

## Bibliographies 2005

### SUPPLÉMENT au BULLETIN n° 60 de la SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉTUDE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Voici le contenu des fiches reçues avant le 1er mars 2005. L'espace de cette bibliographie ne permet pas l'insertion des compte rendus et notes de lecture.

Ce Supplément au Bulletin, dont le but principal est de faire connaître dès avril les travaux de l'année précédente, et aussi d'attirer l'attention des chercheurs sur des publications étrangères auxquelles il est parfois difficile d'accéder, n'a toujours pas la prétention de remplacer les grandes bibliographies. Il ne peut contenir que les renseignements que les adhérents veulent bien communiquer.

Comme d'habitude Paris est omis comme lieu d'édition ainsi que la date de l'année 2005.

Nicole JACQUES-LEFÈVRE

#### ABRÉVIATIONS :

AJJR : Annales Jean-Jacques Rousseau.

CHC : Cahiers d'Histoire Culturelle, P. U. Tours.

CRC : Cahiers Roucher-Chénier.

CV : Cahiers Voltaire, Société Voltaire, Ferney-Voltaire.

DHS : Dix-Huitième Siècle.

OLC : Orages. Littérature et culture, 1760-1830.

P.U. : Presses Universitaires.

RDE : Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie.

RHLF : Revue d'Histoire Littéraire de la France.

SVEC : Studies on Voltaire and the Eighteenth Century.

Épicurisme : DENEYS-TUNNEY Anne et MOREAU Pierre-François (Éds.), L'Épicurisme des Lumières, DHS, 35, 2003, 687p.

Montesquieu, Œuvre ouverte : LARRÈRE Catherine (Éd.), Montesquieu, Œuvre ouverte ? (1748-1755), Liguori Editore, Napoli, Voltaire Foundation, Oxford, 305p.

Montesquieu en 2005 : VOLPILHAC-AUGER Catherine, (Éd.), Montesquieu en 2005, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC.

L'objet : MARTIN Christophe et RAMOND Catherine (Éds.), Esthétique et poétique de l'objet au XVIII<sup>e</sup> siècle, Lumières, Publication du Centre interdisciplinaire bordelais d'étude des Lumières, 5, P.U. Bordeaux, 207 p.

Savoirs et fins : CLOUTIER Annie, DUBEAU Catherine et GENDRON Pierre-Marc (Éds.), Savoirs et fins de la représentation sous l'Ancien Régime, Sainte-Foy (Québec), P. U. Laval.

The Eighteenth century now : Jonathan Mallinson (Éd.), The Eighteenth century now : boundaries and perspectives, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 10.

AGUILA SOLANA Irène, « Los números en los cuentos de Voltaire » [Les nombres dans les contes de Voltaire], Formas breves del relato [Formes brèves du récit], Anales de Filología Francesa, vol. XIII, U. de Murcia, 5-22.

ALBERTAN-COPPOLA Sylviane, France Marchal-Ninosque, (Éd.), « De 1788 à 1859, les métamorphoses du Dictionnaire de théologie de l'abbé Bergier », Ruptures et continuités. Des Lumières au Symbolisme, P.U. Nancy. — (Éd.) Dossier : La Philosophie en images : le projet des Lumières à travers les planches de L'Encyclopédie, Lez Valenciennes, 34.

ANDERSON Abraham, « L'abolition du Jardin. Le statut du Philosophe comme homme caché dans le Traité des trois imposteurs », *Épicurisme*, 297-308.

ANDRIÈS Lise, « La Bibliothèque bleue entre textualité et oralité », Nicole Belmont et Jean-Marie Privat, (Éds.), *Cahiers de Littérature orale*, 56, novembre 2004. — « Les catastrophes naturelles au XVIIIe siècle », CNRS Théma. — « Réflexions sur la notion de littérature populaire », *The Eighteenth century now*, 182-191. — « Poésie populaire et poésie ouvrière », Millot H., Vincent-Munnia N., Schapira M.Cl., Fontana M., (Eds.), *La poésie populaire au XIXe siècle*, Tusson, Editions du Lérot.

BADELON Françoise, « L'épicurisme selon Shaftesbury. Fébrifuge et imposture », *Épicurisme*, 141-155.

BARIDON Michel, « Le Nôtre et la tradition française de l'art des jardins », *Le Nôtre, un inconnu illustre ?*, Éditions du Patrimoine, 2003, 76-88. — « Le Labyrinthe de Versailles », *Labyrinthes. Du Mythe au virtuel*, Editions Paris-Musées, 2003, 82-91. — « On Some Original Characteristics of the German Landscape Garden », M. Rohde & R. Schomann (Éds.), *Historic Gardens today*, Leipzig, 2004, 26-29. (Trad. de l'article publié en allemand en 2003). — *Les Jardins du roi Stanislas à Lunéville. Leur contexte intellectuel, leur style. Rapport remis au Conseil général de Meurthe et Moselle en vue de la restauration des jardins de Lunéville*, 2004, 1-23.

BARROVECCHIO Anne-Sophie, (Éd.), *Voltairemania. L'avocat Jean-Henri Marchand face à Voltaire*. P. U. Saint-Étienne, « Lire le Dix-Huitième siècle », 2004, 190 p. — « Bélisaire : personnage historique, mythique et allégorique », Edward Nye (Éd.), *Allégorie*, SVEC, 2003, 07, 411-428. — « L'avocat Marchand ou le regard d'un homme du XVIIIe siècle sur son temps », Edward Nye (Éd.), *Images of the eighteenth century*, SVEC, 2004, 07, 99-110. — « Voltaire éditeur de l'Épître à Ninon : du comte de Chouvalov à l'avocat Marchand », *Voltaire éditeur*, Revue Voltaire, PUPS, 4, 2004, 197-211. — « À propos de Voltaire, de maître André et du Tremblement de terre de Lisbonne : Histoire d'une supercherie tragique de l'avocat J.-H. Marchand », Theodore E. D. Braun et John B. Radner, *The Lisbon earthquake of 1755, Representations and reactions*, SVEC, 02, 156-172. — « Bélisaire : général byzantin, héros européen », *European acritic heritage : from Alexander the Great to Digenis Akritas*, vol. I, Hélène Ahrweiler (Éd.), *Heroes of the frontiers in European Literature, History an Ethnography : The contribution of Acritet*, European Acritic Heritage Network (en grec), Athens, publ. Center for Development Studies, Prisma, Acritet, 2004, 80-95. — « Bélisaire en habit de scène : du roman de J.-F. Marmontel au théâtre de société (1766-1769) », *Revue d'Histoire du théâtre*, 1, 43-52. — Et HELLEGOUARC'H Jacqueline, MENANT Sylvain, BONNICHON Philippe, (Éds.), *Voltaire, Le Siècle de Louis XIV*, Livre de Poche, « Bibliothèque classique », 1213 p.

BART Jean, « L'invention du patrimoine », Jean-Michel Bruguière (Éd.), *Le patrimoine. Existences multiples. Essences uniques ?*, Avignon, Droit in situ, CD-ROM multimédia vidéo et textes. — « Le Code civil des Français : continuité et renouveau ? », Dirk Heirbaut et Georges Martyn (Éds.), *Un héritage napoléonien. Bicentenaire du Code civil en Belgique*, Kluwer, Malines, 45-62. — « Le Code Napoléon, un code à vocation européenne ? », Jean-Philippe Dunand et Bénédicte Winiger (Éds.), *Le Code civil français dans le droit européen*, Bruylant, Bruxelles.

BEAUREPAIRE Pierre-Yves, *L'Europe des Lumières*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 3715, 2004, 128 p. — « La République universelle des francs-maçons entre "culture de la mobilité" et basculement national (XVIIIe-XIXe siècles) », Henriette Asséo (Éd.), *Circulation et cosmopolitisme en Europe*, Revue de synthèse, cinquième série, 2002, tome 123, 37-64. — « Le cosmopolitisme maçonnique dans les villes méditerranéennes au XVIIIe siècle », *Du cosmopolitisme en Méditerranée (XVIe-XXe siècles)*, Cahiers de la Méditerranée, 67, décembre 2003, 33-50. — « Les relations maçonniques franco-russes au XVIIIe siècle d'après le Journal du diplomate Marie-Daniel Bourrée de Corberon », Jean-Pierre Poussou, Anne Mézin et Yves Perret-Gentil (Éds.), *L'influence française en Russie au XVIIIe siècle*, P.U. Sorbonne, 2004, 47-64. — « Les officiers "moyens" :

culture et sociabilité », Michel Cassan (Éd.), État et administrateurs de rang moyen dans l'Europe moderne, *Histoire Économie & Société*, 2004, 4, 541-550. — « L'engagement pacifiste et internationaliste des francs-maçons des Baléares (fin XIXe siècle début XXe siècle). Naissance et affirmation d'une culture politique », *Modernité et insularité en Méditerranée, Cahiers de la Méditerranée*, 68, juin 2004, 121-132. — « Loisirs et sociabilités maçonniques au XVIIIe siècle », Robert Beck, Anne Madœuf (Éds.), *Divertissements et loisirs dans les sociétés urbaines à l'époque moderne et contemporaine*, Tours, P.U. François-Rabelais, « Perspectives historiques », 12, 37-44. — « Théâtre de société et Franc-maçonnerie aristocratique dans l'Europe des Lumières : une rencontre réussie », Dominique Quéro (Éd.), *Les théâtres de société au XVIIIe siècle, Revue d'histoire du théâtre*, 1, 53-59. — « La Franc-maçonnerie observatoire des trajectoires et des dynamiques sociales au XVIIIe siècle », Michel Porret (Éd.), *Politiques et cultures, DHS*, 37, 17-30. — « L'instrumentation électronique appliquée aux écrits du for privé. Le projet "Le monde de Marie-Daniel Bourrée de Corberon" », Jean-Pierre Bardet, François-Joseph Ruggiu (Éds.), *Au plus près du secret des cœurs ? Nouvelles lectures historiques des écrits du for privé en Europe du XVIe au XVIIIe siècle*, P. U. Sorbonne, 247-253.

BELISSA Marc, « Peace Treaties, Bonne Foi and European civility in the Enlightenment », R. Lesaffer (Éd.), *Peace treaties and International Law in History*, Cambridge U. P., 2004. — *Révoltes et Révolutions en Europe (Russie comprise) et aux Amériques de 1773 à 1802*, Hachette Université, « Objectif concours », 2004. — « Révoltes et Révolution en Angleterre et en Irlande, 1773-1802 », *Révoltes et Révolutions en Europe et aux Amériques, 1773-1802*, Éditions du Temps, 2004. — « Fraternité Universelle dans les révolutions de la fin du XVIIIe siècle », *Révoltes et Révolutions en Europe et aux Amériques, 1773-1802*, Ellipses, 2004. — « Les révolutions de la fin du XVIIIe siècle et l'ordre international », *Révoltes et Révolutions en Europe et aux Amériques, 1773-1802*, *Bulletin de l'Association des Historiens modernistes, Publications de la Sorbonne*. — « De l'ordre d'Ancien Régime à l'ordre international : approches de l'histoire des relations internationales », *La Révolution à l'œuvre*, P. U. Rennes.

BENREKASSA Georges, *Les Manuscrits de Montesquieu, Secrétaires, Écritures, Datations*, Cahiers Montesquieu, Napoli, Liguori Editore, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, 237p. — « Les limites du savoir : à propos de l'annotation de L'esprit des lois », *La note*, La Licorne, 2004. — « Le retour vers l'origine : du Peuple à Une saison en enfer », *Textuel*, 47, 137-162.

