

**Bibliographie 2001**  
**Supplément au bulletin n°44 de la SFEDS**  
**Etablie par Nicole Jacques-Lefèvre**

Voici le contenu des fiches reçues avant le 15 février 2002. Les thèses sont regroupées à la fin. L'espace de cette bibliographie ne permet pas l'insertion des compte rendus et notes de lecture. Ce Supplément au Bulletin, dont le but principal est de faire connaître dès avril les travaux de l'année précédente, et aussi d'attirer l'attention des chercheurs sur des publications étrangères auxquelles il est parfois difficile d'accéder, n'a toujours pas la prétention de remplacer les grandes bibliographies. Il ne peut contenir que les renseignements que les adhérents veulent bien communiquer.

Comme d'habitude Paris est omis comme lieu d'édition ainsi que la date de l'année 2001.  
Nicole JACQUES-LEFÈVRE

**ABRÉVIATIONS**

ALUB : Annales littéraires de l'Université de Besançon, Presses Universitaires franc-comtoises.

Bretagne et Lumières : DUFIEF P., GARAPON J. et MILIN G. (Éds.), Bretagne et Lumières, Mélanges offerts à Jean Balcou, Brest, P. U. Bretagne occidentale et Centre des correspondances et journaux intimes.

DHS : Dix-Huitième siècle.

Espaces : A. Montandon (Éd.), Espaces domestiques et privés de l'Hospitalité, P.U. Blaise Pascal, 2000, 408p.

Histoire de la « fonction auteur » : JACQUES-LEFÈVRE Nicole (Éd.), avec la collaboration de REGARD Frédéric, Une Histoire de la « fonction auteur » est-elle possible ?\*, Actes du colloque organisé par le Centre de recherche LiDiSa (Littérature et Discours du Savoir), 11-13 mai 2000, E.N.S. Fontenay-Saint-Cloud, P.U. Saint-Étienne, 292 p.

La Gazette d'Amsterdam : RÉTAT Pierre (Éd.), La Gazette d'Amsterdam miroir de l'Europe au XVIIIe siècle, Oxford, Voltaire Foundation.

La Médecine des Lumières : BARRAS Vincent et LOUIS-COURVOISIER Micheline (Éds.), La Médecine des Lumières : tout autour de S.A.A.D. Tissot, Genève, Georg.

L'Auteur comme œuvre : LAVIALLE Nathalie et PUECH Jean-Benoît (Éds.), L'Auteur comme œuvre. L'auteur, ses masques, son personnage, sa légende, Actes du colloque des 25-26 avril 1997, P.U Orléans, 2000, 126 p.

LC : La Lettre Clandestine.

Les Journaux de Marivaux : CRONK Nicholas et MOUREAU François (Éds.), Études sur les Journaux de Marivaux\*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « Vif », [4]-173 p.

Les Limites de siècles : GILLI Marita (Éd.), Les Limites de siècles. Champs de forces conservatrices et régressives depuis les temps modernes, I, P.U. franc-comtoises.

L'Hospitalité au XVIIIe siècle : MONTANDON Alain (Éd.), L'Hospitalité au XVIIIe siècle \*, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise Pascal, 2000, 288p.

LZDP : La Lettre de Zuylen et du Pontet, Bulletin de l'Association Suisse Isabelle de Charrière.

Materia actiosa : BENITEZ Miguel, McKENNA Antony, PAGANINI Gianni, SALEM Jean (Éds.), Materia actiosa. Antiquité, Age classique, Lumières. Mélanges en l'honneur d'Olivier Bloch, Champion, 2000, 747 p.

Mélanges barbares, DEBREUILLE J.-Y. et RÉGNIER P. (Éds), Mélanges barbares. Hommage à Pierre Michel, P.U. Lyon.

P.U. : Presses Universitaires.

PUBP : Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

RDE : Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie.

RHLF : Revue d'Histoire Littéraire de la France.

SVEC : Studies on Voltaire and the Eighteenth Century.

Traité sur la tolérance : CRONK Nicholas (Éd.), Études sur le Traité sur la tolérance de Voltaire, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « Vif », 2000.

Voltaire en Europe : DELON Michel et CATRIONA Seth (Éds.), Voltaire en Europe. Hommage à Christiane Mervaud, Oxford, Voltaire Foundation, 2000.

\* après un titre indique que le volume a été envoyé à la rédaction de Dix-Huitième siècle.

AGUILÁ-SOLANA Irene, « Faut-il parler de genres dans l'apprentissage amoureux ? (À propos de Voisenon et de son Histoire de la Félicité) », L'educazione dell'uomo e della donna nella cultura illuministica, Memorie dell'Accademia delle Scienze di Torino, vol. 24, 3, 2000, 75-89.

ALBERTAN-COPPOLA Sylviane, « Pour quinze coudées de trop ou le débat sur le Déluge au siècle des Lumières », L'Information littéraire 2, avril-juin 2000. — « Le Rêve de d'Alembert ou le glas de la théologie », J.-L. Tritter (Éd.), Le Rêve de d'Alembert, Le Fils naturel et les écrits annexes de Diderot, Ellipses, 2000. — « Autour de la 24e lettre anglaise de Voltaire sur les Académies », D.-O. Hurel et G. Laudin (Éds.), Académies et sociétés savantes en Europe (1650-1800, Champion, 2000. — « Du père Lafitau à l'abbé Bergier, les retombées des récits de voyage dans l'apologétique du XVIIIe siècle », F. Moureau (Éd.), Littératures des voyages: lieux et idéologies, 2000, <http://www.crlv.org> — « Le genre polémique », D. Mortier (Éd.), Les grands genres littéraires, Champion, Unichamp-Essentiel. — « Réécriture dans l'Encyclopédie à partir de quelques exemples », C. Foucrier et D. Mortier (Éds.), L'Autre et le même. Pratiques de réécriture, P.U. Rouen. — « L'abbé Prévost romancier et éditeur de voyages », M.-C. Gomez-Géraud et Ph. Antoine (Éds.), Roman et récit de voyage, P.U. Sorbonne. — « L' 'Invocation aux Muses' de l'Esprit des Lois. Une ode à la raison pure », M.-D. Legrand et L. Picciola (Éds.), Propos sur les muses et la laideur, Littérales 28 — « De Locke à Helvétius en passant par l'Encyclopédie ou faut-il 'casser le dix-huitième siècle' ? », Sciences, musique et Lumières, Hommage à Anne-Marie Chouillet.

ANDRIES Lise, (Éd.), Le Rire, D.H.S. 32 — « Etat des recherches », id., 7-18. — « Mélusine et Orson : deux réécritures de la Bibliothèque bleue », T. Delcourt et E. Parinet (Éds.), La Bibliothèque bleue et les littératures de colportage, Ecole des Chartes, 2000, 79-92.

ARAGON Sandrine, « Les limites du lisible féminin », *La Lecture littéraire*, 3, Paris, Klincksieck, janvier 1999, 185-193. — « Où se cachent les lectrices libertines ? La Lectrice isolée et offerte aux regards dans les romans libertins de la première moitié du XVIIIe siècle », *Espaces*, 73-82. — « La femme lectrice : un sujet comique ? », C. Cohen Safir (Éd.), *Les Femmes et le rire*, Résonances, 6, novembre 2000, 27-40. — « Des liseuses en péril : les représentations de lectrices dans la littérature française du XVIIe au XIXe siècle », *Réalités, parcours et représentations de femmes*, Lunes, 15, 76-83. — « Les descriptions de lectrices libertines : points d'ancrage de l'intertextualité et ouvertures vers d'autres plaisirs dans les romans libertins du XVIIIe siècle », *Nouvelles approches de l'intertextualité, Narratologie*, 4, P.U. Nice, 79-95.

BALCOU Jean, « Élie Fréron polémiste et critique d'art », *Actes du Colloque de Quimper*, 1998, PUR, Rennes, 312 p.

BART Jean, « Fictio juris », *Droit et littérature, Littératures classiques*, 40, 2000, 25-33. — « Rouvrons 93... ? », *La Constitution du 4 novembre 1848 : l'ambition d'une république démocratique*, Dijon, EUD, 2000, 17-26. — « À propos du Directoire », *Les Épisodiques*, Lille, 31-37. — « L'éclipse révolutionnaire (1789-1804) : la coutume à l'ombre de la loi », M. Mousnier et J. Poumarède (Éds.), *La coutume au village dans l'Europe médiévale et moderne*, Toulouse, P. U. Le Mirail, 215-227. — « Le Code civil, continuité ou rupture ? », *Les Limites des siècles*, 17-26.

BEAUREPAIRE Pierre-Yves, *La Plume et le Compas au siècle de l'Encyclopédie. Franc-maçonnerie et culture de la France des Lumières à la France des notables*, EDIMAF, 2000, 128 p. — *Encyclopédie de la Franc-maçonnerie*, Librairie générale française, « Encyclopédies d'aujourd'hui », 2000, 982 p. (45 articles signés PYB). — « De l'opportunité d'être politique et socialement corrects. Les francs-maçons, l'État et la société d'ordres à la fin de l'Ancien Régime », L. P. Martin (Éd.), *Les francs-maçons dans la cité. Les cultures politiques de la Franc-maçonnerie XVIIIe-XXe siècles*, P. U. Rennes, 2000, 15-38. — « Les loges maçonniques littorales face à la politique centralisatrice des obédiences parisiennes au XVIIIe siècle », G. Le Bouëdec et F. Chappé (Éds.), *Pouvoirs et littoraux du XVe au XXe siècle*, P. U. de Rennes, Histoire, 2000, 181-189. — « 'Réunir des hommes qui sans cela seraient restés à perpétuelle distance' : Étrangers, voisins et frères dans le temple maçonnique », É. Détis (Éd.), *Images de l'altérité dans l'Europe des Lumières. Le Spectateur européen*, 1, Voisins, voisines. interfaces culturelles dans l'Europe des Lumières, P.U. Montpellier 3, 2000, 33-58. — « Les Nobles Jeux d'arc à la fin de l'Ancien Régime: miroir d'une sociabilité en mutation », G. Deregnacourt (Éd.), *Société et religion en France et aux Pays-Bas, XVe-XIXe siècle, Mélanges en l'honneur d'Alain Lottin*, Arras, P. U. Artois, Histoire, 2000, 539-551. — « Le Grand Maître marquis de Gages et les relations maçonniques gallo-belges au XVIIIe siècle », A. Dierkens (Éd.), *La figure et l'œuvre du Marquis de Gages, Problèmes d'histoire des religions*, XI, P. U. Bruxelles, 2000, 31-37. — « Des Lumières à la Restauration. La tentation académique et l'exigence d'utilité publique des élites maçonniques arrageoises au XIXe siècle », Arras, le savoir et la curiosité. Aspects de la vie culturelle dans une ville-préfecture au XIXe siècle, *Mémoires de l'Académie des sciences, lettres et arts d'Arras*, 6e série, III, Arras, 2000, 21-31. — « Les véritables auteurs de la Révolution de France de 1789 démasqués. Discours de persécution et crimes d'indifférenciation chez F. N. Sourdat de Troyes », *DHS*, 32, 2000, 483-497. — « Les Irlandais dans les loges maçonniques Françaises au XVIIIe siècle », B. Villar Garcia (Éd.), *La emigracion irlandesa en el siglo XVIII*, Xe Congrès international des Lumières, U. de Malaga, 2000, *Estudios y Ensayos* 43, 63-79. — « A la rencontre de l'autre et du frère. Voyageurs et francs-maçons dans la France des Lumières », J.-D. Devauges et D. Masseur (Éds.), *Le voyage en France 1740-1914*, Compiègne, 2000, 62-70.

