunion, *Travaux et documents*, 27, 2007. – « L'Autre de l'utopie : *Le Prince des Aigues marines* de Louise Levesque », *Aux confins de l'ailleurs. Voyage, Altérité, Utopie*, Klincksieck. – « Le dialogue d'idées dans les contes orientaux : l'originalité des *Mille et Une Heures* », *Le dialogue d'idées et ses formes littéraires, Cahiers du C.R.L.H.O.I.*, 14, L'Harmattan. – « L'écriture du corps féminin dans l'utopie romanesque au croisement de la science et de la doxa », *Les Discours du corps*, 275-288.

– Et **MEITINGER S., TERRAMORSI B.**, (Éds.), *Aux confins de l'ailleurs. Voyage, Altérité, Utopie*, Klincksieck.

– Et **RACAULT J.-M.**, (Éds.), *Pour une poétique de l'échange philosophique : le dialogue d'idées et ses formes littéraires*. L'Harmattan, *Cahiers du CRLHOI*, 14, 260 p.

BRET-VITTOZ Renaud, *L'Espace et la scène : dramaturgie de la tragédie française, 1691-1759*, *SVEC*, 11, IX + 345p, 5 ill.

BROT Muriel, « Diderot et le fragment inséré dans l'*Histoire des deux Indes* », Jean-Charles Darmon, (Éd.), *Le moraliste, la politique et l'histoire. De La Rochefoucauld à Derrida*, Desjonquères, 2007, 170-185. – « La vision matérialiste de Diderot », *L'Invention de la catastrophe*, 75-90. – « L'esprit Jacques Proust », *Lectures de Jacques Proust*, 9-20.

– Et **VISELLI Sante A.**, (Éds), *Lectures de Jacques Proust*, Montpellier, P.U. de la Méditerranée, 274 p.

BRUCKER Nicolas, « Éducation et religion dans l'œuvre de Mme de Genlis », François Bessire et Martine Reid (Éds.), *Madame de Genlis. Littérature et éducation*,





P.U. Rouen et Le Havre, 267-277. – « Senancour : une spiritualité du mystère », Olivier Millet (Éd.), *La Spiritualité des écrivains, Travaux de Littérature*, XXI, ADIREL, 239-250. – « Tyrannie philosophique et pédagogie du rire dans le théâtre de collège : le cas du *Philosophe pyrrhonien* (1761) », Venceslas Bubenicek et Roger Marchal (Éds.), *Gouvernement des hommes, gouvernement des âmes. Mélanges offerts à Charles Brucker*, P.U. Nancy, 2007, 101-110.

BUFFAT Marc, « Diderot, Falconet et l'amour de la postérité », *RDE* 43, 9-20. – « Lire la correspondance de Sade », *Épistolaire*.

CABANE Franck, « Variations épistolaires dans l'opus de Diderot », *Revue de l'AIRE*, 31, 2005, 259-268. – « Diderot lecteur de l'*Émile*, analyse contextuelle d'un article de Grimm paru le 15 août 1762 dans la *Correspondance littéraire* », Salaün Franck (Éd.), *Rousseau, Diderot : un entretien à distance*, Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2006, 115-128. – « Genèse et états du texte », « Anguillard (Needham) », « Animal », « Animalcules », « Citation », « Contradiction », « Conversation » (en coll. avec J.-C. Bourdin), « Gaieté », « Imagination » (en coll. avec A.-B. Maurseth), « Microcosme », « Passage », « Règne », « Tendence », 12-16, 49-51, 51-53, 53-54, 92-94, 106-107, 107-111, 187-188, 229-230, 269-270, 303-304, 329-330, 361-362, Sophie Audidière, Jean-Claude Bourdin et Colas Duflo (Éds.), *L'Encyclopédie du Rêve de D'Alembert*, CNRS éd., 2006.

CAMMAGRE Geneviève, « Lettres d'un philosophe à sa sœur », *RDE* 43, 21-32.

CARDY Michael, « Some references to English writers in Marmontel's *Poétique française* (1763) », *Voltaire and the 1760s*.

CAVE Christophe, « Bienfaisance et discours de presse », *L'Invention de la catastrophe*, 157-182.

– Et **DAVIES Simon**, (Éds.), *Les Vies de Voltaire : discours et représentations biographiques, XVIII^e-XXI^e siècles, SVEC*, 04, X+ 478pp, 1 ill.

CERNUSCHI Alain, « La compilation encyclopédique. Exemple du traitement du *Dictionnaire de musique* de Rousseau par l'*Encyclopédie* d'Yverdon », Muriel Brot et Sante A. Viselli (Éds.), *Lectures de Jacques Proust*, Montpellier, P.U. de la Méditerranée, 103-147. – « Les Lumières alémaniques dans l'*Encyclopédie* d'Yverdon », Michèle Crogiez Labarthe (Éd.), *Les Écrivains suisses alémaniques et la culture francophone au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine, 147-163. – « L'*Encyclopédie* d'Yverdon (1770-1780) », André Holenstein (Éd.), *Berns goldene Zeit. Das 18. Jahrhundert neu entdeckt*, Berne, Stämpfli Verlag AG, 409. – « Le corpus des articles encyclopédiques de Haller : établissement définitif et histoire de la rédaction », J.-D. Candaux et al. (Éds.), *Albrecht von Haller zum 300*, 97-107.

– Et **CANDAUX Jean-Daniel**, **LÜTTEKEN Anett** et **REILING Jesko**, (Éds.), *Albrecht von Haller zum 300. Geburtstag, de Pro Saeculo XVIII*, « Cahier thématique », 1, Societas Helvetica, 144 p.

CHABUT Marie-Hélène, « Mistriss Henley lectrice de l'*Encyclopédie* ? ou les limites du projet encyclopédique », *Les Discours du corps*, 289-299.





CHARBONNEAU Frédéric, (Éd.), *Histoire et conflits*, Québec, P.U. Laval, « Les Cahiers du CIERL », 2007, 102 p. – « L'être à l'écart. Situation du sujet dans les *Mémoires de Saint-Simon* », B. Tribout et R. Whelan (Éds.), *Narrating the Self in Early Modern Europe*, Berne, Peter Lang, « European Connections », 2007, 193-209. – *L'École de la gourmandise, de Louis XIV à la Révolution*, Desjonquères, « L'esprit des lettres », 184 p. – « "Les petites choses de mon enfance", ou l'élaboration d'une écriture de l'âge tendre dans trois Mémoires d'Ancien Régime », H. Cazes, (Éd.), *Histoires d'enfance du Moyen Âge à l'Âge Classique*, Québec, P.U. Laval, « Les collections de la République des Lettres », 249-258.

CHARLES Sébastien, « Berkeley polémiste : des *Sermons sur l'obéissance passive* (1712) aux *Maximes sur le patriotisme* (1750) », *The European Legacy*, 13, 4, 413-424. – « De Popkin à Rousseau : retour sur le scepticisme des Lumières », *Philosophiques*, 35, 1, 275-290. – « De la modernité à la Renaissance : Berkeley », *Science et Esprit*, 60, 2, 139-152. – « Corpo et mente », Gianni Paganini et Edoardo Tortarolo (Éds.), *Illuminismo. Un vademecum*, Turin, Bollati Boringhieri, 74-87. – « De Delaube à Voltaire : continuité ou rupture de l'idéalisme ? », *La lettre clandestine*, 16, 19-39. – « Scepticisme et clandestinité », *Historia philosophica*, 5, 2007, 143-158. – « Berkeley and the *Lumières* : Misconception and Reconstruction », Stephen Daniel (Éd.), *New Interpretations of Berkeley's Thought*, New York, Prometheus/Humanity Books, 2007, 283-309.

CHUILLET Anne-Marie et **RIEUCAU Nicolas**, « Une "Note" inédite de Condorcet sur Diderot », *RDE* 43, 91-103.

CITTON Yves, « *Deus est machina*. Conditionnements mécaniques dans le *Manuscrit trouvé à Saragosse* de Jean Potocki », Trude Kolderup et Svein-Eirik Fauskevag (Éds.), *À l'ombre des Lumières. Littérature et pensée françaises du XVIII^e siècle*, Trondheim, L'Harmattan/Solum, 111-137. – « Le consommateur planétaire au miroir de l'ambivalence voltairienne », *Cahiers Voltaire* 7, 113-126. – « La propriété poétique, c'est le vol de l'abeille. Éloge du copillage chez André Chénier », Martial Poirson, Yves Citton et Christian Biet (Éds.), *Les Frontières littéraires de l'économie*, Desjonquères, 125-144. – « *Jacques le fataliste* : une ontologie de l'écriture pluraliste », Colas Duflo (Éd.), *Diderot Philosophe, Archives de la philosophie*, avril, 77-93. – « La propagande du dernier souffle. Spectacle et machination dans *Voltaire triomphant* d'Anacharsis Cloots », Christophe Cave (Éd.), *Vies de Voltaire, SVEC*, 299-319. – « Faire son deuil de la littérature pour mieux promouvoir le littéraire », *24 Heures Philo*, septembre, <http://philosophie.blogs liberation.fr/noudelmann/>. – « Tempête dans un verre de mots », *Lumières*, 11, 153-160. – « Esquisse d'une économie politique des affects », Yves Citton et Frédéric Lordon (Éds.), *Spinoza et les sciences sociales : de la puissance de la multitude à l'économie des affects*, Éditions Amsterdam, 45-123. – « Travail et réformes néolibérales. Apprendre à concevoir nos sociétés comme polyphasées », Roland Pfefferkorn (Éd.), *Critiques du libéralisme économique, Raison présente*, 165, 71-80. – « Il faut défendre la société littéraire », *Revue Internationale des Livres et des Idées*, 5, 5-10 et <http://www.fabula.org/revue/document4299.php>. – Et **POIRSON Martial**, et **BIET Christian**, (Éds.), *Les Frontières littéraires de l'économie*, Desjonquères.





– Et **POIRSON Martial**, « L'économie à l'œuvre », *Les Frontières littéraires de l'économie*, 9-24.

– Et **LORDON Frédéric**, (Éds.), *Spinoza et les sciences sociales : de la puissance de la multitude à l'économie politique des affects*, Éditions Amsterdam, 15-44, et « Un devenir spinoziste des sciences sociales ».

CLÉRO Jean-Pierre, « La sympathie, concept mort-né ? Les antinomies de la sympathie », Thierry Belleguic, Éric Van der Schueren et Sabrina Vervacke (Éds.), *Les Discours de la sympathie. Enquête sur une notion, de l'âge classique à la modernité*, Sainte-Foy (Québec), P.U. Laval, « La République des lettres », série « Symposiums ».

COOK Malcolm, *Bernardin de Saint-Pierre : a life of culture*, Oxford, Legenda, 2006, 182 p. – « Bernardin de Saint-Pierre parle de son roman », Ioana Galleron (Éd.), *L'Art de la préface au siècle des lumières*, P.U. Rennes, « Interférences », 2007, 91-100. – « Histoire ou Fiction ? *Les Amours et aventures d'un émigré* », Claire Jaquier, Florence Lotterie et Catriona Seth (Éds.), *Destins romanesques de l'émigration*, Desjonquères, « L'Esprit des Lettres », 2007, 181-87. – « Bernardin de Saint-Pierre and Girodet : illustrating the "luxury" edition of *Paul et Virginie* », *The Modern Language Review*, 102, 2007, 975-89. – « Bernardin de Saint-Pierre's English Contacts during the French Revolution », Kathleen Hardesty Doig and Dorothy Medlin (Éds.), *British-French Exchanges in the Eighteenth Century*, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2007, 4-18. – « The First Separate Edition of Bernardin de Saint-Pierre's *Paul et Virginie* », *French Studies Bulletin*, 109, 89-91.

COTONI Marie-Hélène, (Éd.), Voltaire, « Abraham », « Adam », « Agar », « Ararat », *Questions sur l'Encyclopédie* II, *Cahiers Voltaire*, t. 38. – (Éd.), Voltaire, « Athéisme », « Autels », *Questions sur l'Encyclopédie* III, *Cahiers Voltaire*, t. 39. – « La coexistence des registres dans les dernières lettres de Voltaire », Lucile Gaudin-Bordes et Geneviève Salvan (Éds.), *Les Registres. Enjeux stylistiques et visées pragmatiques, Hommage à Anna Jaubert*, Louvain-La-Neuve, Academia-Bruylant, 137-149. – « Fluctuations de Voltaire sur quelques figures de la littérature philosophique clandestine », G. Artigas-Menant, M.-H. Cotoni, A. Mc Kenna (Éds.), *Voltaire et les manuscrits philosophiques clandestins. La Lettre clandestine*, 16, PUPS, 117-135. – « Présentation du colloque sur Voltaire et les manuscrits philosophiques clandestins », *Approches voltairiennes des manuscrits clandestins, Revue Voltaire* 8, 7-14. – « Réflexions sur le corps et les passions chez deux auteurs déistes, Challe et Voltaire », Geneviève Artigas-Menant (Éd.) *Robert Challe et les passions*, PUPS, 45-58.

