

Bibliographies 2003

SUPPLÉMENT au BULLETIN n° 52 de la SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉTUDE DU XVIII^e SIÈCLE

Voici le contenu des fiches reçues avant le 1^{er} mars 2003. L'espace de cette bibliographie ne permet pas l'insertion des compte rendus et notes de lecture.

Ce Supplément au Bulletin, dont le but principal est de faire connaître dès avril les travaux de l'année précédente, et aussi d'attirer l'attention des chercheurs sur des publications étrangères auxquelles il est parfois difficile d'accéder, n'a toujours pas la prétention de remplacer les grandes bibliographies. Il ne peut contenir que les renseignements que les adhérents veulent bien communiquer.

Comme d'habitude Paris est omis comme lieu d'édition ainsi que la date de l'année 2003.

Nicole JACQUES-LEFÈVRE

ABRÉVIATIONS

DHS : Dix-Huitième siècle.

P.U. : Presses Universitaires.

RDE : Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie.

SVEC : Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, Oxford, Voltaire Foundation.

RSH : Revue des Sciences Humaines

AJRR : Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau, Genève, Droz.

CRAC : Cahiers Roucher-André Chénier, études sur la poésie du 18^e siècle.

OLC : Orages, littérature et culture 1760-1830.

CV : Cahiers Voltaire, Société Voltaire et Centre international d'étude du XVIII^e siècle, Ferney-Voltaire.

De Rabelais à Sade : DUFLO Colas et RUIZ Luc (Éds.), De Rabelais à Sade. L'analyse des passions dans le roman de l'âge classique, P. U. Saint-Étienne, 136 p.

Dictionnaire Voltaire : TROUSSON Raymond et VERCRUYSSSE Jeroom (Éds.), Dictionnaire général de Voltaire, Champion.

Laclos : DELON Michel (Éd.), Choderlos de Laclos, Europe, 885-886, janvier-février 2003, 187 p sur 380.

Lectrices d'Ancien Régime : BROUARD-ARENDS Isabelle (Éd.), Lectrices d'Ancien Régime : Modalités, enjeux, représentations, Rennes, P.U.R., 721p.

Lecture, livres et lecteurs : GOULEMOT Jean-Marie (Éd.), Lecture, livres et lecteurs du XVIII^e siècle, Cahiers d'histoire culturelle, 12, P. U. Tours, 162p.

Lectures du Gil Blas : WAGNER Jacques (Éd.), Lectures du Gil Blas de Lesage, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise Pascal.

Le Partage des savoirs : ANDRIÈS Lise, (Éd.), Le Partage des savoirs, XVIII^e-XIX^e siècles. Lyon, P.U.L., coll. « Littérature et idéologies », 300 p.

L'institution du Prince : LUCIANI G. et VOLPILHAC-AUGER C. (Éds.), L'institution du Prince au XVIII^e siècle, Ferney-Voltaire, Centre International d'Etude du XVIII^e siècle.

Une expérience rhétorique : NÉGREL Éric et SERMAIN Jean-Paul (Éds.), Une expérience rhétorique : l'éloquence de la Révolution, Oxford, The Voltaire Foundation, SVEC, 2002, 333p., 13 ill., bibliographie.

ABRAMOVICI Jean-Christophe, (Éd.), *Andréa de Nerciat, Félicia ou mes fredaines*, Éditions Zulma, coll. « Champs érotiques », 2002. — « “Penser en homme” : le sourire du spectateur de la cinquième feuille », *Revue Marivaux*, numéro électronique 1, février 2002 (www.revuemarivaux.org). — « *Escribir y Cautivar : La lectura trampa de Aline et Valcour* », [trad. Ma de Gracia Caballos Bejano], *Dossier Sade, Barcarola*, 61-62, Alabacete, Août 2002, 235-241. — *Obscénité et classicisme*, P.U.F., coll. « Perspectives littéraires ». — « *Dialectique de la rougeur* », *Laclos*, 106-115. — « *De l’archipel au continent noir. Les représentations médicales de la femme dans la seconde moitié du XVIIIe siècle* », *Le Partage des savoirs*, 184-202. — « *Libertinage et construction de la pudeur à l’âge classique* », dans Anne Richardot (Éd.), *Femmes et libertinage au XVIIIe siècle ou les caprices de Cythère*, Rennes, P.U.R., coll. « Interférences », 89-95. — « “Enfin quelque chose pour le cœur !” *La passion amoureuse dans les romans d’Andréa de Nerciat* », dans *De Rabelais à Sade*, 93-100. — « *Les Cent-Vingt Journées de Sodome : lecture et isolisme* », *Lecture, livres et lecteurs*, 95-103.

AGUILA SOLANA Irène, « *Apetencias sadianas* » [Appétits sadiens], dans L. Casado, R. de Diego et L. Vázquez (Éds.), *Paseos por la memoria. En homenaje a Isabel Herrero*, Universidad del País Vasco, 2002, 17-23 — « *L’Inquisition espagnole sous l’œil sadien* », *Eighteenth-Century Fiction*, 15, 3-4, 737-760.

ALBERTAN-COPPOLA Sylviane, *Supplément au Voyage de Bougainville. Denis Diderot*, Hatier, « Profil/Bac », 2002. — « *L’anti-épicurisme des Lumières* », *DHS*, 35, 309-318. — « *Apologetics* », « *Counter-Enlightenment* », « *Houtteville* », « *Pluche* », dans Charles Kors (Éd.), *Encyclopedia of the Enlightenment*, Oxford-New York, Oxford University Press. — « *Bergier contre Rousseau : un dialogue de sourds* », dans Sonja Asal et Johannes Rohbeck (Éds.), *Aufklärung und Aufklärungskritik in Frankreich*, Schriftenreihe des Frankreich-Zentrums der Technischen Universität Berlin, Band 10, Berliner Wissenschafts-Verlag. — et McKENNA Antony, (Éds.), *Christianisme et Lumières*, *DHS*, 34, 2002.

ALEKSIC Branko, « *Sixième texte inédit tiré des fonds Casanova : Sur Baronius* », suivi de « *Deux scolies : Casanova et Sade à propos de Baronius* » et « *La philosophie dans le con-texte de Casanova (II), Concordia discors de Casanova et Sade. Philosophie et intermédiaires* », *Hermaphrodite*, 7, Nancy, 2002, 118-132. — « *Un homonyme : Linguet prête-nom pour L’Anti-Justine* » et « *Notice bibliographique sur L’Anti-Justine* », *Études rétiviennes*, 34, 2002, 83-108 et 283-289. — « *Rétif de La Bretonne, premier pornographos* », suivi des textes inédits de Rétif transcrits d’après l’autographe : « *Observations particulières sur les femmes publiques* » et « *Folio 107 du Memento* », *Hermaphrodite*, 8, Nancy, 44-55. — « *Linguet revisité* », « *Sur L’Anti-Justine (Notice bibliographique : compléments)* », « *Maurice Blanchot (1907-2003) : sur le topos des excès de Rétif* », *Études rétiviennes*, 35, 63-93, 215-220 et 221-227. — « *La théodicée de Casanova* », *Philotheos, International Journal for Philosophy and Theology*, Beograd-Trebinje, 3, 249-263. — « *Casanova, à l’école buissonnière d’Epicure* » (avec l’annexe: « *Batteux, La morale d’Epicure, 1758* »), *DHS*, 35, 241-260.

ANDRIÈS Lise, (Éd.), *Le Partage des savoirs — « La popularisation du savoir dans les almanachs français de 1750 à 1830 »*, dans H.J. Lüsebrink, Y.G. Mix, J.Y. Mollier et P. Sorel (Éds.), *Les Lectures du peuple*. Éditions Complexe. — et BOLLÈME Geneviève, *La Bibliothèque bleue. Anthologie présentée et annotée*, Laffont, collection Bouquins, 1024 p.

AUDIDIÈRE Sophie, « *Roman de l’honneur et philosophie politique : Les Choses comme elles sont, ou les aventures de Caleb Williams de William Godwin (1794)* », *De Rabelais à Sade*, 111-120.

AUROUX Sylvain, « *La naissance de la grammaire générale* », dans Martine Groult (Éd.), *L’Encyclopédie ou la création des disciplines*, CNRS Éditions, 213-223.

BACZKO Bronislaw, « Fictions historiques et conjonctures utopiques », *Lecture, livres et lecteurs*, 135-144.

BART Jean, « Montesquieu et l'unification du droit », dans Michel Porret et Catherine Volpihac-Augier (Éds.), *Le Temps de Montesquieu*, Genève, Droz, 2002, 137-146. — « Les Bresses des juristes », *Pays et frontières culturelles en Bresse*, Ecomusée de la Bresse bourguignonne, Pierre de Bresse, 2002, 28-38. — « Vagabondage et citoyenneté », dans Marie-Thérèse Avon Soletti (Éd.), *Des vagabonds aux SDF. Approches d'une marginalité*, P.U. Saint-Etienne, 2002, 147-159. — *Du droit de la province au droit de la Nation*, Publications du Centre Georges Chevrier, UMR 5605, t. XVII, 899 p. (recueil d'articles). — « De la contrainte au plaisir. Le travail chez Morelly et Dom Deschamps », dans Yvon Le Gall, Dominique Gaurier et Pierre-Annick Legal (Éds.), *Du droit du travail aux droits de l'humanité. Études offertes à Philippe-Jean Hesse*, P.U. Rennes, 35-46. — « Le Napoléon de Proudhon », dans J.-J. Clère et J.-L. Halpérin (Éds.), *Ordre et désordre dans le système napoléonien*, coll. *Du deuxième centenaire du Code civil*, La Mémoire du droit, 269-279.

BEAUREPAIRE Pierre-Yves, *L'espace des francs-maçons. Une sociabilité européenne au XVIIIe siècle*, P. U. Rennes, Histoire, 231 p. — « Le noble franc-maçon : un modèle sociable dans la France des Lumières ? », dans Michel Figeac, Josette Pontet, Marie Boisson (Éds.), *La noblesse de la fin du XVIe au début du XXe siècle, un modèle social*, Anglet, Atlantica, tome I, 157-172. — « La ville en jeu. L'évolution des jeux d'adresse à la fin de l'Ancien Régime : un processus de folklorisation et de marginalisation sociale ? », dans Philippe Guignet (Éd.), *Le Peuple des villes dans l'Europe du Nord-Ouest (fin du Moyen Âge-1945) II*, Centre de recherche sur l'histoire de l'Europe du nord-Ouest, Lille, 31, 141-154. — « Sortir de l'impasse "maçonologique" : les sources d'une histoire interculturelle de la Franc-maçonnerie européenne », dans Eric Saunier et Christine Gaudin-Naslin (Éds.), *Franc-maçonnerie et histoire, Bilan et perspectives*, P. U. Rouen et Le Havre, 330, 53-64.

— et TAURISSON Dominique, *Les ego-documents à l'heure de l'électronique. Nouvelles approches des espaces et des réseaux relationnels*, P. U. Montpellier, 555 p., éd. en ligne : <http://egodoc.revues.org/octobre2002>.

BEAUVOIS Daniel, *Pouvoir russe et noblesse polonaise en Ukraine, 1793-1830*, CNRS éditions.

BECQ Annie, « Structure romanesque et représentation de la passion dans *La Nouvelle Héloïse* », *De Rabelais à Sade*, 63-70.

BENREKASSA Georges, « Politique, éthique, communauté : "moderniser" les Lumières ? », *La Liberté de penser*, Poitiers, La Licorne, 235-252. — « Fiscalité et ordre social, de *L'Esprit des lois* à *l'Encyclopédie* : bénéfices des médiations informatiques », *RDE*, 31-32, 2002, 253-274. — « *L'Esprit des lois* dans *l'Encyclopédie* : de la liberté civile à la contribution citoyenne, des droits subjectifs au "pacte social" », dans M. Porret et C. Volpihac-Augier (Éds.), *Le Temps de Montesquieu*, Droz, « Bibliothèques des Lumières », 2002, — « De Robert Antelme à Diderot : faut-il aimer l'espèce humaine ? », *L'idée de "race" dans les sciences humaines et la littérature*, L'Harmattan, 55-69.

BERCHTOLD Jacques, *Les prisons du roman (XVIIe-XVIIIe siècle) : Lectures plurielles et intertextuelles du Guzmán de Alfarache à Jacques le fataliste*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2000, 800 p. — « La tentation du désert dans *La Nouvelle Héloïse* », dans Frank Lestringant et Sarga Moussa (Éds.), *Désert - L'Espace, l'esprit*, RSH, 258, 2000, 207-231. — « Les Mémoires fictifs entre roman et histoire : l'exemple de *Courtiz de Sandras* », dans Laurent Adert et Eric Eigenmann (Éds.), *L'Histoire dans la littérature*, Genève, Droz, coll. « Recherches et Rencontres », 2000, 149-161. — « Le Manuscrit trouvé à Saragosse et les parfums tentateurs du Cleveland », dans Jan Herman, Paul Pelckmans et François Rosset (Éds.), *Le Manuscrit trouvé à Saragosse et ses intertextes*, Louvain, Peeters, 2001, 151-166. — « Aimer son chien au siècle des Lumières. Jean-Jacques Rousseau dans l'héritage de ses modèles », dans S. Birrer, A. Ganzoni, M.-T. Lathion et U. Weber (Éds.), *Chiens et chats littéraires [Catalogue d'exposition]*, Berne, Archives littéraires suisses-Genève, éd. Zoé, 2001, 175-198. — « Jean-

Jacques dans le taureau de Phalaris. Mythologisation du moi-victime et modèles d'identités dans Rousseau juge de Jean-Jacques », *AJJR*, 43, 2001, 181-203. — « Julie, ou le Contre Armide de Rousseau. Le procès du faux-brillant dans *La Nouvelle Héloïse* », dans Anne Chamayou (Éd.), *La littérature et le Brillant. Mélanges offerts à Pierre Malandain*, P. U. d'Artois, 2002, 105-138. — « "Rousseau avant Rousseau". L' "idylle des cerises" des *Confessions* ou le locus amœnus revisité », dans Renée Ventresque (Éd.), *Le locus amœnus. Variations autour du paysage idéal : Littérature, esthétique, psychanalyse*, Cartes Blanches, 2, février 2002, P. U. Paul Valéry, Montpellier III, 235-252. — « La musique des murailles : Rousseau visiteur de Vauban », dans François Jacob (Éd.), *Rousseau à Besançon*, Besançon, Cêtre, 2002, 23-34. — « Rivages d'oubli, lac de mémoire : lire Rousseau sous l'éclairage d'Ovide », dans Olivier Collet et al. (Éds.), "Ce est li fruis selonc la letre". Mélanges offerts à Charles Méla, Champion, 2002, 161-182. — « L'identification nourrie par l'iconographie ? Rousseau et le Diogène à la lanterne », dans Frédéric Eigeldinger (Éd.), *Rousseau et les arts visuels*. *AJJR*, 45, 567-582. — « Le bestiaire de Lesage : l'exemple du Gil Blas et du Guzman d'Alfarache », *Lectures du Gil Blas*, 13-22. — « "Ecrire sous le vent" chez Rousseau : Échos d'une leçon ovidienne dans *La Nouvelle Héloïse* », dans Michel Viegnes (Éd.), *Imaginaires du vent*, Imago, 57-74. — « Rousseau au miroir. La composante narcissique du désir dans *La Nouvelle Héloïse* », dans Peter André Bloch et Peter Schnyder (Éds.), *Miroirs – Reflets. Esthétiques de la duplicité*, Collections de l'Université de Haute-Alsace - Centre de Recherche sur l'Europe littéraire, P.U. Strasbourg. — « La forteresse d'Innsbruck : Le diapason ovidien des Mémoires d'un honnête homme », dans Erik Leborgne et Jean-Paul Sermain (Éds.), *Les expériences romanesques de Prévost après 1740*, Louvain, Peeters, coll. « La République des Lettres ». — et PORRET Michel, *AJJR*, 43 [= neuf articles variés], 2001. et voir PORRET. — et REDA Jacques, FLÜCKIGER Jean-Carlo, *Chiens et chats littéraires chez Cingria, Rousseau et Cendrars*, Genève, La Dogana, 2002, 136 p. — et BEHAR Henri, BERNARD Michel, BOHET Baptiste, GOLDENSTEIN Jean-Pierre, SERMAIN Jean-Paul [Hubert de Phalèse], *Les bons contes et les bons mots de Gil Blas*, Nizet, « coll. Cap'Agreg » 14, 2002, 160 p. — et ROSSET François, (Éds.), *L'amour dans La Nouvelle Héloïse. Texte et intertexte*, *AJJR*, 44, 2002.

BERKMAN Gisèle, « D'Émile aux Solitaires, la mise en roman des passions ou le cercle brisé », *De Rabelais à Sade*, 71-82. — « Entre l'impatience du connaître et la patience du concept. Pour Georges Benrekassa », *DHS*, 35, 549-553.

BERTRAND Gilles, « Du voyage dans les traités d'éducation aux pratiques royales et aristocratiques : le cas français au XVIIIe siècle », *L'institution du Prince*, 15-23. — *Les livres de voyage sur l'Italie [du XVIIIe siècle] vus par Stendhal : du refus de certains récits au voyage empathique* », dans E. Kanceff (Éd.), *Stendhal, l'Italie, le voyage. Mélanges offerts à Victor Del Litto*, Turin, Moncalieri, CIRVI, « Biblioteca del Viaggio in Italia », 64, 57-72. — « Construire un discours sur la montagne : nobles et savants vers les Alpes occidentales au tournant des Lumières (v. 1760-v. 1820) », dans G. Bertrand, A. Guyot (Éds.), *Discours sur la montagne (XVIIIe-XIXe siècles). Rhétorique, science, esthétique, Compara(i)son*, Berne, Peter Lang, I-II/2001, 93-130. — « Les voyageurs français en Italie et la sauvegarde du patrimoine. Naissance d'une attention à la conservation des biens culturels et artistiques dans la seconde moitié du XVIIIe siècle », dans S. Costa (Éd.), *De l'art au patrimoine. France et Italie : le transfert de modèles culturels et esthétiques à l'époque moderne*, Grenoble-Bologne, U. Pierre Mendès France-Istituto per i Beni culturali della Regione Emilia-Romagna, Cahiers du CRHIPA, 7, 71-104. — « Aux sources du voyage romantique : le voyage patriotique dans la France des années 1760-1820 », dans A. Guyot et C. Massol (Éds.), *Voyager en France au temps du romantisme. Poétique, esthétique, idéologie*, Grenoble, ELLUG, 35-53. — « Le discours des voyageurs. Quelques éléments pour une approche comparative des stéréotypes sur les peuples dans l'Europe des Lumières », dans Marcel Grandière et Michel Molin (Éds.), *Le stéréotype, outil de régulations sociales*, P. U. Rennes. — et GUYOT Alain, (Éds.), *Discours sur la montagne (XVIIIe-XIXe siècles). Rhétorique, science, esthétique, Compara(i)son*. *An International Journal of Comparative Literature*, Berne, Peter Lang, I/II-2001, 347 p.

BESSIRE François, « "L'esprit du temps" : Voltaire historien de la Guerre de cent ans », dans Jean Maurice, Daniel Couty et Michel Guéret-Laferté (Éds.) Images de la guerre de Cent ans, PUF, 2002, 219-227. — « Voltaire lecteur du Militaire philosophe », dans Marie-Laure Girou Swiderski et Pierre Berthiaume (Éds.), Challe et/en son temps, Champion, 2002, 359-368. — « Un après-midi chez Voltaire : récit inédit d'une visite à Ferney », CV, I, 2002, 108-113. — « Le Beauchêne de Lesage ou la discrète accession du pirate au rang de héros de roman », dans Sylvie Requemora et Sophie Linon-Chipon (Éds.), Les Tyrans de la mer. Pirates, corsaires et flibustiers, P.U. Sorbonne, 2002, 349-356. — « De l'article "David" du Dictionnaire historique et critique de Bayle à l'article "David" du Dictionnaire philosophique de Voltaire », dans Isabelle Delpla et Philippe de Robert (Éds.), La Raison corrosive. Études sur la pensée critique de Pierre Bayle, Champion, 69-83. — « Du burlesque au philosophique : les notes de La Pucelle », SVEC 3, 270-279. — « Les références à l'Antiquité et à la Bible dans le premier Gil Blas », Lectures du Gil Blas, 99-110. — « Ferney : les lieux d'un pèlerinage », CV, II, 9-18. — « Voltaire et Lisette : de la nature de l'âme à la tolérance », dans François Jacob et Pierre Nobel (Éds.), Entre dieu et diable. Littérature et spiritualité, L'Harmattan, « Religion et Sciences Humaines », 55-70. — « La galanterie des Lettres galantes », Revue Fontenelle 1, 107-118.

BLÉCHET Françoise, « Présence et mouvement des livres philosophiques dans les bibliothèques révolutionnaires, 1789-1793 » dans J. Boulad-Ayoub et P.-M. Vernes (Éds.), La Raison est-elle séditeuse ? Philosophes et Révolution, Carrefour, Revue de la société de philosophie d'Ottawa, 2002, volume XXIV, 1, 99-115. — « Mabillon et les Mauristes emprunteurs de la Bibliothèque du Roi : le premier registre de prêt de 1684 », Erudition et commerce épistolaire, Jean Mabillon et la tradition monastique, Vrin, « Textes et traditions », 6, 55-72. — « La postérité de l'Encyclopédie à Weimar en 1785 : de l'arbre du savoir à l'Atlas literarius » dans L'Encyclopédie ou la création des disciplines, CNRS Éditions, 103-119. — « Quand la Bibliothèque du Roi offrait l'hospitalité à l'Académie des sciences dans Histoires de sciences, Revue de la Bibliothèque Nationale de France 14, 77-81.