BEN MESSAOUD Samy , « La succession de Voltaire : l'abstention de l'abbé Mignot », *SVEC*, 2000, 5, 65-72. — « La Bibliothèque critique de Richard Simon », *Chroniques de Port-Royal*, 50, 101-118.

BERKMAN Gisèle, « Avec et contre Rousseau : quelques enjeux de Monsieur Nicolas », *Études rétiviennes*, 27, décembre 1997. — « La Physique de Monsieur Nicolas ou l'incertain roman de la

génération » *Études rétiviennes*, 31, septembre 1999. — Le programme d'estampes de Monsieur Nicolas ou la configuration de l'image fantôme », *Études rétiviennes*, 32, décembre 1999.

BESSIRE François, « Très court, et un peu salé : forme et composition du *Traité sur la tolérance* », *Traité sur la tolérance*, 150-158. — « Entre poètes. La poésie dans la correspondance entre Voltaire et le Prince royal de Prusse (1736-1740) », *Voltaire en Europe*, 263-271. — « De l'épopée burlesque à l'Histoire : la Jeanne d'Arc de Voltaire », J. Maurice et D. Couty (Éds.), *Images de Jeanne d'Arc*, PUF, 2000, 189-196. — « Le Poème de Fontenoy : une poésie héroïque moderne », *Cahiers Roucher-André Chénier*, 19, 2000, 9-15. — « Beaumarchais éditeur de Voltaire », *RHLF*, 4, juillet-août 2000, 1125-1138. — « Préface » à Vanessa Dottelonde-Rivoallan, *Un prix littéraire à Rouen au XVIIIe siècle : le concours de poésie de l'Immaculée Conception de 1701 à 1789*, P.U. Rouen, 7-8. — (Éd.), *L'Écrivain éditeur, I, Du Moyen Âge à la fin du XVIIIe*, *Travaux de littérature*, XIV — « En belle forme de Livre », *id.*, 7-13. — « 'Je ne sais pas faire de lettres qui méritent d'être imprimées' : la lettre dans *Le Spectateur français* et *Le Cabinet du philosophe* de Marivaux », *Les Journaux de Marivaux*, 131-139.

BIANCHI Lorenzo et POSTIGLIOLA Alberto, (Éds.), *Un « progetto filosofico » della modernità. Per la pace perpetua di Immanuel Kant\**, Napoli, Liguori Ed., 2000.

BLÉCHET Françoise, « Glanes bibliographiques sur quelques grandes ventes publiques et les acquisitions de la Bibliothèque du Roi », *Les ventes publiques de livres et leurs catalogues*, *École des Chartes*, « Textes et Documents », 5, 2000, 77-98. — « Les correspondants de l'abbé Bignon en Prusse », A. Spitz (Éd.), *Französische Kultur-Aufklärung in Preußen*, Berlin Verlag, 43-54.

BONNET Jean-Claude, « Les vies brèves de Diderot », *L'Auteur comme œuvre*, 49-54.

BOUR Isabelle, « Du méta-romanesque chez Defoe », J. Bessière (Éd.), *Commencements du roman*, Champion. — (Éd.), *Modernité et Romantisme*, Champion — « Corps, paysage, nation, ou comment le roman britannique est devenu moderne (Radcliffe, Owenson, Scott) », *id.*

BRATÚN, Marek, « Die polnische Deutschlandreise in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts am Beispiel von Graf Michael Georg Mniszechs Reisebeschreibung 1765 », *Das Achtzehnte Jahrhundert*, Jahrgang 24, Heft I, Wolfenbüttel, 2000, 13-24. — « General Josef Mniszech wolnomularzem. Nieznany list Jozefa Mniszcha do Kazimierza Rzewuskiego [Le général Joseph Mniszech franc-maçon. Lettre inconnue de Joseph Mniszech à Kazimierz Rzewuski] », *Ars Regia*, [Varsovie] 1998/1999, 13/14, année VII/VIII, 231-238.

CARRÉ Jacques, « L'hôpital ouvert sur la ville dans l'Angleterre du XVIIIe siècle », A. Montandon (Éd.), *Lieux d'hospitalité : hospice, hôpital, hostellerie*, P.U. Blaise Pascal, 253-267. — et P. DUBOIS (Éds.) *The Arts in Britain from the Stuarts to Victoria : A Source-Book*, Éd. du Temps, 261 p.

CARRIVE Paulette et Lucien, (Éd.), *Bernard Mandeville, Pensées libres sur la religion, sur l'Eglise et sur le bonheur national*, à partir du Ms. Montbret 475 de la B. M. de Rouen, Champion, 2000.

CERNUSCHI Alain, *Penser la musique dans l'Encyclopédie. Étude sur les enjeux de la musicographie des Lumières et sur ses liens avec l'encyclopédisme*, Champion, coll. « Les Dix-huitièmes siècles », 47, 2000, 792 p. — « De quelques échos du ranz des vaches dans les Encyclopédies du 18e siècle », A. Gerhard et A. Landau (Éds.), *Schweizer Töne, die Schweiz im Spiegel der Musik*, Zürich, Chronos Verlag, 2000, 45-63. — « Entre les articles musicaux de l'Encyclopédie et le Dictionnaire de musique : une 'Table des mots' énigmatique », suivi de l'éd. critique du manuscrit inédit de Rousseau, « Table des mots », et « Notice sur les références bibliographiques », *Bulletin de l'Association Jean-Jacques Rousseau*, 55, Neuchâtel, 2000, 27-40, 41-60. — « Quand redire c'est faire. Épigraphes et citations latines chez quelques encyclopédistes », L. Petris et M. Bornand (Éds.), *Sources et intertextes : résurgences littéraires du Moyen Âge au XXe siècle*, Lausanne, *Études de lettres*, 2000, 123-134. « Des 'cordes qui vibrent' aux 'cordes

cachées'. Acoustique et musique dans le *Traité des nerfs de Tissot* », *La Médecine des Lumières*, 295-311.

CHOUILLET Anne-Marie, (Éd.), *RDE*, 28, avril 2000, 29, octobre 2000, 30, avril, 31, octobre.

CLERO Jean-Pierre, « Grandeur et vanité de la fonction auteur chez Hume », *Histoire de la « fonction auteur »*, 235-248.

CUSSAC Hélène, *Bibliographie des travaux consacrés à l'étude de Robert Challe*, *Bulletin de la Société des Amis de Robert Challe*, 4, déc. 1997. — « Bonheur et vie matérielle dans le *Tableau de Paris* de Louis-Sébastien Mercier », *Lumen*, Société canadienne d'étude du XVIIIe siècle, Academic Printing and Publishing, Edmonton, Alberta, XIX (2000), 135-151. — « La Voix dans le *Dictionnaire philosophique de Voltaire*, J. Wagner (Éd.), *La Voix dans la culture et la littérature françaises, 1713-1875*, Clermont-Ferrand, P. U. Blaise Pascal, 68-84.

DELON Michel, (Éd.), *Le Savoir-vivre libertin*, Hachette-Littératures, 2000, 349 p. — « Convulsions de l'inquiétude ou léthargie de l'ennui. Variations autour d'un thème voltairien », *Voltaire en Europe*, 283-290. — « Le mourant et le barbare », *Traité sur la tolérance*, 224-229. — « Des rats dans les catacombes de l'esprit », Y. Chevrel et C. Dumoulié (Éds.), *Le Mythe en littérature. Essais en hommage à Pierre Brunel*, PUF, coll. « Écriture », 2000, 331-341. — « Zwischen Thérèse philosophe und La Philosophie dans le boudoir, der Ort der Philosophie », et « Wie die Sade-Kopie funktioniert », *Sade und... Essays von Horst Albert Glaser aus dreissig Jahren mit Beiträgen von Michel Delon und Sabine Kleine*, Stuttgart-Weimar, Metzler, 2000, 163-203. — « Der sadesche Körper », E. Kimminich et C. Krulls-Hepermann (Éds), *Zunge und Zeichen*, Francfort, Peter Lang, 2000, 99-113 — « Du vague staëlien des passions », *Mme de Staël*, P. U. Sorbonne, 2000, 75-83 — « De Rousseau à Balzac, la conquête de l'imperfection », *Rivista di letteratura moderna e comparate*, avril-juin 2000, 135-146 — « Le lendemain », D. Jimenez et J.-C. Abramovici (Éds.), *Eros volubile. Les métamorphoses de l'amour du moyen âge aux Lumières*, Desjonquères, 2000, 243-253 — « Cœurs mangés. Cruauté et ironie au siècle des Lumières », C. Dumoulié (Éd.), *Les Théâtres de la cruauté. Hommage à Antonin Artaud*, Desjonquères, 2000, 97-107 — « Le plaisir et l'illusion », préface à *Crébillon, La Nuit et le Moment*, coll. « Le Petit Mercure », *Mercure de France*, 2000, 7-12 — « La musique dans le roman, de *La Nouvelle Héloïse* à *Corinne* », T. Hunkeler, S. Jeanneret, M. Riesek (Éds.), *L'Art du roman, l'art dans le roman*, Bern, Peter Lang, 2000, 23-36 — « Savoirs sadiens et rêves sadiques », D. Galligani e M. Taglianai (Éds), *I sogni della conoscenza*, Florence, Centro Editoriale toscano, 2000, 137-145 — « Souvenirs balzaciens de Faublas », *L'Année balzacienne*, 1999, 17-27 — « Prométhée au XVIIIe siècle : entre défi et euphorie », Jacques Réattu sous le signe de la Révolution, *Musée de la Révolution française/ Actes Sud*, 2000, 43-56 — « Sade voyageur et les beautés de la Rome baroque », J. Renwick (Éd.), *L'Invitation au voyage. Studies in honour of Peter France*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000, 209-214 — « Sade au travail dans ses manuscrits » (avec J.Ch. Abramovici et E. Legrandic), J. L. Lebrave et A. Grésillon (Éds.), *Écrire aux XVIIe et XVIIIe siècles. Genèses de textes littéraires et philosophiques*, CNRS-Éd., 2000, 137-168 — « La tolérance en amour, de Sade à Fourier », *La Tolérance, Etudes littéraires* 32, 2000, 1-2, 221-229 — « Beaumarchais, homme des Lumières », *Thélème. Revista complutense de estudios franceses*, Madrid, 2000, 14, 115-122 — « Vie maximale, vie minimale chez Jean-Jacques Rousseau », *Cuadernos de filologia francesa*, Caceres, 2000, 12, 41-46 — « Le rire sardonique ou la limite du rire », *DHS*, 2000, 32, 255-264 — « La visite de la maison : Bastide (1758), Mario Praz (1958) », *Studi francesi* 132, 2000, 472-479. — (Éd.), *Encyclopedia of the Enlightenment*, version américaine du *Dictionnaire européen des Lumières*, Chicago-Londres, Fitzroy Dearborn, 2 vol., 1481 p. — Préface à *Meusnier de Querlon, Psaphion ou la courtisane de Smyrne*, Nantes, le Passeur, 7-17. — « La bizarrerie de la nature », *Potocki, Europe*, 863, 93-102. — « Variations du roman-liste : du temps individuel au temps historique », *Eighteenth-Century Fiction*, 13, 259-277 — « Voltaire, chantre du plus juste des princes », *Voltaire et Henri IV*, Musée national du château de Pau, 10-12. — « La barbarie sadienne », *Mélanges barbares*, 140-149. — « La marquise de Merteuil, libertine ou libertin », F. Wanning et A. Wortmann (Éds.), *Gefährliche Verbindungen. Verführung und Literatur*, Berlin, Weidler Buchverlag, 61-68. — « François Pagès, romancier pressé », *Vérité et littérature au XVIIIe*

siècle. Mélanges rassemblés en l'honneur de Raymond Trousson, Champion, 91-99. — « L'étrangeté de Chardin et la gêne de Diderot », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 25, 3/4, 295-308. — « Und das Feuer ward Mensch », *Sade surreal. Der Marquis de Sade und die erotische Fantasie des Surrealismus in Text und Bild*, Hatje Cantz Verlag-Kunsthhaus Zurich, 67-78.