BERCHTOLD Jacques, « Rouge feu. Valeur de Rousseau dans *Le Rouge et le noir* », France Marchal-Ninosque (Éd.), *Ruptures et continuités des Lumières au symbolisme*, P. U. Nancy, 2004, 145-151. — « Jean Starobinski et l'histoire des topoï », Luc Fraisse (Éd.), *L'histoire littéraire à l'aube du XXIe siècle : controverses et consensus*, PUF, 409-416. — « Le jugement et l'entendement dans l'Émile : Rousseau juge de Jean-Jacques, supplément au roman pédagogique », Pol Dupont et Michel Termolle (Éds.), *Émile, ou De la praticabilité de l'éducation*, Mons, P. U. Mons-Hainaut et Département pédagogique de la Haute École provinciale Hainaut Occidental, 183-194. — « L'empreinte du Bosphore dans l'imaginaire rousseauiste : La Nouvelle Héloïse, néo-léandride lémanique », Paul Dumont et Rémy Hildebrand, (Éds.), *L'Horloger du Sérail. Aux sources du fantasme oriental chez Jean-Jacques Rousseau*, Istanbul, Institut Français d'Études Anatoliennes, Maisonneuve & Larose, 119-136. — « Quoi de neuf sur Rousseau ? À propos de l'étude des motifs », *The Eighteenth century now*. — « Jean-Jacques Rousseau et la paix des Lumières », Roger Durand (Éd.), *Genève et la paix. Acteurs et enjeux, trois siècles d'histoire*, Genève, Association « Genève : un lieu pour la paix », 35-50. — « Le Spectacle de la nature chez Jean-Jacques Rousseau », Françoise Gevrey, Julie Boch et Jean-Louis Haquette (Éds.), *Écrire la nature au XVIIIe siècle. Autour de l'abbé Pluche*, P. U. Sorbonne, « Lettres françaises », *Série XVIIIe siècle*, 275-294. — « [Jean-]Jacques tic tac Denis(e). Statut des montres chez Rousseau et dans Jacques le fataliste », *L'objet*, 187-206. — Et PORRET Michel, «Éditorial», *AJJR*, 46, 7-12.

BERENGUIER Nadine, *L'Infortune des alliances : contrat, mariage et fiction au dix-huitième siècle*, SVEC 329, 1995. — « Lectures pour adolescentes et leurs paradoxes au dix-huitième siècle », *Lectrices d'ancien régime : modalités, enjeux, représentations*, P.U. Rennes, 2003, 585-596. «

Zilia, une adolescente hors du commun », Françoise de Graffigny, femme de lettres. Écriture et réception, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, 311-318.

BESSIRE François, (Éd.), Relations de plusieurs voyages à la côte d'Afrique, à Maroc, au Sénégal, à Gorée, à Galam, tirées des journaux de M. Saugnier, P. U. Saint-Étienne, « Lire le Dix-huitième Siècle », 199p. — « La parodie de la Bible et des textes liturgiques dans les formes brèves et les vers de société, de Voltaire au chevalier de Boufflers », Sylvain Menant et Dominique Quéro (Éds.), Séries parodiques au siècle des Lumières, P. U. Sorbonne, 227-238. — « Voltaire poète religieux », CRC, Études sur la poésie du XVIIIe siècle 24, 31-43. — « Des Amitiés, amours et amourettes de Le Pays aux Lettres galantes de Fontenelle : imitation et création », Revue Fontenelle 2, 2004, 69-79. — « "Un vaste incendie qui va dévorer des cités et des provinces" : les éditions d'œuvres complètes de Voltaire sous la Restauration », Jean-Yves Mollier, Martine Reid et Jean-Claude Yon (Éds.), Repenser la Restauration, Nouveau Monde éditions, 185-196.

BIANCHI Lorenzo, « "L'auteur a loué Bayle, en l'appelant grand homme" : Bayle dans la Défense de l'Esprit des lois », Montesquieu, Œuvre ouverte, 103-114.

BLÉCHET Françoise, « L'abbé Jean-Paul Bignon (1662-1743) », Les grands intermédiaires culturels de la République des Lettres, Etudes de réseaux de correspondances du XVIe au XVIIIe siècles, Champion, 339-360. — « De l'Europe à la Chine, de Leibniz aux jésuites : les réseaux de l'abbé Bignon », Kultur der Kommunikation : Die europäische Gelehrtenrepublik in Zeitalter von Leibniz und Lessing herausgegeben von Ulrich Johannes Schneider. Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 255-277.

BOKOBZA-KAHAN, (Éd.), M. de Chevrier, Mémoires d'une honnête femme, P. U. Saint-Étienne, « Lire le Dix-huitième Siècle », 135p.

BOULERIE Florence, « L'objet scientifique ou la possibilité du progrès moral : l'exemple de Giphantie, fiction narrative de Charles-François Tiphaigne de la Roche », L'objet, 79-92.

BRASART Patrick, « La gloire du monarque au temps des Lumières : Thomas, Maury, Voltaire », I. Cogitore (Éd.), L'Éloge du Prince, Grenoble, Ellug, 2003. — « Des Commons au Manège : effets d'échos en Chambre sourde », Marc Abélès et Marcel Detienne (Éds.), Naissances d'Assemblées, Le Genre Humain, 40-41, 2003. — « Thémis et Calliope : l'éloquence judiciaire des siècles classiques », A. Vibert (Éd.), L'Éloquence judiciaire, Litec, « Carré droit », 2003. — « Le discours parlementaire et son public sous la Révolution française (1789-1794) », J.-M. Goulemot (Éd.), Lecture, livres et lecteurs du XVIIIe siècle, CHC, 12, 2003. — « Sanctifier la philosophie ou séculariser la religion ? L'exemple de l'abbé Maury », Didier Masseur (Éd.), Les Marges des Lumières françaises (1750-1789), Genève, Droz, 2004.

BRET-VITTOZ Renaud, (Éd.), Antoine-Marin Lemierre, Guillaume Tell, P.U. Rennes, « Textes rares », 200p.

BREWER Daniel, « Remembering the Encyclopédie », The Eighteenth Century Now.

BRUGÈRE Fabienne, « Ce que l'imagination fait aux objets. Lecture de Hume et de Smith », L'objet, 19-28.

BUKDAHL Else Marie, et BOGH Mikkel, The Roots of Neo-classicism. Wiedewelt, Thorvaldsen and Danish Sculpture of our Time, Copenhagen, The Royal Danish Academy of Fine Arts, 2004, 71p.

BURY Emmanuel, « Les philologies de l'épicurisme », Épicurisme, 17-28.

BUSTARRET Claire, « Mobilité des supports, dynamique de l'écriture : l'apport des indices matériels », Montesquieu, Œuvre ouverte, 229-252.

CANDAUX Jean-Daniel, « Le Genevois Jean Picot, historien des Gaulois (1804) », Marianne Berlinguer Konqui (Éd.), *L'historiographie à l'aube du XIXe siècle autour de Jean de Müller et du Groupe de Coppet*, Champion, 2004, 187-198. — « Voltaire chez lui aux Délices et à Ferney : une curiosité sur l'itinéraire du Grand Tour ? », Sylviane Leoni (Éd.), *Charles de Brosses et le voyage lettré au XVIIIe siècle*, P.U. Dijon, 2004, 121-128. — « Jacques Necker, ministre de la République de Genève à la cour de France (1768-1776) », Jacques Necker, 1732-1804, banquier, ministre, écrivain, bicentenaire de sa mort, Genève, Slatkine, 2004, 55-71 et *Cahiers staéliens*, nouvelle série, 55, 55-71. — « “Jeune et charmante ultramontaine” : la comtesse Paolina Secco Suardo Grismondi et ses correspondants français (Mercier, Lalande, Mme Du Bocage, Le Mierre, Montigny, Buffon, Le Brun) », Le Brun, Chénier, Roucher et quelques autres : recueil offert à Georges Buisson par ses amis, CRC, 23, 2004, 36-46, portr. — « Les correspondants helvétiques de Jean-François Séguier », Gabriel Audisio et François Pugnère (Éds.), Jean-François Séguier, un Nîmois dans l'Europe des Lumières, Aix-en-Provence, Edisud, 247-257. — « Imprimeurs et libraires dans la Suisse des Lumières », Robert Darnton et Michel Schlup (Éds.), *Le rayonnement d'une maison d'édition dans l'Europe des Lumières : la Société typographique de Neuchâtel 1769-1789*, Neuchâtel, Ed. Gilles Attinger, 51-68 et 605-607, tabl. — « La persillade helvétique de l'Encyclopédie d'Yverdon : un premier état des lieux », *L'Encyclopédie d'Yverdon et sa résonance européenne*, 217-239.

— Et CAPDEVILLE Sophie, GRENON Michel, SIGRIST René, SOMOV Vladimir, (Éds.), *Deux astronomes genevois dans la Russie de Catherine II : Journaux de voyage en Laponie russe de Jean-Louis Pictet et Jacques-André Mallet pour observer le passage de Vénus devant le disque solaire 1768-1769*, publiés d'après les manuscrits originaux avec introductions et notes, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIIIe siècle, vi-368 p., ill.

— Et CERNUSCHI Alain, DONATO Clorinda, HÄSELER Jens (Éds.), *L'Encyclopédie d'Yverdon et sa résonance européenne. Contextes, contenus, continuités*, Genève, Slatkine, « Travaux sur la Suisse des Lumières », 7 / SSEDS, 504 p.

CARLOS DOS SANTOS Antonio, « L'intolérance dans la Querelle de l'Esprit des lois », Montesquieu, *Œuvre ouverte*, 131-140.

CARON Méline, « Vers un nouveau paradigme : dialogue pédagogique et incarnation de l'enfance dans les Conversations d'Émilie de Louise d'Épinay », *Savoirs et fins*, 189-202.

CAVILLAC Cécile, « Objets et mise en scène du quotidien dans l'Histoire de Madame de Montbrillant », *L'objet*, 93-106.

CERNUSCHI Alain, « Tissot déchiffre Mozart, ou d'un sillage de l'enfant prodige dans la pensée des Lumières », Adriano Giardina et Béatrice Lovis (Éds.), *Mozart, 1766... En passant par Lausanne. Evocation de la vie musicale, lyrique et théâtrale à Lausanne et dans ses environs entre 1766 et la Révolution française*, Lausanne, Ed. Vie Art Cité, 37-45. — « La place du religieux dans le système des connaissances de l'Encyclopédie d'Yverdon », « Le travail sur des sources non alphabétiques. L'exemple de l'exploitation de l'Histoire des mathématiques (1759) de Montucla dans l'Encyclopédie d'Yverdon », et « L'encyclopédisme des Lumières et ses modèles », J.-D. Candaux et al. (Éds.), *L'Encyclopédie d'Yverdon et sa résonance européenne. Contextes, contenus, continuités*, Genève, Slatkine, 143-158, 289-327 et 470-476. — « “Notre grande entreprise des Arts” : aspects encyclopédiques de l'édition neuchâteloise de la Description des Arts et Métiers », Robert Darnton et Michel Schlup (Éds.), *Le Rayonnement d'une maison d'édition dans l'Europe des Lumières : la Société typographique de Neuchâtel, 1769-1789*, Neuchâtel, Bibliothèque Publique et Universitaire, 185-218, ill.

— Et CANDAUX Jean-Daniel, DONATO Clorinda, HÄSELER Jens, (Éds.), voir CANDAUX.

CHARLES Shelly, « Traduire au dix-huitième siècle », *The Eighteenth Century Now*.

CHEMINADE Christian, « Le Conseil à un ami : Montesquieu, lecteur de Pierre De Fontaines », Montesquieu, *Œuvre ouverte*, 293-304.