COURTNEY Cecil, « Constant d'Hermenches : correspondent of Voltaire and Belle de Zuylen », *Voltaire and the 1760s*.

COWARD David, « "Je deviens auteur" : Restif in the 1760s », *Voltaire and the 1760s*.

CRONK, Nicholas (Éd.) : *Voltaire and the 1760s*. – « Voltaire and the 1760s : the rule of the patriarch » et « *Le Philosophe ignorant*, volume de mélanges », *Voltaire and the 1760s*.





CUSSAC Hélène, « La volonté, la loi et le pouvoir des sens dans *Les Illustres Françaises* », J. Wagner (Éd.), *Des sens au sens. Littérature et Morale de Molière à Voltaire*, Louvain, Peeters, 25-36. – « La violence corporelle sous le ciel des tropiques : esthétique littéraire et picturale de Bernardin de Saint-Pierre », C. Seth et É. Wauters (Éds.), *La Normandie et les Tropiques, Études Normandes*, 2, 61-73. – « Quand Bernardin de Saint-Pierre écrit les maux du corps pour dire les souffrances de l'âme » et « Le corps du XVIII^e siècle mis en lumière », *Les Discours du corps*, 129-138 et 349-358.

– Et **DENEYS-TUNNEY Anne** et **SETH Catriona**, (Éds.), *Les Discours du corps*.

DAVID Odette, *L'autobiographie de convenance de Madame d'Épinay écrivain-philosophe des Lumières. Subversion idéologique et formelle de l'écriture de soi*, L'Harmattan.

DAVIES Simon, « *Le Pyrrhonisme de l'histoire*, Voltaire's anthology of contes », *Voltaire and the 1760s*.

DELON Michel, *Sciences de la nature et connaissance de soi au siècle des Lumières*, présentation de Marc André Bernier, « Confluences », Rimouski, Tangence, 104 p. [Bibliographie des travaux de M. D., p. 71-101] – (Éd.), Diderot, *Salons*, textes choisis, Folio classique, 610 p. – « La chute du jour », *Les Salons de Diderot*, 117-128. – « Les *Essais sur la peinture* ou la place de la théorie », *Diderot Studies*, t. XXX, 31-51. – « *Mémoires anecdotiques pour servir à l'histoire de la Révolution française* », F. Bollen, S. Elpers, S. Scheid (Éds.), *Europäische Memoires/Mémoires européens. Festschrift für Dolf Oehler*, V&R unipress/Bonn U. P., 163-176. – « Une catégorie esthétique en question au XVIII^e siècle, le joli », *République des lettres, république des arts. Mélanges en l'honneur de Marc Fumaroli*, Genève, Droz, 343-351. – « Renversement, ironie et paradoxe. A propos d'une scène des *Liaisons dangereuses* », D. Wieser et P. Labarthe, (Éds.), *Mémoire et oubli dans le lyrisme européen. Hommage à John E. Jackson*. Champion, 343-350. – « Les deux Amis selon Diderot et Meister », Michèle Crogiez et al. (Éds.), *Les écrivains suisses alémaniques et la culture francophone au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine, 165-173. – « Les Lumières ou le sens des gradations », Reinhard Krüger (Éd.), *Text-Geschichte-Anthropologie. Werner Krauss-Vorlesungen 2003-2007*, Berlin, Weidler Buchhandlung, 37-56. – « *Elle n'est pas belle, mais...* Les paradoxes de la beauté chez Marivaux », *RSH*, 291, 37-49. – « Sade ethnologue », Trude Kolderup et Svein-Eirik Fauskevåg (Éds.), *À l'ombre des Lumières. Littérature et pensée françaises du XVIII^e siècle*, L'Harmattan-Solum Forlag, 203-211, repris dans *Il Confronta letterario*, 48, 361-368. – « L'Italie de Corinne », H.-P. Lund en collaboration avec M. Delon (Éds.), *L'Italie dans l'imaginaire romantique*, Copenhague, The Royal Danish Academy of sciences and letters, « Historisk-Filosofske Meddelelser », 81-94. – « Corinne ou la femme auteur », *Cahiers staéliens*, 59, 13-25. – « De la mystification au mentir vrai, ou de la mondanité à l'esthétique (1760-1784) », M. G. Profeti (Éd.), *La Menzogna*, Florence, Alinea Editrice, « Secolo d'oro », 317-329. – « Voyage, amour, utopie » [*Cleveland, Julie, Aline et Valcour*], Elena Real (Éd.), *Topografiàs. Extranjeras y exóticas del amor en la literatura francesa*, U. de Valencia, 99-111.

DE MARTE Isabelle, « Échange à trois : les dessous romanesques de la *Lettre sur le commerce de la librairie* », *RDE* 43, 71-90.





DÉMORIS René, « L'art et la manière : Diderot face à Boucher », *Les Salons de Diderot*, 129-148. – « De L'Orage au Déluge », *Poussin and Nature, Arcadian visitors*, Catalogue d'exposition, New York, The Metropolitan Museum of Art. – « De quelques usages de la ruine au XVIII^e siècle : Cochin, Caylus, Diderot », *DHS*, 40. – « Oudry et les cruautés du rococo », *fabula.org*.

DENEYS-TUNNEY Anne, « Rousseau et les machines enchantées », *Les Discours du corps*, 51-65.

– Et **CUSSAC Hélène**, et **SETH Catriona**, (Éds.), voir **CUSSAC**.

DIOP David, « Des lectures à l'écriture : la question de la laïcisation de l'État dans *L'Esprit des lois* de Montesquieu, selon les apologistes et les encyclopédistes », *Montesquieu, l'état et la religion*, 79-109. – « Les ambitions de Montesquieu parlementaire et académicien dans sa *Dissertation sur la politique des Romains dans la Religion* (1716) », Frédéric Bidouze (Éd.), *Les Parlementaires, les Lettres et l'Histoire au siècle des Lumières, 1715-1789*, International Commission for the History of Representative and Parliamentary Institutions, vol. LXXXVIII, PUP. – « Étrangeté et proximité des corps dans le *Voyage au Sénégal* d'Adanson », *Les Discours du corps*, 301-321.

DOMENECH Jacques, *L'Éthique des Lumières. Les Fondements de la morale dans la philosophie française du XVIII^e siècle* (première éd. 1989), Préface et Supplément bibliographique, Vrin. – (Éd.), Nicolas Fromaget : *Le Cousin de Mahomet ou la folie salutaire*, 1742, Éditions Anacharsis, Toulouse, diffusion Les Belles Lettres. – « François d'Assise en Égypte, *L'Égyptiade*, une épopée du père Romain Joly dans "le goût philosophique" de *La Henriade* de Voltaire », *Philosophie des Lumières*. – « Le rôle du "prêcher" dans le personnel des romans épistolaires apologétiques au Tourant des Lumières », *Hommage à Arlette Chemain, Libres horizons. Pour une approche comparatiste, lettres françaises, francophones, imaginaires*, CTEL, L'Harmattan. – « Voltaire et Rousseau égyptiens : la réception de Voltaire et Rousseau en Égypte », *L'Égypte après Bonaparte*, revue *Qantara* de l'Institut du Monde Arabe, octobre.

DORNIER Carole, « Montesquieu et la tradition des recueils de lieux communs », *RHLF*, 4, 809-820. – « L'écriture de la citadelle intérieure ou la thérapeutique de l'âme du promeneur solitaire », *AJR*, XLVIII, 105-124. – « Notes, additions, intercalations : les incertitudes du statut textuel dans les *Pensées* de Montesquieu », Jean-Claude Arnould et Claudine Poulouin (Éds.), *Notes, Études sur l'annotation en littérature*. P.U. Rouen et Le Havre, 63-72.

– Et **BUARD P.-Y.**, « Editer un cahier de travail de Montesquieu : les apports du numérique et de la TEI », Françoise Leriche, Cécile Meynard (Éds.), *De L'hypertexte au manuscrit. L'apport et les limites du numérique pour l'édition et la valorisation de manuscrits littéraires modernes*, *Recherches & Travaux*, 72, 139-156.

DUBRAY Jean, *La Pensée de l'abbé Grégoire : despotisme et liberté, SVEC*, CIV + 338p.

DUFLO Colas, (Éd.), *Diderot philosophe, Archives de philosophie*, t. 71, cahier 1, 5-111, et « Le moi-multiple. Fondements physiologiques, conséquences anthro-





pologiques », 95-110. – « Ombres des Lumières », T. Kolderup et S.-E. Fauskevåg (Éds.), *À l'ombre des Lumières. Littérature et pensée française du XVIII^e siècle*, Oslo, L'Harmattan-Solum Forlag, 13-28.

DUNKLEY John, « Sedaine's Maillard : the gauntlet, the calque and the seneschal's revenge », *Voltaire and the 1760s*.

EHRARD Jean, « Audace théorique, prudence pratique : Montesquieu et l'esclavage colonial », O. Pétré-Grenouilleau (Éd.), *Abolir l'esclavage. Un réformisme à l'épreuve (France, Portugal, Suisse, XVIII^e-XIX^e siècles)*, P.U. Rennes, 27-39. – *Lumières et esclavage. L'esclavage colonial et l'opinion publique en France au XVIII^e siècle*, André Versaille éditeur, Bruxelles, 240 p. – « Tempête dans un gobelet : esquisse de mémoire en défense de M. Ozy, apothicaire auvergnat du dix-huitième siècle », *Voltaire and the 1760*, 25-33.

FAVIER René, « Poésies de l'inondation et culture du risque », *L'Invention de la catastrophe*, 271-284.

FERLIN Fabrice, « D'Alembert et l'optique : l'*Encyclopédie* comme banc d'essai de recherches originales », *RDE* 43, 127-144.

FERNANDEZ-ALAMOUDI Carine, « Rencontrer la peste en orient », *L'Invention de la catastrophe*, 319-335.

FERRET Olivier, (Éd.), Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, Classiques Garnier, xcvi-614 p. – « Notes sur "Nonnote" », *En marge du tome 6 du Corpus des notes marginales de Voltaire*, *Revue Voltaire*, 7, 2007, 155-167. – « Écrire une "vie polémique" de Voltaire : les biographies de Sabatier de Castres », Ch. Cave et S. Davies (Éds.), *Les Vies de Voltaire : discours et représentations biographiques, XVIII^e-XXI^e siècles*, *SVEC*, 04, 223-238. – « Paroles édifiantes : les éloges d'Antoine-Léonard Thomas », *Storia della Storiografia*, 53, 25-42, et *Cromohs*, 13, http://www.cromohs.unifi.it/13_2008/ferret.html. – « Charité et bienfaisance dans les éloges, par D'Alembert, des "prélats académiciens" », *Philosophie des Lumières*, 363-383. – « Voltaire et les sciences : pour une approche pluridisciplinaire de la question », *Revue Voltaire*, 8, 179-194. – « Les stratégies éditoriales des *Mélanges* voltairiens », *Voltaire and the 1760s*, 183-193. – « Expression polémique de l'idée et subversion des genres : l'exemple d'un dictionnaire antiphilosophique en 1761 », G. Artigas-Menant et A. Couprie (Éds.), *L'Idée et ses fables. Le rôle du genre*, Champion, 197-215. – « Du *Portatif* (1764) à *La Raison par alphabet* (1769) : les différentes strates du *Dictionnaire philosophique* », L. Macé (Éd.), *Lectures du Dictionnaire philosophique*, P.U. Rennes, 35-65.

– Et **ELAGUINA N.**, « Le chantier du *Corpus des notes marginales de Voltaire* : bilan et perspectives », *Revue Voltaire*, 7, 2007, 127-135.

FERRIER Béatrice, « De Samson à Dalila : transformation et reconstitution du mythe biblique (1717-1816) », Peter Schnyder (Éd.), *Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques*, L'Harmattan. – « Le Samson de Voltaire : un « nouveau genre d'opéra » », *Cahiers Voltaire*, 8.

FIALCOFSCHI Roxana, « Poèmes de peste », *L'Invention de la catastrophe*, 445-464.





FRANCIS Richard, « The *Ingénu's* children », *Voltaire and the 1760s*.