— et CATRIONA Seth, (Éds.), *Voltaire en Europe*.

DENEYS-TUNNEY Anne, « 'Voyageurs', 'Sauvages' et droit d'hospitalité dans l'œuvre de C.F. Volney », *L'Hospitalité au XVIIIe siècle*, 191-208.

FERRET Olivier, « Vade mecum, vade retro : le recours au pseudonyme dans la démarche pamphlétaire voltairienne », G. Artigas-Menant e A. McKenna (Éds.), *Anonymat et clandestinité aux XVIIe et XVIIIe siècles*, LC, 8, P.U.P.S., 2000, 65-82. — « Les parties de dames polonaises avec la Sémiramis du Nord. Voltaire et les affaires de Pologne (1764-1772) », F. Lavocat (Éd.), *La France et la Pologne : Histoire, mythes, représentations*, P.U. Lyon, 2000, 241-261. — « La barbarie à visage urbain. Le motif polémique des barbares dans la fiction anti-philosophique des Cacouacs », *Mélanges barbares*, 93-104.

FRÆSCHLÉ-CHOPARD Marie-Hélène, « Bibles et commentaires de la Bible dans quelques bibliothèques de maisons religieuses au XVIIIe siècle », *Église, Éducation, Lumières. Histoires culturelles de la France (1500-1830) en l'honneur de Jean Quiénart*, P. U. Rennes, 1999, 33-43. — « Religion », V. Ferrone et D. Roche (Éds.), *Le Monde des Lumières*, 1999, 229-238. — « L'Image du saint à travers les manuscrits de Notre-Dame du Laus (début du XVIIIe siècle) », *Saints et sainteté. Rives nord-méditerranéennes*, 2000, 133-156. — « Indulgences et confréries. Tests de l'évolution des dévotions au XVIIIe siècle », *SVEC*, 02, 75-94. — « Espace et sacré au XVIIIe siècle. Présentation des sources », *Lieux sacrés, lieux de cultes, sanctuaires : approches terminologiques, méthodologiques, historiques et monographiques*, Coll. de l'Ecole française de Rome, 273, 2000, 297-316. — « Aspects et diffusion de la dévotion du Sacré-Cœur au XVIIIe siècle », *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Italie-Méditerranée*, 112, 2000-2, 737-784. — avec M. Frœschlé, « Les Sciences et arts dans les Mémoires de Trévoux », *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, 48-1, 30-49. — « Un lieu de mission et de conversion au XVIIIe siècle : Notre-Dame du Laus au diocèse d'Embrun », C. Sorrel et F. Meyer (Éds.), *Les Missions intérieures en France et en Italie du XVIe au XXe siècle (France, Italie, Suisse)*, P. U. Savoie, 187-202.

GARAGNON Jean, « Fontenelle et La Mothe le Vayer : une source pour l'Histoire des oracles », *French Studies Bulletin*, 78, 6-7.

GILLI Marita, « La perception de la Grande Nation en Rhénanie », H. Leuwers (Éd.), *Du Directoire au Consulat : l'intégration des citoyens dans la Grande Nation*, Lille, Centre de recherches sur l'histoire de l'Europe du Nord-Ouest, 2000, 91-106. — « Piétisme et Médecine dans l'autobiographie de Johann Heinrich Jung Stilling », M. Miguet-Ollanier et P. Baron (Éds.), *Littérature et Médecine*, ALUB, 2000, 61-78. — « Französische Werke über die Französische Aufklärung seit 1980 », H. Reinalter (Hrsg.), *Aufklärung-Vormärz-Revolution*, Bd. 18/19 (1998/99), P. Lang, 2000, 176-195. — « Reform und Revolution bei Georg Forster », *Georg Forster-Studien*, IV, P. U. Kassel, 2000, 17-61. — « La résistance à la guerre d'intervention contre la Révolution française », *La Révolution française : la guerre et la frontière*, C.T.H.S., 2000, 339-351. — « La politisation des Lumières en Allemagne à la fin du XVIIIe siècle », D. Minary (Éd.), *Débuts et fins de siècles. Temps de mutations historico-culturelles dans l'Europe moderne et contemporaine*, P. U. franc-comtoises, 2000, 143-170. — « Lichtenberg et Forster », *Les aphorismes de Lichtenberg*, P. U. franc-comtoises, 87-100. — « Französische Werke über die Französische Aufklärung. Fortsetzung (1997-1999) », H. Reinalter (Éd.), *Aufklärung-Vormärz-Revolution*, Bd. 20 (2000), P. Lang, 109-118. — « Les résistances allemandes à l'idéologie de la Révolution française », *Les Limites de siècles*, 55-76. — « Les sources françaises du patriotisme prussien », M. Funtius et J. Mondot, (Éds.), *Französische Kultur. Aufklärung in Preußen*, Berlin Verlag, 227-241. — « Une tentative pédagogique avortée : la colonie d'enfants de Franz Heinrich Ziegenhagen (1753-1806) », *La Révolution française et l'Alsace*, X, Napoléon et l'Alsace, Cernay, 85-98.

GROULT Martine, « L'interdisciplinarité des sciences par le langage dans l'Encyclopédie », *Les Sciences et leur langage*, CTHS, fév. 2000, 329-290. — « L'esprit cartésien et l'esprit systématique exposé par d'Alembert dans l'Encyclopédie », *L'Esprit cartésien. Quatrième centenaire de la naissance de Descartes*, Vrin, 2000, I, 191-195. — « Le rôle de l'inversion dans la compréhension des systèmes au XVIIIe siècle. Bacon et d'Alembert », C. Jaquet (Éd.), *L'Héritage baconien aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Éd. Kimé, 2000, 45-69. — « 1751. Publication du Tome I de l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers de Diderot et d'Alembert », *La Science au présent 2001. Une année d'actualité scientifique et technique*, Encyclopaedia Universalis, 2000, 261 -262. — « La traduction et l'art de traduire », M. Viallon (Éd.), *La Traduction à la Renaissance et à l'âge classique*, P. U. Saint-Etienne, 205-226. — « La métaphysique de d'Alembert dans l'Encyclopédie et la querelle des 'Forces vives' », *Kairos, Revue de philosophie*, 18, Toulouse, 103-142. — « Entre science et philosophie : la cosmologie dans l'Encyclopédie. D'Alembert et Maupertuis », *Optics and Astronomy, Proceedings of the XXth International Congress of History of Science*, XII, Turnhout, Brepols, 185-194.

GUILHAUMOU Jacques, « Pour une éthique de l'émancipation : l'actualité de la Révolution française », *Émancipation réforme-révolution, Hommage à M. Gilli*, P. U. franc-comtoises, 2000, 281-288 — « De l'histoire des concepts à l'histoire linguistique des usages conceptuels », *Genèses*, 38, 2000, 105-118. — « Quelle rupture dans notre modernité politique ? Perspectives de la Révolution française » (en russe), *Les Recherches philosophiques* 3, Moscou, 2000, 143-157. — « Un nom propre en politique : Sieyès », *Mots*, 63, juillet 2000, 74-88. — « La langue politique et la Révolution française. Autour de Renée Balibar », S. Branca-Rosoff (Éd.), *L'institution des langues. Autour de Renée Balibar*, Éditions de la MSH, 47-60. — « Marx, la Révolution française et le manuscrit de 1843 », E. Balibar, G. Raulet (Éds.), *Marx démocrate. Sur le manuscrit de 1843*, PUF, 113-124. — « Sieyès et le moi. De la dignité sociale à la duperie mondaine », A. Giovannoni (Éd.), *Les figures de la duperie de soi*, Kimé, 43-62. — « La connexion empirique entre la réalité et le discours. Sieyès et l'ordre de la langue » *marges-linguistiques.com*, revue électronique, 1. — « Temps et histoire : les figures de la progression politique. L'archéologie de l'idée de progrès (XVIe-XVIIIe siècles) », *Le temps bricolé. Les Représentations du progrès, Le Monde alpin et rhodanien* 3, 113-124. — « Metamorfosi del nome proprio Sieyès nel percorso di una scrittura autobiografica », V. Gianolo (Éd.), *Metamorfosi e Camaleonti*, Torino, Tirrenia Stampatori, 72-80. — « L'histoire des événements linguistiques de 'La Langue Française' au 18ème siècle », G. Siouffi et A. Steuckard (Éds.), *La Norme lexicale* 3, P.U. Montpellier, 157-177. — « L'histoire des concepts : le contexte historique en débat », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, mai-juin, 685-698. — et DERMENJANET Geneviève et LAPIED Martine (Éds.), *Femmes entre ombre et lumière. Recherches sur la visibilité sociale (XVIe-XXe siècles)*, et « Les femmes dans les archives des comités de surveillance des Bouches-du-Rhône » (avec M. Lapiéd), 247-259, Publisud, 2000. — et LAPIED M., « Paysans et politique sous la Révolution française à partir des dossiers des comités de surveillance des Bouches-du-Rhône », *Rives*, 5, 2000, 27-45. — et DONZEL André, « La tradition civique marseillaise à l'épreuve de l'exclusion », D. Schnapper (Éd.), *Exclusions au cœur de la Cité*, Anthropos, 69-100.

GUILHEMBET Jacques, « Maîtres et valets dans la comédie du XVIIIe siècle : L'Île des esclaves de Marivaux et Le Mariage de Figaro de Beaumarchais », CNED et L'École des Lettres second cycle, janv. 2000, 65 p. — « La revanche linguistique d'Arlequin dans L'Île des esclaves », *L'École des Lettres second cycle*, 7, 1er déc. 2000, 49-65.

