

SUPPLÉMENT au BULLETIN n° 68

de la SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉTUDE DU XVIII^e SIÈCLE

Voici le contenu des fiches reçues avant le 20 février 2008. L'espace de cette bibliographie ne permet pas l'insertion des comptes-rendus et notes de lecture.

Ce Supplément au Bulletin, dont le but principal est de faire connaître dès avril les travaux de l'année précédente, et aussi d'attirer l'attention des chercheurs sur des publications étrangères auxquelles il est parfois difficile d'accéder, n'a toujours pas la prétention de remplacer les grandes bibliographies. Il ne peut contenir que les renseignements que les adhérents veulent bien communiquer.

Comme d'habitude Paris est omis comme lieu d'édition ainsi que la date de l'année 2007.

Nicole JACQUES-LEFÈVRE

ABRÉVIATIONS :

CR-AC : Cahiers Roucher-André Chénier. Études sur la poésie du XVIII^e siècle.

DHS : Dix-Huitième Siècle.

P.U. : Presses Universitaires.

RDE : Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie.

RHLF : Revue d'Histoire Littéraire de la France.

SVEC : Studies on Voltaire and the Eighteenth Century.

L'Événement climatique : LE ROY LADURIE Emmanuel, BERCHTOLD Jacques et SERMAIN Jean-Paul (Éds.), L'Événement climatique et ses représentations (XVII^e- XIX^e siècle). Histoire, littérature, musique et peinture, Desjonquères, « L'Esprit des Lettres », 478 p.

Ballons : DELON Michel et GOULEMOT Jean-Marie (Éds.), Ballons et regards d'en haut, Bergamo University Press-L'Harmattan, « Cahiers de Littérature française », 106 p.

Écriture, identité, anonymat II, JACQUES-LEFÈVRE Nicole et LECA-TSIOMIS Marie (Éds.), *Écriture, identité, anonymat, de la Renaissance aux Lumières, Littérales 39*, PUBLIDIX, U. Paris X- Nanterre, 177 p.

Diderot et la peinture : GAILLARD Aurélia (Éd.), « *Pour décrire un Salon* » : *Diderot et la peinture (1759-1766)*, P.U. Bordeaux, 200 p.

Copier/Coller : FERRET Olivier, GOGGI Gianluigi et VOLPILHAC AUGER Catherine (Éds.), *Copier/Coller. Écriture et réécriture chez Voltaire*, Pise, Edizioni Plus-Pisa U. P., « Atti di convegni », 236 p.

Le Philosophe romanesque : LOTTERIE Florence et HARTMANN Pierre (Éds.), *Le Philosophe romanesque. L'image du philosophe dans le roman des Lumières*, P. U. Strasbourg, « Travaux du CELUS » 13, 338 p.

Destins romanesques de l'émigration : LOTTERIE Florence, SETH Catriona et JAQUIER Claire (Éds.), *Destins romanesques de l'émigration*, Desjonquères, 315 p.

ABRAMOVICI Jean-Christophe, (Éd.), Sade, *La Philosophie dans le boudoir ou les instituteurs immoraux*, GF Flammarion, 238 p. – « Gilbert Lely lecteur de Sade », Emmanuel Rubio (Éd.), *Gilbert Lely. La poésie dévorante*, L'âge d'homme, « Bibliothèque Mélusine », 109-115. – « "C'est du sang sous cette peau". Diderot, la peinture et la chair », *La Peau est ce qu'il y a de plus profond*, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 45-51.

– Et **FRANTZ Pierre** et **GOULEMOT Jean**, *Diderot, Essais sur la peinture, Salons de 1759, 1761, 1763*, Neuilly-sur-Seine, Éd. Atlande, « Clés concours », 210 p.

– Et **VASQUEZ Lydia**, (en espagnol), « Antoine François Prévost », *Encyclopédie numérique Lyceus*, <http://www.lyceus.com/bonos/compra1.asp?idproducto=1040>, 21 p.

AGIN Shane, « Le public des ascensions en montgolfière et la démocratisation de la science au XVIII^e siècle », *Ballons*, 13-26.

AGUILÀ-SOLANA Irène, « *Voyage du P. Labat en Espagne* y su traducción al español : análisis comparativo », José M. Oliver, Clara Curell, Cristina G. Uriarte & Berta Pico (Éds.), *Escrituras y reescrituras del viaje. Miradas plurales a través del tiempo y de las culturas*, Berne, Peter Lang, « *Liminaires* », 10, 29-44. – « Viajeros franceses y tabaco en la España del siglo XVIII : aspectos político-económicos » [Voyages français et tabac dans l'Espagne du XVIII^e siècle : aspects politico-économiques], M^a Teresa Ramos y Catherine Desprès, (Éds.), *Percepción y Realidad. Estudios Francófonos*, U. de Valladolid, 1123-1131. – « Consideraciones sobre la medicina en la España del siglo XVIII según algunos viajeros franceses » [Considérations sur la médecine dans l'Espagne du XVIII^e siècle selon des voyageurs français], *La littérature des voyages. Roger Martin du Gard*, Edicions de la U. de Lleida, « *L'Ull crític* », Vol. 11-12, 31-47. – « La mujer en las anécdotas de Voltaire sobre Luis XIV » [La femme dans les anecdotes de Voltaire sur Louis XIV], *La anécdota en el siglo XVIII, Çédille. Revista de Estudios Franceses*, 3, 35-58. – « *Nouveau Voyage en Espagne* de Peyron y su traducción al español : análisis comparativo », F. Lafarga, P.S. Méndez y A. Saura (Éds.), *Literatura de viajes y traducción*, Granada, Comares, « *Interlingua* », 5-18.

ALEKSIC Branko, « Casanova et d'Alembert », *RDE*, 42, 83-94.

ANDERSON Wilda, « Vol au-dessus d'un paradigme nouveau », *Ballons*, 27-46.

ANDRIES Lise, « La Bibliothèque bleue et la découverte du Moyen Age », S. Bernard-Griffiths, P. Glaudes et B. Vibert (Éds.), *La Fabrique du Moyen Age au XIX^e siècle*, Champion, 2006. – « La Bibliothèque bleue et la redécouverte des romans de chevalerie au XVIII^e siècle », Peter Damian-Grint (Éd.), *Medievalism and manière gothique in Enlightenment France*, Oxford, Voltaire Foundation, 2006. – « Was the novel a popular genre in early modern France ? », Jenny Mander (Éd.), *Remapping the rise of the European novel*, *SVEC*, 249-260.

BART Jean, « L'idée neuve du bonheur. Lumières et Révolution », *Peut-on encore chanter la douce France ?*, Michel Wiewiorka (Éd.), *Les entretiens d'Auxerre*, L'aube, Essai, 89-99. – « Vauban, agronome ? », et « Vauban, annonciateur des Lumières », *Vauban, précurseur des*

Lumières ?, Cercle Condorcet de l'Avallonnais, Avallon, 193-211 et 233-247. – « Frontières et extranéité : l'étranger du dedans et celui du dehors », Claude Mazauric et Jean-Paul Rothiot (Éds.), *Frontières et espaces frontaliers du Léman à la Meuse. Recompositions et échanges de 1789 à 1814*, P. U. Nancy, 19-29.

BEAUREPAIRE Pierre-Yves, *Le Mythe de l'Europe française au XVIII^e siècle. Diplomatie, culture et sociabilité au temps des Lumières*, Autrement, « Mémoires », 304 p.

BERCHTOLD Jacques, « Le "philosophe aux fers", thème du roman des Lumières », *Le Philosophe romanesque*, 129-148. – « Énergie des récits d'évasion au XVIII^e siècle : l'abbé de Bucquoy, le baron de Trenck, l'ingénieur Latude », Jean-Pierre Cavallé (Éd.), *Écriture et prison au début de l'Âge moderne, Cahiers du Centre de Recherches historiques*, EHESS/CNRS, 39, 183-203. – « *Le Neveu de Rameau* de Diderot et l'héritage du bouffon », Sophie Basch et Pierre Chuvin (Éds.), *Pitres et pantins. Transformations du masque comique : de l'Antiquité au théâtre d'ombres*, PUPS, 141-149. – « Introduction, Climat, orages, tempêtes, Nature et passions », *L'Événement climatique*, 9-22. – « Le miaulement du chat égyptien. Moncrif, Rousseau et la leçon de relativisme culturel », Sadek Neaimi (Éd.), *L'Égypte des Lumières, Orages. Littérature et culture, 1760-1830*, 81-92. – « Voltaire et les choix de *La Henriade*. Les vérités de l'examen historique et de l'évaluation esthétique », *La Mémoire des guerres de religion*, 341-362.

– Et **FRAGONARD Marie-Madeleine**, (Éds.), *La Mémoire des guerres de religion. La concurrence des genres historiques (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 79, 376 p.

– Et **LE ROY LADURIE Emmanuel**, et **SERMAIN Jean-Paul** (Éds.), *L'Événement climatique*.

BERLINGER Marianne et HOFMANN Anne, (Éds.), *Le Groupe de Coppet et l'Histoire, Annales Benjamin Constant*, 31-32, Genève, Slatkine, 459 p.

BERMAN Lorna, *Speculations on the Works of the Marquis de Sade*, Canada, Trafford Publishing, 429 p.

BESSIRE François, « Voltaire à l'œuvre : seconde main et réemploi dans l'article "Arc" des *Questions sur l'Encyclopédie* », *Copier/Coller*, 187-208. – « "Cédez aux lumières des ombres" : Charles-Louis Richard persécuteur de Voltaire », *Cahiers Voltaire*, n° 6, 79-88. – (Éd.), « Agriculture », « Almanach », « Arc, Jeanne d' », « Arianisme », Nicholas CRONK et Christiane MERVAUD (Éds.), *Les Œuvres complètes de Voltaire, tome 38 : Questions sur l'Encyclopédie, par des amateurs II (A-Aristée)*, SVEC, 133-147, 198-206, 571-578, 591-602. – « Un geste inaugural : la publication de la correspondance dans les premières œuvres complètes de Voltaire », *Épistolaire*, n° 33, 23-36.