FRANTZ Pierre, « De la théorie du théâtre à la peinture. Réflexions en marge d'un tableau de Van Loo, *Mademoiselle Clairon en Médée* », *Les Salons de Diderot*, 31-42. – « “Catéchisme chinois”, le jeu avec le genre », *Autour du Dictionnaire philosophique*. – Et **LAVEZZI Élisabeth**, (Éds.), *Les Salons de Diderot*, et « À propos de la théorie et de l'écriture », 7-13.

GAILLARD Aurélia, « La gourmandise des Lumières : un art de la bouche ? », *Lumières*, 11, 29-42. – « Conte, voyage et utopie : le voyage interplanétaire dans *Tecserion* de Marguerite de Lubert (1737) », Marie-Françoise Bosquet, Serge Meitinger et Bernard Terramorsi (Éds.), *Voyage, altérité, utopie – Aux confins de l'ailleurs, homomages offerts au professeur Jean-Michel Racault*, Klincksieck, 161-172.

GALLOUËT Catherine, « Le *topos* de la rencontre de l'autre au XVIII^e siècle », Jean-Pierre Dubost (Éd.), *Topographie de la rencontre dans le roman européen*, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise Pascal, 201-216. – « 1713 : sympathie et roman chez Challe et Marivaux », Thierry Belleguic et Éric Van der Schueren (Éds.), *Les discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité*, Québec, P.U. Laval, 2007, 219-231. – « L'Autre dans les *Lettres Persanes* et dans les *Lettres d'une Péruvienne* », Max Vernet (Éd.), *Étrange topos étranger*, P.U. Laval, 2006, 223-245. – « Corps monstrueux, corps noble, corps triomphant : les modalités de l'Africain dans la tradition narrative », *Les Discours du corps*, 235-248.



GARGETT Graham, « Protestants and the presence of Voltairean discourse in late-eighteenth-century France », *Voltaire and the 1760s*.



GENAND Stéphanie, (Éd.), *Romans de l'émigration (1797-1803)*, Champion, « L'Âge des Lumières », 42. – « Le rôle stratégique de l'épistolaire dans la représentation de l'émigration. L'exemple du *Retour d'un émigré ou Mémoires de M. d'Olban* (1803) », C. Jaquier, F. Lotterie et C. Seth (Éds.), *Destins romanesques de l'émigration*, Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2007, 215-229. – « Entre réflexion et fiction : la rhétorique de la passion dans les nouvelles de jeunesse de Mme de Staël », *Cahiers staëliens*, 58, 2007, 25-36. – « Le philosophe corrompueur au déclin des Lumières », Pierre Hartmann et Florence Lotterie (Éds.), *Le Philosophe romanesque, L'image du philosophe dans le roman des Lumières*, P.U. Strasbourg, 2007, 229-241. – « L'œil ravi : violences du regard dans les premiers *Salons* de Diderot », Thierry Belleguic (Éd.), *Diderot Studies*, XXX, Droz, 2007, 143-154. – « Du labyrinthe au miroir, le jardin comme métaphore de l'émigration (1795-1810) », Simone Bernard-Griffiths, Françoise Le Borgne et Daniel Madelénat (Éds.), *Jardins et intimités dans la littérature européenne (1750-1920)*, P.U. Blaise Pascal, 101-115. – « Fléau ou catastrophe ? Les enjeux du discours médical : la peste de Marseille, 1720 », *L'Invention de la catastrophe*, 303-318. – « Étude grammaticale et stylistique de l'article “Abbé” », E. Francalanza (Éd.), *Voltaire, patriarche militant*, CNED-PUF, 172-183. – « Le corps féminin : fantasmes et représentations au XVIII^e siècle », *Les Discours du corps*, 263-273.

GOJOSSO Éric, « L'encadrement juridique du pouvoir selon Montesquieu. Contribution à l'étude des origines du contrôle de constitutionnalité », *Revue Française de Droit Constitutionnel*, 2007, 71, 499-512.





GOUGEAUD-ARNAUDEAU Simone, *La Mettrie (1709-1751), le matérialisme clinique*, L'Harmattan. – « Hippocrate et Platon, Etudes de philosophie de la médecine ». – Site La Mettrie : <http://pagesperso-orange.fr/la-mettrie>.

GOULBOURNE Russell, « Voltaire and the Calas affair in England », *Voltaire and the 1760s*.

GROULT Martine, « L'encyclopédisme dans les mots et les choses : différence entre la *Cyclopaedia* et l'*Encyclopédie* », Françoise Tilkin (Éd.), *L'Encyclopédisme au XVIII^e siècle*, U. de Liège, 169-190. – « Du "public qui lit" au "public qui écrit dans le dictionnaire qu'il lit" », Marc Foglia (Éd.), *Wikipédia, Média de la connaissance démocratique*, Limoges, FYP éd., 41-45 et 69-72. – « "Le Système Figuré des Connaissances Humaines" : le projet philosophique de l'*Encyclopédie* », « Attribution des articles de Diderot d'après John Lough et Jacques Proust », « Les éditions après la parution des 28 volumes de l'*Encyclopédie* » et « Les autres éditions de l'*Encyclopédie* », « Other Textes related to the *Encyclopédie* : Le Philosophe », *Table of Contents*, <http://encyclopedia.uchicago.edu/>.

GUILHAUMOU Jacques, « Le discours de salut public d'Hébert au club des Jacobins le 21 juillet 1793. Rhétorique d'une minorité politique », Christine Peyrard (Éd.), *Minorités politiques en Révolution*, Aix-en-Provence, PUP, 43-63. – « La temporalité historique des formes d'individuation. Les figures du moi », A. Giovannoni et J. Guilhaumou (Éds.), *Histoire et subjectivation*, Kimé, 219-252. « Antoine Tournon, un journaliste patriote : l'épreuve des principes », *Annales Historiques de la Révolution Française*, 1, 3-27. « Le non-dit de l'idéologie : l'invention du mot et de la chose », *Actuel Marx*, 43, 29-41. « Les Signes du Politique : Language and Sociability in France from the Fourteenth to the Nineteenth Century », *Contribution on the history of concepts*, Vol. 4, 2, 137-159. – « Sieyès et la figure nominaliste du métaphysicien : du *Grand Cahier métaphysique* aux *Vues analytiques* », Vincent Denis, Pierre-Yves Quiviger et Jean Salem (Éds.), *Figures de Sieyès*, Publications de la Sorbonne, 241-254. – « Percevoir et traduire la violence verbale du peuple. De l'Ancien Régime au XIX^e siècle », Claudine Moise, Nathalie Auger, Béatrice Fracchiolla, Christina Schultz-Rommain (Éds.), *De l'impolitesse à la violence verbale*, t. 2 : *Des perspectives historiques aux expériences éducatives*, L'Harmattan, « Espaces Discursifs », 55-77. – « La pensée des Lumières : le travail naturel de l'esprit. Note critique », *Revolution-francaise.net*, juillet. – « À propos de Sieyès, les Idéologues et la "Grammaire générale" », Ilona Pabst et Jürgen Trabant (Éds.), *Idéologie – Grammaire générale – Écoles centrales*, http://www.geisteswissenschaften.fuberlin.de/v/diskursformation/Actes_du_colloque/Textes/Guilhaumou/index.html

– Et **LAPIED Martine**, « Les femmes, actrices ou victimes de la Terreur ? Surveillance et répression dans le Sud-Est », Michel Biard (Éd.), *Les politiques de la Terreur (1793-1794)*, P.U. Rennes, 171-182.

HAKIM Zeina, « Histoire et fiction dans l'œuvre théorique de Rousseau », *AJJR*, 48. – « Figurer l'enfermement. Pour une lecture foucauldienne de *La Religieuse* », *DHS*, 40. – « When the Painting Frame Blurs : The Sublime in the *Promenade Vernet* », Christina Ionescu and Renata Schellenberg (Éds.), *Word and Image in the Long Eighteenth Century : An Interdisciplinary Dialogue*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 174-188. – « Le pouvoir et la résistance. La place de l'instance narrative





dans *Trois femmes* d'Isabelle de Charrière », *Cahiers Isabelle de Charrière*, 2, 2007, 27-42. – « Préfaces, éditeurs et instances énonciatives dans *La Vie de Marianne* et dans *Manon Lescaut* », Ioana Galleron (Éd.), *L'Art de la préface au siècle des Lumières*, P.U. Rennes, 2007, 18-39.

HANRAHAN James, « Creating the “cri public” : Voltaire and public opinion in the early 1760s », *Voltaire and the 1760s*.

HAROCHE-BOUZINAC Geneviève, (Éd.), *Élisabeth Vigée Le Brun, Souvenirs*, Genève, Champion-Slatkine, 850 p., Int. I-CXX, bibl., index. – « René-Louis d'Argenson, homme d'état dans ses *Mémoires* », Jean Garapon (Éd.), *Mémoires d'état et culture politique en France (XVI^e-XIX^e siècles)*, U. de Nantes, 2007, 151-164. – « Madame de La Moussaye, une épistolière au temps de Saint-Simon », Philippe Hourcade (Éd.), *Les Belles-Lettres à la cour, Cahiers Saint-Simon*, 35, 2007, 44-53. – « La première personne de la lettre », F. Simonet-Tenant (Éd.), *Le Propre de l'écriture de soi*, Téraedre, 2007, 68-74. – « Un ménage à trois, Pietro, Alessandro Verri et Cesare Beccaria en correspondance », Jean Dufief (Éd.), *La Lettre de voyage*, P.U.R. Interférences, 2007, 25-35. – « Les lettres des soldats de l'an II : dernières lettres ? », Sylvie Crinquand (Éd.), *Dernières lettres*, P.U. Dijon, 225-235. – « Une mystérieuse disparition : *L'Apothéose de la Reine* d'Élisabeth Vigée Le Brun », *Dossiers de l'Art*, 150, Dijon, 40-42. – « Une amie d'Élisabeth Vigée Le Brun : la comtesse Tolstaïa – trois billets inédits et non-datés », *Épistolaire*, 34, 215-221.

HARTMANN Pierre, *Le Sens et la forme. Nouvelles études sur le roman des Lumières*. P.U. Strasbourg, 300 p. – « La représentation de la féodalité dans le théâtre classique français : Corneille, Voltaire », *Théâtre sans frontières*. Tokyo, U. de Waseda, 127-140 – « *L'Enfant du carnaval* ou l'invention du roman populaire ». *L'Enfant du carnaval de Pigault-Lebrun. Seminari pasquali di analisi testuale*, Bologne, 33-68.

HERSANT Marc, « L'histoire interdite : Saint-Simon et le bouleversement du singulier », *Écrire l'histoire*, 1, 70-82. – « Le Commentaire historique sur les œuvres de l'auteur de *La Henriade* : Voltaire historien de lui-même », *Cahiers Voltaire*, 7, 2007, 73-89. – « Les éclats autobiographiques du *Dictionnaire philosophique* », *Méthode !* – « Saint-Simon et la question du style », François Raviez (Éd.), *L'éloquence de Saint-Simon, Cahiers Saint-Simon*, 6, 3-11. – « Le *Dictionnaire philosophique*, œuvre “à part entière” ou “fatras de prose” », *Autour du Dictionnaire philosophique*.

IOTTI Gianni, « Argument et figure dans l'article “Amour-propre” », Laurence Macé (Éd.), *Lectures du Dictionnaire philosophique*, P.U. Rennes, 239-253. – « Ethos eroico e pathos sentimentale nelle tragedie romane di Voltaire », Letizia Norci Cagiano (Éd.), *Roma triumphans ? L'attualità dell'antico nella Francia del Settecento*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, « Quaderni di cultura francese », Fondazione Primoli, 41, 2007, 95-109. – « L'Oriente tragico di Voltaire », P. Amalfitano et L. Innocenti (Éds.), *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali, vol. I. Dal Settecento al Novecento (1700-2000)*, Roma, Bulzoni, 2007, 145-155.

JACOB Marie, « L'École royale militaire : un modèle selon l'*Encyclopédie* ? » *RDE* 43, 105-125.





JOBERT Barthélémy, « Diderot dans son cadre : le salon au XVIII^e siècle », *Les Salons de Diderot*, 15-27.

JOLY Mowena, « L'obsession du "dessous" : Diderot et l'image anatomique », *RDE* 43, 57-70.

KOZUL Mladen, « Physiologie du corps érotique, imaginaire de la science », *Les Discours du corps*, 11-29.

– Et **HERMAN Jan** et **KREMER Nathalie**, *Le Roman véritable. Stratégies préfacielles au XVIII^e siècle*, *SVEC*, IX + 335p.