GUITTON Édouard, (Éd.), *Guerre et Poésie de Fontenoy à Waterloo*, Cahiers Roucher-André Chénier, Études sur la poésie du XVIIIe siècle\*, 19, 2000, 208 p. — « Une singularité bibliographique et littéraire : les Contes de Guillaume Vadé (1764), ou Voltaire et l'impact vadéen », *Voltaire en Europe*, 291-297. — « Ginguéné homme de lettres (1748-1816) », *Bulletin et mémoires de la Société archéologique et historique d'Ille-et-Vilaine*, CIII, 2000, 183-189. — (Éd.), *Voltaire, Zadig et autres contes\**, *Le Livre de poche classique*, Librairie Générale Française, 192 p. — (Éd.), *André Chénier, Cahiers Roucher-André Chénier, Études sur la poésie du XVIIIe siècle\**, 20, 186 p. — « Avant-propos » et « La Poésie au pied du mur, le Sublime perdu ou retrouvé sous

la Révolution », *ibid.*, 5-10 et 171-184. — « L'Inspiration poétique d'André Chénier et le milieu ambiant », *Vie des salons et activités littéraires, de Marguerite de Valois à Mme de Staël*, P. U. Nancy, 39-46. — « Lettre à Jean Balcou (De flamme et de feu : l'élan catholique dans la poésie française du siècle de Louis XV) », *Bretagne et Lumières*, 167-172.

HAROCHE-BOUZINAC Geneviève, « Du moi chétif à la statue : 'Il faudrait que j'eusse un visage' : Voltaire et ses images dans la correspondance », *L'Auteur comme œuvre*, 39-48.

HARTMANN Pierre, « Le grand homme selon Voltaire : de Charles XII à Pierre le Grand », *Les grands Hommes des autres*, Poznan, 2000, 185-196. — « Transgression et contestation dans le conte diderotien », *Transgression et contestation. Essais sur la littérature française et francophone*, II, Nottingham, 2000, 33-48. — « L'image du philosophe dans l'Essai sur la vie de Sénèque de Diderot », *Portraits de philosophes : de l'idée à l'image*, P.U. Dijon, 123-139. — « Rousseau et la philosophie : une enquête sur le terme 'philosophie' et ses dérivés dans l'œuvre d'avant la rupture », *Annales de la société Jean-Jacques Rousseau*, 43, Droz, 129-149. — et GOUBIER Geneviève, (Éds.), *Jean-Baptiste Louvet, Émilie de Varmont ou le divorce nécessaire*, P.U. Provence.

HERRY Ginette, (Éd. et trad.), *Carlo Goldoni, Barsufe à chiogga*, Circé.

HUCHETTE Jocelyn, « Y a-t-il un 'caractère national' des auteurs ? La problématique du goût dans la critique voltairienne des littératures étrangères », *Histoire de la « fonction auteur »*, 155-168.

JACQUES-LEFÈVRE Nicole, (Éd.), *Histoire de la « fonction auteur »*, — « Esquisse d'une anthropologie saint-martinienne », R. Caron, J. Godwin, J. Hanegraaff & J.-L. Vieillard-Baron (Éds.), *Ésotérisme, gnosés & imaginaire symbolique : Mélanges offerts à Antoine Faivre*, Leuven, Peeters, 301-313. — « Le loup-garou : un animal philosophique ? », *Le Bestiaire des animaux et des mots, Figures*, 21/23, EUD (C.R.I.S.M.), 69-84.

JANOT Xavier et DURON Jean, (Éds.) *Henry Desmarests, Messe à deux chœurs, Introduction et notes critiques bilingues*, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, coll. « Monumentales », 416 p.

JAUME Lucien, « Benjamin Constant au centre de nos préoccupations », *Benjamin Constant en l'an 2000 : nouveaux regards, Annales Benjamin Constant*, 23/24, 2000, 25-38. — « Robespierre », P. Perrineau et D. Reynié (Éds.), *Dictionnaire du vote*, PUF, 807-808. — Introduction et notes à *De la responsabilité des ministres*, O. Devaux et K. Kloocke (Éds.), *Benjamin Constant, Œuvres complètes*, Tübingen, Max Niemeyer, t. IX-1, 415-496. — « Représentations et factions. De la théorie de Hobbes à l'expérience de la Révolution française », J.-P. Cotten, R. Damien et A. Tosel (Éds.), *La Représentation et ses crises*, Besançon, P. U. franc-comtoises, 207-240.

JÜTTNER Siegfried, (Éd.), *Neue Bilder vom Menschen in der Literatur der europäischen Aufklärung*, Frankfurt a.M. 1998 (EALS 11), 200p. — « Schriftzeichen des Menschheit - Emblem der Spätaufklärung in Frankreich », *id.*, 81-114. — *Schriftzeichen. Die Wende zur Universalität unter Frankreichs Enzyklopädisten (1750-1780)*, Stuttgart, *Abhandlungen den Wissenschaften und der Literatur. Geistesund Sozialwissenschaftliche Klasse* 1999, 9, 55 p.

KARP Sergueï et WOLFF Larry, (Éds.), *Le Mirage russe au XVIIIe siècle, Aux Amateurs de Livres International*, 264p.

KERSLAKE Lawrence, *Essays on the Sublime : Analyses of French Writings on the Sublime from Boileau to La Harpe*, Berne, Peter Lang, 2000, 192p.

KOEPPEL Philippe, (Éd.), *Humour, ironie et humanisme dans la littérature française, Mélanges offerts à Jacques van den Heuvel par ses élèves et amis*, Champion. — « Maurice Renard et le Bugey : Le Péril bleu », *Le Bugey, Société scientifique et littéraire*, 88, Belley.



LABROSSE Claude, « Nouveauté de La Nouvelle Héloïse », *Eighteenth Century Fiction*, 13, 2-3, 235-246. — « Les Assemblées au miroir de la Gazette », *La Gazette d'Amsterdam*, 200-209. — « L'incertain et le virtuel : l'Événement en perspectives dans les gazettes du XVIIIe siècle », *Presses et événements : Journaux, Gazettes, Almanachs (XVIIIe- XIXe siècle)*, Bern, Peter Lang, 2000, 7-25. — « De l'usage de l'autre dans le discours de l'information politique. Gazette et Journaux, 1784-85 », *Nouvelles, gazettes, mémoires secrets (1775-1800)*, Karlstad University Studies, 2000, 121-133. — « La religion dans les Mémoires de Trévoux : essai d'utilisation d'une base de données », *Journalisme et religion, 1605-1785*, New-York, Peter Lang, 2000, 23-45. — « Peau noire et raison blanche à la lisière des Lumières », *Mélanges barbares*, 81-92.

LAGRAVE de Jean-Paul et RUELLAND Jacques-G., *L'Imprimeur des libertés : Fleury de Mesplet (1734-1794)*, Montréal, Point de fuite, 389p.

LAUDIN Gérard, « Das Deutschlandbild in den Zeitschriften, L'Esprit des Journaux, Le Journal Encyclopédique und Gazette universelle de littérature im Kontext der Rezeption deutscher Literatur in Frankreich », R. Florack (Éd.), *Nation als Stereotyp. Fremdwahrnehmung und Identität in deutscher und französischer Literatur*, Tübingen, Niemeyer 2000, 167-187. — « Vers la notion de littérature universelle ? Aspects de la réception de la vie intellectuelle allemande de la seconde moitié du 18e siècle dans la presse francophone de Liège, Bouillon et Deux-Ponts », É. Détés (Éd.), *Images de l'altérité dans l'Europe des Lumières / Self and Other in Enlightenment Europe. Le Spectateur européen / The European Spectator*, P.U. Montpellier, 2000, 1, 147-168. — « De Sélis aux Mémoires secrets. L'intertextualité satirique dans la farce de Heinrich Leopold Wagner, Voltaire au soir de son apothéose », *Voltaire en Europe*, 159-172. — « Goethe et l'historiographie de son temps », J.-M. Valentin (Éd.), *Johann Wolfgang Goethe. L'Un, l'Autre et le Tout*, Klincksieck 2000, 361-385. — « L'homme de lettres, le savant et le philosophe : Lichtenberg au temps des vaches maigres de la littérature », J. Mondot (Éd.), *Lectures d'une œuvre. Les aphorismes de Lichtenberg*, Éd. du temps, 74-94. — « De la manière d'écrire l'histoire universelle en Allemagne dans la seconde moitié du 18e siècle », J. Devoize et alii (Éds.), *Écriture(s) de l'Histoire*, Publications du Centre de recherche Inter-Langues Angevin, Angers, 279-287. — « Des pyramides à Alí Bey : l'Égypte imaginaire et politique des érudits, philosophes et hommes de lettres allemands des Lumières », C. Grell (Éd.), *L'Égypte imaginaire de la Renaissance à Champollion*, P. U. Sorbonne, 79-125. — « Emulation internationale, circulation des modèles et relativisme esthétique dans la presse francophone de Liège, Bouillon et Deux-Ponts (1770-1783) », R. Heitz, R. Krebs (Éds.), *Théâtre et "Publizistik" dans l'espace germanophone au XVIIIe siècle / Theater und Publizistik im deutschen Sprachraum im 18. Jahrhundert*, Bern, Peter Lang, 191-219. — « Modèle et contre-modèle : la réception des Contes moraux de Marmontel en Allemagne, 1761-1810 », M. Boixareu et R. Desné (Éds.), *Recepción de autores franceses de la época clásica en los siglos XVIII y XIX en España y en el extranjero*. Madrid, éd. de l'UNED, 263-273. — et Daniel-Odon HUREL, (Éds.), *Académies et sociétés savantes en Europe (1650-1800)*, Champion, 2000, et « Avant-propos », 7-17.

LAURIOL Claude, « La Beaumelle, l'affaire Calas et le Traité sur la tolérance », *Voltaire en Europe*, 173-180. — « Protestantisme, anonymat et clandestinité en France au XVIIIème siècle », *Anonymat et clandestinité aux XVIIème et XVIIIème siècles*, LC, 8, 2000, 103-111. — « L'Histoire de la Révocation de l'Edit de Nantes de l'abbé Raynal », *Colloque de Rodez*, mars 1996, SVEC 2000-12, 347-353. — « La Beaumelle et Fréron : histoire d'une inimitié », J. Balcou, S. Barthélemy et A. Carriou (Éds.), *Elie Fréron polémiste et critique d'art*, Rennes, 2000, 147-159. — « Une honnêteté voltairienne (1771) », *Bretagne et Lumières*, 263-275. — et BOST H., « L'affaire Calas d'après les lettres de La Condamine à La Beaumelle » *Traité sur la tolérance*, 68-84.

LEBORGNE Éric, « Balzac lecteur de Gil Blas. Essai de mythologie romanesque comparée », *L'Année Balzacienne*, 20, 2000, 29-46. — (Éd.), *Mme de Tencin, Les Malheurs de l'amour*, Paris, Desjonquères.

LEBRUN, Richard A., (Éd.), *Joseph de Maistre's Life, Thought and Influence. Selected Studies*, Montréal, P. U. McGill-Quenn's, 344 p.