BOUISSOU Sylvie et HERLIN Denis, (Éds.), Jean-Philippe Rameau. Catalogue thématique des oeuvres musicales, Tome 2. Livrets, CNRS éditions.

BOUYSSY Maïté, « Bertrand Barère ou l'impossible fuite dans l'encre », Une expérience rhétorique, 277-296.

BRANCA-ROSOFF Sonia, « À propos d'un affrontement entre Maury et Clermont-Tonnerre : peut-on parler de deux modèles de rhétorique politique ? », Une expérience rhétorique, 73-87.

BRASART Patrick, « Les rendez-vous manqués : Mme de Staël et l'éloquence révolutionnaire », Une expérience rhétorique, 269-276.

BRIX Michel, Sade et les félons, Jaignes, La Chasse au Snark, 314 p.

BROUARD-ARENDS Isabelle, (Éd.), Lectures de Rousseau-Rousseau juge de Jean-Jacques. Dialogues, Rennes, P.U.R., 153p. — (Éd.), Lectrices d'Ancien Régime. — « Mutations culturelles et champ littéraire : "gender", et genre romanesque au XVIIIème siècle », dans L. Capdevila, S. Cassagnes, M. Cocard, D. Godineau, F. Rouquet et J. Sainclivier (Éds.), Le genre face aux mutations. Masculin et féminin, du Moyen Âge à nos jours, Rennes, P.U.R., 137-145. — « Discours féminins, discours libertins : les Lettres de la marquise de ***, les Lettres de mistress Fanny Butlerd, les Liaisons dangereuses », dans A. Richardot (Éd.), Femmes et libertinage au XVIIIe siècle ou les caprices de Cythère, Rennes, P.U.R., 123-132.

BRUGERE Fabienne, « Vie ordinaire et théorie de l'homme dans Robinson Crusoé », De Rabelais à Sade, 31-40.

BUFFAT Marc, (Éd.), Jean-Jacques Rousseau, Lettre à d'Alembert sur les spectacles, Flammarion, coll. G.F. — « L'âme contre les sens, ou l'esthétique spiritualiste des *Éléments de littérature*, dans Marmontel, une rhétorique de l'apaisement, Louvain, Dudley, MA, Editions Peeters. — « Voltaire selon Faguet, ou l'irréligion de Voltaire », CV,1, 2002.

CANDAUX Jean-Daniel, « Deux décennies de travail [1980-2000] sur l'histoire de la montagne entre Encyclopédie et romantisme », dans Gilles Bertrand et Alain Guyot (Éds.), *Discours sur la montagne (XVIIIe-XIXe siècles) : rhétorique, science, esthétique, Compar(a)ison*, An International Journal of Comparative Literature, I/II, 327-347. — « Idées républicaines », « Serfs du Mont-Jura », « Les Tronchin », *Dictionnaire Voltaire*. — « Manuscrits [de Voltaire] en vente en 2002 », CV, 2, 289-295, ill. — « La résistance de la dévotion », dans Hubert Bost et Claude Lauriol (Éds.), *Refuge et Désert. L'évolution théologique des huguenots de la Révocation à la Révolution française*, Champion, 69-79.
— et DROUIN Jean-Marc et le concours de BUNGENER Patrick et SIGRIST René, (Éds.), *Augustin-Pyramus de Candolle, Mémoires et souvenirs (1778-1841)*, Genève, Georg, « Bibliothèque d'Histoire des Sciences », 5, XV-591p.

CHAPRONT-TOUZÉ Michelle, (Éd.), Jean Le Rond d'Alembert, Premiers textes de mécanique céleste, Série I, volume 6, CNRS éditions, 2002.

CHUNG Haisoo, « Lectures de Sade, prisonnier à Vincennes et à la Bastille (1779-1789) », *Lecture, livres et lecteurs*, 57-85.

CITTON Yves, « Potocki and the Spectre of the Postmodern », *Comparative Criticism*, 24, 2002, Cambridge U. P., 141-165. — « Liberté et fatalisme dans les Dialogues de Rousseau : Hyperlucidité politique de la folie littéraire », *Méthode !*, 5, Vallongues, 115-124. — « Récuser l'échec, repenser l'agir », *L'art de l'échec*, Passages, 34, Fondation Pro-Helvetia, 38-41. — « Études littéraires et constitution des multitudes en communautés : les conséquences de Diderot », *Multitudes*, 16, Exils, 123-134.

COLLOMP Catherine et MENENDEZ Mario, (Éds.), *Exilés et réfugiés politiques aux Etats-Unis, 1789-2000*, CNRS éditions.

COTONI Marie-Hélène, « La référence à la Bible dans les contes de Voltaire », dans Jacques Wagner (Éd.), *Roman et religion en France*, Champion, 2002, 103-120. — « La duchesse de Saxe-Gotha entre christianisme et Lumières », *DHS*, 34, 315-324. — « Sur les Juifs. Hypothèses sur un manuscrit de Voltaire », dans Geneviève Artigas-Menant, Antony McKenna et la collaboration de Maria Susana Seguin (Éds.), *Le clandestin et l'inédit à l'âge classique*, *La Lettre Clandestine*, 11, 2002, 77-90. — « Les notes de Saül », dans Nicholas Cronk et Christiane Mervaud (Éds.), *Les Notes de Voltaire, une écriture polyphonique*, SVEC, 03, 213-222. — « Histoire de l'établissement du christianisme », « Relation du voyage de Frère Garassise », « Relation de la maladie [...] du jésuite Berthier », *Dictionnaire Voltaire*, 612-616, 1041-42, 1039-1040.

COUDREUSE Anne, « Diderot ou la dramaturgie des idées », *Op. Cit.* 15, novembre 2000, 125-140. — *Le Refus du pathos au XVIIIe siècle*, Champion, coll. « Babéliana », 2001 — « La bibliothèque dans les Lettres persanes : une critique de l'Exégèse », *Babel, Revue de l'Université de Toulon*, 6, 11-17.

CRIVELLI Tatiana, « Lectures méconnues : le roman italien du XVIIIe siècle », *Lecture, livres et lecteurs*, 145-162.

DARLOW Mark, *Nicolas-Etienne Framery and the lyric theatre in eighteenth-century France*, SVEC, 11.

DECULTOT Élisabeth, Lire, copier, écrire. Les bibliothèques manuscrites et leurs usages au XVIIIe siècle, CNRS éditions.

DELON Michel, (Éd.), Diderot, Les Deux Amis de Bourbonne et autres contes, Folio classique, 2002, 215 p. et Supplément au Voyage de Bougainville, Folio classique, 2002, 192 p. — (Éd.), Laclos, Les Liaisons dangereuses, Le Livre de poche classique, 2002, 475 p. — (Éd.), Jean-François de Bastide, L'Amant anonyme et autres contes, Desjonquères, 2002, 144 p. — (Éd.), Laclos, et « Le géomètre et le doute », « L'ottomane et la chaise longue », 3-6, 34-45. — Préface à Nathalie Ferrand, Livre et lecture dans le roman français du XVIIIe siècle, P.U.F., 2002, 9-14. — Le savoir-vivre libertin, traduction japonaise, Tokyo, Haro Shobo, 319 p. — « Konzept der Medizin », Die Wende von der Aufklärung zur Romantik 1760-1820. Epoche im Überblick, Amsterdam-Philadelphie, John Benjamins Publishing Company, 2002, 293-303 — « Les couleurs du corps : roman pornographique et débats esthétiques au XVIIIe siècle », dans Angelica Gooden (Éd.), The Eighteenth-Century Body. Art, Literature, Medicine, Bern, Peter Lang, 2002, 59-72 — « De la solitude du chercheur en littérature et de quelques bonnes résolutions pour survivre », Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte, 26, 2002, 105-114 — « L'imaginaire romanesque de Jean Galli de Bibiena », dans D. Galligani (Éd.), I Bibiena. Una famiglia in scena, da Bologna all'Europa, Florence, Alinea, 2002, 35-40. — « El cuerpo sadiano », Barcarola. Revista de creación literaria, 61-62, 2002, 219-227. — « La visite de la maison : Bastide (1758), Mario Praz (1958) », dans C. Perez, M. Caballos, A. Raventós (Éds.), Creación espacial y narración literaria, Séville, Grupo de Investigación estructural, 2002, 7-16. — « Le Rêve de d'Alembert, métaphore, conjecture, hypothèse », dans Sabine Verhulst (Éd.), Immaginazione e conoscenza nel settecento italiano e francese, Milan, Franco Angeli, coll. « Collona di filosofia », 169-177; et Gabriele Vickermann-Ribémont et Dietmar Rieger (Éds.), Dialog und Dialogizität im Zeichen der Aufklärung, Tübingen, Gunter Narr, 2002, 159-168. — « La décharge de Saint-Fond était brillante. Éloge et critique chez Sade de l'ostentation sociale », dans Anne Chamayou (Éd.), La Littérature et le brillant. Mélanges en l'honneur de Pierre Malandain, Arras, Artois Presses, 2002, 203-210 — « Une poétique du demi-jour », dans Catriona Seth (Éd.), L'Eveil des muses. Poétique des Lumières et au-delà. Mélanges offerts à Edouard Guitton, P. U. Rennes, coll. « Interférences », 2002, 247-259. — « Information historique et imaginaire littéraire : Clairs de lune romanesques, de Julie (1761) à Corinne (1807) », Das Schöne im Wirklichen. Das Wirkliche im Schönen. Festschrift für Dietmar Rieger zum 60. Geburtstag, Heidelberg, Carl Winter, 2002, 183-194. — « De Jean-Jacques Rousseau à Evariste Parry, le cabinet de toilette », Modernité et pérennité de Rousseau. Mélanges en l'honneur de Jean-Louis Lecercle, Champion, 2002, 339-350. — « Le songe de Henri de Bourbon », Revue Voltaire, 2, 19-26 — « Sade et les pamphlets révolutionnaires », Le travail des Lumières. Pour Georges Benrekassa, Champion, 2002, 557-568. — « Balzac et l'embourgeoisement de Brutus », dans Franco Piva (Éd.), Bruto il maggiore nella letteratura francese e dintorni, Fasano, Schena, 2002, 333-343 — « Le Discours infrapaginal dans Les Liaisons dangereuses », dans N. Cronk et Ch. Mervaud (Éds.), Les Notes de Voltaire. Une écriture polyphonique, SVEC, 03, 138-145. — « Héros de l'esprit. Note sur le Descartes de Thomas », OLC 2, 19-26. — « Les machines de sainte Catherine », Dans Martyrs et martyrologues, RSH., 269-281. — « L'Europe du libertinage », L'Italia letteraria e l'Europa, II, Dal Rinascimento all'Illuminismo, Roman, Salerno, 215-226. — « Entre classicisme et romantisme, la crise des genres dans la littérature française », dans Britta Herrmann u. Barbara Thurns (Éds.), Ästhetische Erfindung der Moderne. Perspektiven u. Modelle. 1750-1850, coll. « Stiftung für Romantikforschung », vol. XVII, Würzburg, Königshausen & Neumann, 29-38. — « Les secondes lumières en France », dans Werner Schneiders (Éd.), The Enlightenment in Europe. Les Lumières en Europe. Aufklärung in Europa / Unity and diversity. Unité et diversité. Einheit und Vielfalt, BWV-Berliner Wissenschafts-Verlag, 13-18. — « Un débat au siècle des Lumières : peut-on inventer un plaisir nouveau ? », dans Monique Ipotesi et Maria Grazia Porcelli (Éds.), Plaisirs à l'époque des Lumières. Tarente, Lisi, 19-39. — « L'île des Lumières », Beaux-Arts hors série 7, Gauguin et Tahiti, 16-19 — « Le Tiers », dans Libertin mon ami, RSH, 271, 43-54. — et MONDOT Jean, (Éds.), L'Allemagne et la France des Lumières. Mélanges offerts à Jochen Schlobach par ses élèves et amis, Champion, 448 p., et « Frédéric II selon Sade », 385-390.

— et DMITRIEVA Katia, (Éds.), *Textologie et pratique éditoriale. Rencontre entre chercheurs français et chercheurs russes*, Moscou, ODI, 344 p., et « Editer le marquis de Sade », 275-291 (en russe avec résumés français).
— et SAJOURS Michèle, (Éds.), *Laclos en images. Editions illustrées des Liaisons dangereuses*, Bari-Paris, Mario Adda-P. U. Sorbonne, 115 p.

DÉMORIS René, *Le Roman à la première personne du classicisme aux Lumières* [première éd. 1975], Droz, 2002. — « Tervire ou la réparation impossible », dans Fr. Gevrey (Éd.), *Marivaux et l'imagination*, Éd. U. du Sud. 2002. — « De Marivaux à la Nouvelle Héloïse. Intertexte et contertexte entre fantasme et théorie. » dans *L'amour dans La Nouvelle Héloïse. Texte et intertexte*. AJJR, 44, 2002. — « Aux frontières de l'impensé, Marivaux et la sexualité. » dans Fr. Salaun (Éd.), *Pensée de Marivaux*, Crin, 40, 2002. — « De l'art et de la prostitution : de Marivaux au Neveu de Rameau », dans C. Jacot Grapa, N. Jacques Lefèvre, Y. Seité, C. Trevisan (Éds.), *Le travail des Lumières, pour Georges Benrekassa*. Champion, 2002. — « Rousseau et le discours sur la peinture », Jean Jacques Rousseau et les arts visuels, AJJR, 45. — « Les enjeux de la critique d'art en sa naissance : les Réflexions de La Font de Saint Yenne (1747) », dans Pascale Auraix-Jonchière (Éd.), *Écrire la peinture entre XVIIIe et XIXe siècles*, P.U. Blaise Pascal, Clermont-Ferrand. — « Imposture narrative et identification dans les romans de Prévost entre 1740 et 1745 », dans É. Leborgne et J.P. Sermain (Éds.), *Les expériences romanesques de Prévost après 1740*, Peeters, Louvain. — « Le Sueur et la théorie de son temps : Abraham Bosse et Hilaire Pader », dans Jean Serroy (Éd.), *Littérature et peinture au temps de Le Sueur*, Musée de Grenoble, Université Stendhal. — « Le Comte de Caylus et la peinture : pour une théorie de l'inachevé », *Revue de l'Art*, 142, 31-43.

DENEYS-TUNNEY Anne, « La sémiotisation du corps féminin dans le roman libertin du 18e siècle », dans Angelica Goodden (Éd.), *The Eighteenth century body*, Berne, Peter Lang, 2002, 49-58. — « Marivaux et la pensée du plaisir », *DHS*, 35, 209-227. — « Meilcour ou le libertin "partagé" selon Crébillon fils », dans Jean-Pierre Dubost (Éd.), *Le Libertin*, L'Esprit créateur, 211-230.
— et MOREAU Pierre-François, (Éds.), *L'épicurisme des Lumières*, *DHS*, 35, 687p., et « Nouveaux visages de l'épicurisme », 3-12.

DE WALLENS Gérard, « Fassin (Chevalier Nicolas de) », « Figino (Jérôme) » et « Van Falens (Karel) », dans *Allgemeines Künstlerlexikon*.

DI PROFIO Alessandro, *La Révolution des Bouffons. L'Opéra italien au théâtre de Monsieur, 1789-1792*, CNRS éditions.

DORNIER Carole, « Éloquence, génie et vérité chez Vauvenargues », dans C. Dornier et J. Siess (Éds.), *Éloquence et vérité intérieure*, Champion, 2002, 141-155. — « Pragmatique du témoignage dans les Mémoires de Valentin Jamerey-Duval », dans R. Amossy (Éd.), *Pragmatique et analyse des textes*, P. U. Tel Aviv, 2002, 179-202. — « Critique de l'autorité et autorité de la critique dans le *Traité sur la tolérance* », dans J. Siess (Éd.), *Qu'est-ce que la tolérance ? Perspectives actuelles sur Voltaire*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIIIe siècle, 2002, 77-86. — « Bel esprit et spécificité du littéraire au XVIIIe siècle », dans A. Goulet (Éd.), *Le littéraire, qu'est-ce que c'est ?*, P. U. Caen, 2002, 45-57. — « Étrangeté et incertitude topique dans l'Histoire d'une Grecque moderne de Prévost (1740) », *Modèles, dialogues et invention, Mélanges offerts à Anne Chevalier*, P. U. Caen, 2002, 69-82. — « L'Enfance de l'homme de mérite au XVIIIe siècle : constitution d'un modèle », dans A. Chevalier et C. Dornier (Éds.), *Le Récit d'enfance et ses modèles*, P. U. Caen, 49-62. — (Éd.), *Montesquieu, Le Temple de Gnide et Le Voyage à Paphos*, dans Pierre Rétat (Éd.), *Montesquieu, Œuvres et écrits divers I, tome VIII des Œuvres complètes*, The Voltaire Foundation.

DREI Henri, « L'écriture labyrinthique de Montesquieu : la captation du lecteur », *Lecture, livres et lecteurs*, 89-94.

DROUET-THIERY Martine, « Rôle et articulation du français dans la formation intellectuelle de Jean-Jacques Rousseau : de la langue à la citoyenneté », Jean-Jacques Rousseau, politique et nation, Champion, 2001, 791-800.

DUFLO Colas, Diderot philosophe, Champion, « Travaux de philosophie », 544 p. — (Éd.), Le Rêve de d'Alembert de Diderot, RDE, 34, 245 p. — « Éléments pour une histoire du concept de jeu », dans F. Joly (Éd.), Jouer. Le jeu dans le développement, éd. In Press, coll. « Explorations psychanalytiques », 61-69 — « Diderot et Ménéuret de Chambaud », RDE, 34, 25-44. — « Diderot et la morale naturelle », dans S. Malinowski-Charles (Éd.), Figures du sentiment : morale, politique et esthétique à l'époque moderne, Québec, P.U. Laval, 35-46. — « La nature pervertie. L'analyse des passions dans La Religieuse de Diderot », De Rabelais à Sade, 83-92. — et RUIZ Luc, (Éds.), De Rabelais à Sade, et « Avant-propos », 7-9.

ESMEIN Camille, « Peinture de la passion et rhétorique des passions dans la poétique romanesque après 1660 », De Rabelais à Sade, 21-30.

ESPAGNE Geneviève, Les années de voyage de Jean Paul Richter. Biographie d'une fin de siècle en Allemagne, Éditions du Cerf, 2002.
— et HELMREICH Christian (Éds.), Schrift und Schreibspiele. Jean Pauls Arbeit am Text, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2002.

FRANCALANZA Éric, Jean-Baptiste-Antoine Suard journaliste des Lumières, Champion, 2002, « Les Dix-huitièmes Siècles », 60. — « Cosmopolitisme et mondanité dans la seconde moitié du dix-huitième siècle : le cas de Suard », dans Roger Marchal (Éd.), Vie des salons et activités littéraires, de Marguerite de Navarre à Mme de Staël, P.U. Nancy, 2001, « Publications du Centre des Milieux littéraires », 83-94. — « Madame de Sévigné à la fin du XVIIIe siècle : un Encyclopédiste contre Voltaire », dans Luc Fraisse (Éd.), L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud, Genève, Droz, 2001, 221-237. — « La question du style oriental : résonance et mutation de la Querelle d'Homère (1760-1804) », dans Patrick Feyler et Danièle Sabbah (Éds.), L'Origine des textes, Eidôlon, 63, Bordeaux, 155-172. — « Marmontel et ses sources », dans Denis Reynaud et Chantal Thomas (Éds.), Le Régent. Entre fable et histoire, éd. du CNRS, 217-228. — « Les Jardins de Delille et la poésie descriptive au miroir de la critique contemporaine », dans Jean-Noël Pascal (Éd.), Delille et la poésie descriptive, CRAC, 22, 33-54. — « La violence dans les Illustres françaises de Robert Challe », dans Imaginaire de la violence, Imaginaire et inconscient. Études psychothérapeutiques, 4, Le Bouscat, L'Esprit du temps – P.U.F., 2001, 115-132. — « Vin, repas et société dans les Illustres françaises », dans Michel Prat (Éd.), La Vigne et le vin dans la littérature moderne et contemporaine, Eidôlon, 60, Bordeaux, 2001, 73-90. — « Villes et châteaux dans les romans de Challe », dans Anne-Marie Cocula et Michel Combet (Éds.), Château et ville, Scripta varia 6, Bordeaux, Ausonius, 2002, 181-198.

FRANTZ Pierre, (Éd.), Talma, Réflexions sur Lekain et sur l'art théâtral, Desjonquères, 2002, 256p. — (Éd.), Lesage, Turcaret, Folio théâtre. — Publication du débat : « Jouer Voltaire aujourd'hui » et, dans le cadre de ce débat, « Le Fantôme de Mahomet », CV, 2, 125 -206 et 153-158. — « Athalie au XVIIIe siècle », dans Isabelle Martin et Jean Elbaz (Éds.), Jean Racine et l'Orient, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 133-146. — « Marie-Joseph Chénier, procès de la justice et procès du théâtre », dans Représentations du procès, U. Paris X Nanterre, 343-352. — « Plaisir et douleur : le spectacle de la tragédie chez les théoriciens du XVIIIe siècle », dans Monique Ipotesi et Maria Grazia Porcelli (Éds.), Plaisirs à l'époque des Lumières, Tarente, Lisi, 41-59. — « Le Philosophe dans le théâtre de la Révolution : la place du mort », dans Le Philosophe sur les planches, l'image du philosophe dans le théâtre des Lumières (1690-1815), P. U. Strasbourg, 305-318.