BONARDI Luca, « Gelées, verglas et sécheresses d'Ancien Régime. Climat et économie en Italie du Nord (1730-1789) », *L'Événement climatique*, 91-101.

BÖSCHENSTEIN Bernard, « Quatre sommets de la poésie allemande des orages : Klopstock, Goethe, Hölderlin, Kleist », *L'Événement climatique*, 297-309.

BOURDIN Jean-Claude, (Éd.), *Les Lumières et l'Idéalisme allemand*, et « Lumières et "Sécularisation" française selon Hegel », L'Harmattan. – (Éd.), Diderot, *Pensées philosophiques – Addition aux Pensées philosophiques*, et Annexe sur « La subversion déiste », GF-Flammarion.

BREUILLARD Jean et IVANOVA Irina, (Éds.), *La Franc-maçonnerie et la culture russe, Slavica Occitania*, 24, U. Toulouse Le Mirail, 667 p., ill.

CANDAUX Jean-Daniel, « Les connexions genevoises de Théophile Rémy Fresne (1747-1789) », *Le journal du pasteur Théophile Rémy Fresne, Actes de la Société jurassienne d'émulation*, 181-189. – « L'invention du voyage géologique dans l'Europe des Lumières, essai de typologie et survol bio-bibliographique », Sophie Linon-Chipon et Daniela Vaj (Éds.), *Relations savantes, voyages et discours scientifiques*, PUPS, 255-266. – « Nicolas-Théodore de Saussure et ses archives, un survol documentaire », Paul Robin, Jean-Paul Aeschlimann, Christian Feller (Éds.), *Histoire et agronomie, entre ruptures et durée*, IRD

Éditions, 269-283. – « Pour une géographie des imprimeurs de l'émigration et de la Contre-Révolution », Claire Jaquier (Éd.), *L'émigration en Suisse (1789-1798), événements, récits, représentations*, *Annales Benjamin Constant*, 30, 227-251, fac-sim.

– Et **SAMSON Guillemette** (Éds.), Isabelle et Charles-Emmanuel de Charrière, *Correspondances et textes inédits*, Honoré Champion, 2006, 417 p.

CASTOLDI Alberto, « Avatars de Montgolfier », *Ballons*, 45-68.

CHARTIER Pierre, « Est-il bon, est-il confus ? », *RDE*, 42, 45-58.

CITTON Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Éd. Amsterdam, 364 p. – « Lumières consensuelles ou Lumières corrosives ? », Nicolas Weill (Éd.), *L'Esprit des Lumières est-il perdu ?*, P. U. Rennes, 157-166. – « Projectiles pour une politique post-radical », *Revue Internationale des Livres et des Idées*, 2, 17-21. – « Réagencer des systèmes d'impression. Le cadrage ontologique de l'esthétique diderotienne », *Méthode*, 9, Vallongues, 163-176. – « Éditer un roman qui n'existe pas (mais qui réinvente les Lumières deux siècles après sa rédaction) », *Revue Internationale des Livres et des Idées*, 1, 4-6. – « Gémir en silence. Puissance des engagements hétérogènes d'André Chénier », Laurent Loty (Éd.), *Littérature et engagement sous la Révolution française*, P. U. Rennes, 163-191. – « Puissance des communautés interprétatives », préface à Stanley Fish, *Quand lire, c'est faire*, Éd. des Prairies ordinaires, 5-27. – « From Reason to Réson : Three Fringe Voices of the Eighteenth Century (Spinoza, Deschamps, Tarde) », Carol Blum (Éd.), *Être dix-huitiémiste*, II, Ferney, Centre International d'Etudes du XVIII^e siècle, 71-82. – « ConcateNations. Globalization in a Spinozist Context », Diane Morgan et Gary Bantham (Éds.), *Cosmopolitics and the Emergence of a Future*, London/New York, Palgrave Macmillan, 91-117. – « L'invention du spinozisme dans la France du XVIII^e siècle », Laurent Bove, Catherine Secretan et Tristan Dagron (Éds.), *Qu'est-ce que les Lumières radicales ?*, Éd. Amsterdam, 309-324. – « L'Ordre économique de la mondialisation libérale : une importation chinoise dans la France des Lumières ? », Philippe Norel (Éd.), *La mondialisation. Un point de vue philosophique*, *Revue Internationale de Philosophie*, 1, 9-32. – « Noo-politique spinoziste. (compte-rendu de deux livres récents sur Spinoza de Lorenzo Vinciguerra et Pascal Sévérac) », *Multitudes*, 27,

203-216. – « L'imprimerie des Lumières: filiations de philosophes dans le *Manuscrit trouvé à Saragosse* de Jean Potocki », *Le Philosophe romanesque*, 301-335.

CLAIREMBAULT Dominique, « Saint-Martin à l'Élysée », <http://www.philosophie-inconnu.com>, 7p.

CLERC Arto, « Tempêtes libertines et naufrages spirituels au XVIII^e siècle », *L'Événement climatique*, 347-362.

CLÉRO Jean-Pierre, *The Correspondence of Bernardin de Saint-Pierre*, édition électronique, *SVEC*, http://www.eenlightenment.org/eeBornDigital/eeBSP_e.php.

CORVOL Andrée, « Tempêtes sur la forêt française (XVII^e-XIX^e siècles) », *L'Événement climatique*, 43-59.

COTONI Marie-Hélène, « Variations critiques sur l'apôtre Pierre dans l'*Essai sur les mœurs*, et dans les *Questions sur l'Encyclopédie*, *Copier/Coller*, 167- 175.

COURTOIS Jean-Patrice, « Le climat chez Montesquieu et Rousseau », *L'Événement climatique*, 157-180.

DAUX Valérie et LE ROY LADURIE Emmanuel, « Séries de dates des vendanges de la France du Nord », *L'Événement climatique*, 60-70.

DENEYS-TUNNEY Anne, Françoise Lavocat, Claude Murcia, Régis Salado (Éds.), « Le personnage, tache aveugle dans *Corinne ou l'Italie* de Madame de Staël », *La fabrique du personnage*, Honoré Champion, 469-485.

DELON Michel, *Les Vies de Sade*. I, *Sade en son temps. Sade après Sade*, 136 p., II, *Sade au travail*, 136 p., Textuel. – Préface à Buffon, *Œuvres*, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », ix-xxxviii. – « XVIII^e siècle », J.-Y. Tadié (Éd.), Delon-Mélonio-Compagnon, *La Littérature*

française. Dynamique et histoire, II, 7-294. – « Temporalité de la scène érotique et idée de gradation », F. Sick et C. Schöch (Éds.), *Zeitlichkeit in Text und Bild*, Heidelberg, Winter, 71-79. – « Tempêtes peintes, de l'ex-voto à Géricault », *L'Événement climatique*, 271-282. – « Transports aériens », *Ballons*, 69-79. – « Progrès en amour assez lents. Rythmes de séduction à l'écrit et à l'écran », Claude Leroy et Laurence Schifano (Éds.), *L'Empire du récit. Pour Francis Vanoye*, Éd. Non lieu, 158-165. – C. Jaquier, F. Lotterie et C. Seth (Éds.), « Le détail et l'histoire », *Destins romanesques de l'émigration*, 158-168. – « Jeanne Laisné, héroïne sadienne », P. Mironneau et G. Lahouati, (Éds.), *Figures de l'histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières. 1760-1830*, SVEC, 07, 81-88. – « De la cruauté orientale », H. Nakagawa et J. Schlobach (Éds.), *L'Image de l'autre vue d'Asie et d'Europe*, Honoré Champion, 37-48, repris dans P. Almafitano e L. Innocenti (Éds.), *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*, Rome, Bulzoni, « I libri dell' Associazione Sigismondo Malatesta », t. I, 3-14. – « Le regard détourné. Diderot et les limites de la représentation », à la suite de : Diderot. *Ecrits sur l'art et les artistes*, Hermann, 259-275. – « De Maurice Heine à Gilbert Lely », *Gilbert Lely. La Poésie dévorante*, L'Âge d'homme, « Bibliothèque Mélusine », 101-108. – « La femme de trente ans, ou Mnémosyne », *L'Année balzacienne*, troisième série, 8, 21-32 [Balzac et le XVIII^e siècle]. – « Plaisirs et tremblements : un demi-siècle après la catastrophe », Ana Cristina Araujo, etc. (Éds.), *O terramoto de 1755. Impactos historicos*, Lisboa, Livros Horizonte, 287-297. – « Sade : le pire est à venir », M. Wahlberg et Trude Kolderup (Éds.), *Amour, violence, sexualité, de Sade à nos jours. Hommage à Svein Eirik Fauskevåg à l'occasion de son 65^e anniversaire*, L'Harmattan-Solum Forlag, 19-28.

– Et **GOULEMOT Jean**, (Éds), *Ballons*.

DÉMORIS René, « Les tempêtes de Poussin », *L'Événement climatique*, 229-253. – « Les guerres de religion dans la nouvelle historique entre 1660 et 1580 », M.M. Fragonard et J. Berchtold (Éds.), *La Mémoire des guerres de religion. La concurrence des genres historiques (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Droz. – « De l'orage au déluge », (en français), *Poussin y la naturaleza*, Catalogue Exposition Musée des beaux-arts de Bilbao. – « Diderot et l'expression des passions en peinture » (1759-66) », *Diderot et la peinture*, 15-42. – « L'art et la manière :

Diderot face à Boucher », P. Frantz et E. Lavezzi (Éds.), *Les salons de Diderot, Théorie et Ecriture*, PUPS. – « Dessin et couleur chez Diderot (1749-66) », *Méthode !*, Vallongues.