LECA-TSIOMIS Marie, « L'Étoile de Diderot : tours et détours de l'auteur », *Histoire de la « fonction auteur »*, 141-153. — (Éd.), *L'Encyclopédie : choix d'articles de Diderot*, Éd. du CTHS, 602 p. — « 250 ans de l'Encyclopédie », *Célébrations nationales 2001*, Ministère de la Culture, Archives nationales, 47-49. — « De Furetière à l'Encyclopédie : naissance et critique du Dictionnaire universel », Ph. Roger et R. Morrissey (Éds.), *L'Encyclopédie, du réseau au livre et du livre au réseau*, Champion, 37-49. — « Numérisations et exactitude du texte encyclopédique », *RDE* 31-32, 261-170

LEDUC Guyonne, « Langues inventées et langue anglaise dans *Gulliver's Travels* de Swift et dans « *The Voyages of Mr Job Vincger de Fielding* », *Bulletin de la Société d'Études anglo-américaine des XVIIe et XVIIIe siècles* 53, 99-143. — « *Women's Education in Margaret Cavendish's Plays* », *Cercles* 4, 16-38.

LOTY Laurent, « Sens de la discipline... et de l'indiscipline. Réflexions pour une pratique paradoxale de l'indisciplinarité », et « Le dynamisme de l'histoire des sciences en France et la politique institutionnelle de la SFHSH », *Pour l'Histoire des Sciences de l'Homme*, bulletin de la SFHSH, 20, automne 2000, 3-16 et 38-44. — « Le 'rêve contrôlé', ou la découverte du rêveur Roche Claire, clan Margazadi », *Alliage. Culture - Science - Technique* 44, automne 2000, 60-65.

MERCIER-FAIVRE Anne-Marie, « Un projet de journal protestant au dix-huitième siècle », J. Wagner (Éd.), *Journalisme et religion*, New York/Berlin, Peter Lang, 2000, 49-63. — « Le Traité sur la tolérance, tolérance et réécriture », *Traité sur la tolérance*, 34-55. — « L'Orient, l'ailleurs », *La Gazette d'Amsterdam*, 240-261.

— et Yannick SEITÉ, « Le jazz à la lumière de Jean-Jacques Rousseau », *Jazz et anthropologie*, *L'Homme*, 158-159, 35-51.

MAY Gita, « The Status of 18th Century Studies », *The French Review*, vol. 75. — « Diderot misogyne ? », P. Aron, J. Marx et al. (Éds.), *Vérité et Littérature au XVIIIe siècle*, Champion.

MERVAUD Christiane, « La correspondance de Voltaire et de Vauvenargues », *Vauvenargues. Philosophie de la force active*, Champion 2000, 91-101 — « Rire et érudition chez Voltaire », et « René Pomeau (1917-2000) », *DHS*, 32, 2000, 111-128 et 537-546. — « Tolérance religieuse et pouvoir politique », *Lectures d'une œuvre. Traité sur la tolérance*, Éd. du Temps, 51-70. — « La Table de Voltaire », M.-H. Cotoni (Éd.), *Nourritures et écriture*, II, , P.U. Nice 62, 151-167. — « René Pomeau (1917-2000) », *Voltaire, Traité sur la Tolérance, Œuvres complètes*, t. 56 C, Oxford, 2000, IX-XVIII. — « La perception voltairienne de l'autre et de l'ailleurs dans l'Histoire de la Russie sous Pierre le Grand », *Revue Voltaire I*, P. U. Sorbonne, 27-38. — « Le Siècle de Louis XIV », *Célébrations nationales*, 50. — « Cirey », « Potsdam », « Sceaux », « Panthéon », « Paris », « Bastille », « Europe », « Frédéric II », « La Barre », « Dictionnaire philosophique », C D ROM Voltaire, Cybèle Productions. —

— et MERVAUD Michel, « Le Pierre le Grand et la Russie de Voltaire : histoire ou mirage ? », S. Karp et L. Wolff (Éds.), *Le Mirage russe au XVIIIe siècle*, CIEDS , Ferney-Voltaire, 11-35.

MICHAUX Gérard, « Une nouvelle conception de la vie monastique en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle », *Religions en transition dans la seconde moitié du XVIIIe siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000, 59-72 — « L'abbaye de Montier-en-Der dans la congrégation de Saint-Vanne (XVII e -XVIIIe siècles) », *Les Moines du Der*, Langres, Guéniot, 2000, 635-659.

MINARY Daniel, « Melchior Adam Weikard (1742-1803), un médecin et philosophe allemand 'éclairé', adepte du rationalisme radical », *Littérature et médecine*, ALUB, 685, 2000. — « Les "Briefe über die Bibel im Volkston" (1782-1783) de C. F. Bahrdt : une occurrence rationaliste antijudéo-chrétienne de l'émancipation religieuse de l' 'Aufklärung' », *Emancipation, réforme, révolution. Hommage à M. Gilli.*, ALUB, 684, 2000. — « Les Réflexions irrégieuses publiées par

l'Allemand T. L. Lau en 1717 et 1719. Étude comparée assortie de la traduction en français (avec la collaboration de P. Monat) de deux traités publiés anonymement en latin par Lau », Débuts et fins de siècles, temps de mutations historico-culturelles dans l'Europe moderne et contemporaine. ALUB, 703. — « Les butoirs des offensives rationalistes contre la religion en Allemagne à la charnière des XVIIe et XVIIIe siècles », Les Limites de siècles.

MONTANDON Alain, (Éd.), L'Hospitalité au XVIIIe siècle. — Sociopoétique de la promenade, P.U. Blaise Pascal, 2000, 234p. — (Éd.), Espaces. — « Place et rôles des mouchoirs dans les pratiques de la politesse », Le Mouchoir dans tous ses états, 2000, Cholet, Musée du Textile, 187-191 — « L'Hospitalité suivant un homme des Lumières : Hirschfeld », L'Hospitalité au XVIIIe siècle, 209-273 — « Rousseau et l'hospitalité », Cuadernos de Filología Francesa, 12, 2000, 77-90. — Le forme brevi, Roma, Armando Editore, 192p. — (Éd.), L'Hospitalité : signes et rites, P. U. Blaise Pascal, 294 p. — « Le nouveau Narcisse de Goethe », P. Auraix-Jonchière (Éd.), Isis, Narcisse, Psyché. Entre Lumières et Romantisme, P.U. Blaise Pascal, 203-215 — « Poétique du rêve et théorie de l'écriture dans l'Europe romantique », L. Moller et M.-L. Svane (Éds), Romanticism in Theory, P. U. Aarhus, 237-263.

MORTIER Roland, Les Combats des Lumières\*, Ferney-Voltaire, CIEDS, 2000. — Le Prince d'Albanie. Un aventurier au siècle des Lumières, Champion, 2000. — (Éd.), Voltaire, Le Philosophe ignorant, Oxford, Voltaire Foundation, 2000. — « Le capucin indigne et frère Ganganelli, ou Voltaire et le pape Clément XIV », Voltaire en Europe. — « Quand le prince de Ligne voyageait en Europe du Sud-Est », L'Invitation au voyage, Oxford, Voltaire Foundation, 2000. — « De Jean-Baptiste à Anacharsis », Mélanges O. Bloch, Champion, 2000. — « L'humour du prince de Ligne », Revue générale, Bruxelles, août-sept. 2000. — « Un cas exemplaire de transfert culturel : du Diderot d'Est-il bon, est-il méchant ? au Menschenfreund de H. M. Enzensberger », Mélanges Paul Chavy, Halifax, Canada, 2000. — « Rousseau et Diderot, deux tempéraments, deux politiques », Cuadernos de Filología francesa, 12, U. d'Estramadure, Caceres, 2000. — et M. COUVREUR (Éds.), Ch.-Jos. prince de Ligne, Œuvres romanesques, I\*, Champion, 2000.

MOUREAU François, (Éd.), Thérèse Philosophe ou Mémoires pour servir à l'histoire du Père Dirrag et de Mademoiselle Éradice, P.U. Saint-Étienne, coll. « Lire le Dix-Huitième Siècle », 2000, 159 p., ill. — « Dans les coulisses de Samson. Voltaire et le nouvelliste », Voltaire en Europe. 321-329. — « L'abbé et les géants patagons ou 'l'idée folle' de Gabriel-François Coyer », J. Renwick (Éd.), L'Invitation au voyage. Studies in honour of Peter France, Oxford, Voltaire Foundation, 2000, 85-92. — « Illustres anonymes : auteurs feints et clandestinité au XVIIIe siècle », LC, 8, 1999 [2000], 55-63. — « Les héros de bois de Louis XIV », Langages croisés, Puck, 13, [2000], 11-16. — « Réflexions sur la communication manuscrite : nouvelles à la main et gazettes imprimées », B. Berglund-Nilsson (Éd.), Nouvelles, gazettes, mémoires secrets (1775-1800), Karlstad University Studies 10, 2000, 1-14. — « Pèlerinage à Marie : Lorette dans la littérature de voyage (XVIe-XVIIIe siècles) », R. Mortier (Éd.), L'écrivain voyageur : le pèlerinage littéraire, Revue de l'Institut de Sociologie, U. libre de Bruxelles, 1998/1-2 (2000), 11-27. — « Enjeux de la communication manuscrite : nouvelles à la main et gazettes imprimées » et « Censure, information et opinion publique dans la France des Lumières », L'Information à l'époque moderne, P. U. Sorbonne, coll. « Association des Historiens modernistes des Universités » 25, 73-90 et 159-173 — « La presse dans l'histoire littéraire du Siècle de Louis XIV », L. Fraise (Éd.), L'Histoire littéraire, ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud. Genève, Droz, 199-207. — « De Watteau à Chardin : Antoine de la Roque, journaliste et collectionneur », Peintures et dessins en France et en Italie, XVIIe-XVIIIe siècles. Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg, Réunion des Musées nationaux, 349-355. — « Les manuscrits clandestins du commissaire de Rochebrune », LC 9, 2000, 281-284. — « L'Infidélité de Lucinde ou l'Amour outragé : un roman inédit du début du XVIIIe siècle », Studies in Eighteenth-Century Fiction in Honour of Angus Martin, Australian Journal of French Studies, XXXVIII, 1, 79-93. — « Quand les arts entraient en littérature : l'image et les lettres au XVIIIe siècle », La Littérature et les arts figurés de l'Antiquité à nos jours, Les Belles Lettres, 621-633. — « Bois Brésil, Amazones et rêveries coloniales : paradoxes brésiliens des Lumières françaises », P. Aron et alii (Éds.), Vérité et

littérature au XVIIIe siècle. Mélanges rassemblés en l'honneur de Raymond Trousson, Paris, Champion, 2001, 209-222. — « Journaux moraux et journalistes au début du XVIIIe siècle : Marivaux et le libertinage rocaille », *Les Journaux de Marivaux*, 25-45. — « Esquisses d'un mythe : l'avènement de Frédéric vu par les organes d'information de langue française (1740), M. Fontius & J. Mondot (Éds.), *Französische Kultur – Aufklärung in Preussen*, Berlin, Berlin Verlag Arno Spitz GmbH, 31-42. — et DELOFFRE Frédéric, (Eds.) *Challe Robert, Difficultés sur la religion proposées au père Malebranche*. Éd. nouvelle d'après le manuscrit complet et fidèle de la Staatsbibliothek de Munich, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français » 521, 2000, 814 p. — et CRONK Nicolas, (Éds.), *Les Journaux de Marivaux*.