GAILLARD Aurélia, Le Corps des statues : le vivant et son simulacre à l'âge classique (de Descartes à Diderot), Champion, « Les dix-huitièmes siècles », 75, 340p. — « L'Iconologie de Ripa traduite par Baudouin : la logique des images au temps de Le Sueur », Littérature et Peinture au temps de Le Sueur, Musée de Grenoble/Université Stendhal, diffusion Ellug, 17-24 et ill. 179. — «

Songe et enchantement à la fin de l'âge classique », dans Nathalie Dauvois (Éd.), *Songes et songeurs*, P. U. Laval, Les Belles Lettres, « Les collections de la République des Lettres ».

GIESCHE Maria, « La rhétorique musicale du classicisme : l'antagonisme de Cherubini et de Spontini comme représentants de la Révolution française et de l'Empire », *Une expérience rhétorique*, 165-180.

GILLI Marita, « Le traitement mythique de la mort dans *Les Affinités électives* de Goethe et l'adaptation de ce roman au cinéma par Paolo et Vittorio Taviani en 1996 », Besançon, Presses de l'Unesco, 61-71. — « Die Grenzen der Demokratie : die Gewalt in den Parisischen Umrissen », *Georg-Forster-Studien VIII*, Kassel U. P., 219-235. — « Die Politisierung der Aufklärung », dans Fischer Michael, Gilli Marita, Jochum Manfred et Pelinka Anton (Éds.), *Aufklärung, Frei maurerei und Demokratie im Diskurs der Moderne*, Festschrift zum 60. Geburtstag von Helmut Reinalter, Peter Lang, Frankfurt / Main, 15-36.

GOULEMOT Jean -Marie, (Éd.), *Lecture, livres et lecteurs*, et « Préface ou En guise d'introduction », « Questions et propositions sur l'histoire du livre et de la lecture », 3-5 et 9-16.

GROULT Martine, (Éd.), *L'Encyclopédie ou la création des disciplines*, CNRS Éditions, 346p. et « L'enjeu du discours préliminaire des éditeurs (1751) », 77-90. — « Du véritable et de l'abus ou des rapports entre d'Alembert et Laubrussel » *DHS*, 34, 2002, 173-185. — « L'évolution de la philosophie de l'Encyclopédie au Rêve de d'Alembert », *RDE*, 34, 111-140. — « Le plaisir, principe du goût, dans la métaphysique de d'Alembert », *DHS*, 35, 439-453.

GUILHAUMOU Jacques, « La rhétorique des porte-parole (1789-1792) : le cas Sieyès », *Une expérience rhétorique*, 221-229.

— et MONNIER Raymonde, (Éds.), voir MONNIER.

— et PIGUET Marie-France, (Éds.), voir PIGUET.

GUITTON Édouard, « "M. de Chateaubriand éditeur"... et "M. de Sainte-Beuve" à la rescousse », *Travaux de Littérature*, 2002, XV, 141-159. — « Le "Génie du christianisme" avant le Génie du christianisme », *DHS*, 34, 149-159. — « Arthur de la Borderie éditeur de Paul Des Forges Maillard », *Bulletin et mémoires de la Société archéologique et historique d'Ille-et-Villaine*, 2002, tome 106, 139-146 — « Lueurs crépusculaires pour un retour à Delille », *CRAC*, 22, 19-32. — « Le Génie du christianisme et le legs poético-religieux du XVIIIe siècle », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 45, 133-139. — « Chaulieu », « Poésie et vers », « Louis Racine », « Jean-Baptiste Rousseau » et « Bernard-Joseph Saurin », *Dictionnaire Voltaire*, 195-196, 956-961, 1029-1030, 1067-1070 et 1093-1094. — « Louis Racine poète religieux », dans F. Jacob et P. Nobel (Éds.) *Entre dieu et diable, Littérature et spiritualité*, L'Harmattan, coll. « Religions et Sciences humaines », 25-53.

JACQUES-LEFÈVRE Nicole, Louis-Claude de Saint-Martin, le Philosophe inconnu (1743-1803). *Un illuministe au Siècle des Lumières*, Dervy, coll. « Bibliothèque de l'Hermétisme », 296 p. — « Saint-Martin », dans « *Enquête sur la réception de Candide* », coordination André Magnan, C V 2, 236-238.

JAMAIN Claude, *L'imaginaire de la musique au Siècle des Lumières*, Champion, coll. « Les 18e siècles », 404 p. — « Le Rêve de Diderot », dans J.M. Paul (Éd.), *Le Système et le rêve*, L'Harmattan, 77-102 — « De la musique à la grâce », dans D. Pistone (Éd.), *La Musique et l'imaginaire*, Série « Conférences et Séminaires », 14, 105-112 — « Le roman et la dissonance », *Figures du Conflit*, Cadmos, 3, 105-119 — « L'Expression au 18e siècle », *Écho du collège français*, 4, Saint Pétersbourg, n p.

KEILHAUER Annette, « L'éloquence révolutionnaire en allemand : Robespierre traduit », *Une expérience rhétorique*, 191-208.

KRAUSE-TASTET Peter, « L'Antiquité exemplaire : imitation et émulation dans les discours révolutionnaires », *Une expérience rhétorique*, 55-64.

LAGNY Anne, « De la formation du caractère au cas psychologique. La conception des passions dans le *Versuch über den Roman de Blanckenburg* (1774) et l'*Anton Reiser* de Karl Philipp Moritz », *De Rabelais à Sade*, 101-110.

LAURIOL Claude, « Les réseaux de La Beaumelle vus d'après sa correspondance, dans Pierre-Yves Beaurepaire (Éd.), *La Plume et la toile. Pouvoirs et réseaux de correspondance dans l'Europe des Lumières*, Arras, 2002, 71-82. — « Tolérance civile et Lumières : La Beaumelle et les Camisards », dans P. Cabanel et Ph. Joutard (Éds.), *Les Camisards et leur mémoire (1702-2002)*, Montpellier, 2002, 141-154. — « La Beaumelle et l'éducation : un précepteur français à Copenhague », *Orbis Litterarum*, 58/1, 1-10. — « Quand La Beaumelle réfutait la Profession de foi du vicaire savoyard », dans H. Bost et C. Lauriol (Éds.), *Refuge et Désert. L'évolution théologique des huguenots de la Révocation à la Révolution française*, Champion, 281-304. — « La Beaumelle et ses éditions annotées de Voltaire », dans N. Cronk et Ch. Mervaud (Éds.), *Les notes de Voltaire. Une écriture polyphonique*, SVEC, 3. — « Les Églises en France comme vecteurs des Lumières » dans Werner Schneider (Éd.), *Les Lumières en Europe. Unité et diversité*, European Science Foundation, Berlin, 257-264.

LEBORGNE Érik, « De Saintré à Saint-Preux : culte amoureux et vassalité dans la première partie de *La Nouvelle Héloïse* », *AJJR*, 44, 2002, 79-97. — « Les amours de Santillane : Gil et Laure », *Méthode !*, 3, 2002, 149-156. — « Fictions du politique dans les romans des années 1740 : une vision pathologique du pouvoir », dans É. Leborgne et J.P. Sermain (Éds.), *Les romans expérimentaux de Prévost après 1740*, Louvain, Peeters, 305-326. — et SERMAIN Jean-Paul, (Éds.), *Les Romans expérimentaux de Prévost après 1740*, Peeters, 372 p., et « Préface », 1-13.

LECA-TSIOMIS Marie, « Langue et grammaire dans l'Encyclopédie », dans M. Groult (Éd.), *L'Encyclopédie ou la création des disciplines*, CNRS éditions, 203-214. — « L'article "Fichu" et ses usages », *RDE*, 35, 95-103.

LEONI Sylviane, « Laconisme et lieux communs dans les discours de Saint-Just », *Une expérience rhétorique*, 45-54.

LOTTERIE, Florence, « La raison des anges. Figure angélique entre Lumières et romantisme : l'exemple de Voltaire et Mercier », dans J. Wagner (Éd.), *Roman et religion (1713-1866)*, Champion, 2002, 159-68 — « Amabam amare. La langue amoureuse de Guilleragues à Rousseau », *AJJR*, 2002, 229-40 — (Éd.), *Ironie et jeux de formes dans Les Aventures du chevalier de Beauchêne (1732) de Lesage*, *Vives lettres*, revue de L'UFR Lettres de l'U. Marc Bloch, 14, 2002 — « Républicain, as-tu du goût ? Madame de Staël et la notion de vulgarité », *Revue des deux mondes*, juin 2002, 19-25 — (Éd.), *Ennemis et contradicteurs de Madame de Staël*, et « Un fiel exemplaire : Champcenetz et sa Réponse aux lettres sur le caractère et les ouvrages de J.-J. Rousseau (1789) », *Cahiers staéliens*, 53, 2002, 5-22 — « Penser le spécifique ? L'exemple des Lumières françaises : Turgot et Rousseau », *Les Lumières européennes dans leurs relations avec les autres grandes cultures et religions*, Champion, 2002, 19-37 — « La gloire a-t-elle un sexe ? Louvet romancier ou les métamorphoses de l'héroïsme », *Orages*, 2, 47-62 ; « Rendre la littérature populaire ? La plume pédagogique de Louis-Sébastien Mercier », *Le Partage des savoirs*, 35-55 — « Une revanche de la "femme auteur" ? Madame de Staël disciple de Rousseau », *Romantisme*, 122, 19-31 — « "Usurper un titre respectable". Autour des adaptations du Philosophe soi-disant de Marmontel », dans P. Hartman (Éd.), *Le Philosophe sur les planches. L'image du philosophe dans le théâtre des Lumières : 1680-1815*, Strasbourg, P.U.S., 149-162 — (Éd.), *Xavier de Maistre, Voyage autour de ma chambre*, Paris, GF-Flammarion. — et MAC MAHON Darrin, (Éds.), *Les Lumières européennes dans leurs relations avec les autres grandes cultures et religions*, Champion, 2002.

LÜSEBRINK Hans Jürgen, « Gestes oratoires et représentations iconographiques : transcriptions de l'oralité dans les Tableaux historiques de la Révolution française », *Une expérience rhétorique*, 105-121.

MAGNAN André, « Apostrophes de Voltaire », *L'Infini*, 71, 2000, 53-75. — « Présentation », « Pour Marie-Louise Denis », coordination du débat « Pour une archive des génocides », et « Enquête sur les Voltairiens », (cinq notices), *CV*, 1, 2002, 5-6, 9-36, 127-163 et 185-206. — « Ces véritables voix humaines... : Voltaire en histrion d'une tolérance théiste », dans Jürgen Siess (Éd.), *Qu'est-ce que la tolérance ? Perspectives sur Voltaire*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIIIe siècle, 2002, 87-101. — « Présentation », coordination du débat « Pour une archive des génocides (II) », « Enquête sur la réception de Candide », (onze notices), « Enquête sur les Voltairiens », (deux notices), *CV*, 2, 5, 207-217, 221-262, 263-276. — « Algarotti », « Bordes », « Denis (M.-L.) », « Denis (N.-C.) », « Dunoyer (Famille) », « d'Épinay », « Mignot (Famille) », « Lettres de Memmius à Cicéron », « Lettres de Voltaire à Mme Denis ("Paméla") », « d'Olivet », « Villars (Famille) », *Dictionnaire Voltaire*.

MARTIN Christophe, « De quelques ressemblances imaginaires dans l'œuvre de Marivaux », dans F. Gevrey (Éd.), *Marivaux et l'imagination*, Toulouse, Éd. U. du Sud, 2002, 89-104. — « De la théorie du moment à l'hypothèse du viol : romanciers et romancières face à un topos romanesque jusqu'à La Nouvelle Héloïse », dans S. van Dijk, et M. van Strien-Chardonneau (Éds.), *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800. La question du "gender"* Louvain, Sterlin, Virginia, Peeters, 2002, 307-317. — « Éclipses du soleil, lumières de la raison. Figures de la nuit dans les Entretiens sur la pluralité des mondes de Fontenelle », dans Dominique Bertrand (Éd.), *Penser la nuit (XVIe-XVIIe siècles)*. Champion, 87-103. — « Économie des passions et érotisme de la collection dans le roman français du XVIIIe siècle », *De Rabelais à Sade*. 53-62. — « "La philosophie dans le parc". Les Entretiens sur la pluralité des mondes : une "fiction" libertine ? », *Revue Fontenelle*, 1, 17-38. — « D'un épicurisme "discret". Pour une lecture lucrécienne des Entretiens sur la pluralité des mondes de Fontenelle », *DHS*, 35, 51-69.

MARTIN Isabelle, « Yves-Michel Marchais : l'éloquence de la chaire, de la critique à l'indignation », *Une expérience rhétorique*, 65-72.

MASSEAU Didier, « La position des apologistes conciliateurs », *DHS*, 32 — « Le dévoilement des Lumières », *Laclos*, 121-130 — « Présence du théologico-politique dans les écrits apologétiques de la seconde moitié du XVIIIe siècle », *Formes littéraires du théologico-politique de la Renaissance au XVIIIe siècle, Angleterre et Europe*, Centre d'Etudes sur les Réformes, l'Humanisme et l'Age classique, P.U. Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 353-364. — « Le roman sentimental de la deuxième moitié du XVIIIe siècle. Stratégies et pratiques de lecture », *Lecture, livres et lecteurs*, 105-114.

MEDLIN Dorothy et MERRICK Jeffrey, (Éds.), *André Morellet, texts and contexts*, SVEC, 10.

MELANÇON Benoît, « Tableaux d'une Révolution annoncée ? / Jacques le fataliste », *Jeu*, 106, 25-30. — Sept contributions au dossier : « Enquête sur la réception de Candide », coordonnée par André Magnan, *CV*, 2, 244-246, 250-254, 257-258, 261-262. — « Les Anecdotes littéraires : lecteurs anonymes de 1760 à aujourd'hui », *Lecture, livres et lecteurs*, 19-40, III.

MERCIER-FAIVRE Anne-Marie, « L'astronomie à l'âge de l'Histoire naturelle : la tentation de l'histoire et la nostalgie de la fable, de l'abbé Pluche à Court de Gébelin », *Le Partage des savoirs*, 225-241. — « La danse du Hottentot : généalogie d'un désastre (Ou : Kolbe réécrit par Voltaire, Prévost et Diderot, et ce qui s'ensuivit) », dans Sarga Moussa (Éd.), *L'idée de "race" dans les sciences humaines et la littérature (XVIIIe et XIXe siècles)*, L'Harmattan, 71-86.

MONNIER Raymonde, « Republicanisme et Révolution française », *French Historical Studies*, 26, 1, 87-118 — « Chronique des publications concernant la Révolution », *Annales Historiques de la Révolution Française*, 3, 163-170. — « La république de Rousseau : science de la législation et art

de gouverner », Des notions-concepts en révolution : autour de la liberté politique à la fin du 18^e siècle, Société des études robespierristes, coll. « Études révolutionnaires », 4, 55-72.

— et GUILHAUMOU Jacques, (Éds.), Des notions-concepts en révolution : autour de la liberté politique à la fin du 18^e siècle, Société des études robespierristes, coll. « Études révolutionnaires », 4, 196p. et « Avant-propos », 9-14. — « Des notions en révolution : Republicanisme : rhétorique des droits et théorie de la liberté dans le contexte politique qui mène à la chute de la royauté 1790-1792 », dans Martine Lapied et Christine Peyrard (Éds.), La Révolution française au carrefour des recherches, s. d., P. U. de Provence, Aix-en-Provence, 240-248.

NÉGREL Éric, « Marivaux utopiste : du monde renversé à la rhétorique des passions », dans Franck Salaün (Éd.), Marivaux subversif ? Desjonquères, 320-335. — « Le théâtre au service de la Révolution : une rhétorique de l'éloge », Une expérience rhétorique, 147-164. — « 1799 : l'Essai sur l'art oratoire de Joseph Droz. Histoire d'un livre », DHS, 35, 499-518. — et SERMAIN Jean-Paul, (Éds.), Une expérience rhétorique.

O'NEAL John C, Changing Minds : The Shifting Perception of Culture in Eighteenth-Century France, Newark, D.E., U. P. of Delaware, 2002, 273 p. — « La confusion subversive dans La Double Inconstance », dans Franck Salaün (Éd.), Marivaux subversif, Desjonquères, 286-94. — « Jean-Jacques Rousseau. », dans Alan Charles Kors. (Éd.), Encyclopedia of the Enlightenment, 3 vol., Oxford and New York, Oxford U. P., 477-81. — et MOSTEFAI Ourida, (Éds.), Approaches to Teaching Rousseau's Confessions and Reveries of the Solitary Walker, New York, Modern Language Association, XII + 141 p.

PASCAL Jean-Noël, (Éd.), Jacques Delille et la poésie descriptive, CRAC, 22. — « Les fabulistes et la poésie des fables au temps des Lumières », dans C. Seth, M. Bertaud et F. Moureau (Éds.), L'Éveil des Muses, poésie des Lumières et au-delà, mélanges offerts à E. Guillon, P.U.R., 2002, 223-232. — « Des jours de Polixène Achille veut l'offrande », dans P. Frantz et F. Jacob (Éds.), Tragédies tardives, Champion, 2002, 79-109. — « Que la témérité de votre pied est grande : quelques réflexions autour d'Œdipe travesti, parodie de la tragédie d'Œdipe de M. de Voltaire », dans CV, 1, 2002, 39-53. — « Harpes, luths et cithares : à propos de quelques versions poétiques du psaume 136 de la Vulgate », dans CRAC, 21, 2002, 41-70. — « Un point de vue universitaire modéré sur la littérature de la période révolutionnaire au milieu du 19^e siècle : l'Histoire de la littérature française pendant la Révolution, d'E. Géroze », OLC, 1, 2002, 189-198. — « Les tragédies de Marmontel, demi-échec ou demi-réussite ? », dans J. Wagner (Éd.), Marmontel, une rhétorique de l'apaisement, Louvain, éd. Peeters, 107-134. — « Gil Blas, un roman de dramaturge : thèmes, procédés, scénarios », Lectures du Gil Blas, 111-130. — « Les débuts du procès des Lumières : Barante et son De la littérature française au 18^e siècle (1809) », dans OLC, 2, 177-190. — « Le poète Delille et ses deux Aristarques », et « Sur la ménagerie des poètes descriptifs », dans OLC, 22, 7-16 et 103-150. — « La tragédie, cela sert notamment à enseigner la rhétorique », dans M.-E. Plagnol-Diéval (Éds.), Théâtre et enseignement, 17^e-20^e siècles, éd. du SCÉREN, Créteil, 89-104. — « Douces illusions et terribles alarmes : les songes d'Héloïse dans les héroïdes françaises imitées de Pope », dans N. Dauvois et J.-Ph. Groperrin (Éds.), Songes et songeurs (13^e-18^e siècles), P. U. Laval, 221-233. — « Zaïre et Alzire, tragédies chrétiennes ? », dans J. Pironon et J. Wagner (Éds.), Formes littéraires du théologico-politique de la Renaissance au 18^e siècle en Angleterre et en Europe, P. U. Blaise Pascal, 365-380. — « Le Ferney d'un jeune Espagnol », et « Relectures : Villaret, Villiers, Mérault », CV, 2, 21-35 et 282-289. — « Les repas des guerriers de Cythère : la chère et la chair dans quelques romans érotiques », dans T. V. Ton-That, Nourriture et littérature, de la fourchette à la plume, éd. des Trois Plumes, 87-102. — « De la traduction à la fontainisation : le cas des Fables de John Gay en France (1759-1811) », dans A. Cointre et A. Rivarra (Éds.), La traduction des genres non romanesques au 18^e siècle, CET et LIRE, 5, Metz, 89-118.

— et GROPPERIN J-Ph, (Éds.), Arminius, Andronic, Alcibiade, trois tragédies de Campistron, Société de Littératures classiques, 2002, XLIV-212 p.

— et SETH Catriona, (Éds.), Poésie et traduction, CRAC, 21, 2002 — (Éds.), L'imaginaire du héros, OLC, 2.

— et JACOB François, (Éds.), Littérature et politique, et « Les temps sont aux orages », 7-18, OLC, 1, 2002.

PEROL Lucette, « La Religieuse de Diderot et la dynamique de la transgression » et « L'exploitation philosophique de la transgression : L'épisode de Butua dans Aline et Valcour de Sade » dans Normes et transgression au XVIIIe siècle, P. U. P. S., 2002, coll. « Sillages critiques ».

PERRIN Jean-François, (Éd.), Rousseau, Lettres philosophiques, Livre de poche classique. — « Petits traités de l'âme et du corps : les contes à métempsychose (XVIIe-XVIIIe siècles) », Le Conte merveilleux au XVIIIe siècle, Kimé, 2002. — « J.-J. Rousseau : L'évidence intérieure et l'accent passionné », dans Carole Dornier (Éd.), Éloquence et vérité intérieure, Champion, 2002. — « D'un noble jeu : rêverie sur Les Confessions », Modernité et pérennité de J.-J. Rousseau, Mélanges J.-L. Lecercle, Champion 2002. — « Archives des Limbes : L'enfant avant l'enfance dans la littérature du XVIIIe siècle », dans C. Dornier et J. Siess (Éds.), Le récit d'enfance et ses modèles, P. U. Caen. — « Mémoire affective et conscience de soi selon Maine de Biran », dans M. Léonard (Éd.), Mémoire et écriture, Champion. — « Analyse littéraire : Rousseau juge de Jean-Jacques », L'agrégation de Lettres modernes 2003-2004, Armand Colin. — « La disposition du propos dans Rousseau juge de Jean-Jacques », dans I. Brouard-Arends (Éd.), Lectures de Rousseau - Rousseau juge de Jean-Jacques, P.U. Rennes, coll. « Didact' Lettre ». — « Recueillir et transmettre : l'effet anthologique dans le conte merveilleux (XVIIe-XVIIIe siècles) », Revue Féerie, 1, P.U. Grenoble.