DENEYS-TUNNEY Anne, « Le personnage, tache aveugle dans *Corinne ou l'Italie* de Madame de Staël », Françoise Lavocat, Claude Murcia, Régis Salado (Éds.), *La fabrique du personnage*, Champion, 2007, 469-485.

DIOP David, « Des lectures à l'écriture : la question de la laïcisation de l'État dans *L'Esprit des lois* de Montesquieu, selon les apologistes et les encyclopédistes », Jean Ehrard (Éd.), *Montesquieu, l'État et la religion*, Cahiers Montesquieu, hors série, Sofia, éditions Iztok-Zapad, 79-109.

DOMENECH Jacques, (Éd.), Nicolas Fromaget : *Le Cousin de Mahomet, ou la folie salutaire*, Toulouse, Anacharsis, diffusion Les Belles Lettres, 290 p. – « Comment un Persan parvient-il à être heureux ? » (Montesquieu), « Le bonheur de *l'Homme-machine* » (La Mettrie), « L'idée d'un peuple heureux » (Rousseau), Alain Caillé, Christian Lazzeri, Michel Sennelart (Éds.), *Histoire raisonnée de la philosophie morale et politique. Le bonheur et l'utile*, Section 2, Partie 5, *Les Lumières entre calcul et loi morale*, Champs Flammarion, 2 tomes, (1^{ère} éd. La Découverte, 2001). – « Madame de Staël, Jean-Jacques Rousseau, l'individu et l'histoire », Guglielmo Forni Rosa et Frédéric Lefebvre (Éds.), *Rousseau dans le XIX^e siècle. Politique, Religion, Sciences humaines*, U. de Bologne, Musée Jean-Jacques Rousseau, Montmorency, 65-78.

DORNIER Carol, « Le témoignage et sa critique au 18^{ème} siècle », et « La rhétorique de l'autopsie, dans le *Journal de voyages aux Indes Orientales* de Robert Challes (1721) », *DHS*, 39, 1-22 et 161-174. – « Entre moralisme et réformisme : hésitations et éclectisme dans les *Considérations sur les mœurs* de Duclos (1751) », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 59, 191-205. – « Interpréter la Terreur par la tragédie : l'Élisabeth de France de Gamot (1797) », *SVEC*, 07, 181-190. – « Esthétique de l'écriture et économie de la pensée chez Montesquieu », Jean Ehrard et Catherine Volpilhac-Augier (Éds.), *Du goût à*

l'esthétique : Montesquieu, P.U. Bordeaux, 107-123. – « Montesquieu et la publication anonyme : l'exemple du *Temple de Gnide* », *Écriture, identité, anonymat II*, 149-177.

DOUAY Françoise et **SERMAIN Jean-Paul** (Éds.), *Pierre "Emile" Fontanier, la rhétorique ou les figures de la Révolution à la Restauration*, Québec, Les Presses de l'Université Laval.

DUFLO Colas, (Éd.), Bernardin de Saint-Pierre, *Études de la nature*, Publications de l'U. de Saint-Etienne, « Lire le Dix-huitième siècle », 624 p. – « L'interprétation kantienne de l'histoire de Job », M. Vetö (Éd.), *Historia philosophiae. Hommage à Alexis Philonenko*, L'Harmattan, 55-69. – « L'allure du génie : couleur, matière et création dans les *Essais sur la peinture* », G. Cammagre et C. Talon-Hugon (Éds.), *Diderot, l'expérience de l'art*, PUF, 42-50. – « Suzanne un instant philosophe. Amour, sexualité, violence à la lumière de quelques lignes de *La Religieuse* de Diderot », Martin Wählberg et Trude Kolderup (Éds.), *Amour, violence, sexualité. De Sade à nos jours, Hommage à Svein-Eirik Fauskevåg*, L'Harmattan-Solum Forlag, 43-54. – « Le narrateur philosophe, un oxymore narratologique. L'exemple du *Monde moral* de Prévost », *Le Philosophe romanesque*, 71-81.

DURANTON Henri, « *Annales de l'Empire, Essai sur les mœurs, Histoire du Parlement de Paris* : trois œuvres pour un fonds commun », *Copier/Coller*, 139-150.

EHRARD Jean, (Éd.), *Montesquieu, l'Etat et la religion*, précédé d'une table ronde *Etat et religion en Bulgarie, en France et dans l'Europe d'aujourd'hui*, *Cahiers Montesquieu*, hors série, 252 p. – « Le discret héros des Lumières », *Le chancelier Michel de l'Hospital. Revue d'Auvergne*, n° 581, 181-189. – « Montesquieu et le libéralisme économique », Kalmar Janos (Éd.), *Europai Szemmel. Tanulmányok Köpeczi Béla tiszteletére*, Budapest, Universitas Könyvkiado, 113 – 121.

FERRAN Florence, « L'expression de la surprise dans les Salons de Diderot : ou comment voir les tableaux et leurs spectateurs d'assez près ? », *Méthodes !* n°13, éd. De Vallonges.

FERRET Olivier, *La Fureur de nuire : échanges pamphlétaires entre philosophes et antiphilosophes (1750-1770)*, SVEC, 487 p. – « “L’auteur de l’*Essai sur les mœurs* et l’esprit des nations” : de quelques reprises de l’*Essai sur les mœurs* dans les *Questions sur l’Encyclopédie* », *Copier/Coller*, 177-190.

– Et **GOGGI Gianluigi** et **VOLPILHAC AUGER Catherine** (Éds.), *Copier/Coller*.

FRANCOU Bernard, « Notes sur les fluctuations des glaciers au cours et depuis le “petit âge glaciaire” (XIV^e-XX^e siècle) », *L’Événement climatique*, 215-226.

FRANTZ Pierre, « Diderot, Dorval, tempêtes et création », *L’Événement climatique*, 430-438. – « Les caractères dans le théâtre de Sade : la loi du genre » *L’Annuaire théâtral, Revue québécoise d’études théâtrales*, 41. – « Naissance de la didascalie », *Le Texte didascalique*, Sud éditions. – « La fraternité héroïque dans le théâtre républicain de la Révolution. » *Cahiers parisiens. University of Chicago*.

– Et **ABRAMOVICI Jean-Christophe** et **GOULEMOT Jean**, voir **ABRAMOVICI**.

GAILLARD Aurélia, (Éd.), *Diderot et la peinture*. – « Pour décrire un Salon », *Diderot et la peinture*, 65-86. – « Contage et sexualité : le récit à double entente de Diderot, *L’Oiseau blanc, conte bleu* », *Le conte en ses paroles : la figuration de l’oralité dans le conte merveilleux du Classicisme aux Lumières*, Desjonquères, « L’esprit des Lettres », 200-215. – « L’Objet animé au XVIII^e siècle : automates, marionnettes, statues – entre science, art et curiosité », *L’objet d’art en France du XVI^e au XVIII^e siècle : de la création à l’imaginaire*, Cahiers du Centre François-Georges Pariset, 253-264.

GEVREY Françoise, (Éd.), *Voisenon et autres conteurs*, Honoré Champion, « Bibliothèque des génies et des fées », 18, 1173 p. – « Deux amis dans les tempêtes : de Saint-Lambert à Diderot », *L’Événement climatique*, 439-450. – « L’auteur colporteur : une représentation de l’écrivain au XVIII^e siècle », Lise Sabourin (Éd.), *Le Statut littéraire de l’écrivain, Travaux de littérature*, t. XX, 121-133. – « L’Inscription de la politique et de l’histoire dans les périodiques de Marivaux », Jean-Charles Darmon (Éd.), *Le moraliste, la politique et*

l'histoire, de La Rochefoucauld à Derrida, Desjonquères, « L'Esprit des lettres », 121-144. – « Guerres de religion et anecdotes dans les nouvelles historiques du XVIII^e siècle, de M^{lle} de la Force à Louis d'Ussieux », Jacques Berchtold et Marie-Madeleine Fragonard (Éds.), *La Mémoire des guerres de religion. La concurrence des genres historiques (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Genève, Droz, 325-339. – « Introduction » à *Érudition et polémique dans les périodiques anciens (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Reims, Épure. – « Un modèle inavoué de Montesquieu romancier : l'abbé Prévost », *De l'Éventail à la plume, Mélanges offerts à Roger Marchal*, P. U. Nancy, 389-399. – « Réécriture des romans de chevalerie par Florian : du périodique au novellière », I. Diu, E. Parinet et F. Viellard (Éds.), *Mémoire des chevaliers, Édition, diffusion et réception des romans de chevalerie du XVII^e au XX^e siècle, (1750-1950)*, Publications de l'École des Chartes, 49-60. – « Les termes *bavard* et *babillard* dans le conte merveilleux », A. Defrance et J.-F. Perrin, (Éds.), *Le Conte en ses paroles, la figuration de l'oralité dans le conte merveilleux du Classicisme aux Lumières*, Desjonquères, 78-89.

GOGGI Gianluigi, « Voltaire et l'*Histoire des papes* de F. Bruys », *Copier/Coller*, 31-52. – « Diderot, d'Holbach, l'*Universal History* dans la Correspondance », *RDE*, 42, 7-44. – Et **FERRET Olivier** et **VOLPILHAC AUGER Catherine**, (Éds.), *Copier/Coller*.

GOJOSSO Éric, « Le *Mémoire sur les municipalités* (1775) et la réforme administrative à la fin de l'Ancien Régime », *Cahiers poitevins d'histoire du droit*, 1, LGDJ, 127-138. – « La ville, le seigneur et l'intendant : Martigues à la fin de l'Ancien Régime », *Mémoires de la Société pour l'Histoire du Droit des anciens pays Bourguignons*, 2006, vol. 63, 285-312.