KRAMPL Ulrike, « La discrète publicité des secrets magiques à Paris au XVIII^e siècle ou la construction de clandestinités éphémères », Sylvie Aprile et Emmanuelle Retailaud-Bajac (Éds.), *Clandestinités urbaines. Les citadins et les territoires du secret (XVI^e-XX^e siècle)*, Rennes, PUR, 79-93. – « Hexe » et « Hexer », *Enzyklopädie der Neuzeit*, vol. 5, Stuttgart/Weimar, M.J. Metzler, 2007. – « Diplomaten, Kaufleute und ein Mann "obskurer" Herkunft. Alchemie und ihre Netzwerke im Paris des frühen 18. Jahrhunderts », Arne Karsten et Hillard von Thiesen (Éds.), *Klientel und Korruption*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2006, 137-162. – « La magie dans la ville : Paris au XVIII^e siècle », *Images et pratiques de la ville, Cahiers de l'IERP*, P.U. Saint-Etienne, 2, 2006, 133-152. – « Le corps à l'époque moderne. Bibliographie », *Genre & Histoire*, 2, (revue électronique).

KREMER Nathalie, *Préliminaires à la théorie esthétique du XVIII^e siècle*, Kimé, 166 p. – « Le corps romanesque exposé au regard médical. La chaleur du corps au XVIII^e siècle », *Les Discours du corps*, 97-111.

– Et **HERMAN Jan** et **KOZUL Mladen**, Voir **KOZUL**.

KOUMBA Brice, « La représentation du corps chez Sade : la visée encyclopédique », *Les Discours du corps*, 31-42.

LABROSSE Claude, « L'écriture de la contagion chez Defoe, 1722 », *L'Invention de la catastrophe*, 465-480. – « La voix et l'événement : possibilités et limites d'une poétique de la presse », *Poétiques journalistiques, Orages*, 7, 23-36. – « Le roman, le recueil et la lettre. À propos d'un "paquet" de lettres sur *La Nouvelle Héloïse* », *Lire la correspondance de J.-J. Rousseau, AJJR*, Droz, 381-388.

LAFRANCE Geneviève, *Qui perd gagne. Imaginaire du don et Révolution française*, Montréal, P.U. Montréal, « Socius ».

LANGILLE Édouard, « Indebted to Tom », *Times Literary Supplement*, 6, April 2007, 15. – (Éd.), La Place's « Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé » et « Candide », *Eighteenth Century Fiction*, 19, 3, Printemps 2007, 267-289. – *L'Histoire de Tom Jones : ou l'enfant trouvé* (1750) et la genèse de *Candide*, *RHLF*, 2, 269-287. – « Fielding, La Place's *Histoire de Tom Jones and Candide* », J. A. Downie (Éd.), *Henry Fielding in Our Time*, Cambridge Scholars Publishing, 233-255. – (Éd.), *Candide en Danemark, ou l'optimisme des honnêtes gens* (Genève, 1767), U. of Durham Press-Modern Language Series, 192 p.





LARRÈRE Catherine, « Catastrophe ou Révolution : les catastrophes naturelles ont-elles une histoire ? », *L'Invention de la catastrophe*, 133-154.

LAUDIN Gérard, « “Nordsüdliche Welt” – “ihre Nordische Religion, ein Rest des Orients auf Nordische Art gebildet”. Norden, Süden und Orient bei Historikern und Geschichtsphilosophen (1770-1800) », Andreas Fülberth, Albert Meier und Victor Andrés Ferretti (Éds.), *Nördlichkeit – Romantik – Erhabenheit. Apperzeptionen der Nord/Süd-Differenz (1750-2000)*, Bern, Peter Lang, 2007, 17-34. – « Droit naturel, Lumières et absolutisme dans l'*Allgemeines Landrecht für die Preußischen Staaten* de 1794 », Françoise Knopper et Jean Mondot (Éds.), *L'Allemagne face au modèle français de 1789 à 1815*, Toulouse, P.U. du Mirail, 197-215. – « Gatterer und Schlözer : Geschichte als “Wissenschaft vom Menschen” » ?, Hans Erich Bödeker, Philippe Büttgen, Michel Espagne (Éds.), *Die Wissenschaft vom Menschen in Göttingen um 1800. Wissenschaftliche Praktiken, institutionelle Geographie, europäische Netzwerke*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, « Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte », Bd. 237, 393-418. – « Absolutisme et laïcisation. Pour une analyse contrastive des relations entre l'Église et l'État en France et dans le Saint Empire jusqu'à la fin du XVIII^e siècle », Sylvie Le Grand (Éd.), *La laïcité en question. Religion, État et société en France et en Allemagne du XVIII^e siècle à nos jours*, Lille, Septentrion, « Mondes germaniques », 17-39. – « La Rede eines Gelehrten de Johann Anton Leisewitz : une relecture politique et sceptique du *De charlataneria eruditorum* de Johann Burkhard Mencke ? », Philippe Alexandre (Éd.), *Culture et humanité. Hommage à Elisabeth Genton*, P.U. Nancy, 35-55. – « Le Gründlicher Discours über den Westphälischen Frieden de Nicolaus Hieronymus Gundling (1736) », Jean-Paul Cahn, Françoise Knopper, Anne-Marie Saint-Gille (Éds.), *De la guerre juste à la paix juste. Aspects confessionnels de la construction de la paix dans l'espace allemand (XVI^e-XX^e siècle)*, Villeneuve d'Ascq, P.U. du Septentrion, « Histoire et civilisations », 125-139. – « L'Allemagne littéraire et savante dans le *Journal encyclopédique* », Françoise Tilkin (Éd.), *L'Encyclopédisme au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, « Collection de la Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'U. de Liège », 143-167.

LAURIOL Claude, BOST Hubert et ANGLIVIEL DE LA BEAUMELLE Hubert, (Éds.), *Correspondance générale de La Beaumelle*, vol. IV (1751-1752), *SVEC*, 592 p.

LAVEZZI Élisabeth, *Diderot et la littérature d'art. Aspects de l'intertexte des premiers Salons*, Orléans, Paradigme, « Références », 2007, 159 p. – « Diderot et Hogarth : la pyramide et la ligne serpentine », *Les Salons de Diderot*, 73-88.

– Et **FRANTZ Pierre** (Éds.), Voir **FRANTZ**.

LEBORGNE Érik, (Éd.), Lesage, *Histoire de Gil Blas de Santillane*, livres I à VI, GF-Flammarion, 487 p. – « Solitude et isolement dans la *Lettre à d'Alembert*, les *Lettres à Malesherbes* et la *Lettre à Saint-Germain* (février 1770) », J. Berchtold et Y. Séité (Éds.), *Lire la correspondance de Rousseau*, *AJJR*, 47, 2007, 245-264. – « Le portrait clinique de Rousseau dans *De la solitude* de J.G. Zimmermann », *AJJR*, 48, 2008, 237-250. – « Questions sur l'anthropologie voltairienne, à partir de l'article “Égalité” », *Autour du Dictionnaire philosophique*.





LEBRETON Capucine, « Le corps de Julie, ou le personnage romanesque comme lieu de théorisation », *Les Discours du corps*, 117-128.

LECA-TSIOMIS Marie, « Portraits de l'auteur », *Les Salons de Diderot*, 101-116. – « Diderot et Voltaire dictionnaristes », *Autour du Dictionnaire philosophique*.

LEDUC Guyonne, « Voix/voies de femmes en Angleterre de la Renaissance à l'ère des Lumières. », Juliette Dor, Danielle Bajomée et Marie-Élisabeth Henneau (Éds.), *Femmes et livres*, L'Harmattan, « Des idées et des femmes », 2007, 25-40. – « The Adventure of Cross-Dressing : Hannah Snell (1723-1792), a Woman Soldier. », Serge Soupel, Kevin Cope and Alexander Pettit (Éds.), *Adventure : An Eighteenth-Century Idiom. Essays on the Daring and the Bold as a Pre-Modern Medium*, New York, AMS P, 2007, 145-67. – « Was Henry Fielding a Prefeminist ? » Claude Rawson (Éd.), *Henry Fielding (1707-1754), Novelist, Playwright, Journalist, Magistrat : A Double Anniversary Tribute*, Cranbury, Associated U.P, 271-92. – (Éd.), *Réalité et représentations des amazones*, Préface de Sylvie Steinberg, L'Harmattan, « Des idées et des femmes », 486 p.

LOJKINE Stéphane, « Quand la Discorde renverse Louis XV. Défiguration et visibilité », *Les Salons de Diderot*, 43-60.

LONGUÉ Jean-Louis, *Le Système d'Helvétius*, Champion, « Les dix-huitièmes siècles », 538 p.

LOUBÈRE Stéphanie, « La critique de l'effet dans les Salons de Diderot », *Les Salons de Diderot*, 61-72.

MACCALLAM David, « Physiocrats and barbarians : moral economies in Chamfort's comedies », *Voltaire and the 1760s*.

MACÉ Laurence, (Éd.), « Abbé », « Abeilles », « Adorer », « Alchimiste » et « Apôtres », *Questions sur l'Encyclopédie*, t. II, A-Aristée, *Cahiers Voltaire*, 38, 2007, 32-38, 39-46, 88-100, 161-166 et 503-524. – « "Tout finit par des chansons". Les tragédies voltairiennes adaptées pour l'opéra en Italie au tournant du XIX^e siècle », *Revue Voltaire*, 7, 2007, 99-124. – (Éd.), *Lectures du Dictionnaire philosophique*, P.U. Rennes. – « La première réception tragique de Voltaire », *Œuvres et critiques*, XXXIII, 2, 133-149. – « Les écrits scientifiques de Voltaire face à la censure romaine », *Revue Voltaire*, 8, 253-265. – « "Lancer la foudre et retirer la main". Les stratégies clandestines de Voltaire vues par la censure romaine », *La Lettre clandestine*, 16, 165-177.

MAIRE Catherine, « Montesquieu et la Constitution civile du clergé », *Montesquieu, l'état et la religion*, 213-228.

MALATO-BORRALHO Maria Luísa, « *Por acaso hum viajante...* ». *A vida e obra de Catarina de Lencastre, 1.^a Viscondessa de Balsemão (1749-1824)*, [« *Par hasard, un voyageur...* »]. *La vie et l'œuvre de Catarina de Lencastre, 1^{ère} Vicomtesse de Balsemão*], Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 500 p.

MALL Laurence, « *Eros et labor* : le (beau) sexe, le travail et le travail du sexe dans le *Tableau de Paris* de Louis Sébastien Mercier » *Histoire, Femmes et Sociétés, CLIO*, 25, 2007, 227-257. – « Traduction, langue-culture et langue-corps au XVIII^e siècle : Du





Bos sur Virgile, Marivaux sur Thucydide et Diderot sur Tércence », *Revue de littcrature comparée*, 1, Janvier-Mars 2007, 5-19. – « “Comme tout s’engrène !” : l’intelligence de la vie quotidienne dans le *Tableau de Paris* de L. S. Mercier. », *Le Témoinage, DHS*, 39, 2007, 255-266. – « “Dieu est juste ; il veut que je souffre ; et il sait que je suis innocent” : le problème du mal dans les *Rêveries* de Rousseau. », John O’Neal (Éd.), *The Nature of Rousseau’s Rêveries : Physical, Human, Aesthetic, SVEC*, 3, 153-164. – « Le mourir dans la vie et la mort dans la ville : le *Tableau de Paris* (1781-1789) de L. S. Mercier », *Eighteenth-Century Fiction* 21, 1, 61-86. – « Histoire de rue : *Les Nuits révolutionnaires* de Rétif de la Bretonne », *Symposium* 62, 2, 83-97.

MALLINSON Jonathan, « *Les Lettres d’Amabed : rewriting Graffigny’s Lettres d’une Péruvienne ?* », *Voltaire and the 1760s*.

MARKOVITS Francine, *Montesquieu*, Vrin, « Bibliothèque des philosophies ».