CITTON Yves, « La mondialisation entre revenants et revenus : finances et liquidités chez Potocki », Martial Poirson (Éd.), *Art et argent en France au temps des Premiers Modernes (XVIIe-XVIIIe siècles)*, SVEC, 2004, 10. — « Résistance française au capitalisme sauvage ? Trois siècles de peurs équivoques autour du fantôme (néo)libéral », *La peur/Fear, L'Ancre*, 4, 199-227. — « Les physiocrates dans les marges ou au cœur des Lumières ? », Didier Masseur (Éd.), *Les Marges des Lumières*, Genève, Droz, 2004, 99-112. — « Re-enchanting the Enlightenment with Thinking and Unthinking Fictional Machines » (compte-rendu multiple), *Eighteenth-Century Studies*, 38, 2, 381-385. — « Sept résonances de Simondon », *Multitudes*, 18, 25-31. — « Concaténations : l'écriture du corps globalisé dans la tradition spinoziste », *Textuel*, 44, 2004, 85-107. — « Retour sur la misérable querelle Rousseau-Diderot : position, conséquence, spectacle et sphère publique », *RDE*, 36, 2004, 57-95. — « Études littéraires et constitution des multitudes en communautés : les conséquences de Diderot », *Multitudes*, 15, 123-134. — « Le dilemme du peintre affligé. André Chénier et la cartographie de l'élégiaque », *L'Élégie*, CRC, 25, 91-118. — « André Chénier et la dynamique constituante des affects », Jean-Noël Pascal (Éd.), *Lectures de Chénier*, P. U. Rennes, 31-46. — « Créolectures et politiques membraniques », *Créoles*, *Multitudes*, 22, 203-211. — « Les comptes merveilleux de la finance. Confiance et fiction chez Jean-François Melon », *Féeries*, 2, 125-160. —

CLAIREMBAULT Dominique et FRANTZ Marie, Site sur Louis-Claude de Saint-Martin, le Philosophe inconnu, [www.philosophe-inconnu.com](http://www.philosophe-inconnu.com).

CLERO Jean-Pierre, Trad. de J. Bentham, « Les sophismes anarchiques », *Contre les droits de l'homme*, Quadrige. — Bentham, philosophe de l'utilité, Ellipses.

CLOUTIER Annie, « Penser l'espace, penser le temps au Siècle des lumières : le cas Mercier ou la naissance de l'uchronie », *Savoirs et fins*, 221s.

— Et DUBEAU Catherine, GENDRON Pierre-Marc, (Éds.), *Savoirs et fins*.

COINTRE Annie, « Les Lettres du voyage en Turquie de Lady Mary Wortley Montagu en France », Annie Cointre et Annie Rivara (Éds.), *La Traduction des genres non romanesques au XVIIIe siècle*, 233-248. — « La Réception de William Blake en France. Etude textuelle », Sylvie Grimm-Hamen et Philippe Séguin (Éds.), *Oublis et résurgences en poésie*. P. U. Nancy, 2004, 51-60 et 61-78.

Et RIVARA Annie, (Éds.), *La Traduction des genres non romanesques au XVIIIe siècle*, Metz, Centre d'Etudes de la Traduction, Série 2003, n°5.

COTONI Marie-Hélène, « Le mot de la fin dans les Dialogues philosophiques de Voltaire sur la religion », *Revue Voltaire*, 5, PUPS, 153-166. — « D'une folie à l'autre dans la trilogie de Beaumarchais », *Revue Loxias*, 7, (revue électronique).

COUDREUSE Anne, « Le Langage du corps souffrant dans quelques œuvres du XVIIIe siècle », Elisa Girardini et Geneviève Henrot (Éds.), *Le Corps à fleur de mots*, Unipress, Padoue, 2004. — « "La plume me tombe des mains..." : Fonctions de la réticence dans *Le Paysan pervers* et *La Femme infidèle* de Rétif de la Bretonne », *La Réticence*, La Licorne, 2004. — « Pathétique et pédagogie : La leçon de l'Histoire de Charles XII de Voltaire », *Le Bonheur de la littérature. Variations critiques pour Béatrice Didier*, PUF. — *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, Bordas, « L'univers des lettres ».

COURTNEY Cecil, « Montesquieu et ses relations anglaises : autour de sa correspondance des années 1749-1750 sur deux éditions britanniques et deux traductions de *L'Esprit des lois* », *Montesquieu, Œuvre ouverte*, 147- 162.

COURTOIS Jean-Patrice, « Comment Roxane devient philosophe. Romanesque de l'illisible et sexuation des concepts dans les Lettres persanes », *La Lecture littéraire*, 3, Klincksieck, 1999, 27-193. — « Économie politique du spectacle dans la Lettre à d'Alembert », *AJJR*, Droz, 13-51. — « Le début de la fin dans les Lettres persanes, Jonathan Degenève (Éd.), *Le Début de la fin*,

Textuel, 48, 179-193. — « Les principes de l'Essai sur le goût », Montesquieu, œuvre ouverte, 165-191.

COWARD David, « Adventures of the Novel », *The Eighteenth Century Now*.

CRONK Nicholas, « Arouet, poète épicurien : les voix de l'épicurisme dans le poésie de jeunesse de Voltaire », *Épicurisme*, 157-170. — « Inventing Voltaire », *The Eighteenth Century Now*.

CUSSAC Hélène, Bibliographie des travaux consacrés à l'étude de Robert Challe, *Bulletin de la Société des Amis de R. Challe*, 4, 1997. — « Bonheur et Vie matérielle dans le Tableau de Paris de Louis-Sébastien Mercier », *Lumen*, Société canadienne d'étude du XVIIIe siècle, Academic Printing and Publishing, Edmonton, Alberta, XIX, 2000, 135-151. — « La Voix dans le Dictionnaire philosophique de Voltaire », J. Wagner (Éd.), *La voix dans la culture et la littérature françaises, 1713-1875*, P.U. Blaise Pascal, 2001, 68-84. — « Présence et statut du bruit dans l'univers romanesque des Illustres Françaises », M.L. Swiderski-Girou (Éd.), *Challe et/en son temps*, Champion, 2001, 65-78. — « Suggestions bibliographiques », J. Wagner (Éd.), *Roman et Religion en France (1713-1866)*, Champion, 2002, 261-277. — « La retraite chez Gil Blas : entre Pascal et Rousseau », J. Wagner (Éd.), *Lectures du Gil Blas de Lesage*, P.U. Blaise Pascal, 2003. — « Réécriture de la retraite dans les Contes et les Mémoires de Marmontel », J. Wagner (Éd.), *Une rhétorique de la décence et de la concorde au siècle des Lumières : l'exemple de Marmontel*, Louvain, Peeters, 2003. — « Le statut du retrait chez Marmontel : entre Pascal, Rousseau et Mercier », J. Wagner (Éd.), *Marmontel, un écrivain exemplaire au siècle des Lumières*, Tulle, Mille sources, 2003, 197-214. — « La réécriture challienne d'un motif romanesque : la retraite conventuelle dans Les Illustres Françaises », J. Cormier, J. Herman et P. Pelckmans (Éds.), *Robert Challe : sources et héritages*, La République des Lettres, 10, Louvain, Peeters, 2003, 137-151. — « La géographie du retrait dans les six premiers livres de Gil Blas de Santillane », *Estudios Franceses y Francofonos, El texto com Encrucijada*, P.U. la Rioja, 2004, 187-202.

DARMON Jean-Charles, « Entre épicurisme et jugement esthétique : les variations critiques de Saint-Evremond sur l'expression des passions au théâtre », *Épicurisme*, 113-139.

DAVIES Simon, « Poetry Reborn », *The Eighteenth Century Now*.

DE BAERE Benoît, « La philosophie de l'homme de Buffon et son défi à l'égard de l'"inhumaine alliance des choses" », *SVEC*, 12.

DEFrance Anne, « Détournements et leurres : l'objet magique dans les contes de Marguerite de Lubert », *L'objet*, 143-156.

DELON Michel, « La harpe de Cécile et le silence des Liaisons dangereuses », *Rivista di letteratura moderna e comparata*, LVIII-1, 21-31. — « Libertinage et féminité au siècle des Lumières », Isabelle Krier et Jamal Eddine El Hani, (Éds.), *Le Féminin en miroir entre Orient et Occident*, Campagne Première, Ed. Le Fenec, 99-111. — « Corinne et la Sibylle, ou de l'engagement à la mélancolie », *Les Sibylles, Les Entretiens de La Garenne-Lemot*, Orvault, 55-65. — « Du vague staëlien des passions », Simone Messina e Valeria Ramacciotti (Éds.), *Tempo, Natura, Metamorfosi dei Lumi 2*, Alessandria, Edizioni dell'Orso [Franco-Italica, 27], 205-213. — « Seul dans la foule. Jalons pour l'étude d'un motif, de Descartes à Baudelaire », Christian Moser (Éd.), *Zwischen Zentrum und Peripherie. Die Metropole als kultureller und ästhetischer Erfahrungsraum*, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 109-122. — « Questions de périodisation », *The Eighteenth Century now*, 322-334. — « L'Europe des Lumières », Nadine Descendre (Éd.), *Le Bottin des Lumières*, Nancy, ENSBA, 36-41. — (Éd.), *Mémoires de Suzon, sœur de D.. B.... et La Messaline française*, Patrick Wald Lasowski (Éd.), *Romanciers libertins du XVIIIe siècle, 873-971 et 1201-1227, 1501-1514 et 1592-1596*. — (Éd.) *L'Art de foutre en quarante manières, Mille et une nuits*, 112 p. — « Avant-propos », Claire Jaquier (Éd.), *La sensibilité dans la Suisse des lumières*, Genève, Slaktine, 7-10. — « Avant-propos », T. Braun and J. Radner (Éds.), *The Lisbon-earthquake of 1755. Representations and reactions*, *SVEC*, 2, xi-xiv. — « Préface »,

Frédéric Charbonneau (Éd.), *L'Art d'écrire la science. Anthologie de textes savants du XVIIIe siècle français*, P. U. Laval-P. U. Rennes, 1-3. — « Laclos aujourd'hui », *Deux siècles de Liaisons dangereuses*, 13-38.

— Et FIORENTINO Franco, (Éds.), *Deux siècles de Liaisons dangereuses*, Tarente, Lisi, 349p.

DÉMORIS René, « L'oiseau et sa cage en peinture », *L'objet*, 29-48. — « Insides/ interiors : Chardin's images of the family », *Art History*, 28.4, Blackwell, Oxford, 442-467.

— Et LEBORGNE Éric, (Éds.), *Abbé Prévost, Histoire de la Jeunesse du Commandeur*, Flammarion, GF, 308 p.

DENEYS Henry, « Epicure et le système des atomes dans l'Histoire critique de la philosophie d'A.F. Deslandes », *Épicurisme*, 29-54.

DESPOIX Philippe, *Le Monde mesuré. Dispositifs de l'exploration à l'âge des Lumières*, Genève, Droz, « Bibliothèque des Lumières », 67, 271 p. III.

DORNIER Carole, (Éd.), « Analyser la Terreur par l'ironie (les Mémoires de l'abbé Morellet) », Stafania Valeri (Éd.), *Scrivere la Storia*, Firenze, Felice Le Monnier, 2004, 49-60. — (Éd.), Charles Duclos, *Considérations sur les mœurs de ce siècle*, Champion classiques, 267p. — « Façonner les mœurs par l'action politique : les projets de l'abbé de Saint-Pierre », Jean Dagen, Marc Escola et Martin Rueff (Éds.), *Morales et politique*, Champion, 283-294. — « Témoignages protestants sur la Révocation de l'édit de Nantes », *Religion et nation, parcours identitaires, discours des témoins*, Caen, Cahiers MRSB, 43, 35-43. — « "Comme ces palais antiques dont les marbres sont sous l'herbe"... : de la ruine et du fragment chez Montesquieu », *Entre trace[s] et signe[s], Quelques approches herméneutiques de la ruine*, Bern, Peter Lang, 181-191. — « Le maréchal de Richelieu en héros libertin : modèles romanesques et rhétorique révolutionnaire », *Avatars littéraires de l'héroïsme de la Renaissance aux Lumières*, Elsevier, 20, P. U. Caen, 171-186.