GOUBIER-ROBERT Geneviève, « De la fulguration sadienne aux foudres républicaines », *L'Événement climatique*, 415-429.

GOULBOURNE Russel, « Intertextes, suppléments et stratégies rhétoriques dans les *Questions sur l'Encyclopédie* », *Copier/Coller*, 191-196.

GOULEMOT Jean-Marie, « Montgolfières, arts graphiques et arts décoratifs », *Ballons*, 91-104.

– Et **DELON Michel** (Éds.), voir **DELON**.

– Et **ABRAMOVICI Jean-Christophe** et **FRANTZ Pierre** (Éds.), voir **ABRAMOVICI**.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « De l'art tragique d'évoquer les tempêtes : Idoménée », *L'Événement climatique*, 323-343.

GROULT Martine, « De la *Cyclopaedia* de Chambers à l'*Encyclopédie*. Les renvois de la traduction », *L'Ordre des renvois dans l'Encyclopédie, Corpus*, 51, 103-130.

GUILHAUMOU Jacques, *Discours et événement. L'histoire langagière des concepts*, P. U. de Franche-Comté, Besançon, 2006, 244 p. – « Genealogias políticas de los tempos modernos. El monstruo y el todo social », *Revista de Estudios Políticos*, 132, 2006, 101-132. – « La modernité politique de la Révolution française », *Transitions politiques et culturelles en Europe méridionale (XIX^e et XX^e siècle)*, *Mélanges de la Casa de Velazquez*, Tome 36-1, 2006, 17-34. – « Sieyès métaphysicien. Une philosophie en exil », A. Giovannoni (Éd.), *Écritures de l'exil*, L'Harmattan, 2006, 149-192. – « Sieyès et le non-dit de la sociologie : du mot à la chose », *Naissance de la science sociale (1750-1850)*, *RSH*, 2006, 15, 117-134. – « Le cri patriotique de Marseille républicaine », *Dictionnaire des usages socio-politiques*, 83-134. – « Un historien hors des sentiers battus », *Entretien avec Michel Vovelle*, *Actuel Marx*, 40, 2006, 188-198. – « Linguistique et histoire », « Skinner », « Vovelle », Sylvie Mesure et Patrick Savidan (Éds.), *Le Dictionnaire des sciences humaines*, PUF, 2006, 722-723, 1085-1086 et 1225. – « Objets culturels dans la tourmente révolutionnaire en Provence », Gilbert Buti et Anne Carol (Éds.), *Comportements, croyances et mémoires. Europe méridionale (XV^e-XX^e siècles)*, *Études offertes à Régis Bertrand*, Aix-en-Provence, PUP, 183-191. – « Vues analytiques (Des forces simples) », transcription, présentation et annotation, Christine Fauré (Éd.), *Des Manuscrits de Sieyès (1770-1815)*, t. II, Champion, 577-697. – « Langue politique et opinion publique en France au XVIII^e siècle », *Les langues de spécialité : regards croisés, Synergies Italie*, 3, 87-93. – « La propagande sectionnaire à Marseille en 1793. Approche sémiotique », *Révolution française.net*, décembre.

– Et **MONNIER Raymonde**, *Dictionnaire des usages socio-politiques (1770-1815)*, fasc. 8, *Notions pratiques : patrie, patriotisme*, Honoré Champion, 2006, 249 p.

– Et **LAPIED Martine**, « Les femmes et la Révolution française : recherches en cours », *Révolution Française.net*, août 2006. – « Les comités de surveillance, lieux d'expression des conflits de la commune », *Révolution Française.net*, juin.

HARTMANN Pierre, « Du baroque au classicisme : orages et tempêtes dans l'oeuvre de Joseph Haydn », *L'Événement climatique*, 310-322. – « Où est ce philosophe ? » La figure du philosophe dans la *Nouvelle Héloïse* », *Le Philosophe romanesque*, 83-104 – « De l'émigration inverse à l'exil intérieur : le cas de Friedrich Hölderlin », *Destins romanesques de l'émigration*, 40-52 – « La catégorie de la *Séduction* dans la pensée et la littérature des Lumières », Roma 3, Centro di Studi italo-francesi, Biblink Editori, 36 p. – « Une stratégie littéraire au service des Lumières : la destitution des figures religieuses chez Voltaire », Roma 3, Centro di Studi italo-francesi, Biblink Editori, 41 p.

– Et **LOTTERIE Florence**, (Éds.), *Le Philosophe romanesque*.

HERSANT Marc, « Anonymat, signature et vérité dans les écrits du duc de Saint-Simon », *Écriture, identité, anonymat II*, 129-148. – « Peur et culture de cour dans les Mémoires du duc de Saint-Simon », Pascal Debailly et Florence Dumora (Éds.), *Peur et littérature du Moyen Age aux Lumières, Textuel*, U. Paris VII, 223-240. – « Autodestination et mondanité dans les Mémoires de Mme de Staal-Delaunay », *DHS* n° 39, 555-576. – « Temps mortel et temps historique dans les Mémoires du duc de Saint-Simon », Paule Petitier et Gisèle Séginger (Éds.), *Les Formes du temps*, P. U. Strasbourg, 33-43.

HOBSON Marian, *L'Art et son objet. Diderot, la théorie de l'illusion et les arts en France au XVIII^e siècle*, (trad. Camille Fort), Honoré Champion, « Dix-huitièmes siècles », 118, 420 p.

IMBRUGLIA Girolamo, « Voltaire et la critique des sources dans l'*Essai sur les mœurs* : le cas des réductions jésuites du Paraguay », *Copier/Coller*, 151-166.

IOTTI Gianni, « Le traitement des sources dans les chapitres 30 à 37 de l'*Essai sur les mœurs* », *Copier/Coller*, 53-62.

JACQUES-LEFÈVRE Nicole, « Découvrir Paris au XVIII^e siècle : témoignages et fictions », Gabrielle Chamarat et Claude Leroy (Éds.), *Le Voyage à Paris*, Paris X-Nanterre, « Ritm » 37, 47-60.

– Et **LECA-TSIOMIS Marie**, (Éds.), *Écriture, identité, anonymat II*.

LABUSSIÈRE Marc, « Naufrages avec sauveteur chez Prévost : théories esthétiques et tempêtes romanesques », *L'Événement climatique*, 401-414.

LAUDIN Gérard, « De la narration à la réflexion. À propos des étapes de la rédaction de quelques chapitres de l'*Essai sur les mœurs* », *Copier/Coller*, 99-114.

LAURIOL Claude, (Éd.), Voltaire, *Mémoires sur La Beaumelle*, *Œuvres complètes de Voltaire*, 32B, Voltaire Foundation, 251-274.

– Et **DULAC Georges**, « La Vie de Maupertuis, de La Beaumelle, envoyée à Leonhard Euler : Six lettres de La Condamine (février 1773-janvier 1774) », G. Dulac et S. Karp (Éds.), *Les Archives de l'Est et la France des Lumières*, tome II : *Inédits*, Ferney-Voltaire, 377-400.

– Et **BOST Hubert** et **ANGLIVIEL DE LA BEAUMELLE Hubert**, *Correspondance générale de La Beaumelle*, tome III, (août 1749- février 1751), Oxford, Voltaire Foundation, 516 p.

LAVEZZI Élisabeth, « Le peintre qui s'affecte », *Diderot et la peinture*, 165-185.

LECA-TSIOMIS Marie, « Pour une édition électronique des articles de Diderot », G. Goggi et D. Kahn, (Éds.), *L'édition du dernier Diderot*, Hermann. – *Écrire l'Encyclopédie*, 2^{ème} édition, *SVEC*.

– Et **JACQUES-LEFÈVRE Nicole**, (Éds.), *Écriture, identité, anonymat II*.

LEGRAND Jean-Pierre, « Vendanges, anciens instruments et reconstitution du climat », *L'Événement climatique*, 71-80.

LE MÉNAHÈZE Sophie, « Le plagiat en question : débats autour de l'emprunt à la fin du XVIII^e siècle », *Écriture, identité, anonymat II*, 161-177.

LE ROY LADURIE Emmanuel, « La Révolution française et le climat (1787-1795) », *L'Événement climatique*, 23-42. – *Entretiens avec Anouchka Vasak, Abrégé d'histoire du climat du Moyen Âge à nos jours*, Fayard.

– Et **BERCHTOLD Jacques**, voir **BERCHTOLD**.

– Et **DAUX Valérie**, voir **DAUX**.

LLORCA TONDA Maria Ángeles, *El viaje de la teoría literaria de Diderot a través de sus diferentes escritos*, [Le voyage de la théorie littéraire de Diderot au travers de ses différents écrits], Valencia, Institutió Alfons el Magnànim, « Estudis universitaris », 185 p.

LOJKINE Stéphane, *L'œil révolté. Les Salons de Diderot*, Éditions Jacqueline Chambon, Actes Sud, 476 p.