NAUDIN Pierre, « À l'ombre des peupliers, le tombeau de Jean-Jacques ou la naissance d'un mythe », *L'Auteur comme œuvre*, 33-38.

O'NEAL John C., « Esthétique et épistémologie sensualiste », *DHS* 31, 77-91. — « L'évolution de la notion d'expérience chez Boullier et Condillac sur la question de l'âme des bêtes », *RDE*, 29, 149-175. — « Nature's Culture in Du Bos's *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture* », E. Goodman (Éd.), *Art and Culture in the Eighteenth Century : New Dimensions and Multiple Perspectives*, P.U. Delaware, Newark, 15-17. — « Parole, désir et savoir : Le récit interpolé dans *Jacques le fataliste* de Diderot », S. Auroux, P. Chartier, U. Kölvig et I. Passeron (Éds.), *Sciences, Musiques, Lumières, Ferney-Voltaire, Centre International d'études du XVIIIe siècle*, 185-194.

PAGANINI Gianni, « Apogée et déclin de la toute-puissance. P. Bayle et les querelles post-cartésiennes », *Potentia Dei, La toute-puissance de Dieu aux XVIe et XVIIe siècles*, Milano, Franco Angeli, 2000, 589-630.

PALLIÈRE Johannès, *De la Savoie au comté de Nice en 1760, La Fontaine de Siloé, Montmélian*, 2000, 187 p.

PASCAL Jean-Noël, « La tragédie commence où le vaisseau se brise : note sur quelques naufrages inauguraux chez Crébillon père », P. Carmignani (Éd.), *Bouleversants voyages : itinéraires et transformations*, P. U. Perpignan, 2000, 121 -130. — « La tolérance, brève note sur un paradigme », *Champs du signe*, 10, 81 -88 — « Quelques réflexions sur *Julie de Lespinasse* et la lettre d'amour : de la tragédie au roman », M.-F. Silver et M.-L. Girou-Swidorski (Éds.), *Femmes en toutes lettres*, SVEC, nouvelle série, 4, 155-164. — « Quelques réflexions sur la poésie des combats dans la tragédie (1794-1819) », *Guerre et Poésie de Fontenoy à Waterloo*, *Cahiers Roucher-Chénier*, 1, 163-185. — « Quelques réflexions autour de la rhétorique du *Fils naturel* », *Champs du signe*, 11, 51-60. — « 'Qui est-ce qui est là ?... Est-ce vous, Mlle de Lespinasse ?' », *Littératures*, 43, 107-122. — « Les Poètes et le Président : Colardeau et Léonard adaptateurs du *Temple de Gnide* », *Revue Montesquieu*, 4, 71-88. — (Éd.), *La belle Pénitente*, deux tragédies de Caliste imitées de l'Anglais Rowe par Mauprié (1750) et Colardeau (1760), P. U. Perpignan, coll. « Études », 180 p. — (Éd.), *Fabre d'Églantine, L'Intrigue épistolaire*, Montpellier, Espaces-34, collection Espace Théâtre, 160 p. — (Éd.), *Florian, Cinq Arlequinades*, comédies, Montpellier, Espaces-34, collection Espace Théâtre, 170 p. — « 'C'était Bacchus lui-même en grappes transformé' : vendanges poétiques dans la seconde moitié du siècle des Lumières », *La Vigne et le vin dans la littérature moderne et contemporaine*, *Eidolon* 60, 13-27. — « Frélon pourfend Bébé », J. Balcou, S. Barthélémy & A. Cariou (Éds.), *Élie Fréron polémiste et critique d'art*, P. U. Rennes, 161 -176. — « Les maux et les mots : de quelques confidences de Mlle de Lespinasse à ses amis sur l'état de son âme », *Mélancolie et genre épistolaire*, *Revue de l'AIRe*, 27, 39-53. — « L'Âne, l'Ours et les Choux : à propos de l'abbé Aubert », P. Dufief, J. Garapon et G. Milin (Éds.), *Bretagne et Lumières*, 301 -317.

PIGUET Marie-France, « Réflexions sur l'histoire des mots des sciences de l'homme : le cas de classe », *Pour l'Histoire des Sciences de l'Homme*, *Bulletin de la Société Française d'Histoire des Sciences de l'Homme* 21, 16-20. — « À propos du rapport classes / peuple (1750-1830). Approche lexicale », *Cahiers pour l'analyse concrète* 48, *Centre de Sociologie Historique*, 13-31.

PINAULT SØRENSEN Madeleine, Présentation et catalogue de De la Physiognomonie humaine et animale Dessins de Charles Le Brun gravés pour la Chalcographie du musée Napoléon 1806, avec la réédition du texte de Louis-Marie-Joseph Morel d'Arleux pour la Dissertation sur un traité de Charles Le Brun, concernant le rapport de la physionomie humaine avec celle des animaux ; ouvrage enrichi de la gravure des dessins tracés pour la démonstration de ce système, Paris, 1806, éd. de la RMN, 2000, préface de P. Rosenberg. — « L'Encyclopédie, Une aventure intellectuelle », Diderot en liberté, Le Magazine Littéraire, 391, octobre 2000, 43-46. — « Vivant Denon et les sciences naturelles en Egypte », Les Bourguignons et le Levant, Dijon, Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon et Auxerre, Société des Sciences historiques et naturelles de l'Yonne, 2000, 89-103. — « Le salon, espace de civilité et d'hospitalité dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle », Espaces, 83-97. — « La Description des Arts et Métiers et le rôle de Duhamel du Monceau », A. Corvol (Éd.), Duhamel du Monceau, Un européen au siècle des Lumières, Académie d'Orléans, 133-155. — « Denon et les jardins ou le goût de la belle nature », F. Claudon et B. Bailly (Éds.), Vivant Denon, Châlon-sur-Saône, Comité national Vivant Denon, 241-270. — « Les recherches encyclopédiques en Europe : pour une définition de l'Homme », D. Gallo (Éd.), Les vies de Dominique-Vivant Denon, Musée du Louvre, 215-241. — et SØRENSEN Bent, « Defehrt » et « Dezallier d'Argenville », Saur Allgemeines Künstler-Lexikon, München et Leipzig, 2000, 25, 174-176 et 27, 35-36.

QUETIN Laurine, « Il Tiranno Eroe, (1711) de Tommaso Albinoni », Revue belge de musicologie, Bruxelles, 2000, LIV, 301-316. — « Venise, 1639 - Naples, 1739, Le Nozze di Teti e Peleo ou l'évolution d'un livret d'opéra, d'Oratio Persani à Niccolò Giovo », Le Nozze di Teti e Peleo, Peter Lang, 303-317.

QUINTILI Paolo, (Éd.), Principes physiques de la raison et des passions des hommes, édition électronique et commentaire du Manuscrit n.a. fr. 14709 de la B. N. de France, ouvrage de « Mr Maubec, docteur en Médecine de la Faculté de Montpellier », I Notebook dello Swif, Sito Web Italiano per la Filosofia, <http://lexserver.uniba.it/lei/swif.htm>, ISSN 1126-4780, an IV, 10, 2000, pp. <http://lgxserver.uniba.it/lei/filmmod/testi/principes.html> sgg., au soin du Notebook web Filosofia Moderna : <http://lgxserver.uniba.it/lei/filmmod/homefm.htm>. — « La réception des matérialistes anciens chez Diderot », *Materia actiosa*, 487-525. — « Sciences de la vie politique et histoire naturelle dans l'Encyclopédie », et « Présentation » (avec O. R. Bloch, F. Dastur, J. Moutaux, H. Politis), Olivier Bloch (Éd.), *Philosophies de la nature*, P. U. Sorbonne, 2000, 93- 103 et 13-16. RACAULT Jean-Michel, « Fiction utopique et autobiographique symbolique. La fictionalisation de soi dans le récit utopique au tournant de l'âge classique », V. Fortinati et P. Spinozzi (Éds.), *Vite di Utopia*, Ravenna, Longo Editore, 2000, 69-78. — « La Bible travestie. Libertinage et parodie antichrétienne dans les littératures de l'Ailleurs à l'âge classique », D. Bertrand et V. Gély-Ghedira (Éds.), *Rire des dieux*, Clermont-Ferrand, CRLMC, P.U. Blaise Pascal, 2000, 225-241. Seize articles dans V. Fortunati et R. Trousson (Éds.), *Dictionary of Literary Utopias*, Genève, Champion-Slatkine, 2000.

RIVARA Annie, « Savoir délirant et Encyclopédie détraquée, les savants fous dans *Rasselas* et dans le *Compère Mathieu*, R. Démoris et H. Lafon (Éds.), *Folies Romanesques au siècle des Lumières*, Desjonquères, 1999, 351-364. — « La Figure de Stanislas Auguste Poniatowski dans quelques Gazettes de langue française dans les années 1773-1775 », F. Lavocat (Éd.), *La France et la Pologne, Histoire, Mythes, Représentations*, P.U.L.. 2000, 263-281. — « Malheur à celle qui rit », R.H.L.F, 2000, 5, 1297- 1310. — « Les Contes Immoraux du Prince de Ligne. Provocation intertitulaire et culture romancière », C. Lachet (Éd.), *A plus d'un titre, les Titres des oeuvres dans la littérature française du Moyen âge au XXe siècle*, CEDIC, P. U. Lyon III, 2000, 313-331. — « Topos, configuration textuelle, motif et thème ; l'abandon dans les mémoires de L. C. D. R. et dans les *Lettres d'Elisabeth Sophie de Vallière*, », N. Ferrand et M. Weil (Éds.), *Homo Narrativus, Recherches sur la topique romanesque*, P.U. Montpellier, 2000, 313-331. — « L'Anthropophage et le boucher, Rousseau, Voltaire, Du Laurens », *Mélanges Barbares*. — « La Crise des refus de sacrements, écritures du politique », *La Gazette d'Amsterdam*, 187-199. — « L'Indigent Philosophe est-il un nouveau Discours de la Méthode ? », Ch. Andréucci (Éd.), *Méthode*, Vallongues, 149-164.

RIZZONI Nathalie, « 'Peste soit de l'hélicon'... ou Apollon et sa clique au Théâtre de la foire dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », D. Bertrand et V. Gély-Ghédira (Éds.), *Rire des dieux*, CRLMC, P.U. Blaise Pascal, 2000, 307-319. — « Lesage au coin du bac », *Les rapports maîtres et valets dans la comédie du XVIII<sup>e</sup> siècle*, L'École des Lettres, mai 2000, 33-42. — « Du Fils naturel au fils dramaturge », N. Cronk (Éd.), *Études sur Le Fils naturel et les Entretiens sur Le Fils naturel de Diderot*, Oxford, Voltaire Foundation, « Vif », 2000, 1-20.

ROSENBERG Aubrey, (Éd.), Denis Veiras, *L'Histoire des Sévarambes*, Champion.