DOUTHWAITE Julia, « Les sciences de l'homme au 18e siècle : Le parcours de la jeune fille sauvage de Champagne », *Pour l'histoire des sciences de l'homme*, 27, 2004, 46-53. — « Rousseau et ses lecteurs : le cas de l'Émile. », Emmanuel Bouju (Éd.), *L'Engagement littéraire*, P. U. Rennes, 321-335.

— Et VIDAL Mary, (Éds.), *The Interdisciplinary Century : Tensions and Convergences in 18th-century, Art, History, and Literature*, SVEC, 4.

DROUIN Sébastien, « Représentation de la perception et empirisme dans *Pigmalion*, ou la statue animée d'André-François Deslandes », *Savoirs et fins*, 131 s.

DUBEAU Catherine, « Musique et imitation chez Jean-Baptiste Dubos et Michel-Paul Guy de Chabanon », *Savoirs et fins*, 77s.

DUFLO Colas, (Éd.), *Diderot, Pensées sur l'interprétation de la nature*, GF-Flammarion, 254 p — « Montesquieu, une science politique des religions », *Études Théologiques et Religieuses*, tome 80, 189-199. — « Kant et l'héritage des Lumières », N. Descendre (Éd.), *Le Bottin des Lumières*, Nancy, 42-47.

EDELMAN Nicole, *Histoire de la voyance & du paranormal, du XVIIIe siècle à nos jours*, Seuil.

EHRARD Jean, « L'idée de loi(s) fondamentale(s) dans l'œuvre et la pensée de Montesquieu », *Montesquieu en 2005*, 267 - 286.

EIGELDINGER Frédéric S., « Rousseau buveur d'eau ? », *Bulletin de l'Association Jean-Jacques Rousseau*, 65, 2-12.



ESPAGNE Geneviève et SAVOY Benedicte, (Éds.), Aubin-Louis Millin et l'Allemagne. Le Magasin encyclopédique - Les lettres à Karl August Böttiger, J.-C. Goddard, R. Theis, G. Zöller (Éds.), Europaea Memoria, Reihe I, Band 41, Georg Olms Verlag, Hildesheim, 594 p.

FERRAN Florence, « De quelques expérimentations de la critique d'art à sa naissance ou comment arranger le Salon selon des "liaisons au goût du siècle", Vaugeois, D. (Éd.), L'écrit sur l'art : un genre littéraire, Figures de l'art, 9, P. U. Pau.

FERRANDES Carmela, « Progresso e buongoverno in Cabanis », S. Messina et V. Ramacciotti (Éds.), *Metamorfosi dei Lumi* 2. Tempo, Natura, Franco-Italica, 145-156.  
— Et MOLITERNI Pierfranco, « François-Nicolas Marquet, medico della musica : la Nouvelle méthode facile et curieuse pour connaître le pouls par les notes de la musique », A. Musajo Somma (Éd.), *Proceedings*, vol. 2, Bari, Progedit, 2005, 154-160.

FRANTZ Pierre, « Théâtraliser la Révolution française », Jean-Marie-Roulin (Éd.), *Corps littérature et société*, P.U. Saint-Étienne. — « Théâtres à l'italienne et magie à la française », *Le Lyrique dans les théâtres à l'italienne*, éd. ATI. — « Le roman, perte ou salut du théâtre? » Fraco Piva (Éd.), *Il romanzo a teatro*, Schena Editore, Fasano. — « Dialogue et conversation selon Diderot », Jean-Pierre Sarrazac et Catherine Naugrette (Éds.), *Dialoguer, un nouveau partage des voix*, Vol 1, *Dialogismes, Études théâtrales*, Louvain-la-Neuve. — « Voltaire et ses fantômes », François Lecercle et Françoise Lavocat (Éds.), *Dramaturgies de l'ombre*, PUR. — « Quartett, Variations sur le roman de Laclos : Heimliche unheimliche Liaisons dangereuses », Laclos. *Deux Siècles de Liaisons dangereuses*, Taranto, Lisi. — « Le théâtre est-il un art de l'image ? », *Les Théâtre sans l'illusion*, Critique, 699-700.

GAILLARD Aurélia, « Psyché, sujet rococo ? Psyché ou la peinture même dans la première moitié du 18ème siècle en France », *Les Métamorphoses de Psyché*, P. U. Valenciennes, « Lez Valenciennes », 35, 2004, 183-203. — « Anamorphoses : les lieux d'illusion picturale dans la fiction (contes et romans) au XVIIIème siècle », Nathalie Ferrand (Éd.), *Locus in Fabula : la topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime*, Louvain-Paris-Dudley, Ed. Peeters, 2004, 539-552. — « Un monde de machines : l'objet inventé au XVIIIe siècle – réflexions à partir de quelques machines célèbres », *L'objet*, 65-78. — « Montesquieu et le conte oriental : l'expérimentation du renversement », *Le conte oriental, Féeries*, 2, 109-24. — « Vulcain et sa forge aux XVIIème et XVIIIème siècles : Vulcain désenchanté, volcan enchanté – d'un imaginaire à l'autre », *L'Imaginaire du Volcan*, P. U. Rennes, 117-33.

GARAGNON Jean, « Rousseau et le petit mendiant (6ème promenade) : sincérité et faux-fuyants d'un examen de conscience », *Etudes Jean-Jacques Rousseau*. — « Montaigne et Montesquieu : une source pour la lettre persane 44 ? », *French Studies Bulletin*, 97, 17-19.

GARRIOCH David, « La sécularisation précoce de Paris au dix-huitième siècle », *SVEC*, 12.

GILLI Marita, (Éd. et trad.), *Un révolutionnaire allemand Georg Forster (1754-1794)*, éd. du CTHS, 734p. — « Die Reaktion der Eingeborenen auf die Entdecker aus Forsters Sicht im Vergleich zu Bougainville und Dumont d'Urville », *Georg-Forster-Studien X*, Kassel U. P., 125-156.

GOLDZINK Jean, « Résistances et logique des passions (chez Mme de La Fayette, Prévost, Laclos) », *Critique*, LXI, 703.

GROULT Martine, « Quelques assises de la pensée kantienne dans la systématique de l'Encyclopédie : Kant et d'Alembert », Robert Theis et Lucas K. Sosoe (Éds.), *Les Sources de la philosophie kantienne aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Vrin, 97-106. — « L'Académie de Berlin et l'ordre encyclopédique ou l'organisation de la science et de la langue dans les relations entre Kant et la France », Jean Ferrari, Margit Ruffing (Éds.), *Kant et la France - Kant und Frankreich*, Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms Verlag, 93-106. — « Les Vocabulaires de Panckoucke

», Claude Blanckaert et Michel Porret (Éds.), *L'Encyclopédie Méthodique (1782-1832) : des Lumières au positivisme*, Genève, Droz, 757-762.

GUILHAUMOU Jacques, « La langue politique : des notions-concepts en usage », Jean-Clément Martin (Éd.), *La Révolution à l'œuvre. Perspectives actuelles dans l'histoire de la Révolution française*, P. U. Rennes, 125-138. — « L'institution du nom de "Langue française" au XVIIe et XVIIIe siècle », N. Ramognino et P. Vergès (Éds.), *Le français hier et aujourd'hui. Politiques de la langue et apprentissages scolaires*, P. U. de Provence, 109-128. — « La Révolution française à l'horizon du mouvement social. Une question de visibilité sociale », O. Voirol (Éd.), *Visibilité/Invisibilité, Réseaux*, 129-130, 155-180. — « Habermas e la Rivoluzione francese : dall'opinione pubblica alla visibilità sociale », Geoff Eley, Giuseppe Civile, Luigia Cagliotti, Mary P. Ryan, Jacques Guilhaumou discutono Storia e critica dell'opinione pubblica, di Jürgen Habermas, *Contemporanea. Rivista di storia dell'800 et del'900*, Anno VIII, 2, Il Mulino, 365-369. — « La narration philosophique de la mort pendant la Révolution française » [sur Lequinio], Régis Bertrand et Jean-Noël Pelen (Éds.), *Les narrations de la mort*, P. U. de Provence, 51-62. — « Les monstres dans l'ordre social. Généalogies du « monstre en politique » de Machiavel à Sieyès », Régis Bertrand et Anne Carol (Éds.), *Le « monstre » humain. Imaginaire et société*, P. U. de Provence, 179-190. — « La langue politique et la Révolution française », *Le politique en usages*, 63-92. — et BERTRAND Olivier (Éds.), *Le politique en usages (XIVe-XIXe siècle)*, *Langage & Société*, 113, et « Introduction », 7-10.

HAROCHE-BOUZINAC Geneviève, « Les lettres qu'on ne brûle pas », *La littérature des non-écrivains*, RHLF, 2003, 301-308. — « Élisabeth-Louise Vigée Le Brun et sa fille, le témoignage des Souvenirs », *L'enfant chéri au 18ème siècle, Élisabeth-Louis Vigée Le Brun et les peintres de l'enfance*, Catalogue de l'exposition du Musée de Marly-le-Roy, 2003, 56-73. — « Le regard d'Elisabeth Vigée Le Brun dans les Souvenirs », CHC, 2003, 55-70. — « La citation latine dans quelques correspondances au 18ème siècle », Léon Nadjo et E. Gavaille (Éds.), *Epistulae antiquae, III : Les épistoliers latins et leurs prolongements européens*, Louvain, Peteers, 2004, 497-508. — « Une correspondance sous le signe du silence : la marquise de La Moussaye, 1619-1663 », C. Boustany (Éd.), *À la frontière des deux genres*, Beyrouth, Karthala, 2004, 415-424. — « Amitié », Alain Montandon (Éd.), *Dictionnaire Historique de l'hospitalité*, Bayard, 2004, 1779-1790. — « Mémoire et vérité dans Les Souvenirs d'Elisabeth Vigée Le Brun », Jean Garapon (Éd.), *L'idée de vérité dans les Mémoires d'Ancien Régime*, CHC, 14, 2004, 81-87. — Et MASSON Nicole, (Éds.) *Lettre et poésie*, *Revue de L'Aire*, Champion-Slatkine, 31. Et « Entretien sur Lettre et poésie », 197-199.

HARVEY Sara, « Le phénomène de la mode comme principe esthétique et éthique de la représentation dans la littérature mondaine : l'exemple du portrait », *Savoirs et fins*, 157s.

HIGONNET Patrice, *Paris, capitale du monde. Des Lumières au surréalisme*, Tallandier .

HOBSON Marian, « Diderot et Rousseau par Rameau interposé », *RDE*, 39, 7-18. — « Diderot and Oblivion / Diderot in the Future Tense », *The Eighteenth Century Now*.

ISRAEL Jonathan I., *Les Lumières radicales. La philosophie, Spinoza et la naissance de la modernité (1650-1750)*, Traduction de P. Hughes, C. Nordmann, J. Rosanvallon, Éditions Amsterdam, 937 p.