LOTTERIE Florence, *Progrès et perfectibilité : un dilemme des Lumières françaises (1755-1814)*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2006, 203 p. – « De Dieu à l'Homme : Mutations des savoirs au XVIII^e siècle », J.-C. Darmon et M. Delon (Éds.), *Histoire de la France littéraire*, vol. 2 : *Classicismes, XVII^e-XVIII^e siècle*, PUF, « Quadrige », 2006, 198-214 – « *Le Nouveau Paris* de Louis-Sébastien Mercier (1799) : de la cacophonie révolutionnaire à l'unisson républicain », E. Reverzy et C. Grenouillet (Éds.), *Les Voix du peuple, XIX^e-XX^e siècles*, Strasbourg, PUS, 2006, 19-28 – « Un aspect de la réception de *Delphine* : la figure polémique de la "femme philosophe" », *Cahiers staéliens*, 57, 2006, 119-138. – (Éd.), *Thérèse philosophe*, GF-Flammarion. – « Hybrides philosophiques : quelques enjeux du dialogue matérialiste dans *Le Rêve de d'Alembert* et *La Philosophie dans le boudoir* », *RDE*, 42, 59-81 – « Préface » à Stéphanie Tribouillard, *Le Tombeau de Madame de Staël. Les discours de la postérité staélienne en France (1817-1850)*, Genève, Slatkine, 9-17 – « Un "temps incommensurable" ? La littérature du tournant de siècle face au défi révolutionnaire », Paule Petitier et Gisèle Seginger (Éds.), *Les Formes du temps. Rythme*,

histoire, temporalité, P. U. Strasbourg, « Formes et savoirs », 131-146. – « Pourquoi de la sagesse en des temps de détresse ? Figurations et défigurations du philosophe dans *L'Émigré* de Sénac de Meilhan », *Destins romanesques de l'émigration*, 287-296. – « Thérèse et ses sœurs : 1748, année de “la femme philosophe” ? », *Le Philosophe romanesque*, 107-128.

– Et **SETH Catriona** et **SZMURLO Karyna**, (Éds.), *Cahiers staëliens*, 57, 2006 : « Madame de Staël et les études féminines », présentation avec K. Szmurlo, 9-14.

– Et **SETH Catriona** et **JAQUIER Claire**, (Éds.), *Destins romanesques de l'émigration*, et « Introduction », 9-26.

– Et **ROULIN Jean-Marie** (Éds.) : *Recherches actuelles. Coppet et la République*, *Cahiers staëliens*, 58, et présentation : « Coppet et la République », 106-109.

– Et **HARTMANN Pierre** (Éds.), *Le Philosophe romanesque*.

LOTY Laurent, « Les savoirs et les mots : effets mystificateurs de la dénomination disciplinaire, de la Renaissance au présent de l'historien », *Le Français préclassique (1500-1650)*, n° 10, Honoré Champion, 21-35.

– Et **PIGUET Marie-France**, « Histoire des mots et histoire des sciences de l'homme. Héritage séculaire et nouvelles perspectives », *Revue de Synthèse*, n° 1-2, Springer Verlag et Fondation pour la Science, 233-238.

– Et **BROUARD-ARENDS Isabelle**, (Éds.), *Littérature et engagement pendant la Révolution française, essai polyphonique et iconographique*, P. U. Rennes, 200 p.

MAGNOT-OGILVY Florence, « Le magasin des tempêtes : récupération du topos de la tempête dans les discours romanesque et économique au XVIII^e siècle », *L'Événement climatique*, 451-463.

MAIRE Catherine, « L'entrée des Lumières à l'Index : Le tournant de la double censure de *L'Encyclopédie* en 1759 », *RDE*, 42, 107-139.

MANTION Jean-Rémi, « Variation sur la “belle nature”. Remarques sur un paragraphe des *Essais sur la peinture* de Diderot », *Diderot et la peinture*, 43-64.

MARTIN Christophe, « Femmes, orages, tempêtes dans quelques romans français du XVIII^e siècle », *L'Événement climatique*, 363-386. – « Fabulation barbaresque et ingéniosité romanesque. A propos des *Nouvelles affriquaines* », N. Grande et E. Keller-Rahbé (Éds.), *Madame de Villedieu, ou les audaces du roman, Littératures classiques*, n° 61, 89-103. – « “Nos mœurs et notre religion manquent à l’esprit poétique”. La poésie des “temps héroïques” selon Montesquieu », J. Ehrard et C. Volpilhac-Auger (Éds.), *Du goût à l'esthétique : Montesquieu*, P. U. Bordeaux, 2007, 79-103.

MASSEAU Didier, (Éd.), *Le XVIII^e siècle Histoire, mémoire et rêve. Mélanges offerts à Jean Goulemot*, Honoré Champion, 2006, et « Évolution et (ou) ruptures culturelles à la fin de l’Ancien Régime », 45-59. – « Histoire véritable » (établissement du texte), Montesquieu, *Œuvres complètes*, 9, *Œuvres et écrits divers, II, SVEC*, Napoli, Istituto italiano per gli studi filosofici, 2006, 103-202. – « La promotion de l’homme de lettres chez Duclos et d’Alembert. Rapports de force et stratégies discursives », Henri Duranton (Éd.), *Le pauvre diable. Destins de l’homme de lettres au XVIII^e siècle*, Publications de l’U. Saint-Etienne, 2006, 311-320. – « Les anti-Lumières », *Le siècle des Lumières, Le Magazine littéraire*, février 2006, 44-46. – « L’idée de décadence à la fin de l’Ancien Régime : enjeu d’une polémique ou inquiétude partagée ? », Valérie André et Bruno Bernard (Éds.), *Le XVIII^e siècle, un siècle de décadence, Études sur le XVIII^e siècle*, U. de Bruxelles, 2006, 81-96. – « L’invention de la machine aérostatique, la mise en scène de nouveaux discours », *Ballons*, 105-120. – « La hantise éducative dans *Adèle et Théodore* de Mme de Genlis », Philippe Chardin (Éd.), *Roman de formation roman d’éducation dans la littérature française et dans les littératures étrangères*, Kimé, 121-134. – « Peinture, discours et récit au XVIII^e siècle », *Littérature et peinture, Europe*, n° 933-934, 91-106. – « Lumières, religion et anti-Lumières », Michel Porret (Éd.), *Sens des Lumières*, L’équinoxe, 77-89.

MASSON Nicole, Voltaire exégète du *Shasta* et du *Vedam* : citation et réécriture des textes sacrés de l’Inde dans l’*Essai sur les mœurs* », *Copier/Coller*, 63-70.

MAURSETH Anne Beate, *L’Analogie et le probable : pensée et écriture chez Denis Diderot*, SVEC, viii + 226 p, 1 ill.

McKENNA Antony et †**LABROUSSE Élisabeth**, (Éds.), *La Correspondance de Pierre Bayle*, en collaboration avec Edward James, Hubert Bost, Wiep van Bunge, *SVEC*.

MÉRICAM-BOURDET Myrtille, « Sélection polémique et citations despotiques : l'utilisation de Chardin dans les chapitres persans de l'*Essai sur les mœurs* », *Copier/Coller*, 71-80.

MERVAUD Christiane, « Du *Dictionnaire philosophique* aux *Questions sur l'Encyclopédie*, reprises et réécritures », *Copier/Coller*, 209-220. – « Le sinophile et le sinophobe. Voltaire lecteur de Cornelis de Paw », *Revue Voltaire* 7, 183-203. – (Éd.) « Adultère », « Amitié », « Amour-propre », « Anneau de Saturne », « Antitrinitaires », « Anthropomorphites », « Aranda », *Questions sur l'Encyclopédie, Œuvres Complètes de Voltaire*, t. 38.

– Et **CRONK Nicholas**, (Éds.), *Questions sur l'Encyclopédie, Œuvres complètes de Voltaire*, t. 38 (« A-Aristée »).

– Et **PAILLARD Christophe** : « Quelques lettres autour du théâtre de Voltaire », *Revue Voltaire* n° 7, 313-339.

MERVAUD, Michel, « Une anecdote de Voltaire sur Catherine I^{ère} de Russie : histoire ou fiction ? », *Revue Voltaire* n°7, 255-265. – « Des matériaux pour Voltaire : une lettre du baron Théodore Henri de Tschoudy à Gerhard Friedrich Müller (septembre 1759) », *Les Archives de l'Est et la France des Lumières. Guide des archives et inédits. II. Inédits*, Ferney-Voltaire, 422-432. – « Tragédie et philosophie dans la correspondance de Voltaire. Le cas d'Ivan VI », *SVEC*, 12, 117-147. –(Éd.), « Alger », « Alouette », « Amazones », « Amérique », « Arabes », « Arbre à pain », « Arbre à suif », *Questions sur l'Encyclopédie, Œuvres complètes de Voltaire*, t. 38.

MICHAUD Claude, « 1805-1808, la reformulation napoléonienne de l'ensemble germanique », *Austerlitz. Napoléon au cœur de l'Europe*, Musée de l'Armée/Economica, « Hautes Études Militaires » 30, 201-222. – « Chrétien-Guillaume de Lamoignon de Malesherbes (1721-1794) », *Écrire en Orléanais au XVIII^e siècle. Une anthologie*, L'Harmattan, 93-108. – « Deux contre-révolutionnaires à la cour de Catherine II. Le comte

Valentin Esterhazy et le marquis Marc de Bombelles », *Európai Szemmel. Tanulmányok Köpeczi Béla tiszteletére*, Budapest, U. Könyvkiadó, 145-160.

MIRONNEAU Paul et **LAHOUATI Gérard**, (Éds.), *Figures de l'histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières, 1760-1830*, SVEC, xv + 427p, 17 ill.