PIGUET Marie-France, « Présentation » et « Production : expression, émergence et diffusion d'une notion », dans J. Guilhaumou et M.-F. Piguet (Éds.), Dictionnaire des usages socio-politiques 1770-1815, Champion, 9-13 et 117-142. — « Lutte(s) de(s) classes : aux origines de l'expression », dans H. Desbrousses, B. Peloille, G. Raulet (Éds.), Le peuple. Figures et concepts. Entre identité et souveraineté, éd. François-Xavier de Guibert, 99-110. — et GUILHAUMOU Jacques, (Éds.), Dictionnaire des usages socio-politiques 1770-1815, fasc. 7, « Notions théoriques », Champion, 207 p.

PLAGNOL Marie-Emmanuelle, Le Théâtre de société : un autre théâtre ?, Champion, « Les Dix-huitièmes siècles ». — (Éd.), Théâtre et enseignement XVIIe-XXe siècles, CRDP de l'académie de Créteil, 190p. — « La Diplomatie du cœur chez Denon », dans B. Bailly et F. Claudon (Éds.), Vivant Denon, Comité national pour le développement de la recherche et des études sur la vie et l'œuvre de Vivant Denon, Chalon-sur-Saône, U. pour Tous de Bourgogne, 137-148. — « L'Éducation du prince selon Mme de Genlis : les textes à l'épreuve de l'Histoire », L'Institution du Prince, 169-174. — « Merveilleux ou rationnel : Les Veillées du château de madame de Genlis », Le Partage des savoirs, 151-162. — « Statut et représentation de la lectrice chez Madame Leprince de Beaumont », Lectrices d'Ancien Régime, 615-623. — « Les Théâtres privés : conservatoires ou lieux de marges ? », Marginalités et théâtre, pouvoir, spectateurs et dramaturgie, Nizet, 23-34. — « Catéchisme ou théâtre : quelques figures bibliques sur scène », dans Olivier Millet (Éd.), Bible et Littérature, Champion, 63-181. — « La bienfaisance de Montesquieu : une série théâtrale », dans P. Hartmann (Éd.), Le Philosophe sur les planches. L'Image du philosophe dans le théâtre des Lumières : 1680-1815, P.U. Strasbourg, 295-303.

PORRET Michel, Beccaria : le droit de punir, Paris, Michalon, Coll. « Le Bien Commun », 126 p. — « Utopie, Lumières, révolution, démocratie : les questions de Bronislaw Baczko », Esprit, 297, 22-35. — « Penser, enseigner les Lumières », Le cartable de Cléo : revue romande et tessinoise sur les didactiques de l'histoire, 3, 103-112. — « Magistrats et experts : pour une histoire de la médecine judiciaire à l'époque moderne : des savoirs diffus au savoir constitué », Histoire et théorie des sciences sociales : mélanges en l'honneur de Giovanni Busino, Genève, Droz, [83]-99. — « Idées, institutions, usages, savoirs : l'esprit de la justice, la sagacité de l'expert, la puissance du droit de punir », Crime, histoire et sociétés, 7, 1, [129]-138. — « Le crime des filles "séduites et abandonnées" », dans Johann Heinrich Pestalozzi (Éd.), Sur la législation de l'infanticide, éd. par le Conseil scientifique du Centre de documentation et de recherche Pestalozzi d'Yverdon-les-Bains

(trad. de l'allemand par Pierre-G. Martin), Berne, [etc.], Peter Lang. — « Administration, police, censure et esprit public à Genève pendant la période française », dans Alfred Dufour, Til Hanisch, Victor Monnier (Éds.), Bonaparte, la Suisse et l'Europe, Bruxelles [etc.] : Bruylant [etc.], 299-320. — et BERCHTOLD Jacques, La Peur au 18e siècle (Genève, 1994), traduction japonaise, Tokyo, Hoseil University Press, 446, 16 p.
— et LE BIHAN Frédéric, MONGIN Olivier et VIGNE Éric, (propos recueillis par), « L'horizon d'attente des Lumières : entretien avec Bronislaw Baczko », Esprit., 297, 36-55.
— et BRIEGEL Françoise, « Paroles de témoins : certitude morale ou preuves légales ? Les procédures genevoises au siècle des Lumières », dans Benoît Garnot (Éd.), Les témoins devant la justice, P. U. Rennes, 113-127.

PRINCIPATO Aurelio, « Comment restituer l'action oratoire de la Révolution ? », Une expérience rhétorique, 19-33.

QUETIN Laurine, « Tarare de Beaumarchais et Salieri, une collaboration efficace entre librettiste et compositeur », Musicorum, Tours, 2002, 83-99 — « La figure tragique d'Hamlet dans le *dramma in musica* au XVIIIe siècle : d'Ambleto (1705) à Amleto (1792) », Cahiers d'Histoire Culturelle, Tours, 189-199.

RAMOND Catherine, « L'influence racinienne sur La Nouvelle Héloïse », dans Jacques Berchtold et François Rosset (Éds.), L'amour dans La Nouvelle Héloïse. Texte et intertexte, AJJR, 2002, 203-214. — « Théâtralité et merveilleux dans le conte de la première moitié du XVIIIe siècle », dans Régine Jomand-Baudry et Jean-François Perrin (Éds.), Le conte merveilleux au XVIIIe siècle : une poétique expérimentale, Kimé, 2002, 343-352. — « Autour des Sujets d'estampes de La Nouvelle Héloïse : estampes dramatiques et tableaux romanesques », dans Frédéric S. Eigeldinger (Éd.), Jean-Jacques Rousseau et les arts visuels, AJJR, 511-527.

ROLLIN Monique, BONGRAIN Anne, CATZ Mathilde, (Éds.), Carl Philip Emanuel Bach, Essai sur la véritable manière de jouer les instruments à Clavier, Tome II, traduction Béatrice Berstel, CNRS éditions, 2002.

RUIZ Luc, « L'idéal romanesque de Sade : les passions au noir », dans De Rabelais à Sade. 121-130.
— et DUFLO Colas, (Éds.), voir DUFLO

SAADA Anne, Inventer Diderot : les constructions d'un auteur dans l'Allemagne des Lumières, CNRS éditions.

SALAÜN Franck (Éd.), Marivaux subversif, Desjonquères, 400p.

SCHER-ZEMBITSKA Lydia, Stanislas Ier, un roi fantasque, CNRS éditions, 2002.

SCHLIEBEN-LANGE Brigitte et HAFNER Jochen, « Rhétorique et Grammaire générale dans les Écoles centrales », Une expérience rhétorique, 231-244 .

SCHNEIDER Herbert, « La rhétorique de la chanson révolutionnaire : le cas du Chansonnier de la Montagne », Une expérience rhétorique, 121-146.

SCHWARZBACH B.E., « Dom Augustin Calmet : Homme des Lumières malgré lui », DHS 34, 2002, 451-463. — « Guillaume Maleville et la Bible : Homme d'Église et homme des Lumières », DHS , 35, 419-438. — « Bible, critical study », Encyclopedia of the Enlightenment, éd. Kors, New York, Oxford U. P., 148-152. — « Geddes in France », dans William Johnstone (Éd.), The Bible and the Enlightenment, Londres, Continuum Press, 78-118. — « Examens de la Bible », « Des Juifs », « Judaïsme », « Sermon du rabbin Akib », Dictionnaire Voltaire, 490-493, 308-310, 682-685 et 1117-1118 . — « Samuel Cahen's Bible commentary », dans Ilana Y. Zinguer et Sam

Bloom (Éds.), *L'antisémitisme éclairé. Inclusion et exclusion depuis l'Époque des Lumières jusqu'à l'affaire Dreyfus*, Leiden, E. J. Brill, 175-210.

SÉITÉ Yannick, *Du Livre au lire. La Nouvelle Héloïse roman des Lumières*, Champion, 2002, 575 pages. — « Le texte contre le livre », *L'Encyclopédie dans ses nouveaux atours électroniques : vices et vertus du virtuel*, RDE, 31-32, 2002, 267-282. — « La Machine célibataire. Autour des Amours de Milord Edouard Bomston », *L'Amour dans La Nouvelle Héloïse. Texte et intertexte*, AJJR, 44, 353-375. — « Helvétius en littérature : Les Liaisons dangereuses », dans Jacot-Grapa Caroline, Jacques-Lefèvre Nicole, Séité Yannick et Trévisan Carine (Éds), *Le Travail des Lumières. Pour Georges Benrekassa*, Champion, 2002, 569-591. — « Les pratiques rousseauistes de la note », dans Nicholas Cronk et Christiane Mervaud (Éds), *Les Notes de Voltaire. Une écriture polyphonique.*, Oxford, Voltaire Foundation, 48-73.

SERMAIN Jean-Paul, « Voltaire orateur philosophe. Les choix rhétoriques du *Traité sur la tolérance* », dans *L'Allemagne et la France des Lumières, mélanges offerts à Jochen Schlobach*, Champion, 123-135 — « Lieux communs narratifs entre mémoire et structure. Pour une approche rhétorique des romans de l'abbé Prévost de la trilogie de 1728-1740 à la trilogie de 1740-1741 », et « Postface : un nouveau régime romanesque », dans E. Leborgne et J-P Sermain (Éds), *Les Expériences romanesques de l'abbé Prévost après 1740*, Louvain, Dudley, Peeters, 149-174 et 327-357 — « "Les formes ont ici une valeur" : la position singulière de *La Harpe* », et « Une rhétorique républicaine : l'Essai sur l'art oratoire de Joseph Droz (1799) », *Une expérience rhétorique*, 245-255 et 257-268.

— et NÉGREL Éric, (Éds.), voir NÉGREL

— et LEBORGNE Érik, voir LEBORGNE

SETH Catriona, « Elle est à moi... », *Laclos*, 81-94. — « Un Siècle de héros... », et Présentation de J.-V. Delacroix, « Il faut être deux », *L'imaginaire du héros*, OLC 2, 7-17 et 129-136. — « La Révolution est au fond du jardin : le point de vue de l'anthologue », *Poètes et versificateurs au XVIIIe siècle*, SVEC, 01, 353-61. — « Les notes de Roucher ou l'autre poème », dans Nicholas Cronk et Christiane Mervaud (Éds.), *Les Notes de Voltaire. Une écriture polyphonique*, SVEC, 03, 95-109. — « Traduction et pseudo-traduction : les *Nouvelles Lettres persanes* de Lyttelton », dans Annie Cointre, Alain Lautel et Annie Rivara (Éds.), *La Traduction romanesque au XVIIIe siècle*, Arras, P.U. d'Artois, 127-140.

SGARD Jean, *Crébillon fils. Le libertin moraliste*, Desjonquères, 2002, 320 p. — (Éd.), *Crébillon fils, La Nuit et le moment*, Livre de poche.

— et STEWART Philip, (Éds.), *Antoine Prévost d'Exiles, Cleveland. Le philosophe anglais ou histoire de M. Cleveland, fils naturel de Cromwell*, Desjonquères, 1152 p.

SIMONIN Charlotte, « Madame de Graffigny et les amertumes de la passion ou d'un cruel autoportrait dans *Les Saturnales* », SVEC, 2001, 12, 467-476, — « Madame de Graffigny : panorama de la poésie au XVIIIe siècle », SVEC, 01, 383-396. — « Mon chouris et mes lunettes ou la pratique de la lecture à travers la correspondance de Madame de Graffigny », *Lectrices de l'Ancien Régime*, 153-165. — « Le théâtre dans le théâtre ou le spectacle de la salle à travers la correspondance de Madame de Graffigny », *Lumen, Travaux choisis de la société canadienne d'étude du dix-huitième siècle, Tome XXII, Academic Printing and Publishing Kelowna, British Columbia*, 103-116.

SMOLIAROVA Tatiana, « Le rôle de la Révolution dans le destin du nom propre : le cas d'Écouchard Le Brun, dit Le Brun-Pindare », *Une expérience rhétorique*, 181-190.

SPECTOR Céline, « Le despotisme des passions dans *Les Lettres persanes* », *De Rabelais à Sade*, 41-52.

STROEV Alexandre, « La "gynécophobie" : les Lumières russes et françaises face à la femme », *Pinakothéké*, 13-14, 2002, 112-119. — « "De la Russie, n'en croyez rien". La fausse princesse de

Brunswick », *Abenteurer als Helden der Literatur*, Stuttgart-Weimar, J.B. Metzler, 2002, 143-153. — « Les frères Casanova et le prince Alexandre Belosselski », *Casanova. Fin de siècle*, Champion, 2002, 55-72. — « Le conte merveilleux et l'image de la Russie », *Le Conte merveilleux au XVIIIe siècle*, Éditions Kimé, 2002, 251-262. — « Comment civiliser la Russie en élevant des vers à soie à Saratov. Un projet inédit de Giacomo Casanova », *Le Moi, le monde, Recherches & Travaux*, 61, Grenoble, U. Stendhal, 2002, 23-37. — « La chasse à l'étranger dans la comédie russe du XVIIIe siècle », *L'hospitalité au théâtre*, Clermont-Ferrand, P. U. Blaise Pascal, 2002, 101-106. — « Comment sent un pays étranger », *Les Odeurs et la culture*, Moscou, NLO, 2, 75-100 (en russe). — « Vivant Denon en Russie », *Vivant Denon*, Chalon-sur-Saône, UTB, 2003, 17-46. — « Les masques des philosophes dans la comédie russe du XVIIIe siècle », *Le philosophe sur les planches. L'image du philosophe dans le théâtre des Lumières : 1680-1815*, Strasbourg, P.U.S., 255-263.

MASSEAU Didier, « Le roman sentimental de la deuxième moitié du XVIIIe siècle : stratégies narratives et pratiques de lecture », *Lecture, livres et lecteurs*, 105-112.

TATIN-GOURIER Jean-Jacques, « Imaginaires de la lecture et de l'écrivain dans les Dialogues de Jean-Jacques Rousseau (1772) ou Rousseau lecteur de Jean-Jacques », *Lecture, livres et lecteurs*, 115-122.

TESTUD Pierre, (Éd.), *Rétif de la Bretonne, Journal d'une impardonnable folie*, éd. Desjonquères, 2002, 124 p. — (Éd.), *Restif de la Bretonne, Le Pied de Fanchette, Le Paysan perversi, Contemporaines du commun*, préface, chronologie, notes, bibliographie et Index, éd. Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2002, 928 p. — « Lettres de Grimod de La Reynière à Rétif », *Etudes rétiviennes* 35, 175-214.

THOMAS Chantal et REYNAUD Denis, (Éds.), *Le Régent, Entre fable et Histoire*, CNRS éditions.

VANOFLEN Laurence, « De l'idéal au miroir brisé : Asychos, prince d'Égypte d'Isabelle de Charrière », *L'Institution du Prince*, 233-239 — « Accueillir l'émigré : L'Émigré (1784) et L'Inconsolable (1795) », dans Alain Montandon (Éd.), *L'hospitalité au théâtre*, P.U. Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 167-181. — « Isabelle de Charrière et ses amies : lire, se penser et devenir soi », *Lectrices d'Ancien Régime*, 167-175.

VAN STRIEN-CHARDONNEAU Madeleine, « Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800. La question du "gender" », dans S. van Dijk et M. van Strien-Chardonneau (Éds.), *Actes du XIVe colloque de la SATOR.*, Louvain, Editions Peeters, 2002, 474 pp. — « Isabelle de Charrière et l'éducation du prince : de Bien-Né (1788) à De l'esprit et des rois (1798) », *L'Institution du Prince*, 225-231. — « Une lectrice du XVIIIe siècle, Belle de Zuylen / Isabelle de Charrière (1740-1805). Livres et pratiques de lecture à travers la correspondance », *Lectrices d'Ancien Régime*, 177-186. — « Mentors féminins, mentors masculins et la problématique du mariage dans les romans d'Isabelle de Charrière », *Lettre de Zuylen et du Pontet*, 28, 17-20. — « Belle van Zuylen / Isabelle de Charrière en de Franse Revolutie [I. de Charrière et la Révolution française] : Lettres trouvées dans des porte-feuilles d'émigrés (1793) », dans S. Houppermans, R. Kruk & H. Maier (Éds.), *Rapsoden & Rebellen. Literatuur en Politiek in verschillende culturen*, Amsterdam, Rozenberg Publishers, 131-147. — et S. VAN DIJK, *Actes du XIVe colloque de la SATOR.*, Amsterdam/ Leyde, 2000, Louvain, Editions Peeters, 2002, 474 pp. [20 contributions consacrées à des auteurs du XVIIIe siècle].

VASAK Anouchka, « Mme de Staël, De l'Allemagne », « Senancour, Obermann », « Goethe, Les Souffrances du jeune Werther », « Diderot, Le Paradoxe sur le comédien », « Marivaux, La Dispute », « Lesage, Histoire de Gil Blas de Santillane », « Rousseau, Lettre à d'Alembert sur les spectacles et Essai sur l'origine des langues », *Bibliothèque de l'Encyclopaedia Universalis* (version 9 du CD Rom) — « Georges Büchner, La mort de Danton, Lenz, Léonce et Lena (mises en scène) », *Universalia*, « Les faits culturels ».

VIBERT Anne, « L'éloquence révolutionnaire : modèle ou contre-modèle pour l'éloquence politique au XIXe siècle ? », *Une expérience rhétorique*, 297-311.

VISSIÈRE Isabelle et Jean-Louis, (Éds.), *Lettres édifiantes et curieuses des jésuites de Chine*, éd. Desjonquères.

VOLPILHAC-AUGER Catherine, « Pénélope devant la Toile : les Considérations sur les Romains de Montesquieu lues par l'Encyclopédie, puis par l'Encyclopédie électronique », *L'Encyclopédie en ses nouveaux atours*, RDE, 31-32, 2002, 177-187. — « Brutus au carrefour des genres. À quoi sert Brutus ? », dans Franco Piva (Éd.), *Bruto il Maggiore nella letteratura francese e dintorni*, Fasano, Schena Editore, 2002, 157-171. — *L'Esprit des lois, une lecture Ad usum Delphini ?*, *Le Travail des Lumières, Mélanges offerts à Georges Benrekassa*, Champion, 2002, 157-171. — « Montesquieu et l'impérialisme grec : Alexandre ou l'art de la conquête », *Montesquieu and the Spirit of Modernity*, Oxford, Voltaire Foundation, 2002, 49-60. — *Montesquieu, Mémoire de la critique*. P. U. Sorbonne. — « Ovide au XVIIIe siècle : l'initiateur du mauvais goût », *Lectures d'Ovide, Mélanges J.P. Néraudau, Les Belles Lettres*, 513-525. — « Voyage au pays des noms. Fonctions et modalités de la nomination dans *Gil Blas* de Santillane, I-VI », *Lectures du Gil Blas*, 89-98. — « De Montausier à Mirabeau : un siècle d'institution du prince », *L'Institution du prince*, 1-11. — « De la typographie à l'écriture de l'histoire : quelques notes en marge de l'Essai sur les mœurs », dans Ch. Mervaud et N. Cronk (Éds.), *Les Notes de Voltaire. Une écriture polyphonique*, Oxford, Voltaire Foundation, 324-332. — « L'ombre d'une bibliothèque. La bibliothèque manuscrite de Montesquieu », dans É. Décultot (Éd.), *Lire, copier, écrire. La compilation et ses usages au XVIIIe siècle*, CNRS Editions, 79-90. — « Pitié pour les nègres », *L'Information littéraire*, 1, 11-16. — « De Bordeaux à Nancy : Montesquieu et le mouvement académique », dans Jean-Claude Bonnefont (Éd.), *Stanislas et son Académie (250e anniversaire)*, P. U. Nancy, 205-214. — « Montesquieu, le chantier génétique », *Genesis*, 21, 149-154. — « Du bon usage des manchettes : lecture typographique et générique de Montesquieu », *Bulletin du bibliophile*, 2, 257-272. — « La tentation du secret ? La part de l'inédit dans l'œuvre de Montesquieu », *La Lettre clandestine*, 11, 47-58. — « Ex oriente nox ? Le paradoxe byzantin chez Montesquieu », *DHS*, 35, 393-404. — et M. PORRET, *Le Temps de Montesquieu*, Droz, 2002. — et E. MASS et J.P. SCHNEIDER, « Les cahiers de corrections des Lettres persanes », *Revue Montesquieu*, 6, 2002, 109-229. — et G. LUCIANI, (Éds.), *L'Institution du Prince*.

WAHNICH Sophie, « L'émotion en partage : l'Assemblée législative face aux dangers de la patrie (juin 1792) », *Une expérience rhétorique*, 89-101.

WEBER Ingrid, « "Die Revolution ist die Revolution" : Georg Forster observateur-propagateur de la Révolution Française », *Une expérience rhétorique*, 209-218.

THÈSES

GROULT Martine, *Habilitation à Diriger des Recherches en philosophie sur La création d'une métaphysique. Kant et d'Alembert*, Université Paris X- Nanterre, 2003.