JACOT GRAPA Caroline, « Autopsies : regard sur soi, regard clinique ? (sur Montaigne et Rousseau) », R. Fonkoua, B. Galtier, C. Jacot Grapa (Éds.), *Arts littéraires, arts cliniques*, 2003, 97-112. — « L'écrivain solitaire, paria occidental : de Zimmermann à Baudelaire », Dominique Rabaté (Éd.), *L'Invention du solitaire*, *Modernités*, 19, P.U. Bordeaux, 2003, 37-46. — « L'âme au corps : récits d'expérience de Descartes à Diderot », *The Borders of fiction Eighteenth-Century Fiction*, vol. 16, 4, 2004, 519-542. — « Visions cosmopolitiques de Bernardin de Saint-Pierre et Anacharsis Cloots », E. Grossman et Yannick Séité (Éds.), *Corps politiques-cosmopolitismes (XVIII-XXIe siècle)*, *Textuel*, 44, 2004, 67-84. — « Objets encyclopédiques : des "choses banales"

à la physique expérimentale », *L'objet*, 169-186 — « L'Arbre qui cache la forêt », R. Fonkoua (Éd.), *Hommage à B. Mouralis*, Cahiers de l'APELA.

— Et R. FONKOUA, B. GALTIER (Éds.), *Arts littéraires, arts cliniques*, U. Cergy-Pontoise, Centre de Recherche Texte/Histoire, Encreage, 2003.

JACQUES-LEFÈVRE Nicole, (Éd.), Louis-Claude de Saint-Martin, *Lettre à un ami, ou Considérations politiques, philosophiques et religieuses sur la Révolution française*, Grenoble, Jérôme Millon, 206 p., et « Saint-Martin et la Révolution française », 11-71, et « Appendice : Saint-Martin et Rousseau », 73-88. — « De Martines à Saint-Martin : dramaturgies adamiques », *La Figure d'Adam*, Cahiers du GESC, Arché-Édidit, 73-92.

— et FAIVRE Antoine, Avec la collaboration d'André Boyer, Léon Cellier et Stéphane Michaud, « Saint-Martin et ses lecteurs : histoire d'une réception », site [www.philosophe-inconnu.com](http://www.philosophe-inconnu.com).

KAFKER Frank A. et LOVELAND Jeff, « Diderot et Laurent Durand, son éditeur principal », *RDE*, 39, 29-40.

KOBAYASHI Takuya, « L'Encyclopédie et Rousseau : dimension botanique », *RDE*, 39, 81-103.

KOZUL Mladen, Jan HERMAN et Paul PELCKMANS, avec la collaboration de Kris PEETERS (Éds.), *Préfaces romanesques. Actes du XVIIe colloque international de la SATOR*. Leuven-Anvers, 22-24 mai 2003, Louvain-Paris-Dudley (MA), Peeters, « *La République des Lettres* », 23.

KRA Pauline, « La défense des Lettres persanes », Montesquieu, *Œuvre ouverte*, 17-30.

LAFON Henri, « Objets volés », *L'objet* 121-130.

LANDRY Alexandre, « Les erreurs des Lumières : Sade lecteur de la Réfutation du système de la nature de l'abbé Bergier », *Savoirs et fins*, 117s.

LARRÈRE Catherine, (Éd.), Montesquieu, *Œuvre ouverte*, et « La Défense de L'Esprit des lois et les sciences humaines », 115-130. — « Forum : « Des Lumières sans nature », *L'objet*, 209-213. — « De la politique des Lumières à celle de la modernité », *The Eighteenth Century Now*. — Et VOLPILHAC-AUGER Catherine, « Montesquieu en mouvement », *The Eighteenth Century Now*. — « État présent des recherches sur Montesquieu », *The Eighteenth Century now*, 24-35.

LAUDUN Gérard, « Erreur ! Source du renvoi introuvable médiéval, et Erreur ! Source du renvoi introuvable des temps modernes : le XVIe siècle des érudits allemands de la fin des Lumières », Didier Masseur et Jean-Jacques Tatin-Gourier (Éds.), *Les représentations du XVIe siècle et de la Renaissance aux XVIIIe et XIXe siècles*, CHC, 11, 2002, 21-31. — « Le théâtre en Allemagne », « Le théâtre aux Pays-Bas », « Le théâtre dans les Pays-Scandinaves », « La fable » [dans l'espace européen], « La satire » [dans l'espace européen], Peter-Eckhard Knabe, Roland Mortier et François Moureau (Éds.), *L'aube de la modernité. 1680-1760*, Amsterdam / Philadelphia, John Benjamins Publishing Compagny, 2002, 273-318, 319-321, 323-327, 471-491, 493-528. — « Histoire de la civilisation et histoire anthropologique. Adelung et la Culturgeschichte », *Le Texte et l'Idée*, 17, 2002, 59-78. — « De la *magistra vitae* au tribunal de l'Histoire : la mémoire de l'humanité dans les histoires universelles allemandes des 17e et 18e siècles », Jean-Charles Margotton et Marie-Hélène Pérennec (Éds.), *La mémoire*, P. U. Lyon, 2003, 149-158. — « Frontières culturelles et femmes fatales à Grenade : à propos du *Simone Grisaldo* (1776) du dramaturge allemand Friedrich Maximilian Klingler », Thomas Gomez (Éd.), *Figures de femmes. Hommage à Jacqueline Ferreras*, Nanterre, Publication du Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines, 2003, 191-201. — « Historiens et universités dans l'Allemagne des Lumières », Werner Schneiders (Éd.), *The Enlightenment in Europe / Les Lumières en Europe / Aufklärung in Europa : Unity and diversity / Unité et diversité / Einheit und Vielfalt*, Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2003, 195-217. — « Le droit ou la force. L'instrumentalisation du droit, de la recherche du bien général, de la volonté du peuple et de l'opinion publique dans Marie Stuart », Roland Krebs (Éd.), Friedrich Schiller. *La modernité d'un classique*, *Revue Germanistique Internationale*, 22,

2004, 71-85. — « Éthique et intelligence politique dans Maria Stuart », Gérard Thiériot (Éd.), Lectures d'une oeuvre : Maria Stuart de Friedrich Schiller, Editions du temps, 2004, 75-102. — « Une cosmogonie d'inspiration leibnizienne entre critique du littéralisme et de la néologie : la Géogénie (1780-1784) de Johann Esaias Silberschlag », Aline Le Berre (Éd.), De Prométhée à la machine à vapeur. Cosmogonies et mythes fondateurs à travers le temps et l'espace, Limoges, PULIM, 2004, 137-148. — « Éloge de La Chalotais, discrète réhabilitation de Rousseau : l'impraticabilité du projet pédagogique de Basedow selon l'historien Schlözer », Pol Dupont et Michel Termolle (Éds.), Émile ou de la praticabilité de l'éducation, P.U. Mons-Hainaut, 143-152 — « "Unzufriedenheit mit dem Schicksal". Opacité de l'histoire et cohérence du monde entre rhétorique du destin et représentation sensible dans les drames historiques de Schiller », Études Germaniques 60, 797-808.

LAURIOL Claude, « La condamnation de L'Esprit des lois dans les archives de la Congrégation de l'Index, Montesquieu, Œuvre ouverte, 91-102.

LEBORGNE Éric,  
— Et DÉMORIS René, Voir DÉMORIS.

LECA-TSIOMIS Marie, « De Furetière à Panckoucke : les joutes confessionnelles des dictionnaires et encyclopédies », A. Cernuschi, J. D. Candaux, C. Donato et J. Häselser (Éds.), L'Encyclopédie d'Yverdon et sa résonance européenne : contextes, contenus, continuités, Genève, Slatkine, 13-29. — « Diderot et "la raison de nos goûts" », L. Picciola (Éd.), Métamorphoses de la laideur, Littérales, 36, U. Paris X, 139-150. — « Une anecdote familiale de Diderot », CV, 4, 202-206.

LEDBURY Mark, « Imagining the Salon : Mapping Art Criticism in the Eighteenth Century », The Eighteenth Century Now.

LEDUC Guyonne, « Women in the British Army in the XVIIIth Century », , Jacques Carré, Isabelle Baudino et Cécile Révauger (Éds.), The Invisible Woman : Aspects of Women's Work in Eighteenth-Century Britain, London, Ashgate, 85-98. — « The Adventure of Cross-Dressing : Hannah Snell (1723-1792), a Woman Soldier », Serge Soupel, Kevin Cope and Alexander Pettit (Éds.), Adventure : An Eighteenth-Century Idiom. Essays on the Daring and the Bold as a Pre-Modern Medium, New York, AMS P, 145-67. — « L'Amour divin comme instrument de l'amour profane chez les femmes, selon Mary Astell (1666-1731) », Claude Cazalé-Bérard (Éd.), Les Femmes et l'Écriture. L'Amour profane et l'amour sacré, Nanterre, P.U. Paris X, « Écri-tu-res », 139-65.

LOTY Laurent, (Éd.), Qui a dit que l'utopie était une chimère ? Recueil d'utopies, et Qui a dit que l'utopie était une chimère ? Pour un alterréalisme, Recueil d'utopies, deuxième série, Service de la Reprographie de l'U. Rennes 2, juin 2002, 72 p, et juin 2004, 92 p — « Anthropologie, religion et politique : images du 16e siècle au 18e siècle... selon le 20e siècle », Didier Masseur et Jean-Jacques Tatin-Gourier (Éds.), Les représentations du 16e siècle aux 18e et 19e siècles, Histoire des représentations, CHC, 11, 2002, 245-259 — « Radicalité politique des Lumières : l'identification du lecteur à un personnage de lectrice / auteure », Isabelle Brouard-Arends (Éd.), Lectrices d'Ancien Régime, P. U. Rennes, « Interférences », 2003, 291-299.

LU Jin, « Qu'est-ce qu'un philosophe ? », Éléments d'une enquête sur l'usage d'un mot au siècle des Lumières. Québec, Laval U. P. — « La traduction de l'Orphelin de la maison de Tchao par Joseph de Prémare : Genèse et réception. », Annie Cointre & Annie Rivara (Éds.), Traduction des genres non romanesques au XVIIIe siècle. P. U. Metz, 2003, 347-364. — « Traduction de romans anglais dans le Journal étranger (1754-1762). », Annie Cointre, Alain Lautel & Annie Rivara (Éds.), Traduction des romans au XVIIIe siècle, Arras, U. P. d'Artois, 2003, 187-202. — « Du goût de Chénier pour la poésie chinoise : essai sur son esthétique. » Tangence, 68, 2002, 103-119. — « Fréron critique : entre les deux éditions des Lettres d'une Péruvienne. » Malcolm Cook & Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (Éds.), Réécriture 1700-1820, Peter Lang, 2002, 95-106.

MAGNAN André, « “ Ils entrent, et que voient-ils ? ”, Préface », Écrelinf. Un Voltaire imaginaire, pièce écrite et jouée par Marie-Hélène Bessière et Charles-Antoine Decroix, Éditions Fontaine. — « “Mes très chers et très aimables enfants...” : une lettre inédite de Voltaire à ses neveux Denis », CV, 4, 7-24. — Débats (présentation) : « Voltaire philosophe ? » et « Voltaire croyant ? » ; Enquêtes (coordination) : « La réception de Candide » et « Les Voltairiens » ; « Éphémérides pour 2005 » (en collaboration), CV, 4, 171-182 et 183-198 ; 201-240 et 241-251 ; 261-277. — Et BROWN Andrew, « Aux origines de l'édition de Kehl. Le Plan Decroix-Panckoucke de 1777 », CV, 4, 83-124.

MAINIL Jean, « Pratique et théorie de l'épicurisme : le cas du roman obscène », Épicurisme, 261-280.

MALLINSON Jonathan, « The Eighteenth Century Now : Reading beyond the Lines », The Eighteenth Century Now. — « What's in a Name ? Reflections on Voltaire's Paméla », Eighteenth-Century Fiction, 18, 2, 157-168.