MARTIN Christophe, « La fabrique du philosophe. Portraits de philosophes en pédagogues dans quelques fictions d’éducation négative », P. Hartman et Fl. Lotterrie (Éds.), *Le Philosophe romanesque. L’image du philosophe dans le roman des Lumières*, Celus, U. Strasbourg, 203-226. – « Les notes auctoriales dans l’*Émile* de Rousseau », Cl. Poulouin et J.-Cl. Arnould (Éds.), *Notes. Études sur l’annotation en littérature*, PURH, 73-89. – « Le jeu du texte et de l’image au XVIII^e siècle. De l’intérêt d’une prise en compte de l’illustration dans l’étude du roman au siècle des Lumières », *Images et textes en lecture, Le Français aujourd’hui*, 35-41. – « L’illustration de *L’Astrée* (XVII^e- XVIII^e siècles) », Delphine Denis (Éd.), *Lire L’Astrée*, PUPS, 203-239. – « De la fable d’Agnès au roman d’Émile. Lire Rousseau sous l’éclairage de *L’École des femmes* », *AJJR*, 48, 251-276. – « L’éducation négative chez Mme de Genlis (*Adèle et Théodore* et *Zélie ou l’ingénue*) », F. Bessire et M. Reid (Éds.), *Madame de Genlis. Littérature et éducation, Mont-Saint-Aignan*, P.U. Rouen et Le Havre, 51-65. – « Une parole “soufflée”. Quelques remarques sur les dialogues de Cocteau pour les *Dames du Bois de Boulogne* de Bresson », *Série Jean Cocteau*, 5, Minard-Lettres modernes, 53-71. – (Éd.), *Autour du Dictionnaire philosophique*, et « Voltaire et “l’histoire des erreurs de l’esprit humain”, Réflexions sur le *Dictionnaire philosophique* à partir de Fontenelle ».

MASON Adrienne, « Unheard voices : two English translations of Voltaire’s *L’Ingénu* », *Voltaire and the 1760s*.

MASON Haydn, « Voltaire, directeur de conscience : his correspondence with Mme Du Deffand », *Voltaire and the 1760s*.

MESSINA Simone et RAMACCIOTTI Valeria, *Metamorfosi dei Lumi 4. L’autorità e le prove della storia*, Turin, Edizioni dell’Orso, « Culture Europee », 2007.

MERCIER-FAIVRE Anne-Marie, « Le monde primitif de Court de Gébelin : poétique pour une science nouvelle », Olivier Pot (Éd.), *Origines du langage, une encyclopédie poétique*, Seuil, « Le genre humain », 2007, 295-316. – « Le petit Arouet dans l’ombre du grand Voltaire. Ou de quelques difficultés sur l’écriture de l’enfance de Voltaire », C. Cave et S. Davies (Éds.), *Les Vies de Voltaire, SVEC*, 63-80. – « La voix éditoriale, outil de cohésion dans le texte des gazettes du XVIII^e siècle », *Poétiques journalistiques, Orages*, 7, 37-52. – « Le pouvoir “d’intéresser” : le tremblement de terre de Messine, 1783 », *L’Invention de la catastrophe*, 231-249.





– Et **THOMAS Chantal** (Éds.), *L'Invention de la catastrophe* et « Écrire la catastrophe », 7-30.

MERVAUD Christiane, *Le Dictionnaire philosophique de Voltaire*, nouvelle édition augmentée de deux articles : « *La Raison par alphabet* (1769), achèvement ou étape » et « *Du Dictionnaire philosophique aux Questions sur l'Encyclopédie* : reprises et réécritures », PUPS. – (Éd.), Voltaire, « Arot et Marot », « Asmodée », « Asphalte », « Austérités », « Béker », *Questions sur l'Encyclopédie, Cahiers Voltaire*, t. 39. – « *Des Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire aux Vies de Voltaire* : l'avanie de Francfort », Christophe Cave et Simon Davies (Éds.), *Les Vies de Voltaire : Discours et représentations biographiques XVIII^e-XXI^e siècles, SVEC*, 04, 155-169. – « Voltaire et les pécheresses des Évangiles : la femme adultère et la courtisane repentante », *Philosophie des Lumières*, 249-262. – « La gourmandise contrariée de Voltaire », *La Gourmandise entre péché et plaisir. Lumières*, 11, 73-89. – « Voltaire et le Beccaria de Grenoble : Michel-Joseph-Antoine Serva », *Voltaire and the 1760s*.

– Et **CRONK Nicholas**, (Éds.), Voltaire, *Questions sur l'Encyclopédie, par des amateurs, III (Aristote-Certain)*, *Cahiers Voltaire*, t. 39.

– Et **LIZÉ Émile**, (Éds.), Voltaire, « Du divorce », *Cahiers Voltaire*, 63b, 259-284.

– Et **SETH Catriona**, « Une lettre inédite de Madame Denis à Cideville, 15 septembre 1750 (D4221a) », *Revue Voltaire*, 8, 361-367.

– Et **SEILLAN Jean-Marie**, (Éds.), *Philosophie des Lumières*.

– Et **MÉTAYER Guillaume**, (Éds.), Voltaire, « Bayle », « Certain, Certitude », *Questions sur l'Encyclopédie, Cahiers Voltaire*, 39.

– Et **PUJOL Stéphane**, (Éds.), Voltaire, « Arts, Beaux-Arts », *Cahiers Voltaire* 39.

– Et **SEGUIN Maria Susana**, (Éds.), Voltaire, « Banqueroute », *Cahiers Voltaire* 39.

– Et **STRAUDO Arnoux**, (Éds.), Voltaire, « Avignon », « Blé », *Cahiers Voltaire* 39.

– Et **PAILLARD Christophe**, « À la découverte d'un faux voltairien », *Revue Voltaire*, 8, 279-328.

MERVAUD Michel, (Éd.), Voltaire, *Lettre sur les panégyriques, Cahiers Voltaire*, t. 63b, 201-228. – *Lettre du roi à la czarine pour le projet de paix, Cahiers Voltaire*, t. 28b, 245-54. – « Babel », « Bacchus », « Barac et Déborah », « Bœuf Apis », « Bouc », « Bulgares ou Bulgares », « Celtes », N. Cronk et C.Mervaud (Éds.), *Questions sur l'Encyclopédie, par des amateurs, III, Cahiers Voltaire*, t. 39. – « Perception et conception du temps chez Herzen », *Construire le temps. Études offertes à Jean-Paul Sémon*, Institut d'études slaves, 535-544.

MESSINA Simone, « Le naturaliste et la catastrophe : Dolomieu en Calabre, 1784 », *L'Invention de la catastrophe*, 285-302.

MIHAILA Ileana, « L'héritage musical du XVIII^e siècle », *Consuelo, George Sand et les arts*, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise Pascal, 2006 [2007], 153-164. – « Frontières politiques, frontières linguistiques : les Pays Roumains au XVIII^e siècle », *Boundaries in the Eighteenth Century/Frontières au Dix-huitième Siècle, International Review of Eighteenth Century Studies*, t. 1, 2007, Helsinki & Oxford, Éd. Pasi Ihalainen et alii, 121-132. – « Organiser un Elysée : l'histoire du concours de l'an IX », *Revista de istorie i teorie literara*, XLIV, 1-4/2007, Éd. Academiei, Bucuresti, 287-312.





MILLET Baudouin, « *Ceci n'est pas un roman* ». *L'évolution du statut de la fiction en Angleterre, 1652-1754*, Leuven, Dudley (Mass.), Peeters, « La République des Lettres », 2007.

MONNIER Raymonde, (Éd.), *À Paris sous la Révolution. Nouvelles approches de la ville*, Introduction de Daniel Roche, Publications de la Sorbonne, 224 p., et « Les pratiques culturelles d'une capitale : paroles, écritures, regards », 141-158. – « The Concept of *civilisation* from Enlightenment to Revolution : The Ambiguous Anglo-French Transfer of the Schema », *Contributions to the History of Concepts*, 4, 106-136. – « Usages d'un couple d'antonymes au XVIII^e siècle. La civilisation et son revers, la barbarie », *D.H.S.*, 40, 523-544. – « Regards sur la production éditoriale de la SER », *Un siècle d'études révolutionnaires 1907-2007, Annales historiques de la Révolution française*, 353, 3, 235-257.

MONTOYA Alicia, *Marie-Anne Barbier et la tragédie post-classique*, Honoré Champion, « Les dix-huitièmes siècles », 2007.

MOSTEFAI Ourida, « Les Lettres du citoyen : correspondance et polémique chez Rousseau. » Jacques Berchtold & Yannick Sèité (Éds.), *Lire la Correspondance de Rousseau*, *AJJR*, 47, 365-379. – « De Vincennes à Ménilmontant : promenade et projet autobiographique dans les *Rêveries du promeneur solitaire* », John C. O'Neal (Éd.), *The Nature of Rousseau's Rêveries : Physical, Human, Aesthetic, SVEC*, 3, 197-208.

MOUREAU François, (Éd.), *Captifs en Méditerranée (XVI^e-XVIII^e siècles). Histoires, récits et légendes*, PUPS, « Imago mundi » 16, 270 p., 10 ill., et « Quand l'histoire se fait littérature : de l'aventure personnelle au récit de captif et au-delà », 7-18, « Conclusion », 253-257, « Bibliographie », 259-268. – (Éd.), Voltaire, « Art dramatique », *Questions sur l'Encyclopédie, par des amateurs*, III : Aristote-Certain, *Cahiers Voltaire*, t. 39, 44-101. – « Navigations libertines du Grand Siècle », Michel Vergé-Franceschi (Éd.), *Mer et religion*, Ajaccio, Éd. Alain Piazzola, 162-177, 6 ill. – « Préface », Marie-Françoise Bosquet, Serge Meitinger et Bernard Terramorsi (Éds.), *Voyage, altérité, utopie. Aux confins de l'ailleurs. Hommages offerts au professeur Jean-Michel Racault*, Klincksieck, 7-11. – « Récits et paraboles dans l'œuvre de Robert Challe : le voyageur et le théologien », Marie-Christine Pioffet et Andreas Mosch (Éds.), *Écrire des récits de voyage (XVI^e-XVIII^e siècles). Esquisse d'une poétique en gestation*, P.U. Laval, 247-259. – « Échos des scènes privées dans les nouvelles à la main du XVIII^e siècle », *Ris, masques et tréteaux*, 291-307.

NAJI Constance, « Voyage dans la maladie et dans la médecine sauvages », *Les Discours du corps*, 249-260.

O'DEA Michael, « Le mot "Catastrophe" », *L'Invention de la catastrophe*, 35-48.

O'NEAL John C., (Éd.), *The Nature of Rousseau's Rêveries : physical, human, aesthetic, SVEC*, 3, X + 276p, 12 ill., « Introduction », 1-7, et « Nature as Refuge in Rousseau's *Rêveries du promeneur solitaire* », 59-69.

PAGANINI Gianni, *Introduzione alle filosofie clandestine*, Laterza, Roma-Bari, 182 p. – *Skepsis. Le débat des modernes sur le scepticisme*, Vrin, « De Pétrarque à Descartes », 78, 448 p. – « The Quarrel over Ancient and Modern Scepticism : Some





Reflections on Descartes and His Context », Jeremy Popkin (Éd.), *The Legacies of Richard Popkin*, Dordrecht, Springer, « International Archives of the History of Ideas », 173-194. – « Scetticismo e certezza », *Illuminismo. Un vademecum*, 252-65. – « Das Spielzeug der Götter und das Spiel der Gesetzgeber : Zu den Ursprüngen einiger libertiner Metaphern », Ludger Schwarte (Éd.), *Philosophie des Fleisches. Das Theater der Libertinage zwischen Kunst und Wissenschaft (1680-1750)*, Hildesheim-Zürich-New York, G. Olms, 11-40. – « Bayle et les théologies philosophiques de son temps », W. van Bunge and H. Bots (Éds.), *Pierre Bayle (1647-1706), le philosophe de Rotterdam : Philosophy, Religion and Reception*. Leiden-Boston, Brill, 103-120. – « Estetica e morale tra Seicento e Settecento : la filosofia del “sentimento” », *Giornale Critico della Filosofia Italiana*, LXXXVI, 2007, 535-38. – « Alle origini del “mortal God” : Hobbes, Lipsius e il *Corpus Hermeticum* », Luisa Simonutti, (Éd.), *Forme del neoplatonismo. Dall'eredità ficiniana ai platonici di Cambridge*, Firenze, Olschki, 2007, 253-280. – « “Everything Must Be Redone” : Condillac as Critic of Despotism and Defender of Toleration », H. Blom, J. C. Laursen, et L. Simonutti (Éds.), *Monarchisms in the Age of Enlightenment : Liberty, Patriotism and the Common Good*, Toronto-Buffalo-London, U.P. Toronto, 2007, 144-161. – « L'apport des courants sceptiques à la naissance des Lumières radicales », *Qu'est-ce que les Lumières « radicales » ? Libertinage, athéisme et spinozisme dans le tournant philosophique de l'âge classique*, Éditions Amsterdam, 2007, 87-104.