SUPPLÉMENT au BULLETIN n° 52
de la SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉTUDE DU XVIIIe SIÈCLE

Voici le contenu des fiches reçues avant le 1er mars 2003. L'espace de cette bibliographie ne permet pas l'insertion des compte rendus et notes de lecture.
Ce Supplément au Bulletin, dont le but principal est de faire connaître dès avril les travaux de l'année précédente, et aussi d'attirer l'attention des chercheurs sur des publications étrangères auxquelles il est parfois difficile d'accéder, n'a toujours pas la prétention de remplacer les grandes

bibliographies. Il ne peut contenir que les renseignements que les adhérents veulent bien communiquer.

Comme d'habitude Paris est omis comme lieu d'édition ainsi que la date de l'année 2003.

Nicole JACQUES-LEFÈVRE

ABRÉVIATIONS

DHS : Dix-Huitième siècle.

P.U. : Presses Universitaires.

RDE : Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie.

SVEC : Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, Oxford, Voltaire Foundation.

RSH : Revue des Sciences Humaines

AJJR : Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau, Genève, Droz.

CRAC : Cahiers Roucher-André Chénier, études sur la poésie du 18e siècle.

OLC : Orages, littérature et culture 1760-1830.

CV : Cahiers Voltaire, Société Voltaire et Centre international d'étude du XVIIIe siècle, Ferney-Voltaire.

De Rabelais à Sade : DUFLO Colas et RUIZ Luc (Éds.), De Rabelais à Sade. L'analyse des passions dans le roman de l'âge classique, P. U. Saint-Étienne, 136 p.

Dictionnaire Voltaire : TROUSSON Raymond et VERCRUYSSÉ Jerom (Éds.), Dictionnaire général de Voltaire, Champion.

Laclos : DELON Michel (Éd.), Choderlos de Laclos, Europe, 885-886, janvier-février 2003, 187 p sur 380.

Lectrices d'Ancien Régime : BROUARD-ARENDS Isabelle (Éd.), Lectrices d'Ancien Régime : Modalités, enjeux, représentations, Rennes, P.U.R., 721p.

Lecture, livres et lecteurs : GOULEMOT Jean-Marie (Éd.), Lecture, livres et lecteurs du XVIIIe siècle, Cahiers d'histoire culturelle, 12, P. U. Tours, 162p.

Lectures du Gil Blas : WAGNER Jacques (Éd.), Lectures du Gil Blas de Lesage, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise Pascal.

Le Partage des savoirs : ANDRIÈS Lise, (Éd.), Le Partage des savoirs, XVIIIe-XIXe siècles. Lyon, P.U.L., coll. « Littérature et idéologies », 300 p.

L'institution du Prince : LUCIANI G. et VOLPILHAC-AUGER C. (Éds.), L'institution du Prince au XVIIIe siècle, Ferney-Voltaire, Centre International d'Etude du XVIIIe siècle.

Une expérience rhétorique : NÉGREL Éric et SERMAIN Jean-Paul (Éds.), Une expérience rhétorique : l'éloquence de la Révolution, Oxford, The Voltaire Foundation, SVEC, 2002, 333p., 13 ill., bibliographie.

ABRAMOVICI Jean-Christophe, (Éd.), Andréa de Nericiat, Félicia ou mes fredaines, Éditions Zulma, coll. « Champs érotiques », 2002. — « "Penser en homme" : le sourire du spectateur de la cinquième feuille », Revue Marivaux, numéro électronique 1, février 2002 (www.revuemarivaux.org). — « Escribir y Cautivar : La lectura trampa de Aline et Valcour », [trad. Ma de Gracia Caballos Bejano], Dossier Sade, Barcarola, 61-62, Alabacete, Août 2002, 235-241. — Obscénité et classicisme, P.U.F., coll. « Perspectives littéraires ». — « Dialectique de la rougeur », Laclos, 106-115. — « De l'archipel au continent noir. Les représentations médicales de la femme dans la seconde moitié du XVIIIe siècle », Le Partage des savoirs, 184-202. — « Libertinage et construction de la pudeur à l'âge classique », dans Anne Richardot (Éd.), Femmes et libertinage au XVIIIe siècle ou les caprices de Cythère, Rennes, P.U.R., coll. « Interférences », 89-95. — « "Enfin quelque chose pour le cœur !" La passion amoureuse dans les romans d'Andréa de Nericiat », dans De Rabelais à Sade, 93-100. — « Les Cent-Vingt Journées de Sodome : lecture et isolisme », Lecture, livres et lecteurs, 95-103.

AGUILA SOLANA Irène, « Apetencias sadianas » [Appétits sadiens], dans L. Casado, R. de Diego et L. Vázquez (Éds.), Paseos por la memoria. En homenaje a Isabel Herrero, Universidad del País Vasco, 2002, 17-23 — « L'Inquisition espagnole sous l'œil sadien », Eighteenth-Century Fiction, 15, 3-4, 737-760.

ALBERTAN-COPPOLA Sylviane, Supplément au Voyage de Bougainville. Denis Diderot, Hatier, « Profil/Bac », 2002. — « L'anti-épicurisme des Lumières », DHS, 35, 309-318. — « Apologetics », « Counter-Enlightenment », « Houtteville », « Pluche », dans Charles Kors (Éd.), *Encyclopedia of the Enlightenment*, Oxford-New York, Oxford University Press. — « Bergier contre Rousseau : un dialogue de sourds », dans Sonja Asal et Johannes Rohbeck (Éds.), *Aufklärung und Aufklärungskritik in Frankreich*, Schriftenreihe des Frankreich-Zentrums der Technischen Universität Berlin, Band 10, Berliner Wissenschafts-Verlag.
— et McKENNA Antony, (Éds.), *Christianisme et Lumières*, DHS, 34, 2002.

ALEKSIC Branko, « Sixième texte inédit tiré des fonds Casanova : Sur Baronius », suivi de « Deux scolies : Casanova et Sade à propos de Baronius » et « La philosophie dans le con-texte de Casanova (II), Concordia discors de Casanova et Sade. Philosophie et intermédiaires », *Hermaphrodite*, 7, Nancy, 2002, 118-132. — « Un homonyme : Linguet prête-nom pour L'Anti-Justine » et « Notice bibliographique sur L'Anti-Justine », *Études rétiviennes*, 34, 2002, 83-108 et 283-289. — « Rétif de La Bretonne, premier pornographos », suivi des textes inédits de Rétif transcrits d'après l'autographe : « Observations particulières sur les femmes publiques » et « Folio 107 du Memento », *Hermaphrodite*, 8, Nancy, 44-55. — « Linguet revisité », « Sur L'Anti-Justine (Notice bibliographique : compléments) », « Maurice Blanchot (1907-2003) : sur le topos des excès de Rétif », *Études rétiviennes*, 35, 63-93, 215-220 et 221-227. — « La théodicée de Casanova », *Philotheos, International Journal for Philosophy and Theology*, Beograd-Trebinje, 3, 249-263. — « Casanova, à l'école buissonnière d'Epicure » (avec l'annexe: « Batteux, La morale d'Epicure, 1758 »), DHS, 35, 241-260.

ANDRIÈS Lise, (Éd.), *Le Partage des savoirs — « La popularisation du savoir dans les almanachs français de 1750 à 1830 »*, dans H.J. Lüsebrink, Y.G. Mix, J.Y. Mollier et P. Sorel (Éds.), *Les Lectures du peuple*. Éditions Complexe.
— et BOLLÈME Geneviève, *La Bibliothèque bleue. Anthologie présentée et annotée*, Laffont, collection Bouquins, 1024 p.

AUDIDIÈRE Sophie, « Roman de l'honneur et philosophie politique : Les Choses comme elles sont, ou les aventures de Caleb Williams de William Godwin (1794) », *De Rabelais à Sade*, 111-120.

AUROUX Sylvain, « La naissance de la grammaire générale », dans Martine Groult (Éd.), *L'Encyclopédie ou la création des disciplines*, CNRS Éditions, 213-223.

BACZKO Bronislaw, « Fictions historiques et conjonctures utopiques », *Lecture, livres et lecteurs*, 135-144.

BART Jean, « Montesquieu et l'unification du droit », dans Michel Porret et Catherine Volpihac-Augier (Éds.), *Le Temps de Montesquieu*, Genève, Droz, 2002, 137-146. — « Les Bresses des juristes », *Pays et frontières culturelles en Bresse*, Ecomusée de la Bresse bourguignonne, Pierre de Bresse, 2002, 28-38. — « Vagabondage et citoyenneté », dans Marie-Thérèse Avon Soletti (Éd.), *Des vagabonds aux SDF. Approches d'une marginalité*, P.U. Saint-Etienne, 2002, 147-159. — *Du droit de la province au droit de la Nation*, Publications du Centre Georges Chevrier, UMR 5605, t. XVII, 899 p. (recueil d'articles). — « De la contrainte au plaisir. Le travail chez Morelly et Dom Deschamps », dans Yvon Le Gall, Dominique Gaurier et Pierre-Annick Legal (Éds.), *Du droit du travail aux droits de l'humanité. Études offertes à Philippe-Jean Hesse*, P.U. Rennes, 35-46. — « Le Napoléon de Proudhon », dans J.-J. Clère et J.-L. Halpérin (Éds.), *Ordre et désordre dans le système napoléonien*, coll. Du deuxième centenaire du Code civil, La Mémoire du droit, 269-279.

BEAUREPAIRE Pierre-Yves, *L'espace des francs-maçons. Une sociabilité européenne au XVIIIe siècle*, P. U. Rennes, Histoire, 231 p. — « Le noble franc-maçon : un modèle sociable dans la France des Lumières ? », dans Michel Figeac, Josette Pontet, Marie Boisson (Éds.), *La noblesse de la fin du XVIe au début du XXe siècle, un modèle social*, Anglet, Atlantica, tome I, 157-172. — «

La ville en jeu. L'évolution des jeux d'adresse à la fin de l'Ancien Régime : un processus de folklorisation et de marginalisation sociale ? », dans Philippe Guignet (Éd.), *Le Peuple des villes dans l'Europe du Nord-Ouest (fin du Moyen Âge-1945) II*, Centre de recherche sur l'histoire de l'Europe du nord-Ouest, Lille, 31, 141-154. — « Sortir de l'impasse "maçonnerie" : les sources d'une histoire interculturelle de la Franc-maçonnerie européenne », dans Eric Saunier et Christine Gaudin-Naslin (Éds.), *Franc-maçonnerie et histoire, Bilan et perspectives*, P. U. Rouen et Le Havre, 330, 53-64.

— et TAURISSON Dominique, *Les ego-documents à l'heure de l'électronique. Nouvelles approches des espaces et des réseaux relationnels*, P. U. Montpellier, 555 p., éd. en ligne : <http://egodoc.revues.org/octobre2002>.

BEAUVOIS Daniel, *Pouvoir russe et noblesse polonaise en Ukraine, 1793-1830*, CNRS éditions.

BECQ Annie, « Structure romanesque et représentation de la passion dans *La Nouvelle Héloïse* », De Rabelais à Sade, 63-70.

BENREKASSA Georges, « Politique, éthique, communauté : "moderniser" les Lumières ? », *La Liberté de penser*, Poitiers, La Licorne, 235-252. — « Fiscalité et ordre social, de L'Esprit des lois à l'Encyclopédie : bénéfiques des médiations informatiques », *RDE*, 31-32, 2002, 253-274. — « L'Esprit des lois dans l'Encyclopédie : de la liberté civile à la contribution citoyenne, des droits subjectifs au "pacte social" », dans M. Porret et C. Volpilhac-Augier (Éds.), *Le Temps de Montesquieu*, Droz, « Bibliothèques des Lumières », 2002, — « De Robert Antelme à Diderot : faut-il aimer l'espèce humaine ? », *L'idée de « race » dans les sciences humaines et la littérature*, L'Harmattan, 55-69.

BERCHTOLD Jacques, *Les prisons du roman (XVIIe-XVIIIe siècle) : Lectures plurielles et intertextuelles du Guzmán de Alfarache à Jacques le fataliste*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2000, 800 p. — « La tentation du désert dans *La Nouvelle Héloïse* », dans Frank Lestringant et Sarga Moussa (Éds.), *Désert - L'Espace, l'esprit*, RSH, 258, 2000, 207-231. — « Les Mémoires fictifs entre roman et histoire : l'exemple de Courtiliz de Sandras », dans Laurent Adert et Eric Eigenmann (Éds.), *L'Histoire dans la littérature*, Genève, Droz, coll. « Recherches et Rencontres », 2000, 149-161. — « Le Manuscrit trouvé à Saragosse et les parfums tentateurs du Cleveland », dans Jan Herman, Paul Pelckmans et François Rosset (Éds.), *Le Manuscrit trouvé à Saragosse et ses intertextes*, Louvain, Peeters, 2001, 151-166. — « Aimer son chien au siècle des Lumières. Jean-Jacques Rousseau dans l'héritage de ses modèles », dans S. Birrer, A. Ganzoni, M.-T. Lathion et U. Weber (Éds.), *Chiens et chats littéraires [Catalogue d'exposition]*, Berne, Archives littéraires suisses-Genève, éd. Zoé, 2001, 175-198. — « Jean-Jacques dans le taureau de Phalaris. Mythologisation du moi-victime et modèles d'identités dans Rousseau juge de Jean-Jacques », *AJJR*, 43, 2001, 181-203. — « Julie, ou le Contre Armide de Rousseau. Le procès du faux-brillant dans *La Nouvelle Héloïse* », dans Anne Chamayou (Éd.), *La littérature et le Brillant. Mélanges offerts à Pierre Malandain*, P. U. d'Artois, 2002, 105-138. — « "Rousseau avant Rousseau". L' "idylle des cerises" des Confessions ou le locus amœnus revisité », dans Renée Ventresque (Éd.), *Le locus amœnus. Variations autour du paysage idéal : Littérature, esthétique, psychanalyse*, Cartes Blanches, 2, février 2002, P. U. Paul Valéry, Montpellier III, 235-252. — « La musique des murailles : Rousseau visiteur de Vauban », dans François Jacob (Éd.), *Rousseau à Besançon*, Besançon, Cêtre, 2002, 23-34. — « Rivages d'oubli, lac de mémoire : lire Rousseau sous l'éclairage d'Ovide », dans Olivier Collet et al. (Éds.), « Ce est li fruis selonc la letre ». Mélanges offerts à Charles Méla, Champion, 2002, 161-182. — « L'identification nourrie par l'iconographie ? Rousseau et le Diogène à la lanterne », dans Frédéric Eigeldinger (Éd.), *Rousseau et les arts visuels*. *AJJR*, 45, 567-582. — « Le bestiaire de Lesage : l'exemple du Gil Blas et du Guzman d'Alfarache », *Lectures du Gil Blas*, 13-22. — « "Ecrire sous le vent" chez Rousseau : Échos d'une leçon ovidienne dans *La Nouvelle Héloïse* », dans Michel Viegnes (Éd.), *Imaginaires du vent*, Imago, 57-74. — « Rousseau au miroir. La composante narcissique du désir dans *La Nouvelle Héloïse* », dans Peter André Bloch et Peter Schnyder (Éds.), *Miroirs – Reflets. Esthétiques de la duplicité*, Collections de l'Université de Haute-Alsace - Centre de Recherche sur l'Europe littéraire, P.U. Strasbourg. — « La forteresse d'Innsbruck : Le

diapason ovidien des Mémoires d'un honnête homme », dans Erik Leborgne et Jean-Paul Sermain (Éds.), *Les expériences romanesques de Prévost après 1740*, Louvain, Peeters, coll. « La République des Lettres ».

— et PORRET Michel, *AJJR*, 43 [= neuf articles variés], 2001. et voir PORRET.

— et REDA Jacques, FLÜCKIGER Jean-Carlo, *Chiens et chats littéraires chez Cingria, Rousseau et Cendrars*, Genève, La Dogana, 2002, 136 p.

— et BEHAR Henri, BERNARD Michel, BOHET Baptiste, GOLDENSTEIN Jean-Pierre, SERMAIN Jean-Paul [Hubert de Phalèse], *Les bons contes et les bons mots de Gil Blas*, Nizet, « coll. Cap'Agreg » 14, 2002, 160 p.

— et ROSSET François, (Éds.), *L'amour dans La Nouvelle Héloïse. Texte et intertexte*, *AJJR*, 44, 2002.

BERKMAN Gisèle, « D'Émile aux Solitaires, la mise en roman des passions ou le cercle brisé », *De Rabelais à Sade*, 71-82. — « Entre l'impatience du connaître et la patience du concept. Pour Georges Benrekassa », *DHS*, 35, 549-553.

BERTRAND Gilles, « Du voyage dans les traités d'éducation aux pratiques royales et aristocratiques : le cas français au XVIIIe siècle », *L'institution du Prince*, 15-23. — *Les livres de voyage sur l'Italie [du XVIIIe siècle] vus par Stendhal : du refus de certains récits au voyage empathique* », dans E. Kanceff (Éd.), *Stendhal, l'Italie, le voyage. Mélanges offerts à Victor Del Litto*, Turin, Moncalieri, CIRVI, « Biblioteca del Viaggio in Italia », 64, 57-72. — « Construire un discours sur la montagne : nobles et savants vers les Alpes occidentales au tournant des Lumières (v. 1760-v. 1820) », dans G. Bertrand, A. Guyot (Éds.), *Discours sur la montagne (XVIIIe-XIXe siècles). Rhétorique, science, esthétique, Comparaison*, Berne, Peter Lang, I-II/2001, 93-130. — « Les voyageurs français en Italie et la sauvegarde du patrimoine. Naissance d'une attention à la conservation des biens culturels et artistiques dans la seconde moitié du XVIIIe siècle », dans S. Costa (Éd.), *De l'art au patrimoine. France et Italie : le transfert de modèles culturels et esthétiques à l'époque moderne*, Grenoble-Bologne, U. Pierre Mendès France-Istituto per i Beni culturali della Regione Emilia-Romagna, Cahiers du CRHIPA, 7, 71-104. — « Aux sources du voyage romantique : le voyage patriotique dans la France des années 1760-1820 », dans A. Guyot et C. Massol (Éds.), *Voyager en France au temps du romantisme. Poétique, esthétique, idéologie*, Grenoble, ELLUG, 35-53. — « Le discours des voyageurs. Quelques éléments pour une approche comparative des stéréotypes sur les peuples dans l'Europe des Lumières », dans Marcel Grandière et Michel Molin (Éds.), *Le stéréotype, outil de régulations sociales*, P. U. Rennes. — et GUYOT Alain, (Éds.), *Discours sur la montagne (XVIIIe-XIXe siècles). Rhétorique, science, esthétique, Comparaison*. *An International Journal of Comparative Literature*, Berne, Peter Lang, I/II-2001, 347 p.

BESSIRE François, « "L'esprit du temps" : Voltaire historien de la Guerre de cent ans », dans Jean Maurice, Daniel Couty et Michel Guéret-Laferté (Éds.) *Images de la guerre de Cent ans*, PUF, 2002, 219-227. — « Voltaire lecteur du Militaire philosophe », dans Marie-Laure Girou Swiderski et Pierre Berthiaume (Éds.), *Challe et/en son temps*, Champion, 2002, 359-368. — « Un après-midi chez Voltaire : récit inédit d'une visite à Ferney », *CV*, I, 2002, 108-113. — « Le Beauchêne de Lesage ou la discrète accession du pirate au rang de héros de roman », dans Sylvie Requemora et Sophie Linon-Chipon (Éds.), *Les Tyrans de la mer. Pirates, corsaires et flibustiers*, P.U. Sorbonne, 2002, 349-356. — « De l'article "David" du Dictionnaire historique et critique de Bayle à l'article "David" du Dictionnaire philosophique de Voltaire », dans Isabelle Delpla et Philippe de Robert (Éds.), *La Raison corrosive. Études sur la pensée critique de Pierre Bayle*, Champion, 69-83. — « Du burlesque au philosophique : les notes de La Pucelle », *SVEC* 3, 270-279. — « Les références à l'Antiquité et à la Bible dans le premier Gil Blas », *Lectures du Gil Blas*, 99-110. — « Ferney : les lieux d'un pèlerinage », *CV*, II, 9-18. — « Voltaire et Lisette : de la nature de l'âme à la tolérance », dans François Jacob et Pierre Nobel (Éds.), *Entre dieu et diable. Littérature et spiritualité*, L'Harmattan, « Religion et Sciences Humaines », 55-70. — « La galanterie des Lettres galantes », *Revue Fontenelle* 1, 107-118.

BLÉCHET Françoise, « Présence et mouvement des livres philosophiques dans les bibliothèques révolutionnaires, 1789-1793 » dans J. Boulad-Ayoub et P.-M. Vernes (Éds.), *La Raison est-elle séditeuse ? Philosophes et Révolution*, Carrefour, Revue de la société de philosophie d'Ottawa, 2002, volume XXIV, 1, 99-115. — « Mabillon et les Mauristes emprunteurs de la Bibliothèque du Roi : le premier registre de prêt de 1684 », *Erudition et commerce épistolaire*, Jean Mabillon et la tradition monastique, Vrin, « Textes et traditions », 6, 55-72. — « La postérité de l'Encyclopédie à Weimar en 1785 : de l'arbre du savoir à l'Atlas literarius » dans *L'Encyclopédie ou la création des disciplines*, CNRS Éditions, 103-119. — « Quand la Bibliothèque du Roi offrait l'hospitalité à l'Académie des sciences dans Histoires de sciences, Revue de la Bibliothèque Nationale de France 14, 77-81.