MARTIN Christophe, « Le sérail et son double. Topique du harem des Mémoires du sérail (1670) aux Intrigues historiques et galantes du sérail de J-B Guys (1755) », N. Ferrand (Éd.), Locus in fabula. La topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime, Louvain, Peeters, 2004, 178-199. — « Dangereux Suppléments ». L'illustration du roman en France au dix-huitième siècle (avant-propos d'Alain-Marie Bassy), Louvain, Peeters, « La République des Lettres », 24, XVI-222 p. — « “L'esprit parleur”. Montesquieu lecteur d'Homère, Virgile, Fénelon et quelques autres », Montesquieu, Œuvre ouverte, 271-291. — « Leçons de choses. Remarques sur les pouvoirs de l'objet dans quelques fictions d'expérimentations pédagogiques », L'objet, 49-63. — « L'illustration du conte de fées (1697-1789) », CAIEF 57, 113-132. — Et RAMOND Catherine, (Éds.) L'objet.

MARTINE Jean-Luc, « L'article ART de Diderot : machine et pensée pratique », RDE, 39, 41-79.

MASS Edgar, « Le Supplément aux Lettres persanes de 1754, une édition qui n'a pas eu lieu », Montesquieu, Œuvre ouverte, 51-66.

MASSEAU Didier, (Éd.), Montesquieu, Oeuvres complètes, t. 1, Lettres persanes, Voltaire Foundation, (collaboration à l'annotation). — (Éd.), Les marges des Lumières françaises (1750-1789), Droz, 2004, et « Images et interprétations contradictoires de Rousseau à la veille de la Révolution », 124-137. — (Éd.), Mémoires de Madame de Genlis, Mercure de France, « Le Temps retrouvé », 2004. — « Caylus, Diderot et les philosophes », Nicholas Cronk et Kris Peeters (Éds.), Le Comte de Caylus, Les Arts et les Lettres, Rodopi, Amsterdam-New York, 2004. — « Et pourtant il n'est pas philosophe », et « Le Voltérianisme. Rigoley de Juvigny ». CV, 3, 2004, 157-158 et 229-231.

MASSON Nicole, « L'enseignement des catalogues de vente », P. Martin et D. Moncond'huy (Éds.), Curiosité et cabinets de curiosités, Atlante, 2004. — « Séries de textes et suites d'estampes en regard chez Rétif de la Bretonne », Cahiers de l'Association Internationale d'Études françaises. — « Le statut des vers semés dans la correspondance de Voltaire : modalités de leur publication », Lettre et Poésie. — Et HAROCHE-BOUZINAC Geneviève, MENANT Sylvain, (Éds.), Lettre et Poésie, Revue de l'AIRE, 31.

MAY Gita, Élisabeth Vigée Le Brun. The Odyssey of an artist in an age of Revolution, New York et Londres, Yale U. P.

MCKENNA Antony, « Les manuscrits philosophiques clandestins », The Eighteenth Century Now.

MERCIER-FAIVRE Anne-Marie, « Une lecture fantasmagorique de la Gazette d'Amsterdam au temps des Lettres persanes (1720-1721) : le cas du despotisme oriental », H-J. Lüsebrink et J. Popkin (Éds.), *Enlightenment, Revolution and the periodical press*, Oxford, Voltaire Foundation, 2004. — « L'histoire du calendrier de Court de Gébelin (1776) : le temps cyclique entre histoire et idéologie », S. Messina et V. Ramacciotti (Éds.), *Metamorfosi dei Lumi* 2, tempo, natura, Franco-italica, 27, Turin, 121-143. — « Court de Gébelin », W. J. Hanagraaf (Éd.), *Dictionary of gnosis and western esotericism*, Leyden/Boston, Brill, vol. 1, 279-281. — « L'utopie par la langue : le Monde primitif (1773-1784) de Court de Gébelin, Françoise Sylvos (Éd.), *Uglossies, Travaux et documents*, 23, U. de la Réunion, 65-78.

MÉRICAM Myrtille, « Présence de l'Antiquité dans l'oeuvre de Voltaire : quelques réflexions sur la figure de Jules César », *SVEC*, 12.

MERRICK Jeffrey, « "Corruption versus honnêteté" : Morellet's Assessment of the French Political Scene in May 1774 », *SVEC*, 12.

MINUTI Rolando, « Montesquieu et le récit de voyage de l'amiral Anson », *Montesquieu, Œuvre ouverte*, 253-270.

MOUREAU François, *Le Théâtre des voyages. Une scénographie de l'Âge classique*, PUPS, « *Imago mundi* » 11, 584 p. — « Le livre maritime dans l'économie de la librairie française, des origines au milieu du XVIIIe siècle », *Le Livre maritime au siècle des Lumières*, 9-24. — « L'empire des marges », Luc Fraisse (Éd.), *L'Histoire littéraire à l'aube du XXIe siècle. Controverses et consensus*, PUF, 439-445. — « Préface » à Joseph de Fassion de Sainte-Jay, *Le Commandeur dans sa famille*. Éd., intro., notes et trad. en anglais par Carmen Depasquale, Luqa, Editorial Agenda, VI-XI. — « L'Orient des religions chez Robert Challe », Sophie-Linon-Chipon et Jean-François Guennoc (Éds.), *Transhumances divines. Récits de voyages et religion*, PUPS, « *Imago mundi* » 9, 169-179. — « Parties et parodies musicales à la Comédie-Française sous Louis XIV », Delia Gambelli et Letizia Norci Cagiano (Éds.), *Le Théâtre en musique et son double (1600-1762)*, Honoré Champion, 85-103 (repub. *Revue d'Histoire du Théâtre*, 3, 227-242, 1 ill.). — « James Boswell entre éloges et critiques : la Corse dans tous ses états », Michel Vergé-Franceschi (Éd.), *La Corse et l'Angleterre XVIIe-XIXe siècle*, Ajaccio, Éditions Alain Piazzola, 29-39, 1 ill. — « Les études sur la littérature des voyages aujourd'hui : bilan et perspectives », *Archives et bibliothèques de Belgique*, t. LXXIV, n° 1-4, 2003, 35-54. — « L'Ancre et le Plomb : l'édition des voyages maritimes en France au Siècle des Lumières », Glynnis M. Cropp, Noel R. Watts, Roger D.J. Collins et K. R. Howe (Éds.), *Pacific Journeys. Essays in Honour of John Dunmore*, Wellington, Victoria U. P. 53-69. — « Le voyageur français et les étranges étrangers : bilan d'études sur le siècle des Lumières », *The Eighteenth Century Now*, 148-159. — « Viajar por Europa en el Siglo de las Luces », Leonardo Romero Tobar et Patricia Almarcegui Elduayen (Éds.), *Los Libros de viaje. Realidad vivida y género literario*, Madrid, U. internacional de Andalucía, Akal Ediciones, 25-47.

— Et CHARON Annie, CLAERR Thierry, *Le Livre maritime au siècle des Lumières. Édition et diffusion des connaissances maritimes (1750-1850)*. PUPS, « Centre Roland-Mousnier », 267 p., ill.

NAKAGAWA Hisayasu, « Diderot, Rousseau et autres "incrédules" au service du catholicisme : à propos du Déisme réfuté par lui-même de l'abbé Bergier », *RDE*, 39, 157-176.

NÉGREL Éric, « Le journaliste-orateur : rhétorique et politique sans-culottes dans *Le Publiciste de la République française* de Jacques Roux (juillet-octobre 1793) », Hans-Jürgen Lüsebrink et Jeremy Popkin (Éds.), *Enlightenment, Revolution and the periodical press*, *SVEC*, 2004, 158-177.

O'DEA Michael, « "Visions inintelligibles" et "vérités apocalyptiques" : théorie et pratique de l'opéra français », *The Eighteenth Century Now*.

PARADIS Swann, « Buffon, Pasumot et le sommeil paradoxal du chat : rhétorique et histoire naturelle sous l'Ancien Régime », *Savoirs et fins*, 99s.

PASCAL Jean-Noël, (Éd.), *Cinq Arlequinades de Florian*, Montpellier, Espaces-34, nouvelle éd., 2004 (E.O.1993), 170 p. — (Éd.), : Le Brun, Chénier, Roucher et quelques autres, CRC, 23, 2004, 224 p. — « Un poète lyrique suisse émule de Le Brun : le baron Samuel-Élisée Bridel », CRC, 23, 2004, 121-139 — « Chants de deuil en mémoire d'un grand homme : les poètes et la mort du général Foy », et « L'histoire dans un manuel de littérature de l'époque romantique : Le Littérateur des collèges d'Odolant-Desnos (1835) », Henri Rossi (Éd.), OLC, 3, 2004, 117-137 et 195-206. — « La leçon de Batteux : quelques éléments d'une lecture poétique et rhétorique d'Athalie », *Champs du signe*, 18, 2004, 11-21. — « Jouer n'est pas seulement jouer : le jeu et les jeux chez quelques fabulistes des Lumières », É. Francalanza (Éd.), *La Littérature et le jeu du 17e siècle à nos jours*, Eidolon, 65, 2004, 29-48. — « Sur le Racine mort, qu'est-ce au juste qui pullule ? », J.-Philippe Groperrin (Éd.), *Campistron et consorts, Littératures classiques*, 52, 2004, 23-33. — « Relectures (Voltaire en livres anciens) : Encore un autre Dictionnaire philosophique, Les Pensées de M. de Voltaire de Contant d'Orville ; Encore un autre Voltaire chrétien : Voltaire dans l'Hommage à la religion chrétienne rendu par les philosophes modernes ; Un rempart contre le Voltaire en soutane : la Vie [...] de Voltaire de Lepan », CV, 3, 2004, 259-271. — « Voltaire poète et dramaturge, d'hier à aujourd'hui, ou comment Sophocle et Orphée ont vraiment fini par mourir », C. Volpilhac-Auger (Éd.), *Œuvres majeures, œuvres mineures, PENSLSH*, Lyon, 2004, 123-153. — (Éd.), *Le Cœur terrible : Gabrielle de Vergy, tragédie de Dormont de Belloy, Fayel, tragédie de Baculard d'Arnaud, Gabrielle de Passy, parodie d'Imbert et d'Ussieux*, P. U. de Perpignan, « Études », LXVI-244 p. — (Éd.), *Florian, Fables*, Ferney-Voltaire, C.I.E.D.S., 324 p. — (Éd.), *Poésie et religion*, CRC, 24, 240 p. — (Éd.), *Lectures d'André Chénier, Imitations et préludes poétiques, Art d'aimer, Élégies*, P.U. Rennes, « Didact. Français », 198 p. et « En guise d'introduction : l'ancien et le nouveau », et « Chronique d'un échec annoncé : Gallus et Lycoris », 9-13 et 173-184. — « La mutilation de Voltaire dans quelques manuels récents », article en ligne sur le site de l'École des Lettres. — « Mettre la morale chrétienne en fables : sur deux recueils d'apologues parus au tout début du 19e siècle », et « "Ci gît Baour, le Tasse de Toulouse" : vie et mort d'un poète, d'une Jérusalem délivrée à l'autre, ou jalons pour l'histoire littéraire d'un patrimoine oublié », CRC, 24, 89-115 et 197-231. — « Comique et critique dans les parodies d'Iphigénie en Tauride de Favart », S. Menant et D. Quéro (Éds.), *Séries parodiques au siècle des Lumières*, PUPS, 107-122. — « Pour fêter un bicentenaire : le Noël et Delaplace, premier manuel anthologique de littérature française », O. Bara (Éd.), OLC, 4, 213-226. — « La conversion dans Zaïre et Alzire de Voltaire », Nicolas Brucker (Éd.), *La Conversion, expérience spirituelle, expression littéraire*, Berne, Peter Lang, 153-167. — « Estelle ou l'héroïsme sublime de la vertu : sur Florian et le roman pastoral », Philippe de Lajarte (Éd.), *Avatars littéraires de l'héroïsme de la Renaissance au siècle des Lumières*, Elseneur, 20, Caen, 281-299. — « Relectures (Voltaire en livres anciens) : "Sa vie est tout le dix-huitième siècle", la Vie de Voltaire de Mazure ; "Ne pouvant l'attaquer avec des bras d'Hercule / J'entreprends d'y tourner Voltaire en ridicule", Voltaire ou le Triomphe de la philosophie moderne, de Berchoux », CV, 4, 278-292 — « André Chénier est-il un poète personnel ? », *Méthode !*, 9, 167-175. — « Florian auteur et comédien de société d'après sa correspondance », M.-É. Plagnol-Diéval et D. Quéro (Éds.), *Les Théâtres de société au XVIIIe siècle*, Bruxelles, *Études sur le 18e siècle*, 33, 189-203.