– Et **TORTAROLO E.**, (Éds.), *Illuminismo. Un vademecum*, Bollati Boringhieri, Torino, 320 p.



PASCAL Jean-Noël, (Éd.), *Quand les premiers préfets courtoisaient la Muse, Cahiers Roucher-Chénier*, 27. – « Florian, la carrière d'un écrivain (III) : Mourir jeune n'est pas un destin si contraire », *Cahiers du Haut Vidourle*, 22. – « Quand les cadres de l'administration chantaient l'Empire et l'Empereur : Préfets et fonctionnaires préfectoraux célèbrent le Roi de Rome », et « Quand les cadres de l'administration chantaient l'Empire et l'Empereur : coup d'œil sur un recueil collectif semi-officiel de 1812, *L'Hymen et la Naissance* », « Une élégie sur André Chénier couronnée aux Jeux floraux en 1829 », et « Quand Roucher dialogue avec Racine... », *Cahiers Roucher-André Chénier*, 27, 13-36, 111-147, 161-163 et 165-170. – « Le cul-de-jatte et le Folliculaire : Luce de Lancival contre Geoffroy », *Orages, littérature et culture*, 7, 183-197. – « Deux portraits de Voltaire en antéchrist au temps de la Restauration : sur Mazure (1821) et Lèpan (1823) », Christophe Cave et Simon Davies (Éds.), *Les Vies de Voltaire, discours et représentations biographiques, XVIII^e-XXI^e siècles, SVEC* 4, 371-383. – « Les vues sur les spectacles du « poète de la Révolution » : Dorat-Cubières et ses *États généraux du Parnasse* », M. Poirson, (Éd.), *Le Théâtre sous la Révolution, politique du répertoire*, Desjonquères, 201-212. – « Relectures : sur un almanach de poésies fugitives dédié “aux mânes de Voltaire”, *Le Tribut des Muses (1779)* », *Cahiers Voltaire*, 7, 226-233. – « Brèves remarques sur quelques fabulistes des Lumières : une nouvelle idée du genre au service d'idées nouvelles ? », G. Artigas-Menant et A. Couprie (Éds.), *L'Idée et ses fables, le rôle du genre*, Champion, 307-319. – « Manuels et délimitation du champ littéraire dans les trente premières années du XIX^e siècle : le cas des *Leçons de littérature et de morale* de Noël et Delaplace », Pierre Chiron et Francis Claudon (Éds.), *Constitution du champ littéraire, limites, intersections, déplacements, Cahiers de philosophie de l'U. Paris 12-Val de Marne*, 5, L'Harmattan, 225-237. – « Quelques éclairages exploratoires sur la pantomime dans la tragédie tardive (1730-1770) », *Ris*,





masques et tréteaux, 53-72. – « Autour du *Portatif* de Voltaire : trois autres dictionnaires de sa philosophie », *Méthode !*, 14, 179-186. – « Le ministre Salchli et son poème du *Mal* », Michèle Crogiez-Labarthe, Sandrine Battisitini et Karl Kürtös, (Éds), *Les Ecrivains suisses alémaniques et la culture francophone au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine, 319-344. – « Instruire par l'allégorie : les fables latines du Père Desbillons », Édith Flamarion (Éd.), *La Chair et le verbe : les jésuites de France au XVIII^e siècle et l'image*, P.U. Sorbonne Nouvelle, 119-132.

PASCHOUD Adrien, « Rhétorique scientifique et enjeux polémiques : l'article « Spasme » de l'*Encyclopédie* », *Les Discours du corps*, 69-80.

PASSERON Irène, « D'Alembert : construction d'une identité scientifique au XVIII^e siècle », *Jahrbuch für Europäische Wissenschaftskultur*, Bd. 4, 11-34. – « Grandjean de Fouchy, D'Alembert et Condorcet : tracasseries et arrangements des secrétaires perpétuels », *Revue d'Histoire des sciences*, t. 61-1, 165-180. – « La République des sciences : réseau des correspondances, des académies et des livres scientifiques au XVIII^e siècle », *DHS*, 40, 5-28. – « La correspondance de D'Alembert : un réseau européen ? », *D'Alembert, i Lumi, l'Europa, Bollettino di Storia delle scienze matematiche*, Bologne, CLUEB, 2.

PERRIN Jean-François, « “Les opérations que font les physiciens”. Physique de l'homme naturel selon les *Rêveries du promeneur solitaire* », John O'Neal (Éd.) : *The Nature of Rousseau's Rêveries, SVEC*, 73-83. – « César à Bossey : le palimpseste antique au livre I des *Confessions* », *AJJR*, 48, 317-337. – « J-J. Rousseau, la preuve par la lettre : lire les *Confessions* avec la Correspondance », *AJJR*, 47, 407-426. – « Le règne de l'équivoque (à propos du régime satirico-parodique dans le conte merveilleux au XVIII^e siècle) », *Féeries*, 5, Grenoble, Ellug, 133-149.

– Et **DEFRANCE Anne**, (Éds.), Hamilton et autres conteurs (Rousseau, Pajon, Cazotte, Tessin, Duclos, Diderot), *Contes*, Champion, « Bibliothèque des Génies et des Fées » 16.

PIERSE Siofra, *Voltaire historiographer : narrative paradigms, SVEC*, 5, XIII + 283 p.

PINAULT-SØRENSEN Madeleine, « Jean Joubert », « Bernard Picart », « Mandevare », *Acquisitions du Cabinet des Dessins, Revue du Louvre*. – « Jacques Proust et l'image », Muriel Brot et Sante A. Viselli (Éds.), *Lectures de Jacques Proust*, Montpellier, P.U. de la Méditerranée, 265-272. – « Les “négresses blanches” de l'abbé Dicquemare, *La Normandie et les Tropiques, Etudes normandes*, 2, 31-37. – « Images du désastre de Messine, 1783 », *L'invention de la catastrophe*, 355-376. – « L'École de Mars », Le portefeuille industriel, *Éducation et Révolution, l'École normale de l'an III, La Revue, musée des Arts et Métiers*, 49, 53-60. – « Sur un collaborateur énigmatique de l'*Encyclopédie* : Jean-Michel Moreau dit le Jeune », *RDE* 43, 145-152. – *Le Livre de Botanique, XVII^e et XVIII^e siècles, Conférences Léopold Delisle*, Paris, Bibliothèque nationale.

PITASSI Maria-Cristina, « “Je châtie tous ceux que j'aime” : la providence en question », *L'invention de la catastrophe*, 63-74.





PLAGNOL-DIÉVAL Marie-Emmanuelle, « Jane Gray : Rowe, La Place et Madame de Staël », *Corinne, deux cents ans après, Cahiers staëliens*, 59, 127-140. – « Le théâtre au château ou le XVIII^e siècle selon Anouilh », *Ris, Masques et tréteaux*, 351-369. – « Les *Annales de la vertu* ou les tentations de l'exhaustivité », F. Bessire et M. Reid (Éds.), *Madame de Genlis, Littérature et éducation*, P.U. Rouen et Le Havre, 83-96. – « Collé et les genres musicaux », Gilles Declercq et Jean de Guardia (Éds.), *Iconographie théâtrale et genres dramatiques, pour Martine de Rougemont*, P.U. Sorbonne nouvelle, 213-223. – « Le spectateur des théâtres privés dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », B. Louvat-Molozay et F. Salaün (Éds.), *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique, XVII^e-XVIII^e siècles*, L'Entretiens, « Champ théâtral », 92-104. – « Louis XVI et Necker sur la scène de la Constituante », Martial Poirson (Éd.), *Le Théâtre sous la Révolution : politique du répertoire (1789-1799)*, Desjonquères, « L'Esprit des lettres », 394-409. – « La question du champ littéraire dans les manuels au tournant du XVIII^e siècle », Pierre Chiron et Francis Claudon (Éds.), *Constitution du champ littéraire : limites, intersections, déplacements*, Cahiers de philosophie de l'U. de Paris 12 Val de Marne, 5, L'Harmattan, 211-224. – « Aloysius Bertrand et Mme Campan : une rencontre inattendue », Maryvone Perrot et Francis Claudon (Éds.), *Transfigurer le réel, Aloysius Bertrand et la fantasmagorie*, Figures Libres, Centre G. Chevrier, 83-107.

PRINCIPATO Aurelio, « Antiquité et Révolution française: les lectures comparées de Germaine de Staël et de Chateaubriand », *Le Groupe de Coppet et l'Histoire, Annales Benjamin Constant*, 31-32, 2007, 189-201. – « La nuova geografia del dialogo nella narrativa del Secolo dei Lumi », Gisella Maiello (Éd.), *Il dialogo come processo linguistico e come struttura letteraria*, Naples, Edizioni Scientifiche italiane, 61-73.

PUJOL Stéphane, « L'histoire comme catastrophe selon Rousseau », *L'Invention de la catastrophe*, 91-110.

– Et **MERVAUD Christiane**, (Éds.), Voir **MERVAUD**.

QUENET Grégory, « Catastrophes et communautés », *L'Invention de la catastrophe*, 253-270.

QUÉRO Dominique, « Les audiences de la Folie », *Ris, masques et tréteaux*, 217-241.

QUETIN Laurine, « Le beau et triste opéra de Sabinus », *Chabanon et ses contemporains, Musicorum*, 6, P.U. Tours, 189-211. – « Le livret d'opéra italien au XVIII^e siècle et ses paratextes », *La Destination de l'œuvre ou l'Œuvre adressée, Les Cahiers d'Histoire Culturelle*, P.U. Tours, 19, 185-193.

RACAULT Jean-Michel, « L'île et le continent dans l'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre : une dialectique de l'un et du multiple », C. Imbroscio, N. Minerva (Éds.), *Des îles en archipel... Flottements autour du thème insulaire en hommage à Carminella Biondi*, Berne, Peter Lang, 271-287. – « Dialogues de la Sagesse et de la Folie. Les problèmes de l'échange et la quête d'une éthique dans *le Neveu de Rameau* », M.-F. Bosquet et J.-M. Racault (Éds.), *Pour une poétique de l'échange philosophique : le dialogue d'idées et ses formes littéraires*, L'Harmattan, *Cahiers du CRLHOI*, 14, 260 p., 177-192.





– Et **BOSQUET Marie-Françoise**, (Éds.), Voir **BOSQUET**.

RICHARD-PAUCHET Odile, « Rousseau – M^{me} de La Tour, Diderot – Sophie Volland : Muse cherche philosophe / Philosophe cherche muse », Jacques Berchtold et Yannick Séité (Éds.), *Lire la Correspondance de Rousseau, AJJR*, XLVIII, Genève, Droz, 2007, 137-148. – « Écrans et fumées : Diderot maître de l’ambiguïté dans ses lettres à Mme d’Épinay », *RDE* 43, 33-48. – « “Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches” : une lecture érotique des *Lettres élémentaires sur la botanique* de Rousseau », *Épistolaire* 34, Champion, 197-214. – « L’Art du portrait dans *Jacques le Fataliste*, vers un modèle scientifique ? », *Les Discours du corps*, 339-347.

RIZZONI Nathalie, « L’Âge d’or du conte de fées : de la comédie à la critique (1690-1709) » et (Éd.), *La Fée Bienfaisante et autres comédies*. (Dans le même vol. : Julie Boch (Éd.), *Entretiens sur les contes de fées* et autres textes critiques), Honoré Champion, « *La Bibliothèque des Génies et des Fées* », t. 5, 2007. – « Quand dire c’est faire, les parlers merveilleux au théâtre », Anne Defrance et Jean-François Perrin (Éds.), *Le Conte en ses paroles. La figuration de l’oralité dans le conte merveilleux du Classicisme aux Lumières*, Desjonquères, 2007, « L’Esprit des lettres », 285-298. – « *Les Fées* de Romagnesi et Procope-Couteaux (1736) : entre Perrault et Marivaux », Christelle Bahier-Porte (Éd.), *Le conte, la scène, Féeries*, 2007, 4, 131-153. – « Tissu textuel et habits de théâtre avant la réforme de Madame Favart, de M^{lle} Clairon et de Le Kain », Anne Verdier, Olivier Goetz, Didier Doumergue (Éds.), *Art et usages du costume de scène*, Vijon (36160), Lampsaque, 2007, « Studiolo essais », 73-90. – « Du “je” au jeu de l’acteur au dix-huitième siècle ou L’art du comédien par lui-même », *L’Annuaire théâtral*, revue québécoise d’études théâtrales, 42, automne 2007, 91-105. – « Féerire à la Foire », Jean Mainil (Éd.), *Le merveilleux comique, Féeries*, 5, 51-77. – « De la scène à l’écran au XVIII^e siècle : *Les Petits comédiens* de Charles-François Pannard », Gilles Declercq et Jean de Guardia (Éds.), *Iconographie théâtrale et genres dramatiques, mélanges en l’honneur de Martine de Rougemont*, P. Sorbonne Nouvelle, 65-95. – « La Foire en son miroir ou Les Principes d’une esthétique en action », *Ris, masques et tréteaux*, 139-162. « Une précoce anticipation du cinéma d’animation : les gravures à retombe de l’Ambigu-Comique vers 1780 », Valérie Worth-Stylianou et Mark Bannister (Éds.), *Calendrier Électronique des Spectacles sous l’Ancien Régime et sous la Révolution, 17th and 18th Century French Theatre Performances*, 2007, http://www.cesar.org.uk/cesar2/conferences/cesar_conference_2006/Rizzoni_paper06.html.