BOUISSOU Sylvie et HERLIN Denis, (Éds.), Jean-Philippe Rameau. Catalogue thématique des oeuvres musicales, Tome 2. Livrets, CNRS éditions.

BOUYSSY Maïté, « Bertrand Barère ou l'impossible fuite dans l'encre », *Une expérience rhétorique*, 277-296.

BRANCA-ROSOFF Sonia, « À propos d'un affrontement entre Maury et Clermont-Tonnerre : peut-on parler de deux modèles de rhétorique politique ? », *Une expérience rhétorique*, 73-87.

BRASART Patrick, « Les rendez-vous manqués : Mme de Staël et l'éloquence révolutionnaire », *Une expérience rhétorique*, 269-276.

BRIX Michel, *Sade et les félons*, Jaignes, *La Chasse au Snark*, 314 p.

BROUARD-ARENDS Isabelle, (Éd.), *Lectures de Rousseau-Rousseau juge de Jean-Jacques*. Dialogues, Rennes, P.U.R., 153p. — (Éd.), *Lectrices d'Ancien Régime*. — « Mutations culturelles et champ littéraire : "gender", et genre romanesque au XVIIIème siècle », dans L. Capdevila, S. Cassagnes, M. Cocaud, D. Godineau, F. Rouquet et J. Sainclivier (Éds.), *Le genre face aux mutations. Masculin et féminin, du Moyen Âge à nos jours*, Rennes, P.U.R., 137-145. — « Discours féminins, discours libertins : les Lettres de la marquise de ***, les Lettres de mistriss Fanny Butlerd, les Liaisons dangereuses », dans A. Richardot (Éd.), *Femmes et libertinage au XVIIIe siècle ou les caprices de Cythère*, Rennes, P.U.R., 123-132.

BRUGERE Fabienne, « Vie ordinaire et théorie de l'homme dans Robinson Crusoé », *De Rabelais à Sade*, 31-40.

BUFFAT Marc, (Éd.), Jean-Jacques Rousseau, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*, Flammarion, coll. G.F. — « L'âme contre les sens, ou l'esthétique spiritualiste des *Éléments de littérature*, dans Marmontel, *une rhétorique de l'apaisement*, Louvain, Dudley, MA, Editions Peeters. — « Voltaire selon Faguet, ou l'irréligion de Voltaire », *CV*, 1, 2002.

CANDAUX Jean-Daniel, « Deux décennies de travail [1980-2000] sur l'histoire de la montagne entre Encyclopédie et romantisme », dans Gilles Bertrand et Alain Guyot (Éds.), *Discours sur la montagne (XVIIIe-XIXe siècles) : rhétorique, science, esthétique, Compar(a)ison*, *An International Journal of Comparative Literature*, I/II, 327-347. — « Idées républicaines », « Serfs du Mont-Jura », « Les Tronchin », *Dictionnaire Voltaire*. — « Manuscrits [de Voltaire] en vente en 2002 », *CV*, 2, 289-295, ill. — « La résistance de la dévotion », dans Hubert Bost et Claude Lauriol (Éds.), *Refuge et Désert. L'évolution théologique des huguenots de la Révocation à la Révolution française*, Champion, 69-79. — et DROUIN Jean-Marc et le concours de BUNGENER Patrick et SIGRIST René, (Éds.), *Augustin-Pyramus de Candolle, Mémoires et souvenirs (1778-1841)*, Genève, Georg, « Bibliothèque d'Histoire des Sciences », 5, XV-591p.

CHAPRONT-TOUZÉ Michelle, (Éd.), Jean Le Rond d'Alembert, *Premiers textes de mécanique céleste*, Série I, volume 6, CNRS éditions, 2002.

CHUNG Haisoo, « Lectures de Sade, prisonnier à Vincennes et à la Bastille (1779-1789) », *Lecture, livres et lecteurs*, 57-85.

CITTON Yves, « Potocki and the Spectre of the Postmodern », *Comparative Criticism*, 24, 2002, Cambridge U. P., 141-165. — « Liberté et fatalisme dans les Dialogues de Rousseau : Hyperlucidité politique de la folie littéraire », *Méthode !*, 5, Vallongues, 115-124. — « Récuser l'échec, repenser l'agir », *L'art de l'échec, Passages*, 34, Fondation Pro-Helvetia, 38-41. — « Études littéraires et constitution des multitudes en communautés : les conséquences de Diderot », *Multitudes*, 16, Exils, 123-134.

COLLOMP Catherine et MENENDEZ Mario, (Éds.), *Exilés et réfugiés politiques aux Etats-Unis, 1789-2000*, CNRS éditions.

COTONI Marie-Hélène, « La référence à la Bible dans les contes de Voltaire », dans Jacques Wagner (Éd.), *Roman et religion en France*, Champion, 2002, 103-120. — « La duchesse de Saxe-Gotha entre christianisme et Lumières », *DHS*, 34, 315-324. — « Sur les Juifs. Hypothèses sur un manuscrit de Voltaire », dans Geneviève Artigas-Menant, Antony McKenna et la collaboration de Maria Susana Seguin (Éds.), *Le clandestin et l'inédit à l'âge classique*, *La Lettre Clandestine*, 11, 2002, 77-90. — « Les notes de Saül », dans Nicholas Cronk et Christiane Mervaud (Éds.), *Les Notes de Voltaire, une écriture polyphonique*, SVEC, 03, 213-222. — « Histoire de l'établissement du christianisme », « Relation du voyage de Frère Garassise », « Relation de la maladie [...] du jésuite Berthier », *Dictionnaire Voltaire*, 612-616, 1041-42, 1039-1040.

COUDREUSE Anne, « Diderot ou la dramaturgie des idées », *Op. Cit.* 15, novembre 2000, 125-140. — *Le Refus du pathos au XVIIIe siècle*, Champion, coll. « Babéliana », 2001 — « La bibliothèque dans les Lettres persanes : une critique de l'Exégèse », *Babel, Revue de l'Université de Toulon*, 6, 11-17.

CRIVELLI Tatiana, « Lectures méconnues : le roman italien du XVIIIe siècle », *Lecture, livres et lecteurs*, 145-162.

DARLOW Mark, *Nicolas-Etienne Framery and the lyric theatre in eighteenth-century France*, SVEC, 11.

DECULTOT Élisabeth, *Lire, copier, écrire. Les bibliothèques manuscrites et leurs usages au XVIIIe siècle*, CNRS éditions.

DELON Michel, (Éd.), *Diderot, Les Deux Amis de Bourbonne et autres contes*, Folio classique, 2002, 215 p. et *Supplément au Voyage de Bougainville*, Folio classique, 2002, 192 p. — (Éd.), *Laclos, Les Liaisons dangereuses*, Le Livre de poche classique, 2002, 475 p. — (Éd.), *Jean-François de Bastide, L'Amant anonyme et autres contes*, Desjonquères, 2002, 144 p. — (Éd.), *Laclos, et « Le géomètre et le doute », « L'ottomane et la chaise longue »*, 3-6, 34-45. — Préface à *Nathalie Ferrand, Livre et lecture dans le roman français du XVIIIe siècle*, P.U.F., 2002, 9-14. — *Le savoir-vivre libertin, traduction japonaise*, Tokyo, Haro Shobo, 319 p. — « Konzept der Medizin », *Die Wende von der Aufklärung zur Romantik 1760-1820. Epoche im Überblick*, Amsterdam-Philadelphie, John Benjamins Publishing Company, 2002, 293-303 — « Les couleurs du corps : roman pornographique et débats esthétiques au XVIIIe siècle », dans Angelica Gooden (Éd.), *The Eighteenth-Century Body. Art, Literature, Medecine*, Bern, Peter Lang, 2002, 59-72 — « De la solitude du chercheur en littérature et de quelques bonnes résolutions pour survivre », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 26, 2002, 105-114 — « L'imaginaire romanesque de Jean Galli de Bibiena », dans D. Galligani (Éd.), *I Bibiena. Una famiglia in scena, da Bologna all'Europa*, Florence, Alinea, 2002, 35-40. — « El cuerpo sadiano », *Barcarola. Revista de creaciòn literaria*, 61-62, 2002, 219-227. — « La visite de la maison : Bastide (1758), Mario Praz (1958) », dans C. Perez, M. Caballos, A. Raventòs (Éds.), *Creaciòn espacial y narraciòn literaria*, Séville,

Grupo de Investigaciòn estructural, 2002, 7-16. — « Le Rêve de d'Alembert, métaphore, conjecture, hypothèse », dans Sabine Verhulst (Éd.), *Immaginazione e conoscenza nel settecento italiano e francese*, Milan, Franco Angeli, coll. « Collona di filosofia », 169-177; et Gabriele Vickermann-Ribémont et Dietmar Rieger (Éds.), *Dialog und Dialogizität im Zeichen der Aufklärung*, Tübingen, Gunter Narr, 2002, 159-168. — « La décharge de Saint-Fond était brillante. Éloge et critique chez Sade de l'ostentation sociale », dans Anne Chamayou (Éd.), *La Littérature et le brillant. Mélanges en l'honneur de Pierre Malandain*, Arras, Artois Presses, 2002, 203-210 — « Une poétique du demi-jour », dans Catriona Seth (Éd.), *L'Eveil des muses. Poétique des Lumières et au-delà. Mélanges offerts à Edouard Guitton*, P. U. Rennes, coll. « Interférences », 2002, 247-259. — « Information historique et imaginaire littéraire : Clairs de lune romanesques, de Julie (1761) à Corinne (1807) », *Das Schöne im Wirklichen. Das Wirkliche im Schönen. Festschrift für Dietmar Rieger zum 60. Geburtstag*, Heidelberg, Carl Winter, 2002, 183-194. — « De Jean-Jacques Rousseau à Evariste Parry, le cabinet de toilette », *Modernité et pérennité de Rousseau. Mélanges en l'honneur de Jean-Louis Lecercle*, Champion, 2002, 339-350. — « Le songe de Henri de Bourbon », *Revue Voltaire*, 2, 19-26 — « Sade et les pamphlets révolutionnaires », *Le travail des Lumières. Pour Georges Benrekassa*, Champion, 2002, 557-568. — « Balzac et l'embourgeoisement de Brutus », dans Franco Piva (Éd.), *Bruto il maggiore nella letteratura francese e dintorni*, Fasano, Schena, 2002, 333-343 — « Le Discours infrapaginal dans *Les Liaisons dangereuses* », dans N. Cronk et Ch. Mervaud (Éds.), *Les Notes de Voltaire. Une écriture polyphonique*, SVEC, 03, 138-145. — « Héros de l'esprit. Note sur le Descartes de Thomas », *OLC* 2, 19-26. — « Les machines de sainte Catherine », *Dans Martyrs et martyrologues*, RSH., 269-281. — « L'Europe du libertinage », *L'Italia letteraria e l'Europa*, II, *Dal Rinascimento all'Illuminismo*, Roman, Salerno, 215-226. — « Entre classicisme et romantisme, la crise des genres dans la littérature française », dans Britta Herrmann u. Barbara Thurns (Éds.), *Ästhetische Erfindung der Moderne. Perspektiven u. Modelle. 1750-1850*, coll. « Stiftung für Romantikforschung », vol. XVII, Würzburg, Königshausen & Neumann, 29-38. — « Les secondes lumières en France », dans Werner Schneiders (Éd.), *The Enlightenment in Europe. Les Lumières en Europe. Aufklärung in Europa / Unity and diversity. Unité et diversité. Einheit und Vielfalt*, BWV-Berliner Wissenschafts-Verlag, 13-18. — « Un débat au siècle des Lumières : peut-on inventer un plaisir nouveau ? », dans Monique Ipotesi et Maria Grazia Porcelli (Éds.), *Plaisirs à l'époque des Lumières. Tarente, Lisi*, 19-39. — « L'île des Lumières », *Beaux-Arts hors série 7, Gauguin et Tahiti*, 16-19 — « Le Tiers », dans *Libertin mon ami*, RSH, 271, 43-54. — et MONDOT Jean, (Éds.), *L'Allemagne et la France des Lumières. Mélanges offerts à Jochen Schlobach par ses élèves et amis*, Champion, 448 p., et « Frédéric II selon Sade », 385-390. — et DMITRIEVA Katia, (Éds.), *Textologie et pratique éditoriale. Rencontre entre chercheurs français et chercheurs russes*, Moscou, ODI, 344 p., et « Editer le marquis de Sade », 275-291 (en russe avec résumés français). — et SAJOURS Michèle, (Éds.), *Laclos en images. Editions illustrées des Liaisons dangereuses*, Bari-Paris, Mario Adda-P. U. Sorbonne, 115 p.

DÉMORIS René, *Le Roman à la première personne du classicisme aux Lumières* [première éd. 1975], Droz, 2002. — « Tervire ou la réparation impossible », dans Fr. Gevrey (Éd.), *Marivaux et l'imagination*, Éd. U. du Sud. 2002. — « De Marivaux à la Nouvelle Héloïse. Intertexte et contexte entre fantasme et théorie. » dans *L'amour dans La Nouvelle Héloïse. Texte et intertexte*. AJJR, 44, 2002. — « Aux frontières de l'impensé, Marivaux et la sexualité. » dans Fr. Salaun (Éd.), *Pensée de Marivaux*, Crin, 40, 2002. — « De l'art et de la prostitution : de Marivaux au Neveu de Rameau », dans C. Jacot Grapa, N. Jacques Lefèvre, Y. Seité, C. Trevisan (Éds.), *Le travail des Lumières*, pour Georges Benrekassa. Champion, 2002. — « Rousseau et le discours sur la peinture », *Jean Jacques Rousseau et les arts visuels*, AJJR, 45. — « Les enjeux de la critique d'art en sa naissance : les Réflexions de La Font de Saint Yenne (1747) », dans Pascale Auraix-Jonchière (Éd.), *Écrire la peinture entre XVIIIe et XIXe siècles*, P.U. Blaise Pascal, Clermont-Ferrand. — « Imposture narrative et identification dans les romans de Prévost entre 1740 et 1745 », dans É. Leborgne et J.P. Sermain (Éds.), *Les expériences romanesques de Prévost après 1740*, Peeters, Louvain. — « Le Sueur et la théorie de son temps : Abraham Bosse et Hilaire Pader », dans Jean Serroy (Éd.), *Littérature et peinture au temps de Le Sueur*, Musée de

Grenoble, Université Stendhal. — « Le Comte de Caylus et la peinture : pour une théorie de l'inachevé », *Revue de l'Art*, 142, 31-43.

DENEYS-TUNNEY Anne, « La sémiotisation du corps féminin dans le roman libertin du 18^e siècle », dans Angelica Goodden (Éd.), *The Eighteenth century body*, Berne, Peter Lang, 2002, 49-58. — « Marivaux et la pensée du plaisir », *DHS*, 35, 209-227. — « Meilcour ou le libertin "partagé" selon Crébillon fils », dans Jean-Pierre Dubost (Éd.), *Le Libertin*, L'Esprit créateur, 211-230. — et MOREAU Pierre-François, (Éds.), *L'épicurisme des Lumières*, *DHS*, 35, 687p., et « Nouveaux visages de l'épicurisme », 3-12.

DE WALLENS Gérard, « Fassin (Chevalier Nicolas de) », « Figino (Jérôme) » et « Van Falens (Karel) », dans *Allgemeines Künstlerlexikon*.

DI PROFIO Alessandro, *La Révolution des Bouffons. L'Opéra italien au théâtre de Monsieur, 1789-1792*, CNRS éditions.

DORNIER Carole, « Éloquence, génie et vérité chez Vauvenargues », dans C. Dornier et J. Siess (Éds.), *Éloquence et vérité intérieure*, Champion, 2002, 141-155. — « Pragmatique du témoignage dans les Mémoires de Valentin Jamerey-Duval », dans R. Amossy (Éd.), *Pragmatique et analyse des textes*, P. U. Tel Aviv, 2002, 179-202. — « Critique de l'autorité et autorité de la critique dans le Traité sur la tolérance », dans J. Siess (Éd.), *Qu'est-ce que la tolérance ? Perspectives actuelles sur Voltaire*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2002, 77-86. — « Bel esprit et spécificité du littéraire au XVIII^e siècle », dans A. Goulet (Éd.), *Le littéraire, qu'est-ce que c'est ?*, P. U. Caen, 2002, 45-57. — « Étrangeté et incertitude topique dans l'Histoire d'une Grecque moderne de Prévost (1740) », *Modèles, dialogues et invention, Mélanges offerts à Anne Chevalier*, P. U. Caen, 2002, 69-82. — « L'Enfance de l'homme de mérite au XVIII^e siècle : constitution d'un modèle », dans A. Chevalier et C. Dornier (Éds.), *Le Récit d'enfance et ses modèles*, P. U. Caen, 49-62. — (Éd.), *Montesquieu, Le Temple de Gnide et Le Voyage à Paphos*, dans Pierre Rétat (Éd.), *Montesquieu, Œuvres et écrits divers I, tome VIII des Œuvres complètes*, The Voltaire Foundation.

DREI Henri, « L'écriture labyrinthique de Montesquieu : la captation du lecteur », *Lecture, livres et lecteurs*, 89-94.

DROUET-THIERY Martine, « Rôle et articulation du français dans la formation intellectuelle de Jean-Jacques Rousseau : de la langue à la citoyenneté », *Jean-Jacques Rousseau, politique et nation*, Champion, 2001, 791-800.

DUFLO Colas, *Diderot philosophe*, Champion, « Travaux de philosophie », 544 p. — (Éd.), *Le Rêve de d'Alembert de Diderot*, *RDE*, 34, 245 p. — « Éléments pour une histoire du concept de jeu », dans F. Joly (Éd.), *Jouer. Le jeu dans le développement*, éd. In Press, coll. « Explorations psychanalytiques », 61-69 — « Diderot et Ménéuret de Chambaud », *RDE*, 34, 25-44. — « Diderot et la morale naturelle », dans S. Malinowski-Charles (Éd.), *Figures du sentiment : morale, politique et esthétique à l'époque moderne*, Québec, P.U. Laval, 35-46. — « La nature pervertie. L'analyse des passions dans *La Religieuse* de Diderot », *De Rabelais à Sade*, 83-92. — et RUIZ Luc, (Éds.), *De Rabelais à Sade*, et « Avant-propos », 7-9.

ESMEIN Camille, « Peinture de la passion et rhétorique des passions dans la poétique romanesque après 1660 », *De Rabelais à Sade*, 21-30.

ESPAGNE Geneviève, *Les années de voyage de Jean Paul Richter. Biographie d'une fin de siècle en Allemagne*, Éditions du Cerf, 2002.

— et HELMREICH Christian (Éds.), *Schrift und Schreibspiele. Jean Pauls Arbeit am Text*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2002.

FRANCALANZA Éric, Jean-Baptiste-Antoine Suard journaliste des Lumières, Champion, 2002, « Les Dix-huitièmes Siècles », 60. — « Cosmopolitisme et mondanité dans la seconde moitié du dix-huitième siècle : le cas de Suard », dans Roger Marchal (Éd.), *Vie des salons et activités littéraires, de Marguerite de Navarre à Mme de Staël*, P.U. Nancy, 2001, « Publications du Centre des Milieux littéraires », 83-94. — « Madame de Sévigné à la fin du XVIIIe siècle : un Encyclopédiste contre Voltaire », dans Luc Fraisse (Éd.), *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, Genève, Droz, 2001, 221-237. — « La question du style oriental : résonance et mutation de la Querelle d'Homère (1760-1804) », dans Patrick Feyler et Danièle Sabbah (Éds.), *L'Origine des textes*, Eidolon, 63, Bordeaux, 155-172. — « Marmontel et ses sources », dans Denis Reynaud et Chantal Thomas (Éds.), *Le Régent. Entre fable et histoire*, éd. du CNRS, 217-228. — « Les Jardins de Delille et la poésie descriptive au miroir de la critique contemporaine », dans Jean-Noël Pascal (Éd.), *Delille et la poésie descriptive*, CRAC, 22, 33-54. — « La violence dans les *Illustres françaises* de Robert Challe », dans *Imaginaire de la violence, Imaginaire et inconscient. Études psychothérapeutiques*, 4, Le Bouscat, L'Esprit du temps – P.U.F., 2001, 115-132. — « Vin, repas et société dans les *Illustres françaises* », dans Michel Prat (Éd.), *La Vigne et le vin dans la littérature moderne et contemporaine*, Eidolon, 60, Bordeaux, 2001, 73-90. — « Villes et châteaux dans les romans de Challe », dans Anne-Marie Cocula et Michel Combet (Éds.), *Château et ville, Scripta varia 6*, Bordeaux, Ausonius, 2002, 181-198.

FRANTZ Pierre, (Éd.), *Talma, Réflexions sur Lekain et sur l'art théâtral*, Desjonquères, 2002, 256p. — (Éd.), *Lesage, Turcaret, Folio théâtre*. — Publication du débat : « Jouer Voltaire aujourd'hui » et, dans le cadre de ce débat, « Le Fantôme de Mahomet », *CV*, 2, 125 -206 et 153-158. — « *Athalie* au XVIIIe siècle », dans Isabelle Martin et Jean Elbaz (Éds.), *Jean Racine et l'Orient*, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 133-146. — « Marie-Joseph Chénier, procès de la justice et procès du théâtre », dans *Représentations du procès*, U. Paris X Nanterre, 343-352. — « Plaisir et douleur : le spectacle de la tragédie chez les théoriciens du XVIIIe siècle », dans Monique Ipotesi et Maria Grazia Porcelli (Éds.), *Plaisirs à l'époque des Lumières*, Tarente, Lisi, 41-59. — « Le Philosophe dans le théâtre de la Révolution : la place du mort », dans *Le Philosophe sur les planches, l'image du philosophe dans le théâtre des Lumières (1690-1815)*, P. U. Strasbourg, 305-318.