PELLEGRIN Nicole, « Corps du commun, usages communs du corps. La France d'Ancien Régime », Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello, (Éds.), *Histoire du corps*, 1, De la Renaissance aux Lumières, Seuil, 109-165, ill.

PÉLOQUIN Dominique, « La physiologie libertine des passions dans Pauliska ou la perversité moderne de Révéroni Saint-Cyr (1798) », *Savoirs et fins*, 143s.

PERRIN Jean-François, « Éthique et esthétique de la mémoire selon J-J Rousseau », Gianfelice Peron, Zeno Verlato, Francesco Zambon (Éds.), *Memoria, Poetica, retorica e filologia della memoria*, U. degli studi di Trento, *Labirinti* 78, 2004. — « Sacer estod : une approche des enjeux politiques et théoriques dans Rousseau juge de Jean-Jacques », *AJJR*, 46. — « De l'oeil à la voix :

optique et pensée chez Jean-Jacques Rousseau », B. Roukhomovsky (Éd.), *L'optique des moralistes*, Champion.

PIERSE Síofra, (Éd.), *The City in French Writing : the Eighteenth-Century Experience / Écrire la ville au dix-huitième siècle*, et « Restif de la Bretonne's *Les Nuits de Paris*: a very urban promenade solitaire », 86-121, Dublin, UCD Press, 2004. — « A Sceptic witness : Voltaire's vision of historiography », E. Caldicott & A. Fuchs (Éds.), *Cultural Memory*, Bern, Peter Lang, 2003, 69-83.

PIGUET Marie-France, « Benjamin Constant et la naissance du mot "individualisme" », *Annales Benjamin Constant*, 29, Genève, Champion / Slatkine, 101-124.

PLAGNOL M.-E., « Séries parodiques dans le théâtre de société », Sylvain Menant et Dominique Quéro (Éds.), *Séries parodiques au siècle des Lumières*, PUPS, 123-149. — « Du théâtre de société au théâtre amateur : le tournant des Lumières », *Le théâtre des amateurs, un théâtre de société (s)*, Théâtres en Bretagne, Saint-Brieuc, 37-48. — « Enfants, troupe d'enfants et répertoires au XVIIIe siècle », Christiane Page (Éd.), *Troupes et jeunesse*, Cahiers Robinson, 18, 9-20. — « La Cour plénière : enjeux politiques du théâtre de société », *Les Théâtres de société au XVIIIe siècle*, 261-270.

Et QUÉRO D., † TROTT D., *Les Théâtres de société au XVIIIe siècle, Études sur le XVIIIe siècle*, 33, Bruxelles.

PLANTE Manon, « Le "Promeneur solitaire" et le "Hibou-Spectateur" : deux mises en scène de l'Auteur en Promeneur », *Savoirs et fins*, 175s.

POULOIN Claudine, « Les paradoxes de la publication des textes de Fontenelle : discrétion, dissimulation, affirmation de soi », *SVEC*, 12.

PUJOL Stéphane, *Le Dialogue d'idées au dix-huitième siècle*, *SVEC*, 06, 336 p.

QUÉRO Dominique, « Autour de la "société de Morville" et de trois prologues de Caylus (1731-1733) », N. Cronk et K. Peeters (Éds.), *Le comte de Caylus, les arts et les lettres*, Amsterdam et New-York, Rodopi, 2004, 161-178. — « Parodies satiriques et politiques "en séries" dans les recueils manuscrits du XVIIIe siècle », Sylvain Menant et Dominique Quéro (Éds.) *Séries parodiques au siècle des Lumières*, P. U. Sorbonne, 195-213. — « Néricault Destouches à La Motte Thibergeau », *RHLF*, 1, 201-206. — « Rire et comique à l'Opéra : la querelle du "bouffon" », Andrea Fabiano (Éd.), *La Querelle des Bouffons dans la vie culturelle française du XVIIIème siècle*, CNRS Éditions, 57-72. — « Préface », *Théâtre de société au XVIIIe siècle*, *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1, 5-6. — « Les débuts de la future marquise de Pompadour sur les théâtres d'Étiolles », *Les théâtres de société au XVIIIe siècle*, 33-42, *Études sur le XVIIIe siècle*, 33, Bruxelles.

— Et PLAGNOL M.-E., † TROTT D., voir PLAGNOL.

— Et MENANT Sylvain, (Éds.), *Séries parodiques au siècle des Lumières*, P.U. Sorbonne.

QUETIN Laurine, « Tarare de Beaumarchais et Salieri : une collaboration efficace entre librettiste et compositeur », *Musicorum*, 1, P.U. Tours, 2003, 83-99. — « La réception du drame lyrique italien en Russie sous Catherine II : la réussite d'une migration et d'une adaptation », *Musicorum*, 3, P.U. Tours, 2004, 81-92. — « Les Horaces d'Antonio Salieri et la nouvelle sensibilité musicale européenne », *Musicorum*, 4, P.U. Tours, 71-89. — « De Tarare (Paris) à Axur Rè d'Ormus (Vienne) sous la plume de Da Ponte et Salieri : traduction, adaptation ou réécriture d'un livret français en italien en 1788 ? », *La traduction des livrets : aspects théoriques, historiques et pragmatiques*, P.U. 2004, 229-242. — « Salieri nella Parigi prerivoluzionaria », *Salieri sulle tracce di Mozart*, *Catalogo della mostra in occasione della riapertura del teatro alla scala*, Bärenreiter, Kassel, 2004, 172-185. — « Les deux livrets d'Armida écrits à Milan en 1771 et 1773 : regards sur l'esthétique du poète Giovanni De Gamerra », *Horizons philosophiques*, Montréal, 112-124.



RAHE Paul A., « Forms of Government : Structure, Principle, Object and Aim », Montesquieu's Science of Politics, 69-108. — « The book that never was : Montesquieu's Considerations on the romans in historical context », History of political thought, XXVI, n°1, 43-89.  
— Et CARRITHERS David W, MOSHER Michael, Montesquieu's Science of Politics. Essays on The Spirit of Laws, New York, Oxford, Rowman & Littlefield Publishers, 2001.

RAMOND Catherine, « Des plumes, de l'encre et du papier : les objets d'écriture chez Marivaux », L'Objet, 157-168. — « L'optique de Marivaux moraliste dans Les Journaux », Bernard Roukhomovsky (Éd.), L'Optique des moralistes de Montaigne à Chamfort, Champion, 271-285.  
— Et MARTIN Christophe, voir MARTIN.

RICUPERATI Giuseppi, « Définir les Lumières : centres et périphéries du point de vue européen, cosmopolite et italien », The Eighteenth Century Now.

RICHARDOT Anne, (Éd.), Louis Antoine, Marquis de Caraccioli, Le livre à la mode, suivi du Livre de quatre couleurs, P. U. Saint-Étienne, « Lire le Dix-huitième Siècle », 107 p.

RICHARD-PAUCHET Odile, « État présent des études sur la Correspondance de Denis Diderot », Revue de l'AIRE - études sur l'épistolaire, Champion, 30, 2004. — « Metsu contre Vermeer, à propos du diptyque : Homme écrivant une lettre, Femme lisant une lettre, étude iconographique », Revue de l'AIRE - études sur l'épistolaire, 31, Champion. — « Sophie Volland et Denis Diderot dans les Lettres à Sophie Volland (1759-1774) : une amitié particulière », RDE, 39, 85-93.

RIEUCAU Jean-Nicolas, « Quatorze lettres inédites de Sophie de Grouchy et des éditeurs des Œuvres dites Complètes de Condorcet », RDE, 39, 125-155.

RIVARA Annie, « Trois Traductions de L'Essai sur L'homme de Pope : Du Resnel, Silhouette, Fontanes », et « Synthèse », Annie Cointre et Annie Rivara (Éds.), La Traduction des genres non romanesques, Centre d'Etudes de la traduction, U. de Metz, 2003, 47-67, et 385-392. — « Deux conceptions de la temporalité et de l'Histoire, Le Voyage de campagne de Mme de Murat (1699) et les Mémoires de D'Artagnan par Courtiliz de Sandras (1700) », Aurélia Gaillard (Éd.), L'Année 1700, Biblio 7, 154, Tubingen, 91-109. — « Y a-t-il des femmes des Lumières dans le roman du XVIIIe siècle ? », DHS, Femmes des Lumières, 255-272. — « Les Lettres d'une Péruvienne traduites en Angleterre et en France », Jonathan Mallinson (Éd), Françoise de Graffigny, Femme de lettres. Écriture et réception, SVEC, 272-287. — « Pamoisons en séries croisées ; les parodies de La Vie de Marianne et de Pamela », S. Menant et D. Quero (Éds), Séries parodiques au siècle des Lumières, PUPS, 295-312. — « Indépendance formelle et de pensée dans les articles du Mercure », Franck Salaün (Éd.), Marivaux subversif, Desjonquères, 2003, 167-183. — « Les Mémoires du Chevalier de Ravanne, page de S. A. R. le Duc d'Orléans, ou Histoire d'une fascination », Le Régent, CNRS, 2003.— « Contre-topique des lieux et géographie "romantique" dans les Contes immoraux de Ch. de Ligne », Nathalie Ferrand (Éd.), Locus in fabula, la topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime. Louvain, Peeters, « La République des Lettres », 19.

RIZZONI Nathalie, « La Parodie en personne : enjeux et jeux d'une figure allégorique au théâtre », Sylvain Menant et Dominique Quéro (Éds.), Parodie et série, PUPS, 71-86. — « Des ombres "panthéonisées" ou de l'art de faire parler les morts au théâtre », François Lecercle et Françoise Lavocat (Éds.), Dramaturgies de l'ombre : spectres et fantômes au théâtre, Rennes, Réseau des U. Ouest Atlantique, 297-319. — « Un cabinet de curiosités poétiques au XVIIIe siècle », Jean-Pierre Bobillot, (Éd.), Innovation / expérimentation en poésie, Recherches et Travaux, 66, Grenoble, P. U. Stendhal, 19-49. — « Polichinelle chez la Duchesse ou L'ombre de la Foire à la Cour de Sceaux », Dominique Quéro et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (Éds.), Les Théâtres de société au XVIIIe siècle, Études sur le 18e siècle, XVIII, 33, P. U. Bruxelles, 21-32.

ROBINSON Philip, « Eighteenth-Century Theatre : The Triumph of Parody », The Eighteenth Century Now.

RUIZ Luc, « Comment rendre le biographique extraordinaire ? Sur les Vies authentiques de peintres imaginaires de Beckford », *Otrante*, 17, 205-217. — « L'Orient comme territoire intérieur. William Beckford et le conte oriental », *Le conte oriental, Féeries*, 2, 175-191.

RUNYON Randolph, *The Art of the Persian Letters : Unlocking Montesquieu's "Secret Chain"*, U. P. of Delaware .