MONNIER Raymonde, « Tableaux croisés chez Mercier et Rutledge. Le peuple de Paris et le plébéien anglais », *Annales Historiques de la Révolution Française*, 2005, 1, 1-16. – « Chronique des publications concernant la Révolution », *Annales Historiques de la Révolution Française*, 3, 2005, 165-173. – « L'impératif patriotique de la Commune de Paris », Yannick Marec (Éd.), *Villes en crise ? Les politiques municipales face aux pathologies urbaines (fin XVIII^e -fin XIX^e siècle)*, CREAPHIS, 2005, 535-546. – « Évolution d'un thème républicain en révolution : les expressions du tyrannicide dans la crise de Varennes », Philippe Bourdin, Mathias Bernard et Jean-Claude Caron (Éds.), *La Voix et le Geste. Une approche culturelle de la violence socio-politique*, Clermont-Ferrand, P. U. Blaise Pascal, 2005, 29-48. – « Mouvement patriotique et culte des martyrs de la Liberté », *Mélanges Michel Péronnet*, 3, *La Révolution*, Publications Montpellier 3, 2005, 197-214. – *Républicanisme, patriotisme et Révolution française*, L'Harmattan, 2006, 360 p. – (Éd.), *Citoyen et citoyenneté sous la Révolution française*, Société des études robespierristes, *Études révolutionnaires* 9, 2006, 310 p. et « La figure du citoyen contribuable », 115-128. – « Chronique des publications périodiques concernant la Révolution », *Annales Historiques de la Révolution Française*, 2006, 3, 169-179. – « Use and role of the Concepts of Tyranny and Tyrannicide during the French Revolution », *Contributions to the History of Concepts*, vol. 2, n° 1, march 2006, 19-42. – « Patrie, patriotisme, des Lumières à la Révolution. Sentiment de la patrie et culte des héros », *Dictionnaire des usages socio-politiques*, 11-63. – Et **GUILHAUMOU Jacques** (Éds.), voir **GUILHAUMOU**.

MOUREAU François, *La Plume et le plomb. Espaces de l'imprimé et du manuscrit au siècle des Lumières*. Préface de Robert Darnton, PUPS, « Lettres françaises », 2006, 732 p., front. et 172 ill. – (Éd.), Voltaire, *Œuvres complètes*. t. 18A : « Œuvres de 1738 (I) », « Préface », « Vie de Monsieur Jean-Baptiste Rousseau », SVEC, XIX-XXIII et 1-84. – (Éd.), Voltaire, *Œuvres complètes*. T. 38 : « Questions sur l'Encyclopédie, par des amateurs » II : A-Aristée, « Ana, anecdotes », « Annales », SVEC, 281-322 et 385-389. – « Descubrimientos y

redescubrimientos : estado actual de los estudios sobre la literatura de viaje », José M. Oliver, Clara Curell, Cristina G. Uriarte, Berta Pico (Éds.), *Escrituras y reescrituras del viaje. Miradas plurales a través del tiempo y de las culturas*, Bern, Berlin, Peter Lang, 11-19. – « Marionnettes du Grand Siècle : l'Opéra des Bamboches sous Louis XIV », Sophie Basch et Pierre Chuvin, (Éds.), *Pitres et pantins. Transformations du masque comique : de l'Antiquité au théâtre d'ombres*, PUPS, 109-121, 1 ill. – « Source et ressources des articles "Ana, anecdotes" et "Annales" des *Questions sur l'Encyclopédie* », *Copier/Coller*, 91-97. – « La Revue des feuilles de M. Fréron (1756) ou un journaliste sous la dent des Encyclopédistes », Françoise Gevrey et Alexis Lévrier (Éds.), *Érudition et polémique dans les périodiques anciens (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Reims, Épure, 94-115, 2 ill. – « Voltaire et la Corse au temps de Choiseul », Michel Vergé-Franceschi (Éd.), *La Corse, la Méditerranée et les grands arsenaux européens du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, Ajaccio, Alain Piazzola, 194-204, 1 ill. – « Préface », Isabelle Martin, *L'Animal sur les planches au XVIII^e siècle*, Honoré Champion, « Les Dix-Huitièmes Siècles » 111, 11-13.

O'NEAL John C., « Understanding and Interpreting Confusion : Philippe Pinel and the Invention of Psychiatry », *Lumen. Travaux choisis de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle. Selected Proceedings from the Canadian Society for Eighteenth-Century Studies*, XXVI, 243-258. – « The eighteenth century : an entire other world », Carol Blum (Éd.), *Travailler le dix-huitième siècle*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 51-55. – « La confusion de la société dans la *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* et la question de la modernité de Rousseau », *Études Jean-Jacques Rousseau*, 16, 2005-2006, 253-266. – « Diderot and the Enlightenment's Poetics of Confusion in the *Lettre sur les aveugles* », *SVEC*, 2006, 09, 159-69. – « The Perceptual Metamorphosis of the Solitary Walker », John T. Scott (Éd.), *Jean-Jacques Rousseau. Critical Assessments of Leading Political Philosophers*, 4 vols, Routledge, 2006, Vol. 4, 430-40.

PASCAL Jean-Noël, (Éd.), *L'Élégie et la Poésie élégiaque autour d'André Chénier*, *C.R-AC*, n° 25, 2006, 280 p., et « L'élégie aux concours des Jeux floraux, 1807-1830 », 63-89. – (Éd.), *Au temps des élégiaques*, *C.R-AC*, n° 26, 183 p. – « Le spectacle poétique de la nature : sur Louis Racine et Dulard », et « Un hommage poétique à l'abbé Pluche », F. Gevrey, J. Boch et J.-L. Haquette, (Éds.), *Écrire la nature au XVIII^e siècle, autour de l'abbé Pluche*, PUPS, 2006, « Lettres françaises », 209-228 et 229-236. – « Écraser l'informe : l'abbé Dassance et

son Cours de littérature (1838-1840) », *Orages, littérature et culture*, n° 5, 2006, 241-254. – « Philomèle au pays des fables : le cas de Florian », V. Gély, J.-L. Haquette et A. Tomiche (Éds.), *Philomèle, figure du rossignol dans la tradition littéraire et artistique*, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise-Pascal, 2006, 135-147. – « Sur quelques fragments, traduits en vers, des discours amoureux de Didon, de Lefranc de Pompignan à Barthélemy », A. Cointre et A. Rivarra (Éds.), *La traduction du discours amoureux*, Metz, CET, 2006. – « Portrait de l'homme de lettres en académicien, de la réception de La Motte (1710) à la mort de Fontenelle (1757), *Le Pauvre Diable, destins de l'homme de lettres au XVIII^e siècle*, P.U. Saint-Étienne, 2006, 321-333. – « Relectures : Présence de Voltaire dans le manuel de Noël et Delaplace », *Cahiers Voltaire*, n°5, 2006, 262-269. – « Sur les préfaces des éditions commentées des Œuvres de Racine, de Luneau de Boisjerman à Étienne Aignan (1768-1824) », Ioana Galleron, (Éd.), *L'Art de la préface au siècle des Lumières*, PUR, « Interférences », 251-267. – « Florian, la carrière d'un écrivain (I) : Florianet, ou Florian avant Florian », *Cahiers du Haut Vidourle*, n°20, 39-49. – « Florian, la carrière d'un écrivain (II) : Du Théâtre-Italien à l'Académie », *Cahiers du Haut Vidourle*, n°21, 5-21. – « Des Pindares comme s'il en pleuvait : odes et dithyrambes sur la naissance du Roi de Rome (1811) », D. Alexandre, G. Cammagre et M.-C. Huet Brichard, (Éds.), *L'Ode, en cas de toute liberté poétique*, Berne, Peter Lang, 61-80. – « Osiris, Typhon et le Sphinx, ou l'autre berceau des Fables : sur la place de l'Égypte dans les *Mythologies* de Lionnois, Millin et Noël », *Orages, littérature et culture*, n° 6, 181-197. – « Tibulle, Chénier, Bertin et quelques poètes traducteurs », *C.R-AC*, n° 26, 31-53. – « Sur la parution des *Œuvres complètes* d'André Chénier en 1819, une série d'articles du poète Charles Loyson », (présentation), *C.R-AC*, n° 26, 119-151. – « Sur la parution des Poésies diverses d'André Chénier en 1820, un article du poète Viennet », (présentation), *C.R-AC*, n° 26, 153-169. – « Un mainteneur des Jeux floraux évoque Delille et Chénier en 1833 », *C.R-AC*, n° 26, 171-174. – « L'histoire dans la tragédie et la tragédie dans l'histoire : à propos de deux tragédies de Louis IX sous la Restauration », P. Mironneau & G. Lahouati (Éds.), *Figures de l'histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières, 1760-1830*, SVEC, 293-310. – « De la lyre d'Anacréon à la harpe d'Ossian : vues cavalières sur la fin d'un siècle poétique (1760-1820) », *La Poétique, théorique et pratique*, Les Belles-Lettres, 821-849. – « Relectures : Voltaire selon l'abbé Théard en 1829, un prélude à l'Apocalypse », *Cahiers Voltaire*, n° 6, 238-242. – « Un best-

seller à géométrie variable du “livre de sagesse” à destination de l’enfance, *Le Mentor des enfants* de l’abbé Reyre », N. Brucker, (Éd.), *Le Livre de sagesse, supports, médiations, usages*, Berne, Peter Lang, 201-221.

PENKE Olga, « Variations sur deux batailles, ou comment la conception de l’histoire universelle influe sur le traitement des sources », *Copier/Coller*, 127-138.

PERRET Laetitia, « Éloges de Montesquieu par Jean-Baptiste de Secondat et D’Alembert », *RDE*, 42,95-106.

PERRIN Jean-François, « La littérature a-t-elle un autre référent qu’elle-même ? La scène de tempête au miroir du conte merveilleux (1690-1750) », *L’Événement climatique*, 387-400.
 – « Une avancée dans la théorie de l’homme naturel : le *II^e Dialogue* de J.J. Rousseau », *RHLF*, n° 1. – « Au temps où les oreilles parlaient, poétique de la coénonciation dans les contes d’Hamilton », Anne Defrance et Jean-François Perrin (Éds.), *Le Conte en ses paroles*, Desjonquères. – « Les racines de l’être : le récit d’enfance dans la *Vie de Mme Guyon écrite par elle-même* », *Regards sur l’enfance au XVII^e siècle*, Biblio 17, GNV, Tübingen.
 – Et **DEFRANCE Anne**, *Le Conte en ses paroles*, Desjonquères.