GAILLARD Aurélie, *Le Corps des statues : le vivant et son simulacre à l'âge classique (de Descartes à Diderot)*, Champion, « Les dix-huitièmes siècles », 75, 340p. — « L'Iconologie de Ripa traduite par Baudouin : la logique des images au temps de Le Sueur », *Littérature et Peinture au temps de Le Sueur*, Musée de Grenoble/Université Stendhal, diffusion Ellug, 17-24 et ill. 179. — « Songe et enchantement à la fin de l'âge classique », dans Nathalie Dauvois (Éd.), *Songes et songeurs*, P. U. Laval, Les Belles Lettres, « Les collections de la République des Lettres ».

GIESCHE Maria, « La rhétorique musicale du classicisme : l'antagonisme de Cherubini et de Spontini comme représentants de la Révolution française et de l'Empire », *Une expérience rhétorique*, 165-180.

GILLI Marita, « Le traitement mythique de la mort dans *Les Affinités électives* de Goethe et l'adaptation de ce roman au cinéma par Paolo et Vittorio Taviani en 1996 », Besançon, Presses de l'Unesco, 61-71. — « Die Grenzen der Demokratie : die Gewalt in den Parisischen Umrissen », *Georg-Forster-Studien VIII*, Kassel U. P., 219-235. — « Die Politisierung der Aufklärung », dans Fischer Michael, Gilli Marita, Jochum Manfred et Pelinka Anton (Éds.), *Aufklärung, Frei maurerei und Demokratie im Diskurs der Moderne, Festschrift zum 60. Geburtstag von Helmut Reinalter*, Peter Lang, Frankfurt / Main, 15-36.

GOULEMOT Jean -Marie, (Éd.), *Lecture, livres et lecteurs*, et « Préface ou En guise d'introduction », « Questions et propositions sur l'histoire du livre et de la lecture », 3-5 et 9-16.

GROULT Martine, (Éd.), *L'Encyclopédie ou la création des disciplines*, CNRS Éditions, 346p. et « L'enjeu du discours préliminaire des éditeurs (1751) », 77-90. — « Du véritable et de l'abus ou des rapports entre d'Alembert et Laubrussel » *DHS*, 34, 2002, 173-185. — « L'évolution de la

philosophie de l'Encyclopédie au Rêve de d'Alembert », RDE, 34, 111-140. — « Le plaisir, principe du goût, dans la métaphysique de d'Alembert », DHS, 35, 439-453.

GUILHAUMOU Jacques, « La rhétorique des porte-parole (1789-1792) : le cas Sieyès », Une expérience rhétorique, 221-229.

— et MONNIER Raymonde, (Éds.), voir MONNIER.

— et PIGUET Marie-France, (Éds.), voir PIGUET.

GUITTON Édouard, « "M. de Chateaubriand éditeur"... et "M. de Sainte-Beuve" à la rescousse », Travaux de Littérature, 2002, XV, 141-159. — « Le "Génie du christianisme" avant le Génie du christianisme », DHS, 34, 149-159. — « Arthur de la Borderie éditeur de Paul Des Forges Maillard », Bulletin et mémoires de la Société archéologique et historique d'Ille-et-Villaine, 2002, tome 106, 139-146 — « Lueurs crépusculaires pour un retour à Delille », CRAC, 22, 19-32. — « Le Génie du christianisme et le legs poético-religieux du XVIIIe siècle », Bulletin de la Société Chateaubriand, 45, 133-139. — « Chaulieu », « Poésie et vers », « Louis Racine », « Jean-Baptiste Rousseau » et « Bernard-Joseph Saurin », Dictionnaire Voltaire, 195-196, 956-961, 1029-1030, 1067-1070 et 1093-1094. — « Louis Racine poète religieux », dans F. Jacob et P. Nobel (Éds.) Entre dieu et diable, Littérature et spiritualité, L'Harmattan, coll. « Religions et Sciences humaines », 25-53.

JACQUES-LEFÈVRE Nicole, Louis-Claude de Saint-Martin, le Philosophe inconnu (1743-1803). Un illuministe au Siècle des Lumières, Dervy, coll. « Bibliothèque de l'Hermétisme », 296 p. — « Saint-Martin », dans « Enquête sur la réception de Candide », coordination André Magnan, C V 2, 236-238.

JAMAIN Claude, L'imaginaire de la musique au Siècle des Lumières, Champion, coll. « Les 18e siècles », 404 p. — « Le Rêve de Diderot », dans J.M. Paul (Éd.), Le Système et le rêve, L'Harmattan, 77-102 — « De la musique à la grâce », dans D. Pistone (Éd.), La Musique et l'imaginaire, Série « Conférences et Séminaires », 14, 105-112 — « Le roman et la dissonance », Figures du Conflit, Cadmos, 3, 105-119 — « L'Expression au 18e siècle », Écho du collègue français, 4, Saint Pétersbourg, n p.

KEILHAUER Annette, « L'éloquence révolutionnaire en allemand : Robespierre traduit », Une expérience rhétorique, 191-208.

KRAUSE-TASTET Peter, « L'Antiquité exemplaire : imitation et émulation dans les discours révolutionnaires », Une expérience rhétorique, 55-64.

LAGNY Anne, « De la formation du caractère au cas psychologique. La conception des passions dans le Versuch über den Roman de Blanckenburg (1774) et l'Anton Reiser de Karl Philipp Moritz », De Rabelais à Sade, 101-110.

LAURIOL Claude, « Les réseaux de La Beaumelle vus d'après sa correspondance, dans Pierre-Yves Beaupaire (Éd.), La Plume et la toile. Pouvoirs et réseaux de correspondance dans l'Europe des Lumières, Arras, 2002, 71-82. — « Tolérance civile et Lumières : La Beaumelle et les Camisards », dans P. Cabanel et Ph. Joutard (Éds.), Les Camisards et leur mémoire (1702-2002), Montpellier, 2002, 141-154. — « La Beaumelle et l'éducation : un précepteur français à Copenhague », Orbis Litterarum, 58/1, 1-10. — « Quand La Beaumelle réfutait la Profession de foi du vicaire savoyard », dans H. Bost et C. Lauriol (Éds.), Refuge et Désert. L'évolution théologique des huguenots de la Révocation à la Révolution française, Champion, 281-304. — « La Beaumelle et ses éditions annotées de Voltaire », dans N. Cronk et Ch. Mervaud (Éds.), Les notes de Voltaire. Une écriture polyphonique, SVEC, 3. — « Les Églises en France comme vecteurs des Lumières » dans Werner Schneider (Éd.), Les Lumières en Europe. Unité et diversité, European Science Foundation, Berlin, 257-264.

LEBORGNE Érik, « De Saintré à Saint-Preux : culte amoureux et vassalité dans la première partie de La Nouvelle Héloïse », AJJR, 44, 2002, 79-97. — « Les amours de Santillane : Gil et Laure »,

Méthode !, 3, 2002, 149-156. — « Fictions du politique dans les romans des années 1740 : une vision pathologique du pouvoir », dans É. Leborgne et J.P. Sermain (Éds.), *Les romans expérimentaux de Prévost après 1740*, Louvain, Peeters, 305-326.
— et SERMAIN Jean-Paul, (Éds.), *Les Romans expérimentaux de Prévost après 1740*, Peeters, 372 p., et « Préface », 1-13.

LECA-TSIOMIS Marie, « Langue et grammaire dans l'Encyclopédie », dans M. Groult (Éd.), *L'Encyclopédie ou la création des disciplines*, CNRS éditions, 203-214. — « L'article "Fichu" et ses usages », *RDE*, 35, 95-103.

LEONI Sylviane, « Laconisme et lieux communs dans les discours de Saint-Just », *Une expérience rhétorique*, 45-54.

LOTTERIE, Florence, « La raison des anges. Figure angélique entre Lumières et romantisme : l'exemple de Voltaire et Mercier », dans J. Wagner (Éd.), *Roman et religion (1713-1866)*, Champion, 2002, 159-68 — « Amabam amare. La langue amoureuse de Guilleragues à Rousseau », *AJJR*, 2002, 229-40 — (Éd.), *Ironie et jeux de formes dans Les Aventures du chevalier de Beauchêne (1732) de Lesage*, *Vives lettres*, revue de L'UFR Lettres de l'U. Marc Bloch, 14, 2002 — « Républicain, as-tu du goût ? Madame de Staël et la notion de vulgarité », *Revue des deux mondes*, juin 2002, 19-25 — (Éd.), *Ennemis et contradicteurs de Madame de Staël*, et « Un fiel exemplaire : Champcenetz et sa Réponse aux lettres sur le caractère et les ouvrages de J.-J. Rousseau (1789) », *Cahiers staëliens*, 53, 2002, 5-22 — « Penser le spécifique ? L'exemple des Lumières françaises : Turgot et Rousseau », *Les Lumières européennes dans leurs relations avec les autres grandes cultures et religions*, Champion, 2002, 19-37 — « La gloire a-t-elle un sexe ? Louvet romancier ou les métamorphoses de l'héroïsme », *Orages*, 2, 47-62 ; « Rendre la littérature populaire ? La plume pédagogique de Louis-Sébastien Mercier », *Le Partage des savoirs*, 35-55 — « Une revanche de la "femme auteur" ? Madame de Staël disciple de Rousseau », *Romantisme*, 122, 19-31 — « "Usurper un titre respectable". Autour des adaptations du Philosophe soi-disant de Marmontel », dans P. Hartman (Éd.), *Le Philosophe sur les planches. L'image du philosophe dans le théâtre des Lumières : 1680-1815*, Strasbourg, P.U.S., 149-162 — (Éd.), *Xavier de Maistre, Voyage autour de ma chambre*, Paris, GF-Flammarion.
— et MAC MAHON Darrin, (Éds.), *Les Lumières européennes dans leurs relations avec les autres grandes cultures et religions*, Champion, 2002.

LÜSEBRINK Hans Jürgen, « Gestes oratoires et représentations iconographiques : transcriptions de l'oralité dans les Tableaux historiques de la Révolution française », *Une expérience rhétorique*, 105-121.

MAGNAN André, « Apostrophes de Voltaire », *L'Infini*, 71, 2000, 53-75. — « Présentation », « Pour Marie-Louise Denis », coordination du débat « Pour une archive des génocides », et « Enquête sur les Voltairiens », (cinq notices), *CV*, 1, 2002, 5-6, 9-36, 127-163 et 185-206. — « Ces véritables voix humaines... : Voltaire en histrion d'une tolérance théiste », dans Jürgen Siess (Éd.), *Qu'est-ce que la tolérance ? Perspectives sur Voltaire*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIIIe siècle, 2002, 87-101. — « Présentation », coordination du débat « Pour une archive des génocides (II) », « Enquête sur la réception de *Candide* », (onze notices), « Enquête sur les Voltairiens », (deux notices), *CV*, 2, 5, 207-217, 221-262, 263-276. — « Algarotti », « Bordes », « Denis (M.-L.) », « Denis (N.-C.) », « Dunoyer (Famille) », « d'Épinay », « Mignot (Famille) », « Lettres de Memmius à Cicéron », « Lettres de Voltaire à Mme Denis ("Paméla") », « d'Olivet », « Villars (Famille) », *Dictionnaire Voltaire*.

MARTIN Christophe, « De quelques ressemblances imaginaires dans l'œuvre de Marivaux », dans F. Gevrey (Éd.), *Marivaux et l'imagination*, Toulouse, Éd. U. du Sud, 2002, 89-104. — « De la théorie du moment à l'hypothèse du viol : romanciers et romancières face à un topos romanesque jusqu'à *La Nouvelle Héloïse* », dans S. van Dijk, et M. van Strien-Chardonneau (Éds.), *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800. La question du "gender"* Louvain, Sterlin, Virginia, Peeters, 2002, 307-317. — « Éclipses du soleil, lumières de la raison. Figures de la nuit dans les

Entretiens sur la pluralité des mondes de Fontenelle », dans Dominique Bertrand (Éd.), *Penser la nuit (XVIe-XVIIe siècles)*. Champion, 87-103. — « Économie des passions et érotisme de la collection dans le roman français du XVIIIe siècle », *De Rabelais à Sade*. 53-62. — « “La philosophie dans le parc”. Les Entretiens sur la pluralité des mondes : une “fiction” libertine ? », *Revue Fontenelle*, 1, 17-38. — « D’un épicurisme “discret”. Pour une lecture lucrécienne des Entretiens sur la pluralité des mondes de Fontenelle », *DHS*, 35, 51-69.

MARTIN Isabelle, « Yves-Michel Marchais : l’éloquence de la chaire, de la critique à l’indignation », *Une expérience rhétorique*, 65-72.

MASSEAU Didier, « La position des apologistes conciliateurs », *DHS*, 32 — « Le dévoiement des Lumières », *Laclos*, 121-130 — « Présence du théologico-politique dans les écrits apologétiques de la seconde moitié du XVIIIe siècle », *Formes littéraires du théologico-politique de la Renaissance au XVIIIe siècle, Angleterre et Europe*, Centre d’Etudes sur les Réformes, l’Humanisme et l’Age classique, P.U. Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 353-364. — « Le roman sentimental de la deuxième moitié du XVIIIe siècle. Stratégies et pratiques de lecture », *Lecture, livres et lecteurs*, 105-114.

MEDLIN Dorothy et MERRICK Jeffrey, (Éds.), *André Morellet, texts and contexts*, SVEC, 10.

MELANÇON Benoît, « Tableaux d’une Révolution annoncée ? / Jacques le fataliste », *Jeu*, 106, 25-30. — Sept contributions au dossier : « Enquête sur la réception de *Candide* », coordonnée par André Magnan, *CV*, 2, 244-246, 250-254, 257-258, 261-262. — « Les Anecdotes littéraires : lecteurs anonymes de 1760 à aujourd’hui », *Lecture, livres et lecteurs*, 19-40, III.

MERCIER-FAIVRE Anne-Marie, « L’astronomie à l’âge de l’Histoire naturelle : la tentation de l’histoire et la nostalgie de la fable, de l’abbé Pluche à Court de Gébelin », *Le Partage des savoirs*, 225-241. — « La danse du Hottentot : généalogie d’un désastre (Ou : Kolbe réécrit par Voltaire, Prévost et Diderot, et ce qui s’ensuivit) », dans Sarga Moussa (Éd.), *L’idée de “race” dans les sciences humaines et la littérature (XVIIIe et XIXe siècles)*, L’Harmattan, 71-86.

MONNIER Raymonde, « Républicanisme et Révolution française », *French Historical Studies*, 26, 1, 87-118 — « Chronique des publications concernant la Révolution », *Annales Historiques de la Révolution Française*, 3, 163-170. — « La république de Rousseau : science de la législation et art de gouverner », *Des notions-concepts en révolution : autour de la liberté politique à la fin du 18e siècle*, Société des études robespierristes, coll. « Études révolutionnaires », 4, 55-72. — et GUILHAUMOU Jacques, (Éds.), *Des notions-concepts en révolution : autour de la liberté politique à la fin du 18e siècle*, Société des études robespierristes, coll. « Études révolutionnaires », 4, 196p. et « Avant-propos », 9-14. — « Des notions en révolution : Républicanisme : rhétorique des droits et théorie de la liberté dans le contexte politique qui mène à la chute de la royauté 1790-1792 », dans Martine Lapied et Christine Peyrard (Éds.), *La Révolution française au carrefour des recherches*, s. d., P. U. de Provence, Aix-en-Provence, 240-248.

NÉGREL Éric, « Marivaux utopiste : du monde renversé à la rhétorique des passions », dans Franck Salaün (Éd.), *Marivaux subversif ? Desjonquères*, 320-335. — « Le théâtre au service de la Révolution : une rhétorique de l’éloge », *Une expérience rhétorique*, 147-164. — « 1799 : l’Essai sur l’art oratoire de Joseph Droz. Histoire d’un livre », *DHS*, 35, 499-518. — et SERMAIN Jean-Paul, (Éds.), *Une expérience rhétorique*.

O’NEAL John C, *Changing Minds : The Shifting Perception of Culture in Eighteenth-Century France*, Newark, D.E., U. P. of Delaware, 2002, 273 p. — « La confusion subversive dans *La Double Inconstance* », dans Franck Salaün (Éd.), *Marivaux subversif, Desjonquères*, 286-94. — « Jean-Jacques Rousseau. », dans Alan Charles Kors. (Éd.), *Encyclopedia of the Enlightenment*, 3 vol., Oxford and New York, Oxford U. P., 477-81. — et MOSTEFAI Ourida, (Éds.), *Approaches to Teaching Rousseau’s Confessions and Reveries of the Solitary Walker*, New York, Modern Language Association, XII + 141 p.

PASCAL Jean-Noël, (Éd.), Jacques Delille et la poésie descriptive, CRAC, 22. — « Les fabulistes et la poésie des fables au temps des Lumières », dans C. Seth, M. Bertaud et F. Moureau (Éds.), *L'Éveil des Muses, poésie des Lumières et au-delà, mélanges offerts à E. Guillon*, P.U.R., 2002, 223-232. — « Des jours de Polixène Achille veut l'offrande », dans P. Frantz et F. Jacob (Éds.), *Tragédies tardives*, Champion, 2002, 79-109. — « Que la témérité de votre pied est grande : quelques réflexions autour d'Œdipe travesti, parodie de la tragédie d'Œdipe de M. de Voltaire », dans CV, 1, 2002, 39-53. — « Harpes, luths et cithares : à propos de quelques versions poétiques du psaume 136 de la Vulgate », dans CRAC, 21, 2002, 41-70. — « Un point de vue universitaire modéré sur la littérature de la période révolutionnaire au milieu du 19^e siècle : l'Histoire de la littérature française pendant la Révolution, d'E. Gêruzez », OLC, 1, 2002, 189-198. — « Les tragédies de Marmontel, demi-échec ou demi-réussite ? », dans J. Wagner (Éd.), *Marmontel, une rhétorique de l'apaisement*, Louvain, éd. Peeters, 107-134. — « Gil Blas, un roman de dramaturge : thèmes, procédés, scénarios », *Lectures du Gil Blas*, 111-130. — « Les débuts du procès des Lumières : Barante et son *De la littérature française au 18^e siècle* (1809) », dans OLC, 2, 177-190. — « Le poète Delille et ses deux Aristarques », et « Sur la ménagerie des poètes descriptifs », dans OLC, 22, 7-16 et 103-150. — « La tragédie, cela sert notamment à enseigner la rhétorique », dans M.-E. Plagnol-Diéval (Éds.), *Théâtre et enseignement, 17^e-20^e siècles*, éd. du SCÉREN, Créteil, 89-104. — « Douces illusions et terribles alarmes : les songes d'Héloïse dans les héroïdes françaises imitées de Pope », dans N. Dauvois et J.-Ph. Groperrin (Éds.), *Songes et songeurs (13^e-18^e siècles)*, P. U. Laval, 221-233. — « Zaïre et Alzire, tragédies chrétiennes ? », dans J. Pironon et J. Wagner (Éds.), *Formes littéraires du théologico-politique de la Renaissance au 18^e siècle en Angleterre et en Europe*, P. U. Blaise Pascal, 365-380. — « Le Ferney d'un jeune Espagnol », et « Relectures : Villaret, Villiers, Mèrault », CV, 2, 21-35 et 282-289. — « Les repas des guerriers de Cythère : la chère et la chair dans quelques romans érotiques », dans T. V. Ton-That, *Nourriture et littérature, de la fourchette à la plume*, éd. des Trois Plumes, 87-102. — « De la traduction à la fontainisation : le cas des Fables de John Gay en France (1759-1811) », dans A. Cointre et A. Rivarra (Éds.), *La traduction des genres non romanesques au 18^e siècle*, CET et LIRE, 5, Metz, 89-118. — et GROPERRIN J-Ph, (Éds.), *Arminius, Andronic, Alcibiade, trois tragédies de Campistrone*, Société de Littératures classiques, 2002, XLIV-212 p. — et SETH Catriona, (Éds.), *Poésie et traduction*, CRAC, 21, 2002 — (Éds.), *L'imaginaire du héros*, OLC, 2. — et JACOB François, (Éds.), *Littérature et politique*, et « Les temps sont aux orages », 7-18, OLC, 1, 2002.

PEROL Lucette, « La Religieuse de Diderot et la dynamique de la transgression » et « L'exploitation philosophique de la transgression : L'épisode de Butua dans *Aline et Valcour* de Sade » dans *Normes et transgression au XVIII^e siècle*, P. U. P. S., 2002, coll. « Sillages critiques ».