ROUGEMONT Martine de, « Merci », *Simone Balayé 1925-2002, Cahiers staëliens* 53, 2003, 109-111. – « Le discours sur le théâtre comme enjeu européen : Lelio le prophète », M.-C. Skuncke (Éd.), *Centre(s) et périphérie(s). Les Lumières de Belfast à Beijing*, Champion, 2003, 101-111. – « Un ambigu-comique : le *Théâtre satyrique et bouffon* d’André-Charles Cailleau (1769) », P. Hartmann (Éd.), *Le Philosophe sur les planches. L’image du philosophe dans le théâtre des Lumières : 1680-1815*, P.U. Strasbourg, 2003, 129-138. – « Esquisse d’une histoire de la parodie théâtrale en France », *Écritures théâtrales, Pratiques* 119-120, 2003, 173-192. – (Éd.) Pierre-Germain Parisau, *Parodies*, Montpellier, Espaces 34, 2004, 142 p. – « Situation de l’iconographie théâtrale », J.-M. Thomasseau (Éd.), *Le Théâtre au plus près - pour André Veinstein*, P.U. Vincennes, 2005, 168-182. – « Mercier et Restif : lectures croisées », *Études rétrospectives* 38, 2006, 87-98. – « Les lumières de “l’homme au paradoxe” », C. Scherer (Éd.), Jacques Scherer, *Molière, Marivaux, Ionesco... 60 ans de*





critique, St-Genouph, Nizet, 2007, 171-172. – « Images des théâtres au XVIII^e siècle », *Revue d'histoire du théâtre*, 1, 67-76.

SAADA Anne, « Le désir d'informer : le tremblement de terre de Lisbonne, 1755 », *L'Invention de la catastrophe*, 209-230.

SABI Pierre, « Cataclysme et exotisme dans l'opéra français : *Les Incas du Pérou* (Rameau, 1735) et *Cora* (Méhul, 1791) », *L'Invention de la catastrophe*, 419-432.

SALOMON-BAYET Claire, *L'Institution de la science et l'expérience du vivant. Méthode et expérience à l'Académie royale des sciences, 1666-1793*, Seconde édition, revue et augmentée, Flammarion, « Champs sciences », 500 p.

SANDRIER Alain, (Éd.), Montesquieu, *Lettres persanes*, Gallimard, « Folioplus classiques », 2006, dossier et notes 355-438. – (Éd.), Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, Gallimard, « Folioplus classiques », dossier et notes 227-293. – *Le Dictionnaire philosophique de Voltaire*, Atlande, 160 p. – « Michel Onfray : *D'Holbach redivivus ?* », *Critique*, 713, octobre 2006, 838-849. – « Voltaire athée ? », *Voltaire croyant ? Cahiers Voltaire*, 5, 2006, 185-188. – « Le don des langues : Holbach, apôtre de l'athéisme », *Multilinguisme et multiculturalité dans l'Europe des Lumières*, 2007, 249-273. – « Un nouveau recueil de manuscrits à la bibliothèque Sainte-Geneviève (Paris) : BSG MS 4336 », et « D'Holbach et Hume : scepticisme et propagande irrégieuse », *La Lettre clandestine*, 15, PUPS, 2007, 476-490 et 221-239. – « Les catéchismes au temps des philosophes », *DHS*, 39, 2007, 319-334. – « 1928-1930, Tealby, Blaine et Zaidenberg, trois illustrateurs américains de *Candide* », *Enquête sur la réception de Candide (V)*, *Cahiers Voltaire*, 6, 2007, 189-192. – « Les catéchismes de l'irreligion », *Philosophie des Lumières*, 385-398. – « “si j'avais fait *L'Embrasement de Sodome*” : Voltaire et le théâtre manuscrit de la philosophie clandestine », *Revue Voltaire*, 8, 49-65. – « D'Holbach et l'athéisme militant », *L'Idée Libre, revue de la Libre Pensée*, 281, 24-26. – « 1923, Zoo, *Lettres qui ne parlent pas d'amour ou La troisième Héloïse* de Victor Chklovski », *Enquête sur la réception de Candide (VI)* *Cahiers Voltaire*, 7, 161-165. – « Le théâtre de l'idéologie : deux pièces irrégieuses manuscrites », *RHLF*, 4, 789-808. – « Le rire à la torture : malaise dans le *Dictionnaire philosophique ?* », *Autour du Dictionnaire philosophique*.

– Et **HASKINS GONTHIER Ursula**, (Éds.), *Multilinguisme et multiculturalité dans l'Europe des Lumières / Multilingualism and Multiculturalism in Enlightenment Europe*, Champion, 2007, 284 p.

SANTOS DA SILVA Karen, « Réalité et illusion, la morale de l'expérience dans *Les Lettres de Mistriss Fanni Butlerd* de Madame Riccoboni », *Les Discours du corps*, 167-179.

SAURA SÁNCHEZ Alfonso, « La utopía en los cuentos de Voltaire », Carmona Fenández, D, et J. M. García Cano (Éds.), *La Utopía en la literatura y en la historia*, Murcia, Servicio Publicaciones U. de Murcia, 2007, 303-324. – « La “comedia” que vieron los madrileños el primero de mayo de 1808 : adaptación y éxito de dos melodramas de Pixérécourt », AA. VV., *Intertexto y Polifonía, Estudios en homenaje a M. Aurora Aragón*, Oviedo, Ediciones de la U. de Oviedo, 629- 635. – « Teatro y teatro francés traducido en el Madrid de 1808 : una aproximación », *Anales de Filología Francesa*, 16, 205- 222.





SCHERF Guilhem, « Visions of Sculpture : Some French Eighteenth-Century Sculptures Seen by Draftsmen and Painters », Nicholas Penny et Eike D. Schmidt (Éds.), *Collecting Sculpture in Early Modern Europe*, Washington, National Gallery of Art - Studies in History of Art, 70, Center for Advanced Study in the Visual Arts – Symposium Papers XLVII, New Haven et Londres, 356-377. – *Houdon at the Louvre. Masterworks of the Enlightenment*, Somogy Art Publishers et Musée du Louvre, et Atlanta, High Museum. – « “La France n’était pas pour eux l’État français, mais un état d’esprit”. Un état des lieux de la sculpture française du XVIII^e siècle en Allemagne », *Art français et art allemand au XVIII^e siècle. Regards croisés*, Rencontres de l’École du Louvre, juin 2005, 173-199. – (Éd.), *Dessins de sculpteurs. I*, Société du Salon du Dessin et l’Échelle de Jacob, et « Le sculpteur et le dessin. Quelques feuilles inédites du XVIII^e siècle français », 61-71. – « Le bronze français au XVIII^e siècle », et « Les monuments à Louis XV », *Bronzes français de la Renaissance au siècle des Lumières*, 364-371 et 432-437 et Textes d’introduction : « Robert Le Lorrain », « Corneille Van Clève », « Jean-Antoine Houdon » et Notices d’œuvres, *Ibid*, 93, 94, 96, 97, 99, 110, 111-112, 113-114, 115, 116, 117-118, 119, 120, 121-122, 123, 124, 126, 127, 129-130, 132-133, 134, 135, 137, 138, 139, 140, 141, 142.

– Et **BRESC-BAUTIER Geneviève**, (Éds.), *Bronzes français de la Renaissance au siècle des Lumières*, catalogue d’exposition, Somogy et éditions du musée du Louvre.

SCHWARZBACH Bertram Eugene, « Three French Bible Translations » *Hebrew Bible / Old Testament. The History of its interpretation*, vol. II, Magne Sæbo (Éd.), *From the Renaissance to the Enlightenment*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 553-75.

SEGUIN Maria Susana, « Au commencement, le déluge », *L’Invention de la catastrophe*, 49-62.

– Et **MERVAUD Christiane** (Éds.), Voir **MERVAUD**.

SEITTER Walter, « Montesquieu, Pléthon. Politique et religion dans l’Empire byzantin et dans un projet de réforme tardo-byzantin », *Montesquieu, l’état et la religion*, 125-139.

SEKITANI Kazuhiko, « Une catastrophe naturelle au miroir d’un conte (Kyushu, Japon, 1792) », *L’Invention de la catastrophe*, 433-444.

SERIU Naoko : « Pratiques et valeurs de la propreté dans l’armée française », *Les Discours du corps*, 201-211.

SETH Catriona, « L’enfant de papier », « L’enfant des lettres », *Les enfants du secret. Enfants trouvés du XVII^e siècle à nos jours*, Magellan et Musée Flaubert et d’histoire de la médecine, 52-73 et 114-129. – *Les Rois aussi en mouraient. Les Lumières en lutte contre la petite vérole*, Desjonquères, « L’esprit des lettres », 480 p. – « Un avatar du voyage thérapeutique : les inoculations à Genève », Marie-Françoise Bosquet, Serge Meitinger et Bernard Terramorsi (Éds.), *Voyage, altérité, utopie. Aux confins de l’ailleurs. Hommages offerts au professeur Jean-Michel Racault*, Klincksieck, 49-57. – « Un manuscrit d’André Chénier retrouvé », *Cahiers Roucher-André Chénier*, 27, 151-159. – « Un miroir oblique », *Goya. Les Caprices & Chapman, Morimura*,





Pondick, Schütte, Somogy Editions d'Art et Lille, Palais des Beaux-Arts, 25-33. – « Genre et "gender" : des *Liaisons dangereuses* (1782) au *Mauvais genre* (2000) », Michèle Guéret-Laferté et Daniel Mortier (Éds.), *D'un genre à l'autre*, Rouen, PURH, 163-177. – « Introduction » et « *Les petites nouveautéz Littéraires* : lettres de La Noüe à Cideville », *Autour de Cideville : réseaux et sociabilité d'un Normand des Lumières*, *Revue Fontenelle*, 5, 111-115 et 189-206. – « Les Réseaux franco-helvétiques de Mme Steck-Guichelin », Michèle Crogiez Labarthe, Sandrine Battistini et Karl Kürtös (Éds.), *Les Écrivains suisses alémaniques et la culture francophone au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine, 371-380. – « *Corinne*, 200 ans après », et « Les rencontres entre Germaine de Staël et Marie-Aimée Steck-Guichelin », *Corinne, deux cents ans après*, *Cahiers staëliens*, 59, 11-12 et 41-51. – « Le corps invisible des enfants trouvés », *Les Discours du corps*, 217-233. – « Pouvoirs de la culture et culture des pouvoirs : les débuts du Théâtre des Arts », Florence Naugrette et de Patrick Taïeb (Éds.), *Un siècle de spectacles à Rouen (1776-1883)*, <http://www.univ-rouen.fr/irshs/users/thenor/IMG/doc/Seth.doc>.

– Et CUSSAC Hélène et DENEYS-TUNNEY Anne, (Éds.), Voir CUSSAC.

– Et MERVAUD Christiane, Voir MERVAUD.

– Et WAUTERS Éric, (Éds.), *La Normandie et les tropiques. Études normandes*, 2.

SGARD Jean, « Diderot et *La Religieuse en chemise* », *RDE* 43, 49-56. – « Poétique des vies particulières », C. Cave et S. Davies (Éds.), *Les Vies de Voltaire : discours et représentations biographiques. XVIII^e-XIX^e siècles*, *SVEC*, 04, 29-41. – « L'écriture du fait divers », *Poétiques journalistiques, Orages*, 7, 53-66. – « Louis Félix Guynement de Kéralio traducteur, académicien, journaliste, intermédiaire », *DHS*, 40, 43-52. – « L'archipel noir », C. Imbroscio, N. Minerva, P. Oppici (Éds.), *Des îles en archipel, Hommage à C. Biondi*, Peter Lang, Franco-Italia, 99-108.