PINAULT-SORENSEN Madeleine, « Orages et tempêtes. Peinture et dessin, deuxième moitié du XVIII^e siècle et début du XIX^e siècle », *L’Événement climatique*, 254-270. – « La connaissance de l’Inde à travers les arts et les sciences au XVIII^e siècle », *L’usage de l’Inde dans les littératures française et européenne (XVIII^e-XX^e siècles)*, *Les cahiers de la SIELEC*, n°4, Paris-Pondichéry, éditions Kailash, 2006, 49-64. – « Entre dessin, littérature et sciences », Carol Blum (Éd.), *Être dix-huitiémiste*, II, Ferney-Voltaire, Centre International d’Étude du XVIII^e siècle, 57-63. – « Portraits of Animals, 1600-1800 », Matthew Senior (Éd.), *A cultural History of Animals in the Age of Enlightenment*, vol. 4, Oxford et New York, Berg, 157-196.
 – « “Je fis un dessin” : les dessins de Dominique Vivant Denon en Egypte », Francis Claudon et Bernard Bailly (Éd.), *Regard sur l’Égypte au temps de Vivant Denon*, Châlon-sur Saône, Comité Vivant Denon, U. pour tous de Bourgogne, 49-96. – « Représenter la nature », Annie

Gilet (Éd.), *Exposition Giovanni Volpato, Les Loges de Raphaël et la galerie du Palais Farnese*, Tours, Musée des beaux-arts, 100-105. – Notice dans *Chanteloup, Un moment de grâce*, Tours, musée des beaux-arts. – Quarante-deux notices dans *Pasquale de Paoli (1725-1807), La Corse au coeur de l'Europe des Lumières*, Corte, Musée de la Corse.

PLAGNIOL-DIÉVAL M.E., « Le personnage de l'amant malgré lui chez Marivaux, Carmontelle et Musset », *RHLF*, 2006, n°1, 37-46. – « Les *Mémoires* de Madame de Genlis : apprentissage et reconstruction de l'Histoire », Nicole Pellegrin (Éds.), *Histoires d'historiennes*, P. U. Saint-Étienne, 2006, 177-187. – « Les scènes parallèles dans la trilogie », Béatrice Didier (Éd.), *Journée d'Agrégation Beaumarchais RHT*, 1, 63-78. – « Théâtres privés et contes de fées dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », *Le Conte, la scène, Féeries*, n°4, 51-71. – « Madame de Genlis éditrice », Ioana Galleron et Michel Henrichot (Éds.), *L'Art de la préface au siècle des Lumières*, P.U.R., 101-110. – « Femmes et mémoires au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles », Francis Claudon, André Encrevé et Laurence Richer (Éds.), *L'Historiographie romantique*, Éditions Bière, 269-279. – « L'expédition d'Égypte et la mort de Kléber : petit parcours théâtral au XIX^e siècle », Francis Claudon et Bernard Bailly, (Éds.), *Regards sur l'Égypte au temps de Vivant Denon*, Chalons-sur-Saône, UTB, 259-279.

– Et **COOK Malcolm**, (Éds.), *Critiques et Critique en France de 1720 à 1820, French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, Bern, Berlin [...], 2006.

– Et **BROUARD-ARENDS I.**, (Éds.), *Femmes éducatrices au siècle des Lumières*, PUR, 377 p.

POIRSON Martial, (Éd.), Nicolas François de Neufchâteau, *Paméla, ou La Vertu récompensée*, *SVEC*, xiii 264 p., 20 ill.

PRINCIPATO Aurelio, « Tourmente ou déluge : métaphores révolutionnaires chez Chateaubriand », *L'Événement climatique*, 464-478.

QUETIN Laurine, « De Johann Christian Bach à Mozart : maître et disciple ? », *Mozart aujourd'hui*, P.U. Louvain, 2006, 55-66. – « *Lucio Silla*, (1772) et *Lucio Cornelio Silla Dittatore* (1802), deux livrets écrits par Giovanni de Gamerra », *Le livret en question*,

Musicorum, 5, P.U. Tours, 183-203. – « La reconnaissance de “l’universalité de la langue musicale” : Antonio Salieri et l’opéra en France après 1780 », *Lumen*, British Columbia, Vol. XXVI, 205-226.

RACAULT Jean-Michel, *Mémoires du Grand océan. Des relations de voyages aux littératures francophones de l’océan Indien*, P. U. Sorbonne, « Lettres francophones », 286 p. – « L’amateur de tempêtes. Physique, métaphysique et esthétique de l’ouragan dans la *Philosophie de la Nature* de Bernardin de Saint-Pierre », *L’Événement climatique*, 194-214.

RAMOND Catherine, « Les Salons de 1759, 1761 et 1763 au regard des théories dramatiques de Diderot », *Diderot et la peinture*, 87-107. – « Le merveilleux sur les planches : l’adaptation théâtrale de quelques contes de fées au XVIII^e siècle », Anne Defrance et Jean-François Perrin (Éds.), *Le Conte en ses paroles : la figuration de l’oralité dans le conte merveilleux du Classicisme aux Lumières*, Desjonquères, 256-267. – « Une Bête sans bêtise : les adaptations théâtrales de *La Belle et la Bête* au XVIII^e siècle ou les métamorphoses de la féerie », *Le Conte, la scène, Féeries* n° 4, ELLUG, U. Stendhal-Grenoble 3, 35-50.

REICHLER Claude, « Air, orages et météores au tournant du XVIII^e siècle », *L’Événement climatique*, 143-156.

RÉTAT Claude, (Éd.), F. H. S. Delaulnaye, *Thuilleur de l’Écossisme*, avec présentation et documents inédits, Dervy, 627 p. – (Éd.), Alexandre Lenoir, *La Franche-Maçonnerie rendue à sa véritable origine ou l’antiquité de la Franche-Maçonnerie prouvée par l’explication des mystères anciens et modernes*, avant-propos par Pierre Mollier (3-4), préface et documents par Claude Rétat (5-62), Gutenberg Reprint.

RICHARD-PAUCHET Odile, *Diderot dans les Lettres à Sophie Volland. Une esthétique épistolaire*, Champion, « Dix-huitièmes siècles », 115, 430 p. – « Lettres de Diderot à Sophie Volland (1759-1773) – Le rôle des “bulletins de santé” », Vincent Barras/Martin Dinges (Éds.), *Krankheit in Briefen im deutschen und französischen Sprachraum, 17.-21. Jahrhundert*

(*Maladies en lettres dans l'espace culturel franco-allemand, XVII^e-XXI^e siècle*), Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 157-166. – « Du président de Brosses au juge-mage Simon : satire et esthétique chez Diderot et Rousseau », Franck Salaün (Éd.), *Diderot-Rousseau, Un Entretien à distance*, Desjonquères, « L'esprit des Lettres », 2006, 107113. – « Sophie Volland et Denis Diderot dans les *Lettres à Sophie Volland (1759-1774)* : une amitié particulière », *RDE* 39, octobre 2005, 85-93.

RIGOGNE Thierry, *Between state and market : printing and bookselling in eighteenth-century France*, *SVEC*, xvii+314 p., 23 ill.

SAURA-SÁNCHEZ Alfonso, « El relato en verso como espacio para lo burlesco [Le récit en vers comme espace pour le burlesque] : *Le Roi de Foule-Pointe* de Jacques Cazotte. », Sirvent M-A., (Éd.), *Espacio y Texto en la cultura francesa*, Alicante Universidad, 1223-33. – « Aprendiendo a connaturalizarse : Iriarte, traductor de Fagan », *Dieciocho, Hispanic Enlightenment*, Charlottesville, VA, USA, Vol. 29, 2, 2006, 241- 257.

SCHERF Guilhem, « Dessins de monuments funéraires de Bouchardon, Falconet, Broche et Pajou », *La sculpture en Occident. Etudes offertes à Jean-René Gaborit*, Dijon, Faton, 206-217. – « Notices sur les sculpteurs du dix-huitième siècle », Geneviève Bresc-Bautier (Éd.), *Musée du Louvre. Département des Sculptures. Moyen Age, Renaissance et Temps modernes. Les sculptures européennes du musée du Louvre*, Somogy et Musée du Louvre Éditions, 2006. – « Estudiar lo antiguo para aprender a ver la naturaleza : la escultura a mediados del siglo XVIII », *El gusto "a la griega". Nacimiento del neoclasicismo francés*, catalogue d'exposition à Madrid, Palais Royal, Madrid, Patrimonio Nacional, 65-76 ; et cinq notices. Édition en langue portugaise, Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian, 2008. – « Les portraits de Franklin par Caffieri et Houdon », *Benjamin Franklin, un Américain à Paris (1776-1785)*, catalogue d'exposition à Paris, musée Carnavalet – Histoire de Paris, Paris-Musées, 189-193.

SCHNEIDER Jean-Paul, « De l'orage châiment au chaos maîtrisé », *L'Événement climatique*, 126-142.

SCHWARZBACH Bertram Eugene, « The Eighteenth Century Confronts Job », *History of Universities*, vol. XXLI , 141-97. – « Est-ce vraiment la faute à Voltaire ? À qui doit-on l'adoucissement des attitudes envers les Juifs au cours du Siècle des Lumières ? » *Foi & vie*, 5, 7-31. – (Éd.), « Âme », « Amour », « Amour socratique », « Âne », « De l'âne de Vérone », « Apparence » et « Apparition », *Questions sur l'Encyclopédie*, *Les Oeuvres complètes de Voltaire*, t. 38.

SEGUIN Maria-Susana, « Passions humaines, passion divine : le déluge universel dans la représentation picturale au XVIII^e siècle », *L'Événement climatique*, 283-296. – « Écriture/réécriture des sources scientifiques des *Questions sur l'Encyclopédie* », *Copier/coller*, 81-90.