PERRIN Jean-François, (Éd.), *Rousseau, Lettres philosophiques, Livre de poche classique*. — « Petits traités de l'âme et du corps : les contes à métempsychose (XVII^e-XVIII^e siècles) », *Le Conte merveilleux au XVIII^e siècle*, Kimé, 2002. — « J.-J. Rousseau : L'évidence intérieure et l'accent passionné », dans Carole Dornier (Éd.), *Éloquence et vérité intérieure*, Champion, 2002. — « D'un noble jeu : rêverie sur *Les Confessions* », *Modernité et pérennité de J.-J. Rousseau, Mélanges J.-L. Lecercle*, Champion 2002. — « Archives des Limbes : L'enfant avant l'enfance dans la littérature du XVIII^e siècle », dans C. Dornier et J. Siess (Éds.), *Le récit d'enfance et ses modèles*, P. U. Caen. — « Mémoire affective et conscience de soi selon Maine de Biran », dans M. Léonard (Éd.), *Mémoire et écriture*, Champion. — « Analyse littéraire : Rousseau juge de Jean-Jacques », *L'agrégation de Lettres modernes 2003-2004*, Armand Colin. — « La disposition du propos dans Rousseau juge de Jean-Jacques », dans I. Brouard-Arends (Éd.), *Lectures de Rousseau - Rousseau juge de Jean-Jacques*, P.U. Rennes, coll. « Didact' Lettre ». — « Recueillir et transmettre : l'effet anthologique dans le conte merveilleux (XVII^e-XVIII^e siècles) », *Revue Féerie*, 1, P.U. Grenoble.

PIGUET Marie-France, « Présentation » et « Production : expression, émergence et diffusion d'une notion », dans J. Guilhaumou et M.-F. Piguet (Éds.), Dictionnaire des usages socio-politiques 1770-1815, Champion, 9-13 et 117-142. — « Lutte(s) de(s) classes : aux origines de l'expression », dans H. Desbrousses, B. Peloille, G. Raulet (Éds.), Le peuple. Figures et concepts. Entre identité et souveraineté, éd. François-Xavier de Guibert, 99-110.
— et GUILHAUMOU Jacques, (Éds.), Dictionnaire des usages socio-politiques 1770-1815, fasc. 7, « Notions théoriques », Champion, 207 p.

PLAGNOL Marie-Emmanuelle, Le Théâtre de société : un autre théâtre ?, Champion, « Les Dix-huitièmes siècles ». — (Éd.), Théâtre et enseignement XVIIe-XXe siècles, CRDP de l'académie de Créteil, 190p. — « La Diplomatie du cœur chez Denon », dans B. Bailly et F. Claudon (Éds.), Vivant Denon, Comité national pour le développement de la recherche et des études sur la vie et l'œuvre de Vivant Denon, Chalon-sur-Saône, U. pour Tous de Bourgogne, 137-148. — « L'Éducation du prince selon Mme de Genlis : les textes à l'épreuve de l'Histoire », L'Institution du Prince, 169-174. — « Merveilleux ou rationnel : Les Veillées du château de madame de Genlis », Le Partage des savoirs, 151-162. — « Statut et représentation de la lectrice chez Madame Leprince de Beaumont », LECTRICES d'Ancien Régime, 615-623. — « Les Théâtres privés : conservatoires ou lieux de marges ? », Marginalités et théâtre, pouvoir, spectateurs et dramaturgie, Nizet, 23-34. — « Catéchisme ou théâtre : quelques figures bibliques sur scène », dans Olivier Millet (Éd.), Bible et Littérature, Champion, 63-181. — « La bienfaisance de Montesquieu : une série théâtrale », dans P. Hartmann (Éd.), Le Philosophe sur les planches. L'Image du philosophe dans le théâtre des Lumières : 1680-1815, P.U. Strasbourg, 295-303.

PORRET Michel, Beccaria : le droit de punir, Paris, Michalon, Coll. « Le Bien Commun », 126 p. — « Utopie, Lumières, révolution, démocratie : les questions de Bronislaw Baczko », Esprit, 297, 22-35. — « Penser, enseigner les Lumières », Le cartable de Cléo : revue romande et tessinoise sur les didactiques de l'histoire, 3, 103-112. — « Magistrats et experts : pour une histoire de la médecine judiciaire à l'époque moderne : des savoirs diffus au savoir constitué », Histoire et théorie des sciences sociales : mélanges en l'honneur de Giovanni Busino, Genève, Droz, [83]-99. — « Idées, institutions, usages, savoirs : l'esprit de la justice, la sagacité de l'expert, la puissance du droit de punir », Crime, histoire et sociétés, 7, 1, [129]-138. — « Le crime des filles "séduites et abandonnées" », dans Johann Heinrich Pestalozzi (Éd.), Sur la législation de l'infanticide, éd. par le Conseil scientifique du Centre de documentation et de recherche Pestalozzi d'Yverdon-les-Bains (trad. de l'allemand par Pierre-G. Martin), Berne, [etc.], Peter Lang. — « Administration, police, censure et esprit public à Genève pendant la période française », dans Alfred Dufour, Til Hanisch, Victor Monnier (Éds.), Bonaparte, la Suisse et l'Europe, Bruxelles [etc.] : Bruylant [etc.], 299-320. — et BERCHTOLD Jacques, La Peur au 18e siècle (Genève, 1994), traduction japonaise, Tokyo, Hoseil University Press, 446, 16 p.
— et LE BIHAN Frédéric, MONGIN Olivier et VIGNE Éric, (propos recueillis par), « L'horizon d'attente des Lumières : entretien avec Bronislaw Baczko », Esprit., 297, 36-55.
— et BRIEGEL Françoise, « Paroles de témoins : certitude morale ou preuves légales ? Les procédures genevoises au siècle des Lumières », dans Benoît Garnot (Éd.), Les témoins devant la justice, P. U. Rennes, 113-127.

PRINCIPATO Aurelio, « Comment restituer l'action oratoire de la Révolution ? », Une expérience rhétorique, 19-33.

QUETIN Laurine, « Tarare de Beaumarchais et Salieri, une collaboration efficace entre librettiste et compositeur », Musicorum, Tours, 2002, 83-99 — « La figure tragique d'Hamlet dans le dramma in musica au XVIIIe siècle : d'Ambleto (1705) à Amleto (1792) », Cahiers d'Histoire Culturelle, Tours, 189-199.

RAMOND Catherine, « L'influence racinienne sur La Nouvelle Héloïse », dans Jacques Berchtold et François Rosset (Éds.), L'amour dans La Nouvelle Héloïse. Texte et intertexte, AJJR, 2002, 203-214. — « Théâtralité et merveilleux dans le conte de la première moitié du XVIIIème siècle », dans Régine Jomand-Baudry et Jean-François Perrin (Éds.), Le conte merveilleux au XVIIIème

siècle : une poétique expérimentale, Kimé, 2002, 343-352. — « Autour des Sujets d'estampes de La Nouvelle Héloïse : estampes dramatiques et tableaux romanesques », dans Frédéric S. Eigeldinger (Éd.), Jean-Jacques Rousseau et les arts visuels, AJJR, 511-527.

ROLLIN Monique, BONGRAIN Anne, CATZ Mathilde, (Éds.), Carl Philip Emanuel Bach, Essai sur la véritable manière de jouer les instruments à Clavier, Tome II, traduction Béatrice Berstel, CNRS éditions, 2002.

RUIZ Luc, « L'idéal romanesque de Sade : les passions au noir », dans De Rabelais à Sade. 121-130.

— et DUFLO Colas, (Éds.), voir DUFLO

SAADA Anne, Inventer Diderot : les constructions d'un auteur dans l'Allemagne des Lumières, CNRS éditions.

SALAÜN Franck (Éd.), Marivaux subversif, Desjonquères, 400p.

SCHER-ZEMBITSKA Lydia, Stanislas Ier, un roi fantasque, CNRS éditions, 2002.

SCHLIEBEN-LANGE Brigitte et HAFNER Jochen, « Rhétorique et Grammaire générale dans les Écoles centrales », Une expérience rhétorique, 231-244 .

SCHNEIDER Herbert, « La rhétorique de la chanson révolutionnaire : le cas du Chansonnier de la Montagne », Une expérience rhétorique, 121-146.

SCHWARZBACH B.E., « Dom Augustin Calmet : Homme des Lumières malgré lui », DHS 34, 2002, 451-463. — « Guillaume Maleville et la Bible : Homme d'Église et homme des Lumières », DHS , 35, 419-438. — « Bible, critical study », Encyclopedia of the Enlightenment, éd. Kors, New York, Oxford U. P., 148-152. — « Geddes in France », dans William Johnstone (Éd.), The Bible and the Enlightenment, Londres, Continuum Press, 78-118. — « Examens de la Bible », « Des Juifs », « Judaïsme », « Sermon du rabbin Akib », Dictionnaire Voltaire, 490-493, 308-310, 682-685 et 1117-1118 . — « Samuel Cahen's Bible commentary », dans Ilana Y. Zinguer et Sam Bloom (Éds.), L'antisémitisme éclairé. Inclusion et exclusion depuis l'Époque des Lumières jusqu'à l'affaire Dreyfus, Leiden, E. J. Brill, 175-210.

SÉITÉ Yannick, Du Livre au lire. La Nouvelle Héloïse roman des Lumières, Champion, 2002, 575 pages. — « Le texte contre le livre », L'Encyclopédie dans ses nouveaux atours électroniques : vices et vertus du virtuel, RDE, 31-32, 2002, 267-282. — « La Machine célibataire. Autour des Amours de Milord Edouard Bomston », L'Amour dans La Nouvelle Héloïse. Texte et intertexte, AJJR, 44, 353-375. — « Helvétius en littérature : Les Liaisons dangereuses », dans Jacot-Grapa Caroline, Jacques-Lefèvre Nicole, Séité Yannick et Trévisan Carine (Éds), Le Travail des Lumières. Pour Georges Benrekassa, Champion, 2002 , 569-591. — « Les pratiques rousseauistes de la note », dans Nicholas Cronk et Christiane Mervaud (Éds), Les Notes de Voltaire. Une écriture polyphonique., Oxford, Voltaire Foundation, 48-73.

SERMAIN Jean-Paul, « Voltaire orateur philosophe. Les choix rhétoriques du Traité sur la tolérance », dans L'Allemagne et la France des Lumières, mélanges offerts à Jochen Schlobach, Champion, 123-135 — « Lieux communs narratifs entre mémoire et structure. Pour une approche rhétorique des romans de l'abbé Prévost de la trilogie de 1728-1740 à la trilogie de 1740-1741 », et « Postface : un nouveau régime romanesque », dans E. Leborgne et J-P Sermain (Éds), Les Expériences romanesques de l'abbé Prévost après 1740, Louvain, Dudley, Peeters, 149-174 et 327-357 — « "Les formes ont ici une valeur" : la position singulière de La Harpe », et « Une rhétorique républicaine : l'Essai sur l'art oratoire de Joseph Droz (1799) », Une expérience rhétorique, 245-255 et 257-268.

— et NÉGREL Éric, (Éds.), voir NÉGREL

— et LEBORGNE Érik, voir LEBORGNE

SETH Catriona, « Elle est à moi... », Laclos, 81-94. — « Un Siècle de héros... », et Présentation de J.-V. Delacroix, « Il faut être deux », L'imaginaire du héros, OLC 2, 7-17 et 129-136. — « La Révolution est au fond du jardin : le point de vue de l'anthologue », Poètes et versificateurs au XVIIIe siècle, SVEC, 01, 353-61. — « Les notes de Roucher ou l'autre poème », dans Nicholas Cronk et Christiane Mervaud (Éds.), Les Notes de Voltaire. Une écriture polyphonique, SVEC, 03, 95-109. — « Traduction et pseudo-traduction : les Nouvelles Lettres persanes de Lyttelton », dans Annie Cointre, Alain Lautel et Annie Rivara (Éds.), La Traduction romanesque au XVIIIe siècle, Arras, P.U. d'Artois, 127-140.

SGARD Jean, Crébillon fils. Le libertin moraliste, Desjonquères, 2002, 320 p. — (Éd.), Crébillon fils, La Nuit et le moment, Livre de poche.
— et STEWART Philip, (Éds.), Antoine Prévost d'Exiles, Cleveland. Le philosophe anglais ou histoire de M. Cleveland, fils naturel de Cromwell, Desjonquères, 1152 p.

SIMONIN Charlotte, « Madame de Graffigny et les amertumes de la passion ou d'un cruel autoportrait dans Les Saturnales », SVEC, 2001, 12, 467-476, — « Madame de Graffigny : panorama de la poésie au XVIIIe siècle », SVEC, 01, 383-396. — « Mon chouris et mes lunettes ou la pratique de la lecture à travers la correspondance de Madame de Graffigny », Lectrices de l'Ancien Régime, 153-165. — « Le théâtre dans le théâtre ou le spectacle de la salle à travers la correspondance de Madame de Graffigny », Lumen, Travaux choisis de la société canadienne d'étude du dix-huitième siècle, Tome XXII, Academic Printing and Publishing Kelowna, British Columbia, 103-116.

SMOLIAROVA Tatiana, « Le rôle de la Révolution dans le destin du nom propre : le cas d'Écouchard Le Brun, dit Le Brun-Pindare », Une expérience rhétorique, 181-190.

SPECTOR Céline, « Le despotisme des passions dans Les Lettres persanes », De Rabelais à Sade, 41-52.

STROEV Alexandre, « La "gynécophobie" : les Lumières russes et françaises face à la femme », Pinakothéké, 13-14, 2002, 112-119. — « "De la Russie, n'en croyez rien". La fausse princesse de Brunswick », Abenteuer als Helden der Literatur, Stuttgart-Weimar, J.B. Metzler, 2002, 143-153. — « Les frères Casanova et le prince Alexandre Belosselski », Casanova. Fin de siècle, Champion, 2002, 55-72. — « Le conte merveilleux et l'image de la Russie », Le Conte merveilleux au XVIIIe siècle, Éditions Kimé, 2002, 251-262. — « Comment civiliser la Russie en élevant des vers à soie à Saratov. Un projet inédit de Giacomo Casanova », Le Moi, le monde, Recherches & Travaux, 61, Grenoble, U. Stendhal, 2002, 23-37. — « La chasse à l'étranger dans la comédie russe du XVIIIe siècle », L'hospitalité au théâtre, Clermont-Ferrand, P. U. Blaise Pascal, 2002, 101-106. — « Comment sent un pays étranger », Les Odeurs et la culture, Moscou, NLO, 2, 75-100 (en russe). — « Vivant Denon en Russie », Vivant Denon, Chalon-sur-Saône, UTB, 2003, 17-46. — « Les masques des philosophes dans la comédie russe du XVIIIe siècle », Le philosophe sur les planches. L'image du philosophe dans le théâtre des Lumières : 1680-1815, Strasbourg, P.U.S., 255-263.

MASSEAU Didier, « Le roman sentimental de la deuxième moitié du XVIIIe siècle : stratégies narratives et pratiques de lecture », Lecture, livres et lecteurs, 105-112.

TATIN-GOURIER Jean-Jacques, « Imaginaires de la lecture et de l'écrivain dans les Dialogues de Jean-Jacques Rousseau (1772) ou Rousseau lecteur de Jean-Jacques », Lecture, livres et lecteurs, 115-122.

TESTUD Pierre, (Éd.), Rétif de la Bretonne, Journal d'une impardonnable folie, éd. Desjonquères, 2002, 124 p. — (Éd.), Restif de la Bretonne, Le Pied de Fanchette, Le Paysan pervers, Contemporaines du commun, préface, chronologie, notes, bibliographie et Index, éd. Robert

Laffont, coll. « Bouquins », 2002, 928 p. — « Lettres de Grimod de La Reynière à Rétif », *Etudes rétiviennes* 35, 175-214.

THOMAS Chantal et REYNAUD Denis, (Éds.), *Le Régent, Entre fable et Histoire*, CNRS éditions.

VANOFLEN Laurence, « De l'idéal au miroir brisé : Asychos, prince d'Égypte d'Isabelle de Charrière », *L'Institution du Prince*, 233-239 — « Accueillir l'émigré : L'Émigré (1784) et L'Inconsolable (1795) », dans Alain Montandon (Éd.), *L'hospitalité au théâtre*, P.U. Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 167-181. — « Isabelle de Charrière et ses amies : lire, se penser et devenir soi », *Lectrices d'Ancien Régime*, 167-175.

VAN STRIEN-CHARDONNEAU Madeleine, « Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800. La question du "gender" », dans S. van Dijk et M. van Strien-Chardonneau (Éds.), *Actes du XIVe colloque de la SATOR.*, Louvain, Editions Peeters, 2002, 474 pp. — « Isabelle de Charrière et l'éducation du prince : de Bien-Né (1788) à De l'esprit et des rois (1798) », *L'Institution du Prince*, 225-231. — « Une lectrice du XVIIIe siècle, Belle de Zuylen / Isabelle de Charrière (1740-1805). Livres et pratiques de lecture à travers la correspondance », *Lectrices d'Ancien Régime*, 177-186. — « Mentors féminins, mentors masculins et la problématique du mariage dans les romans d'Isabelle de Charrière », *Lettre de Zuylen et du Pontet*, 28, 17-20. — « Belle van Zuylen / Isabelle de Charrière en de Franse Revolutie [I. de Charrière et la Révolution française] : Lettres trouvées dans des porte-feuilles d'émigrés (1793) », dans S. Houppermans, R. Kruk & H. Maier (Éds.), *Rapsoden & Rebellen. Literatuur en Politiek in verschillende culturen*, Amsterdam, Rozenberg Publishers, 131-147.

— et S. VAN DIJK, *Actes du XIVe colloque de la SATOR.*, Amsterdam/ Leyde, 2000, Louvain, Editions Peeters, 2002, 474 pp. [20 contributions consacrées à des auteurs du XVIIIe siècle].

VASAK Anouchka, « Mme de Staël, De l'Allemagne », « Senancour, Obermann », « Goethe, Les Souffrances du jeune Werther », « Diderot, Le Paradoxe sur le comédien », « Marivaux, La Dispute », « Lesage, Histoire de Gil Blas de Santillane », « Rousseau, Lettre à d'Alembert sur les spectacles et Essai sur l'origine des langues », *Bibliothèque de l'Encyclopaedia Universalis* (version 9 du CD Rom) — « Georges Büchner, La mort de Danton, Lenz, Léonce et Lena (mises en scène) », *Universalia*, « Les faits culturels ».

VIBERT Anne, « L'éloquence révolutionnaire : modèle ou contre-modèle pour l'éloquence politique au XIXe siècle ? », *Une expérience rhétorique*, 297-311.

VISSIÈRE Isabelle et Jean-Louis, (Éds.), *Lettres édifiantes et curieuses des jésuites de Chine*, éd. Desjonquères.

VOLPILHAC-AUGER Catherine, « Pénélope devant la Toile : les Considérations sur les Romains de Montesquieu lues par l'Encyclopédie, puis par l'Encyclopédie électronique », *L'Encyclopédie en ses nouveaux atours*, *RDE*, 31-32, 2002, 177-187. — « Brutus au carrefour des genres. À quoi sert Brutus ? », dans Franco Piva (Éd.), *Bruto il Maggiore nella letteratura francese e dintorni*, Fasano, Schena Editore, 2002, 157-171. — *L'Esprit des lois, une lecture Ad usum Delphini ?*, *Le Travail des Lumières, Mélanges offerts à Georges Benrekassa*, Champion, 2002, 157-171. — « Montesquieu et l'impérialisme grec : Alexandre ou l'art de la conquête », *Montesquieu and the Spirit of Modernity*, Oxford, Voltaire Foundation, 2002, 49-60. — *Montesquieu, Mémoire de la critique*. P. U. Sorbonne. — « Ovide au XVIIIe siècle : l'initiateur du mauvais goût », *Lectures d'Ovide, Mélanges J.P. Néraudau, Les Belles Lettres*, 513-525. — « Voyage au pays des noms. Fonctions et modalités de la nomination dans *Gil Blas de Santillane*, I-VI », *Lectures du Gil Blas*, 89-98. — « De Montausier à Mirabeau : un siècle d'institution du prince », *L'Institution du prince*, 1-11. — « De la typographie à l'écriture de l'histoire : quelques notes en marge de l'Essai sur les mœurs », dans Ch. Mervaud et N. Cronk (Éds.), *Les Notes de Voltaire. Une écriture polyphonique*, Oxford, Voltaire Foundation, 324-332. — « L'ombre d'une bibliothèque. La bibliothèque manuscrite de Montesquieu », dans É. Décultot (Éd.), *Lire, copier, écrire. La compilation et ses usages au XVIIIe siècle*, CNRS Editions, 79-90. — « Pitié pour les nègres », *L'Information littéraire*, 1, 11-16. — « De Bordeaux à

Nancy : Montesquieu et le mouvement académique », dans Jean-Claude Bonnefont (Éd.), Stanislas et son Académie (250e anniversaire), P. U. Nancy, 205-214. — « Montesquieu, le chantier génétique », Genesis, 21, 149-154. — « Du bon usage des manchettes : lecture typographique et générique de Montesquieu », Bulletin du bibliophile, 2, 257-272. — « La tentation du secret ? La part de l'inédit dans l'œuvre de Montesquieu », La Lettre clandestine, 11, 47-58. — « Ex oriente nox ? Le paradoxe byzantin chez Montesquieu », DHS , 35, 393-404. — et M. PORRET, Le Temps de Montesquieu, Droz, 2002. — et E. MASS et J.P. SCHNEIDER, « Les cahiers de corrections des Lettres persanes », Revue Montesquieu, 6, 2002, 109-229. — et G. LUCIANI, (Éds.), L'Institution du Prince.

WAHNICH Sophie, « L'émotion en partage : l'Assemblée législative face aux dangers de la patrie (juin 1792) », Une expérience rhétorique, 89-101.

WEBER Ingrid, « "Die Revolution ist die Revolution" : Georg Forster observateur-propagateur de la Révolution Française », Une expérience rhétorique, 209-218.

THÈSES

GROULT Martine, Habilitation à Diriger des Recherches en philosophie sur La création d'une métaphysique. Kant et d'Alembert , Université Paris X- Nanterre, 2003.