SKRZYPEK Marian, « Montesquieu et les modèles des rapports entre l'État et l'Église dans les Lumières françaises », *Montesquieu, l'état et la religion*, 142-152.

SKUNCKE Marie-Christine, « Jean-Jacques Rousseau in Swedish eyes around 1760 », Richard Butterwick, Simon Davies & Gabriel Sanchez Espinosa (Éds.), *Peripheries of the Enlightenment*, *SVEC*, 01, 87-103.

SCHÖCH Christof, « Zur Selbstreflexivität der Beschreibung. Erzählerkommentare über die Beschreibung im Roman des ausgehenden 18. Jahrhunderts », Steffen Buch, Alvaro Ceballos et Christian Gerth (Éds.), *Selbstreflexivität. Beiträge zum 23. Forum Junge Romanistik*, Romanistischer Verlag, 233-249. – « "La mesure de l'instant". Romanszene und Malerei in der französischen Spätaufklärung », Franziska Sick et Christof Schöch (Éds.), *Zeitlichkeit in Text und Bild*, Heidelberg, Winter, 2007, 25-40.

SONENSCHER Michael, *Sans-Culottes : An Eighteenth-Century Emblem in the French Revolution*, Princeton U.P., 508 p.

SPECTOR Céline, « Naturalisation des croyances, religion naturelle et histoire naturelle de la religion : le statut du fait religieux dans *L'Esprit des lois* », *Montesquieu, l'état et la religion*, 40-78.

STENGER Gerhardt, (Éd.), Voltaire : *Lettre à Monsieur Rameau*, *Cahiers Voltaire*,





t. 18C, 3-23. – « Le père de Diderot : réalité et fiction », M. Brot et S. A. Viselli (Éds.), *Lectures de Jacques Proust*, Montpellier, P.U. de la Méditerranée, 21-34. – « Les Contes de Diderot : une “expérience morale” ? », G. Artigas-Menant et A. Couprie, avec la collaboration d'É. Pinto-Mathieu, (Éds.), *L'Idée et ses fables. Le rôle du genre*, Champion, « Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine », 95-104.

STEUCKARDT Agnès, (Éd.), Pierre-Nicolas Chantreau, *Dictionnaire national et anecdotique* (1790), Limoges, Éditions Lambert-Lucas, 220 p.

STROEV Alexandre, « Gabriel Sénac de Meilhan, éditeur des faux », Ioana Galleron (Éd.), *L'Art de la préface au siècle des Lumières*, P.U. Rennes, 2007, 111-118. – « “Un Voyage Sentimental en Russie” de Gabriel Sénac de Meilhan », Claire Jaquier, Florence Lotterie et Catriona Seth (Éds.), *Destins romanesques de l'émigration*, Desjonquères, 2007, 107-126. – « L'abbé Raynal et la Russie : un projet méconnu (1781) », Georges Dulac, Sergueï Karp, etc. (Éds.), *Les Archives de l'Est et la France des Lumières*, Ferney, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2007, t. 2, 615-623. – « Gilbert Romme et la loge des Neuf sœurs (juillet 1779) », *Ibid.*, 656-663. – « Des voyages en Antiquité », Pierre Jean Dufief (Éd.), *La Lettre de voyage*, P.U. Rennes, 2007, 67-81. – « L'art d'être grand-mère : les écrits pédagogiques de Catherine II », Isabelle Brouard-Arends et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (Éds.), *Les Femmes éducatrices au siècle des Lumières : discours et pratiques*, P.U. Rennes, 2007, 299-316. – « Un “Juif errant” : les émigrations de Frédéric Melchior Grimm », *Exil et épistolaire aux XVIII^e et XIX^e siècles. Des éditions aux inédits*, « Cahiers d'études sur les Correspondances des XIX^e et XX^e siècles », 2007, 16, 47-59. – « Dix lettres inédites adressées à Grimm et à Catherine II par des émigrés », *Ibid.*, 60-84. – « Vivant Denon et les comtes Potocki », Francis Claudon de Bernard Bailly (Éds.), *Regards sur l'Égypte au temps de Vivant Denon*, Chalons-sur-Saône, UTB - Comité Vivant Denon, 2007, 157-169. – « Francs-maçons aventuriers et voyageurs au XVIII^e siècle », *Slavica Occitania*, 2007, 27, 53-90. – « La garde-robe russe de la chevalière d'Éon », *Comment le chevalier d'Éon « s'habille » en femme*, Tonnerre, Société d'Archéologie et d'Histoire du Tonnerrois, 2007, 18-36. – « Deux Amazones des Lumières : le chevalier d'Éon et Catherine II de Russie », Guyonne Leduc (Éd.), *Réalité et représentations des Amazones*, L'Harmattan. – « La correspondance russe du prince de Ligne », *Revue de l'AIRe*, 35.

SWARBRICK Katharine, « Voltaire, Rousseau and the uses of frivolity », *Voltaire and the 1760s*.

THOMAS Chantal, « Le système du mal de Sade », *L'Invention de la catastrophe*, 111-118.

– Et **MERCIER-FAIVRE Anne-Marie**, voir **MERCIER-FAIVRE**.

THOMSON Ann, *Bodies of Thought : Science, Religion, and the Soul in the Early Enlightenment*, Oxford U.P. – « Un marginal de la république des sciences : Caspar Cuenz », *DHS*, 40, 29-42. – « L'Empire ottoman, symbole du despotisme oriental ? », Isabelle Gadoin et Marie-Élise Palmier-Chatelain (Éds.), *Rêver d'Orient, connaître l'Orient*, Lyon, ENS Éditions, 177-196. – « Pantheism and Enlightenment : the state of the debate », Giancarlo Carabelli e Paola Zanardi (Éds.), *Pan tra i Filosofi. Saggi sul panteismo da Spinoza alla New Age*, Il Poligrafo, Padoue, 17-29.





TODD Christopher, « Glimpses of France and the French (1760-1769) in three English provincial newspapers », *Voltaire and the 1760s*.

TURCOT Laurent, « La promenade de santé au XVIII^e siècle : transformation d'un modèle médical », *Les Discours du corps*, 183-200.

VANOFLEN Laurence, (Éd.), Germaine de Staël, *Œuvres Complètes*, t. I, vol. 1, *Œuvres critiques : Lettres sur Rousseau. De l'Influence des passions et autres essais moraux*, textes établis et présentés par Florence Lotterie, Annotation par Anne Amend-Söchting, Anne Brousteau, Florence Lotterie, Laurence Vanoflen, Champion. – « Richesse, redistribution, commerce (ou pitié ?). Isabelle de Charrière dans la Révolution. », Martial Poirson, Yves Citton, Christian Biet (Éds.), *Les frontières littéraires de l'économie (XVII^e-XIX^e siècle)*, Desjonquères, 163-178. – « Rousseau consulté : du prince de Wurtemberg à quelques autres...1762-1766 », *Lire la Correspondance de Rousseau*, *AJR* 47, Droz, 2007, 327-344.

VAN STRIEN-CHARDONNEAU Madeleine, « Plaisirs de la mer et du rivage. Voyageurs français à Scheveningen (XVIII^e -XIX^e siècles) », *Deshima, Revue française des mondes néerlandophones*, 2, 137-150. – « Trois voyageuses en Hollande : Anne-Marie du Boccage (1750), Stéphanie-Félicité de Genlis (1776), Louise Colet (1857) », Nicolas Bourguinat (Éd.), *Le voyage au féminin. Perspectives historiques et littéraires (XVIII^e-XX^e siècles)*, P.U. Strasbourg, 74-88.

VASAK-CHAUVET Anouchka, « La voix de Danton : portée, destin », *La Destination de l'œuvre ou l'œuvre adressée, Cahiers d'histoire culturelle*, 19, U. François Rabelais-Tours. – « Révolution et aliénation : aux origines du "mal du siècle" », *Romantisme et révolution(s)*, Les Entretiens de la Fondation des Treilles, *Les Cahiers de la NRF*, Gallimard. – « Nostalgie, hystérie, mélancolie dans la *Nosographie philosophique* de Philippe Pinel », *Les Discours du corps*, 81-95. – « Drame bourgeois, genre bâtard ? », *Les genres de travers, Littérature et transgénéricité, La Licorne*, 82. – « *Il Ventaglio* de Goldoni », (la mise en scène de Luca Ronconi), Supplément annuel de l'*Encyclopaedia Universalis*, *Universalis*.

VÁZQUEZ Lydia, (Éd.), *L'anecdote au XVIII^e siècle, Cédille*, 3, 2007, <http://webpages.ull.es/users/cedille/tres> – « Abecedario de los espacios amorosos en la Europa del siglo XVIII », Dolores Jiménez (Éd.), *Cuadernos de Filología*, U. de Valencia, 2007, 36-89. – (Éd.), *Marivaux moderne et libertin, RSH*, 291, 3, et « Marivaux libertin », 11-25. – « Madame de Genlis : la féministe malgré elle », Asunción García Larrañaga et José Ortiz (Éds.) *El eco de las voces sinfónicas. Escritura y feminismo*, P.U. Saragosse, 273-284. – « Las Naciones y el Amor en el siglo XVIII », Elena Real (Éd.), *Topografías*, P.U. Valencia, 65-77. – « Denis, cuéntame un cuento », *En Taquilla Revista* 24, Valladolid, 23-24.

– Et **IBEAS Juan**, *Lumières amères. L'Amertume au XVIII^e siècle, construction d'un imaginaire*. Précédé de *Dialogue entre un dix-huitiémiste et son lecteur. À propos de l'amer au XVIII^e siècle* par Jean Marie Goulemot, La Rochelle, Himeros.

– Et **ALTARRIBA Antonio**, *La paradoja del libertino*, Madrid, Liceus, « Literaturas extranjeras ».

– Et **GOULEMOT Jean**, *El relato en primera persona : la novela, memorias : Marivaux*, Lyceus, 2007. – *La novela del siglo de las luces : problemas y desafíos*, Lyceus, 2007.





– Et **ABRAMOVICI Jean-Christophe**, *Antoine François Prévost, Encyclopédie numérique Lyceus*, 2007.

VOLPILHAC-AUGER Catherine, (Éd.), Montesquieu, *L'Esprit des lois* (manuscrits), 2 volumes, *SVEC*. – (Éd.), Montesquieu, *Considérations sur les Romains*, Gallimard, Folio-Classiques. – « Les deux infinis. Montesquieu, historien des catastrophes », *L'Invention de la catastrophe*, 119-132. – (Éd.), Montesquieu, « Antiquité (classique) », « *Arsace et Isménie* », « Bibliothèque(s) », « *Collectio juris* », « *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence* », « *Ébauche de l'éloge historique du duc de Berwick* », « Écrivains latins », « Extraits et notes de lecture », « *Historia romana* », « Justinien », « Orléans, Philippe, duc d' », « *Pensées* », « *Réflexions sur le caractère de quelques princes* », « Vernet, Jacob », *Dictionnaire électronique Montesquieu*. – « Of the proper use of the stick. *The Spirit of the Laws and the Chinese Empire* », Rebecca E. Kingston (Éd.), *Montesquieu and his legacy*, New York, SUNY, 81-96.

– Et **LARRÈRE C.**, (Éds.), *Dictionnaire électronique Montesquieu*.

WACHENHEIM Pierre, « Tableaux fin de siècle pour un déluge sans dieu », *L'Invention de la catastrophe*, 379-402.

WEIL Françoise, « Une entreprise éditoriale mystérieuse : les *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres* », *DHS* 40, 485-501. – « De Gritner à Beugnet. II. Les ornements typographiques de Beugnet (1754-1810) », *Le livre et l'estampe*, LIV, 169, 61-116.



WILLIAMS David, « Voltaire and Thomas Otway », *Voltaire and the 1760s*.



YAMASHITA Masano, « Figurations de la belle âme : l'expérience morale et rhétorique dans *Rousseau juge de Jean-Jacques* », *Les Discours du corps*, 141-153.

ZANIN Sergey, « Rousseau, Montesquieu et la "religion civile" », *Montesquieu, l'état et la religion*, 186-212.

THÈSES

ALTACHINA Veronika, *Le roman-mémoires français au XVIII^e siècle : genèse et poétique*, thèse de Doctorat soutenue à l'Université pédagogique Herzen de Saint-Petersbourg, 17 janvier 2008.

FERRIER Béatrice, *La Bible à l'épreuve de la scène : la métamorphose du sacré dans l'histoire de Samson (1702-1816)*, thèse sous la direction de Régine Jomand-Baudry, soutenue à Jean Moulin-Lyon 3, le 1er juin 2007.