SÉITÉ Yannick, « L'Effet *Classiques Larousse* » [À partir d'une édition de Louis-Sébastien Mercier], Paule Petitier et Gisèle Séginger (Éds.), *Les Formes du temps. Rythme, histoire, temporalité*, P. U. Strasbourg, 367-378.

SETH Catriona, « Envol en vers », *Ballons*, 121-141. – « De la célébration du prince à celle de la nation, quelques odes sur l'inoculation », Didier Alexandre, Geneviève Cammagre et Marie-Catherine Huet-Brichard (Éds.), *L'ode, en cas de toute liberté politique*. Bern, Peter Lang, 43-59. – « Le réseau Parny », Philippe Bourdin et Jean-Luc Chappey (Éds.), *Réseaux et sociabilités littéraires en Révolution*, Clermont-Ferrand, P. U. Blaise Pascal, 127-141. – « De l'éducation des princesses », Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Isabelle Brouard-Arends, (Éds.), *Femmes éducatrices au Siècle des Lumières*, Rennes, PUR, 289-298. – « Conclusion proposée aux Mémoires de Ribbing », « Projet d'un ouvrage sur les constitutionnels », « Traduction d'un discours de Gustave III, roi de Suède », Lucia Omacini (Éd.), *Œuvres complètes de Mme de Staël, Œuvres politiques*, Honoré Champion, 383-402 et 512-521. – « Le corpus Cideville », François Bessire et Yvan Leclerc (Éds.), *Éditer les correspondances, Épistolaire. Revue de l'A.I.R.E.*, 33, 121-126 – « Notchi razdoumy i notchi petchali : frantsouzske epigoni Younga » [Nuits blanches, nuit noire : les épigones français de Young – en russe], trad. et éd. Galina Modina, *Rosa Mundi : Sbornik statei. K 90 letiu prepodavnia*

istorii zaroubegnoi literatouri v Dalnevostotchom ouniversitete [Recueil d'articles à l'occasion du 90^e anniversaire de l'enseignement de l'histoire de la littérature étrangère à l'Université d'Extrême-Orient], Vladivostok, Izdatelstvo Dalnevostotchnogo ouniversiteta, 217-227. – « Pouvoirs de la culture et culture des pouvoirs : les débuts du Théâtre des Arts », Florence Naugrette et de Patrick Taïeb (Éds.), *Un siècle de spectacles à Rouen (1776-1883)*, <http://www.univ-rouen.fr/irshs/users/thenor/IMG/doc/Seth.doc>. – « Dire l'indicible : description et peinture dans *L'Émigré* », Claire Jaquier, Florence Lotterie et Catriona Seth (Éds.), *Destins romanesques de l'émigration*, 188-203.

– Et **JACQUIER Claire** et **LOTTERIE Florence**, voir **LOTTERIE**.

SKUNCKE Marie-Christine, « Frihetstidens teaterliv i Stockholm » [La vie théâtrale en Suède 1737-1772] et « Gustaviansk teater » [Le théâtre sous Gustave III, 1772-1792], Tomas Forser (Éd.), *Ny svensk teaterhistoria* [Nouvelle histoire du théâtre suédois], Hedemora, vol. I, 165-187, 188-217, et 289-294.

STENGER Gerhart, « Amour et sensualisme dans le *Dictionnaire philosophique* de Voltaire », T. Belleguic, É. Van der Schueren, S. Vervacke (Éds.), *Les Discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité*. Québec, P. U. Laval, 77-98. – « De la sensation à la superstition : éléments pour une histoire de l'esprit humain dans quelques articles du *Dictionnaire philosophique* de Voltaire », *Revue Voltaire* 7, 239-254.

STRIEN-CHARDONNEAU Madeleine van, « Mangeurs de fromage au pays de Cocagne. De Parival à Baudelaire : les plaisirs de la table en Hollande, points de vue français », *Deshima, revue française des mondes néerlandophones*, 1, 39-52.

– Et **BLOEMENDAAL K.**, et **DIJK S. van**, « Tout ce qu'il y a d'habitants de Zuylen fut invité à Termeer – excepté moi », *Cahiers Isabelle de Charrière/ Belle de Zuylen Papers*, 2, 9-21.

– **KOK ESCALLE M.-C.**, « Aspects culturels et interculturels des manuels d'apprentissage du français dans les Pays-Bas du XVI^e au XIX^e siècle », Monique Lebrun, Paul Aubin, Michel Allard et Anik Landry (Éds.), *Le manuel scolaire d'ici et d'ailleurs, d'hier à demain*. P. U. Québec, 20 p.

TATIN-GOURIER Jean-Jacques, « La difficile régulation d'une chronique des ascensions de montgolfière dans *Le Journal politique de Bruxelles* en 1784 », *Ballons*, 143-148.

THIBAUT Gabriel-Robert, « Bernardin de Saint-Pierre et les aéronefs : poésie de l'écrivain et poésie de l'ingénieur », *Ballons*, 149-157.

THOMPSON Ann, « Les Lumières radicales sont-elles panthéistes ? », C. Secrétan, T. Dagron et L. Bove (Éds.), *Qu'est-ce que les Lumières "radicales" ? Libertinage, athéisme et spinozisme dans le tournant philosophique de l'âge classique*, Editions Amsterdam, 243-58. – « L'écho des débats théologiques anglais : Henry Dodwell et les journalistes », *La Lettre clandestine*, 77-92. – « Medicine and Materialism », Andrea Carlino et Alexandre Wenger (Éds.), *Littérature et médecine. Approches et perspectives (XVI^e-XIX^e siècles)*, Genève, Droz, 159-75. – « Locke, Stillingfleet et Coste. La philosophie en extraits », *Traduzione e circolazione delle idee nella cultura europea tra '500 e '700*, CROMOHS, 12, 1-16, URL : http://www.cromohs.unifi.it/12_2007/thomson_extraits.html. – « La Mettrie », Tom Flynn (Éd.), *The New Encyclopedia of Unbelief*, New York, Prometheus Book.

VANOFLEN Laurence, « Sortir du monde ancien. Isabelle de Charrière et les vertus de l'émigration », *Destins romanesques de l'émigration*, 129-142. – « La conversation, une pédagogie pour les femmes ? », Isabelle Brouard-Arends et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (Éds.), *Femmes éducatrices au siècle des Lumières*, P. U. Rennes, 183-195.

VASAK-CHAUVET Anouchka, *Météorologies : discours sur le ciel et le climat des Lumières au romantisme*, Honoré Champion. – « L'orage du 13 juillet 1788, la tempête du 18 Brumaire an IX : l'inscription du politique dans le météorologique », *L'Événement climatique*, 81-90. – « La question du genre dans les Salons », G. Cammagre et C. Talon-Hugon (Éds.), *Diderot, l'expérience de l'art*, PUF. – « Glanage et grappillage : le prétexte du regrattier », Iona Galleron, (Éd.), *L'Art de la préface au siècle des Lumières*, PUR.
– Et **LE ROY LADURIE Emmanuel**, voir **LE ROY LADURIE**.

VOLPILHAC AUGER Catherine, (Éd.), Montesquieu, *Geographica*, Oxford, Voltaire Foundation. – « Une modération radicale ? Montesquieu », C. Secrétan, T. Dagron, L. Bove

(Éds.), *Qu'est-ce que les Lumières « radicales » ? Libertinage, athéisme et spinozisme dans le tournant philosophique de l'âge classique*, Éd. Amsterdam, « Caute ! », 389-396. – « “Une plume trempée dans le sang...” : écriture et sensibilité chez Montesquieu », *Du goût à l'esthétique : Montesquieu*, P. U. Bordeaux, 125-146. – « De la *Collectio juris* à *L'Esprit des lois* : Justinien au tribunal de Montesquieu », *Montesquieu, la justice, la liberté*, Académie de Bordeaux, 35-43. – « Quelques notes à la marge des *Notes à la marge de Tacite* », G. Goggi et D. Kahn (Éds.), *L'Édition du dernier Diderot*, Hermann, 37-50. – « À la recherche de l'arche perdue ou Ancre et coquilles chez Voltaire », *Copier/Coller*, 115-126.

– Et **EHRARD Jean**, (Éds.), *Du goût à l'esthétique : Montesquieu*, P. U. Bordeaux, « Mirabilia », 300 p.

– Et **FERRET Olivier et GOGGI Gianluigi**, *Copier/Coller*.

VOUILLOUX Bernard, « La destination de l'autoportrait », *Diderot et la peinture*, 111-164.

VUILLEMIN Nathalie, « Quelques aspects d'un “instrument dramatique” : orages et tempêtes en haute montagne chez les premiers voyageurs du Mont-Blanc », *L'Événement climatique*, 181-193.

WEIL Françoise, « Les bibliographies de Sieyès », Christine Fauré (Éd.), *Des manuscrits de Sieyès tome II 1770-1815*, Honoré Champion, 2007, 59-300.

SOUTENANCES

CORNO Philippe, *Le théâtre et la loi du divorce pendant la Révolution française. Moralisation et politisation d'un mariage désacralisé*, thèse de doctorat sous la direction d'Isabelle Brouard-Arends et Laurent Loty, 12 décembre 2007 (jury : S. Bianchi, C. Biet, I. Brouard-Arends, P. Frantz, L. Loty, C. Seth ; mention très honorable avec les félicitations).

MOREL Anne-Rozenn, *Les fictions utopiques pendant la Révolution française. Enquête sur*

les interactions entre réalité révolutionnaire et modèles politiques imaginaires, thèse de doctorat sous la direction d'Isabelle Brouard-Arends et Laurent Loty, 3 décembre 2007 (jury : J. Berchtold, I. Brouard-Arends, M. Delon, J. Goulemot, L. Loty ; mention très honorable avec les félicitations).