ROSSET François, « Tout a des limites en ce pays, y compris la Révolution. Variations sur la notion de limite dans la Suisse romande des Lumières », C. Simon (Éd.), *Dossier Helvetik V/VI. Blicke auf die Helvetik*, Bâle, Schwabe & Cie, 2000, 51-66. — « Poétique des nations dans Corinne ou l'Italie », C. Planté, C. Pouzoulet et A. Vaillant (Éds.), « Une mélodie intellectuelle » : *Corinne ou l'Italie de Germaine de Staël*, P.U. Paul Valéry-Montpellier III, 2000, 139-158. — (Éd.), Jean Potocki, *Europe*, 863, 195 p. — « Jean Potocki : écrire d'ailleurs », « Introduction au Manuscrit trouvé à Saragosse, id. », 3-7, 84-91. — « Samuel-Auguste Tissot : le docteur-écrivain », *La Médecine des Lumières*, 245-259. — « Sismondi et l'histoire de la littérature européenne », F. Sofia (Éd.), *Sismondi e la civiltà toscana*, Florence, Olschki, 165-176. — et A. DUBOIS, A. HOFMANN (Éds.), *Benjamin Constant en l'an 2000 : nouveaux regards*, *Annales Benjamin Constant*, 23-24, 2000, 265 p. — et D. TRIAIRE (Éds.) *De Varsovie à Saragosse : Jean Potocki et son œuvre*, Leuven, Peeters, 2000, 332 p. — et HERMAN J., PELCKMANS P., (Éds.), *Le Manuscrit trouvé à Saragosse et ses intertextes*, Leuven, Peeters, VIII-284 p., et « Le Manuscrit trouvé à Saragosse et ses intertextes », 15-31.

ROURA Lluís, « La recréation de la Révolution française en Espagne », *La Révolution Française : la guerre et la frontière*, Paris, Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 2000, 317-330. — « La guerra de la Convención, la ocupación napoleónica y la primera crisis del Antiguo Régimen », G. Butrón y A. Ramos (Éds.), *Intervención exterior y crisis del Antiguo Régimen en España*, Huelva, P.U. Huelva, 2000, 13-31. — « Guerra pequeña y formas de movilización armada en la guerra de la Independencia : ¿ tradición o innovación ? », *Trienio. Ilustración y Liberalismo*, 36, Madrid, 2000, 65-93. — « De la monarchie des autrichiens à la des borbons. Introducció », *Manuscrits*, 18, Barcelone, 2000, 15-21. — « La Contre-révolution en Espagne et la lutte contre la France, 1793-1795 et 1808-1814 » J.C. Martin (Éd.), *Contre-Révolution en Europe*, Rennes, P.U.R., 205-219. — « Subjecció i militarització a la Catalunya del segle XVIII », *AADD, Del patriotisme al catalanisme*, Vic, Éd. Eumo 289-315. — « Historia y sociedad. Apuntes en torno a las ideas y a la obra de Alberto Gil Novale », J.F. Fuentes et Ll. Roura (Éds.), *Sociabilidad y liberalismo en España. Homenaje a Alberto Gil Novales*, Lleida, Éd. Milenio, 305-323.

RUIZ Luc, « Don[atien] Belial[phonse François] de Gehenna : Sade chez Potocki », *Jean Potocki, Europe*, 863, 139-150.

SALAÛN Franck, (Éd.), A.-F. Deslandes, *Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant*, Champion, 2000, 175p. — « Le rire des esprits forts. Sur les Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant de Deslandes », *DHS*, 32, 2000, 213-225 — « Le sentiment du présent selon Vauvenargues », L. Bove (Éd.), *Vauvenargues. Philosophie de la force active*, Champion, 2000, 289-305.

SAMSON Guillemette, « La fonction paternelle dans les œuvres narratives de Mme de Charrière : exercices de conjugaisons sur pouvoir, vouloir, devoir et aimer », *LZDP*, 25, 2000, 29-33. — « Une 'Belle' anglaise », *Rapports / Het Eranse Boek 2*, 2000, LXX, 72-78. — « Si Mme de Charrière m'était contée... : petit aperçu sur des 'œuvres menues' », M. Cook et M.-E. Plagnol-Dieval (Éds.), *Anecdotes, Faits-Divers, Contes, Nouvelles, 1700-1820*, Berne, Peter Lang, 2000, 241-252. — « Les couples dans quelques œuvres de Mme de Charrière (1740-1805) », M.-O. Bernez (Éd.), *Le Couple au XVIII<sup>e</sup> siècle*, P.U. Dijon, coll. « Kaleïdoscopes », 101-114. — « Deux émigrés au

secours du 'républicain honnête homme' : Camille et Pierre de Malmey de Roussillon dans la correspondance de Mme de Charrière », LZDP, 26, 17-20.

SCHAEFFER Bruno, « Paul Maillard des Forges, poète croisicais, 1699-1772 », Bulletin des Amis du Croisic, 8, 49-69.

SCHERF Guilhem, Houdon. Diane chasseresse, Réunion des Musées Nationaux, 2000. — « Two French terracottas in the United States : Le Silence by Mouchy at the Cleveland Museum of Art and Portrait of a Man in the Huntington Collection », The Sculpture Journal, V, 76-82. — « Jean-Baptiste Nini et le portrait sculpté en médaillon au XVIIIe siècle », Jean-Baptiste Nini 1717-1786. D'Urbino aux rives de la Loire. Paysages et visages européens, catalogue d'exposition (Palais ducal d'Urbino et Château de Blois), Milan, 85-91. — « Outdoor sculpture in eighteenth-century France. Display, conservation and restoration », Apollo, 18-25. — « Louis-Simon Boizot et les sculpteurs de son temps », Louis-Simon Boizot 1743-1809. Sculpteur du roi et directeur de l'atelier de sculpture à la Manufacture de Sèvres, cat. d'exp. (musée Lambinet de Versailles), Versailles, 10-23. — « Les sculptures religieuses de Falconet. Problèmes d'attribution : marbres de Falconet, Tassaert et Broche », Falconet à Sèvres 1757-1766 ou l'art de plaire, cat. d'exp. (musée national de Céramique à Sèvres), 30-45. — « Collections et collectionneurs de sculptures modernes. Un nouveau champ d'étude », L'art et les normes sociales au XVIIIe siècle, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 147- 164.

SCHWARZBACH Bertrand, (Éd.), La Bible imprimée dans l'Europe moderne, Bibliothèque nationale de France, 1999. — « Les éditions de la Bible hébraïque au XVIe siècle et la création du texte massorétique », id., 16-67. — « Receptiveness to an idea. A search for relatively positive representations of the Jew in Enlightenment France », The European legacy 5, 1, 2000, 7-27. — « Les Études bibliques à Cirey : De l'attribution à Mme du Châtelet des Examens de la Bible et de leur typologie », F. de Gandt (Éd.), Cirey dans la vie intellectuelle. La Réception de Newton en France, SVEC 11, 26-54.— « Manuscrits clandestins, pseudo-manuscrits clandestins et prosopopées. Les lectures d'un curé de campagne : Guillaume Maleville », LC 9, 2000, 257-280. — « Critique biblique et révolution scientifique », A. Mothu (Éd.), Révolution scientifique et libertinage, Turnhout, Brépols, 275-285. — « Dom Augustin Calmet : Man of the Enlightenment despite himself », Archiv für Religionsgeschichte 3, 135-148.

SEGUIN Jean-Pierre, « Points, phrases et style dans le texte de l'Esprit des lois », Revue Montesquieu 3, 1999, 79-98. — « Le point d'exclamation dans Le Père de Famille de Diderot : une ponctuation musicale ? », La Licorne 52, 2000, 93-111.

SONNET Martine, « Le savoir d'une demoiselle de qualité : Geneviève Randon (1746-1766) », L. Sozzi (Éd.), L'Educazione dell'uomo e della donna nella cultura illuministica, Memorie dell'Accademia delle scienze di Torino, Scienze morali, storiche et filologiche, V, vol. 24, fasc.3, 167-185.

SØRENSEN Bent, « Some sources for Piranesi's early architectural fantasies », et « An unpublished project by Piranesi for Clement XIII », The Burlington Magazine, CXLII, 1163, February 2000, 82-89 et 1169, August 2000, 497-501. — « The apotheosis of Sir Isaac Newton by Piranesi », Apollo, CLIII, 469, 26-34. — « Two overlooked drawings by Piranesi for S. Giovanni in Laterano in Rome », The Burlington Magazine, CXLIII, 1180, 430-433.

STENGER Georg, « Vertu et vérité dans Le Fils naturel », Etudes sur Le Fils naturel et les Entretiens sur le Fils naturel de Diderot, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « Vif », 2000, 65-78. — « Diderot traducteur de Shaftesbury : éléments pour une lecture critique de l'Essai sur le Mérite et la Vertu », F. Brugère et M. Malherbe (Éds.), Shaftesbury. Philosophie et politesse, Champion, 2000, 213-226.

TABAKI Anna, (Éd.), Jean-Jacques Barthélemy, Voyage du Jeune Anacharsis, Athènes, Parlemenet Hellénique, coll. « Rhigas Vélestinlis Œuvres Complètes », IV, 2000, 392 p. (en grec).

— « Introduction » et « Glossaire », I. Di Salvo (Éd.), *Ho Ithikos Tripous [Le Trépied Moral]* (comprenant les traductions de l'Olympiade de Métastase, de la Bergère des Alpes de Marmontel et du Premier Navigateur de Salomon Gessner), Athènes, Éd. cit., III, 2000, 337 p. (en grec). — « La prise (de Constantinople) dans la dramaturgie des Lumières grecques », *La Prise de Constantinople*, Elefierotypia, Suppl. E-Istorika, 25 mai 2000, 47-49 (en grec). — « L'homme de lettres Démétrios Gouzelis », *État Heptanésien*, Rev. cit., 1er juin 2000, 44-48 (en grec). — « Le théâtre national des Grecs à Odessa », *Philiki Hetairela. Aspects inconnus de la Société Secrète* », Rev. cit., 14 septembre 2000, 42-49 (en grec). — « À propos d'une 'typologie' de la presse périodique de langue grecque à l'ère des Lumières », P.-E. Knabe (Éd.), *Concepts & Symboles du Dix-huitième Siècle Européen*, Berlin Verlag Arno Spitz GmbH, 2000, 81-90 — « K.T. Dimaras » et « Enlightenment », G. Speake (Éd.), *Encyclopedia of Greece and the Hellenic Tradition*, I, London Chicago, 2000, Fitzroy Dearborn Publishers, 478-481. — « Traductions néohelléniques de l'ère des Lumières : domaine et limites de la littérature », *Dia-keimena [Inter-textes]*, P.U. Aristote de Thessalonique, 2, 9-24 (en grec). — « Les Lumières néohelléniques : Un essai de définition et de périodisation », *Buletinul Societatii Române de Studii Neoeleene*, Bucarest, 49-59. — « Autour des Lumières néohelléniques », *Questions d'historiographie : Les Lumières néohelléniques*, *Histor*, 12, 207-214 (en grec).

TARIN René, *Diderot et la Révolution française, controverses et polémique autour d'un philosophe*, préface de Roland Desné, Champion, Genève, Slatkine, coll. « Les Dix-huitième siècles », 55.