SAJOURS D'ORIA Michèle, « Un nouveau droit : construire des salles », *Les Arts de la scène & la Révolution française*, Clermont-Ferrand, P. U. Blaise-Pascal / Musée de la Révolution française – Vizille, 2004, 55-72. — « Une querelle "en dentelles" : les costumes pour les tragédies lyriques de Gluck et de Piccinni dans le Recueil des Costumes et annales des grands théâtres de Paris, 1786-1789 », *Niccolò Piccinni, musicista europeo*, Bari, Adda, 2004, 145-162. — « L'opéra-comique selon Jean-Baptiste Nougaret : des Riens en musique » et « Les tréteaux de la corruption », Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux (Éds.), *La scène bâtarde des Lumières au Romantisme*, Clermont-Ferrand , P. U. Blaise Pascal, 2004, 155-169 et 269-282.

SALEM Jean, « Réminiscences épicuriennes dans Les Égarements du cœur et de l'esprit de Crébillon », *Épicurisme*, 187-210.

SAUVAGE Emmanuelle, « Récit, description, tableau, image : les avatars du descriptif au XVIIIe siècle », *Savoirs et fins*, 35s.

SCHERF Guilhem, « Notes sur Victor Louis et la sculpture », Christian Taillard (Éd.), *Victor Louis et son temps*, Les Cahiers du Centre François-Georges Pariset, U. Michel de Montaigne - Bordeaux 3, 2004, 39-54.

— Et DRAPER James David, (Éds.), *L'Esprit créateur de Pigalle à Canova. Terres cuites européennes 1740-1840*, catalogue d'exposition, musée du Louvre et New York, Metropolitan Museum of Art ; Stockholm, Nationalmuseum, 2003-2004.

— Et POULET Anne L., MATHIES Ulrike D., (Éds.), *Houdon Sculpteur des Lumières*, catalogue d'exposition Washington National Gallery, Los Angeles, J.Paul Getty Museum, château de Versailles, 2003-2004.

— Et GRANDJEAN Gilles, *Pierre Julien, 1731-1804*, 2004.

SCHNEIDER Jean-Paul, « Les Lettres persanes, trente ans après », *Montesquieu, Œuvre ouverte*, 31-50.

SCHÖNFELD K. M., « Encore Cicéron », *Montesquieu, Œuvre ouverte*, 141-146.

SEBBAH Alain, « Le mobilier libertin », *L'objet*, 107-120.

SÉITÉ Yannick, « Rousseau : penser et faire penser », *AJJR*, 46, 53-77. — « Le Livre des Lumières et son étude », *The Eighteenth Century Now*, 247-270.

— Et VOLPILHAC-AUGER Catherine, « (À) propos de(s) tables (des Lettres persanes) », *Montesquieu en 2005*, 28-47.

SERMAIN Jean-Paul, « La rhétorique dans l'histoire culturelle, la pensée et les textes littéraires du dix-huitième siècle », *The Eighteenth Century Now*. — « L'objet-trope dans le conte de fées de Perrault et de Galland », *L'objet*, 131-142.

SERNA Pierre, Antonelle, aristocrate révolutionnaire (1747-1817), Félin, 1997. — *La République des girouettes*, Champ Vallon, « La Chose publique ».

— Et BRIOIST Pascal, DRÉVILLON Hervé, *Croiser le fer. Violence et culture de l'épée dans la France moderne (XVIe-XVIIIe siècle)*, Champ Vallon, 2002.

SETH Catriona, André Chénier. Le miracle du siècle, Paris, P.U. Sorbonne, « Mémoire de la critique », 350 p. — « Mort du vers ? », Claude Millet (Éd.), Poésie en procès, RSH, 276, 4/2004, 81-94. — « “Je ne pourrais pas en faire le récit” : le tremblement de terre de Lisbonne chez Le Brun, Marchand et Genlis », T. E. Braun and J. B. Radner (Éds.), The Lisbon Earthquake of 1755. Representations and Reactions, SVEC, 2, 173-190. — « “Je déteste la mer” : réflexions sur Bernardin de Saint-Pierre », Michal Piotr Mrozowici (Éd.), In acqua scribis. Le thème de l’eau dans la littérature, Gdansk, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdanskiego, 51-62. — « Agrégation de lettres, 2005. André Chénier [Bibliographie] », Bulletin SFEDS, 57, 2-8. — « “J’écris ton nom” », J.-N. Pascal (Éd.), Lectures d’André Chénier. Imitations et préludes poétiques, Art d’aimer, Elégies, P. U. Rennes, 93-101. — « Bibliographie sélective des agrégations de lettres modernes. André Chénier », L’Information littéraire, 53-57. — (Éd.) Cahiers staéliens, 56, et « Delphine, roman dangereux ? » et « Aimée Steck-Guichelin, lectrice de Corinne », 7-13 et 169-182. — « La scène romanesque. Présence du théâtre de société dans la fiction de la fin des Lumières », Etudes sur le 18e siècle, XVIII, Les théâtres de société au XVIIIe siècle, 271-282. — Et STEUCKARDT Agnès, André Chénier. Imitations et préludes poétiques, Art d’aimer et Elégies, Neuilly, Atlante, 224 p.

SGARD Jean, « L’univers des journaux », The Eighteenth Century Now.

SKUNCKE Marie-Christine, (Éd.), Centre(s) et périphérie(s) : Les Lumières de Belfast à Beijing / Centre(s) and Margins : Enlightenment from Belfast to Beijing, Honoré Champion, « Études internationales sur le dix-huitième siècle », 8, 2003, et « Introduction », 11-22. — « Medier, mutor och nätverk » [Médias, corruption, réseaux], Riksdag, kaffehus och predikstol: Frihetstidens politiska kultur 1766-1772, 255-286, 385-391. — « Gustav III », « Kellgren, Johan Henric » et « Lovisa Ulrika », Alan Charles Kors (Éd.), Encyclopedia of the Enlightenment, New York, Oxford U. P., 2003, II, 163-165, 332-333, 439-440. — « Gustavo III e il tea-room », Cristina di Svevia. Le collezioni reali, Palazzo Ruspoli, Fondazione Memmo, Roma & Milano, 2003, 242-243. — « Lovisa Ulrikas korrespondens med utländska författare och lärda » [La correspondance de Louise Ulrique avec les écrivains et les savants étrangers], Sten Åke Nilsson (Éd.), Drottning Lovisa Ulrika och Vitterhetsakademien [La reine Louise Ulrique et l’Académie des belles-lettres], Stockholm, 2003, 41-61, 207-212. — « Was There a Swedish Enlightenment ? », Svavar Sigmundsson (Éd.), Norden och Europa 1700-1830, Reykjavík, 2003, 25-41. — « La liberté dans la culture politique suédoise au XVIIIe siècle », Anna Grzekowiak-Krwawicz & Izabella Zatorska, (Eds.), Liberté: Héritage du passé ou Idée des Lumières ? Kraków & Warszawa, 2003, 28-41. — « Press and political culture in Sweden at the end of the Age of liberty », Hans-Jürgen Lüsebrink & Jeremy D. Popkin (Éds.), Enlightenment, Revolution and the periodical press, SVEC 2004, 06, 81-101. — « Medier, retorik och känslor » [Médias, rhétorique et émotions], Sjuttonhundredatal 2004 [revue annuelle de la Société suédoise d’étude du dix-huitième siècle], 74-94. — (Éd.), Media and Political Culture in the Eighteenth Century, Stockholm, Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien. — Et TANDEFELT Henrika, Riksdag, kaffehus och predikstol : Frihetstidens politiska kultur 1766-1772 [La Culture politique en Suède, 1766-1772], Stockholm & Helsinki, 2003.

SPECTOR Céline, L’Essai sur le goût de Montesquieu : une esthétique paradoxale », Montesquieu, Œuvre ouverte, 193-214.

SPIELMANN Guy, avec la collaboration de POLANZ Dorothée (Éds.), Parades : Le Mauvais Exemple, Léandre hongre, Léandre ambassadeur, Lampsaque, « Le Studiolo-Théâtre », 374 p.

STENGER Gerhardt, « L’atomisme dans les Pensées philosophiques. Diderot entre Gassendi et Buffon », Épicurisme, 75-100.

STEWART Philip, « L’illustration du roman au dix-huitième siècle », The Eighteenth Century Now.

STRUGNELL Anthony, « Colonialism and its Discourses », The Eighteenth Century Now.

SWIDERSKI Girou, VAN DIJK Marie Laure et Suzan, « La littérature au féminin », *The Eighteenth Century Now*.

TAKATS Sean, « Science without Scientists : Modern Cooking in the Eighteenth Century », *SVEC*, 12.

THÉRE Christine et CHARLES Loïc, « Un nouvel élément pour l'histoire de l'Encyclopédie : le "Plan" inédit du premier éditeur, Gua de Malves », *RDE*, 39, 105-123.

TROUILLE Mary, « Buried Alive : Genlis's Gothic Tale of Marital Violence in Histoire de la duchesse de C\*\*\* », *SVEC*, 12.

VANOFLEN Laurence, « Réécrire l'histoire de la femme. Un roman de Mme de Puisieux », *DHS*, 36, 2004, 223-236. — « Utopies politiques et usages de la lettre chez Isabelle de Charrière », *Lettre et utopie, Revue de l'Aire*, 30, 2004.

VARRY Dominique, « Une édition de 1764 des Œuvres de Montesquieu sous fausse adresse d'Amsterdam restituée à l'imprimeur-libraire lyonnais Jean-Marie Bruyset », *Montesquieu, Œuvre ouverte*, 67-87.

VASAK Anouchka, « "Une espèce de roman", ou comment baptiser Le Fils naturel ? », *La prose du roman, Le Nouveau Recueil*, 76.

VIENS Tania, « Scénographies du monstre sous l'Ancien Régime », *Savoirs et fins*, 235s.

VILA Anne, « Getting Cultural : New Perspectives in Eighteenth-Century Science Studies », *The Eighteenth Century Now*.

VOLPILHAC-AUGER Catherine, (Éd.), *Montesquieu en 2005*, et « Une nouvelle "chaîne secrète" de L'Esprit des lois : l'histoire du texte », 83-216. — (Éd.), *Lettres persanes*, éd. P. Vernière, mise à jour, *Le livre de poche, Bibliothèque classique*, 597 p. — « Le temps des Romains », Th. Belleguic (Éd.), *Le temps et ses représentations au XVIIIe siècle*, <http://eprints.ens-lsh.fr/view/person/Volpilhac-Auger,%20Catherine.html>. — « Mably-Voltaire, match nul ? Mably lecteur de l'Essai sur les mœurs », *Revue Voltaire*, 5, 235-248. — « L'Esprit des lois : et après... ? », *Montesquieu, Œuvre ouverte*, 217-228.

— Et FERRET Olivier, (Éds.), *Lectures de l'Essai sur les mœurs de Voltaire*, *Revue Voltaire*, 5.

— Et DE BELLAIGUE Hélène, *Les plus belles pages des manuscrits de Montesquieu confiés à la bibliothèque municipale de Bordeaux par Jacqueline de Chabannes*, Bordeaux, William Blake and C°.

— Et LARRÈRE Catherine, voir LARRÈRE.

— Et SÉITÉ Yannick, Voir SÉITÉ.

WALLENS Gérard de, « Status Animarum et domicile romain du Cavalier Carlo Maratti. Un exemple de l'apport de ce type de document », *Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome*, Bruxelles, 2004, 405-441. — « Frick ou Fricx (Bernardus, 1754-1814) », *Allgemeines Künstlerlexikon*. t. 45, Leipzig, 56. — « Fresingher (Joannes, ca 1681) », *Allgemeines Künstlerlexikon*. t. 44, Leipzig, 460.

WARMAN Caroline, « Modèles violents et sensations fortes dans la genèse de l'œuvre de Sade », *Épicurisme*, 231-239.

THÈSES :

GROSSI Paolo, Pierre-Louis Ginguené (1748-1816) historien de la littérature italienne, Silvia Fabrizio-Costa directeur – Université de Caen-Basse Normandie, 10 décembre 2005