THOMSON Ann, « Le monde arabe dans la Universal History, ou De l'usage du monde arabe par les Lumières », *Le Monde anglophone et le moyen-orient*, Éd. du Temps, 2000, 151-166. — « Religious heterodoxy and political radicalism in late 17th and early 18th-century England », *Républicanisme anglais et idée de tolérance*, *Confluences*, XVII, P.U. Paris X, Nanterre, 2000, 129-147. — « Réflexions sur la question de l'âme chez quelques médecins 'libertins' », A. Mothu (Éd.), *Révolution scientifique et libertinage*, Brepols, 2000, 193-208. — « Travels among the Turks : discovery of the Other or ideological weapon ? », J. Renwick (Éd.), *L'Invitation au voyage*, *Studies in Honour of Peter France*, Voltaire Foundation, Oxford, 2000, p.31-39. — « La Mettrie, Machines and the Denial of Liberty », *The Renewal of Materialism*, *Graduate Faculty Philosophy Journal*, 22, 1, 2000, 71-86. — « Matérialisme et mortalisme », *Materia actiosa*, 409-426. — « L'abbé Raynal et la Barbarie », *Raynal, de la polémique à l'histoire*, *SVEC*, 12, 2000, 355-368. — « Grégoire et l'unité de l'espèce humaine », *Revue française d'histoire d'Outre-mer*, 2e semestre 2000, 11-23. — « Le Discourse on free-thinking d'Anthony Collins et sa traduction française », *LC*, 9, 2000, 95-116. — « Les matérialistes français en Grande-Bretagne au XVIIIe siècle », M. Boixareu et R. Desné (Éds.), *Recepcion de autores franceses de la Época clasica en los siglos XVIII y XIX en España y en el extranjero*, UNED Ediciones, Madrid, 351-360. — « Materialistic Theories of Mind and Brain », W. Lefèvre (Éds.), *Between Leibniz, Newton and Kant. Philosophy and Science in the 18th Century*, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht, 149-173.

TRIAIRE Dominique, « Histoire et écriture dans les Mémoires de Stanislas Auguste », *Wiek Oswiecenia*, 15, Varsovie, 1999, 31-40 — (Éd.), *Parades extraites du Théâtre des Boulevards*, Montpellier, *Espaces* 34, 2000, 203p. — « Une lettre inédite de Saint-Simon à Moscou », *R.H.L.F.*, 6, 2000, 1565-1569.

— et Louis SECONDY, (Éds.), *H. de Maussac, Un abbé en cavale — Journal des années 1789-1800*, Nîmes, Lacour, 1999, 236p.

— et F. ROSSET (Éds.), voir ROSSET.

VANOFLEN Laurence, « Poursuivre le dialogue à l'infini : l'inachèvement dans *Trois Femmes* et *Sir Walter Finch* d'I. de Charrière », Annie Rivara et Guy Lavorel (Éds.), *L'œuvre inachevée*, Cedic, 1999, 190-7. — « La transmission de l'expérience : art pédagogique et art du roman », *LZDP*, 24 août 1999, 20-2. — « Vapeurs, mélancolie hypocondrie : Belle de Zuylen dans sa correspondance, 1762-1770 », *Revue de l'Aire* 27, 55-68. — « Finir la Révolution par le raisonnement : De l'Influence des passions sur le bonheur des individus et des nations », *Cahiers staéliens* 52, 111-128.



— et COURTOIS Muriel et GUERRIER Olivier, Littérature et morale du XVIème au XVIIIème siècle, De l'humaniste au philosophe, Collection U, Armand Colin.

VAN CRUGTEN-ANDRÉ Valérie, (Éd.), Les Mémoires de Jean-Baptiste Louvet ou la tentation du roman\*, Champion, 2000, 289 p. — (Éd.), Portraits de femmes,\* Études sur le XVIIIe siècle, P. U. Bruxelles, 200, XXVIII, et « Félicité de Charme-Thieux : du libertinage dans l'ordre bourgeois », 109-115. — « Rapide panorama de l'utopie littéraire des origines au XXe siècle », Utopies du lieu commun. Le mythe comme lieu commun des la tradition et de la création. Saint-Georges et le dragon, Cahiers internationaux du symbolisme, 95-96, 2000, 33-44.

VAN STRIEN-CHARDONNEAU Madeleine, « Madame de Genlis et le roman historique », S. Houppermans, P. J. Smith, M. van Strien Chardonneau (Éds.), Histoire, jeu, science dans l'aire de la littérature. Amsterdam /Atlanta, Rodopi 2000, 66-79. — « 'k heb geen broertje, dus ik mag leren'. Isabelle de Charrière over opvoeding », [Je n'ai pas de frère, je peux donc étudier. Isabelle de Charrière et l'éducation], LZDP, 25, 2000, 24-28. — « Isabelle de Charrière (1740-1805) et l'éducation : l'intelligence n'a pas de sexe », L. Sozzi (Éd.), L'Éducazione dell'uomo e della donna nella cultura illuministica, Memorie della Accademia delle Scienze di Torino. Classe di Scienze Morali Storiche e Filologiche, V, 24, fasc. 3 (2000), 203-218. — « Lettres (1793-1805) d'Isabelle de Charrière à son neveu, Willem-René van Tuyll van Serooskerken : une éducation aristocratique et post-révolutionnaire », Y. Went-Daoust (Éd.), Belle de Zuylen / Isabelle de Charrière, écrivain des Lumières, Rapports-Het Franse Boek, 2000 (2), 86-93. — « Le statut du français, langue seconde selon Isabelle de Charrière : langue de culture, langue utilitaire ? », M.-Ch. Kok-Escalte & F. Melka (Éds.), Changements politiques et statut des langues : Histoire et épistémologie 1780-1945. Amsterdam / Atlanta, Rodopi, 41-52. — « Accueil des orphelins et des vieillards dans les Provinces-Unies du XVIIIe siècle d'après les témoignages de voyageurs français », A. Montandon (Éd.), Lieux d'hospitalité : hospice, hôpital, hostellerie, P.U. Blaise Pascal, 269-280.

VIDAN Gabrijela, « L'émergence des modèles occidentaux de vie associative dans les différentes régions croates (1690-1800) », D.O. Hurel et G. Laudin (Éds.), Académies et sociétés savantes en Europe (1650-1800), Champion, 2000, 143-160. — « Stjepan Zanovic : entre l'autoportrait et la mystification littéraire », Studia romanica et anglica zagradiensa (SRAZ), XLIV, 2000, 1-11. — « Les frontières ouvertes de Dubrovnik du XVIIe jusqu'au début du XIXe siècle », SRAZ, XIV-XLVI, 1-15.

VOLPILHAC-AUGER Catherine, « Saint Socrate, ou la tolérance selon les Grecs » (Socrate dans le Traité sur la tolérance de Voltaire), Traité sur la tolérance, 12-22. — « Voltaire invente l'Amérique », Voltaire en Europe, 232-239. — « La bibliothèque de Crébillon (II) : Crébillon lecteur ? » et « L'esprit des livres (faisons un rêve...) », A. Charon et É. Parinet (Éds.), Les Ventes de livres et leurs catalogues, XVIIe-XIXe siècle, Études et rencontres de l'École des Chartes, 2000, 157-168 et 191-196. — « Montesquieu, l'œuvre à venir » et « La dissertation Sur la différence des génies : essai de reconstitution », Revue Montesquieu 4, 2000, 5-26 et 226-237. — « Narcisse au miroir de la fable ou les métamorphoses d'Ovide » (et post-face du volume), P. Auraix-Jonchière (Éd.), Narcisse, Isis, Psyché, PUBP, 23-34. — « Comment lire l'Essai sur les mœurs ? », Storia della storiografia 38, 3-16. — « Montesquieu en ses livres : une bibliothèque à recomposer », P. D'Iorio et D. Ferrer (Éds.), Bibliothèques d'écrivains, CNRS Editions, 51-69. — « Du bon usage des corrections. L'édition posthume de L'Esprit des lois et les manuscrits de La Brède », RHLF 4, 1181-1191. « Dialogue de Jean-Jacques et de Sénèque aux Enfers » (sur la traduction par Rousseau de l'Apocoloquintose de Sénèque), Rousseau et les Anciens, Pensée libre (revue de la Société nord-américaine d'étude sur Jean-Jacques Rousseau) 8, 28-44. — « L'image de Pétrone dans la littérature et la pensée françaises, du XVIIe au XIXe siècles », Mélanges Raymond Trousson, Champion, 297-309. « Traducteurs après Amyot », F. Hartog et P. Payen (Éds.), Dictionnaire Plutarque, Gallimard, Quarto, 2105-2108.

— et L'équipe Ad usum Delphini, La collection Ad usum Delphini : l'Antiquité au miroir du Grand Siècle (I), ELLUG (Grenoble 3), coll. « Des Princes », 2000, 430 p.

— et ANDRIVET P., COURTNEY C. P., LARRÈRE C. et WEIL F. (Éds.), Considérations sur les Romains de Montesquieu), Œuvres complètes de Montesquieu, Oxford, Voltaire Foundation, 2000

— et BUSTARRET Claire, L'Atelier de Montesquieu : manuscrits inédits de La Brède, Cahiers Montesquieu 7, Naples, Liguori et Oxford, Voltaire Foundation, 320 p.

WALLENS Gérard de, Delyen (Jacques-François), Allgemeines Künstlerlexicon, 26, Munich, 2000.

WALLER Richard, (Éd.), Jacques Autreau, Le Chevalier Bayard, comédie héroïque\*, versions imprimée et jouée, Liverpool On line Series or French editions (<http://www.liv.ac.uk/www/french/LOS>), 192 p. — « Polite and impolite letters : the case of Antoine Galland », Studi Settecenteschi, XIX, 35-54. — « The theatrical writings of Jacques Autreau and the problems of experimentation », D. Connon & G. Evans (Éds.), Essays on French Comic Drama from the 1640s to the 1780s, Peter Lang, Oxford, Bern, etc., 2000, 99-115.

WEIL Françoise, « Batailles d'éditeurs autour des œuvres de Montesquieu 1758-1769 » Revue Montesquieu 4, 2000. — « À propos des libri prohibiti de la bibliothèque du séminaire de Saint-Sulpice », Materia actiosa. — « Une secte de colporteurs venus du Dévoluy (1764-1780) », Australian journal of French studies, 37, 2000.

## THÈSES

BERKMAN Gisèle, Filiation, origine, fantasme. Les voies de l'individuation dans Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé de Rétif de la Bretonne, thèse de Doctorat, sous la direction de George Benrekassa, U. Paris VII-Denis Diderot, décembre 2000.

DELMAS Bernard, François Quesnay et la naissance de l'économie politique, thèse pour le Doctorat de Sciences économiques sous la direction d'Annie L. Cot, U. de Lille, décembre 2000.

LECA-TSIOMIS Marie, Grammaire encyclopédique et invention d'écrivain : parcours de Diderot, H.D.R., sous la direction de Pierre Chartier, U. Paris VII-Denis Diderot, décembre 2001.

ROY-MARRACCI Véronique, La Correspondance littéraire de Grimm et Meister de 1776 à 1789, Ecrire et lire un périodique des princes éclairés d'une révolution à l'autre, thèse de Doctorat, sous la direction de Jean Goulemot, U. de Tours, décembre 1999.

VASAK Anouchka, Météorologies : discours sur le ciel et le climat, des Lumières au Romantisme, thèse de Doctorat, sous la direction de George Benrekassa, U. Paris VII-Denis Diderot, décembre 2000.