



Voici le contenu des fiches reçues avant le 1^{er} mars 2020. Ce Supplément au Bulletin vise à faire connaître dès avril les travaux de l'année précédente et à attirer l'attention des chercheurs sur des publications internationales (essais critiques, éditions de textes, direction de volumes et dossiers de revues scientifiques, articles et chapitres d'ouvrages) auxquelles il est parfois difficile d'accéder. Il ne peut contenir que les renseignements que les adhérents souhaitent communiquer. Paris est omis comme lieu d'édition ainsi que la date de l'année 2019.

Luigi DELLA

ABRÉVIATIONS

AHRF : *Annales Historiques de la Révolution Française*.

CG : Classiques Garnier

DHS : *Dix-huitième Siècle*, Paris, La Découverte.

OUSE : Oxford University Studies in the Enlightenment (anciennement SVEC).

PU : Presses Universitaires.

PUF : Presses Universitaires de France.

PUL : Presses de l'Université Laval.

PUPS : Presses Universitaires de Paris-Sorbonne.

PUR : Presses Universitaires de Rennes.

RDE : *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*.

RHLF : *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.

VF : Oxford, Voltaire Foundation.

OUVRAGES COLLECTIFS PARUS EN 2019 :

« La Bible en littérature : nouvelles approches », dir. Nicolas Brucker, *ThéoRèmes*, 14, En ligne.

Cahiers Voltaire, 18, dir. Béatrice Ferrier, Stéphanie Géhanne Gavoty et Ulla Kölving.

Le cardinal de Bernis. Le pouvoir de l'amitié, dir. Gilles Montègre, Tallandier, 860 p.

Cartesianesimi, scetticismi e filosofia moderna, dir. L. Bianchi, A. Del Prete, G. Paganini, Firenze, Le Lettere, p. 306.

Le dessin et les arts du spectacle. Le geste et l'espace II, dir. Pierre Rosenberg et Michèle Sajous D'Oria, Quatorzièmes Rencontres internationales du Salon du dessin, Paris-Dijon, AEC L'Échelle de Jacob.

« Destouches et la vie théâtrale », dir. Marie-Emmanuelle Plagnol, Martial Poirson

- et Catherine Ramond, *Études sur le 18^e siècle*, vol. 46, Éditions de l'Université de Bruxelles.
- DHS, 51, dir. J.-Ch. Abramovici [dossier thématique – *La Couleur des Lumières*, dir. Aurélia Gaillard, Catherine Lanoë –, Grand entretien, Varia, Notes de lecture], 689 p.
- Diderot et la politique, aujourd'hui*, dir. Marie Leca-Tsiomis et Ann Thomson, Société Diderot.
- European Fans in the 17th and 18th Centuries - Images, Accessories, and Instruments of Gesture*, dir. Miriam Volmert, Danijela Bucher, De Gruyter.
- La Fable orientale. Regards sur le Moyen-Orient à l'âge classique (1630-1780)*, dir. Christophe Martin, Letizia Norci-Cagiano et Laurence Plazenet, Hermann, 304 p.
- Les fins intermédiaires dans les fictions narratives des XVII^e et XVIII^e siècles*, Actes des colloques de Paris et de Lausanne. En hommage à Jean-Paul Sermain. Textes réunis par Marc Escola, Nathalie Kremer et François Rosset. *Fabula / Les colloques*. En ligne, URL : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire5879.php>
- Franzosen in Berlin. Über Religion und Aufklärung in Preußen. Studien zum Nachlass des Akademiesekretärs Samuel Formey*, dir. Martin Fontius et Jens Häsel, Basel, Berlin, Schwabe-Verlag.
- L'Habillage du livre et du texte aux XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Nicolas Brucker, Nathalie Collé, Pierre Degott, Anne Spica, Book Practices & Textual Itineraries, Éditions Universitaires de Lorraine, 202 p.
- Un homme, deux cultures. Charles de Villers entre France et Allemagne*, dir. Nicolas Brucker et Franziska Meier, CG, 332 p.
- Les Portraits dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, dir. Marc Hersant et Catherine Ramond, Leiden/Boston, Brill/Rodopi.
- Jean Potocki : le travail du temps*. Ouvrage collectif préparé par D. Triaire et Fr. Rosset. Montpellier : PULM, 2019, 302 p.
- « Les lois du sang. Hérité et consanguinité dans les savoirs juridiques et médicaux, XIII^e-XX^e siècles », dir. Julie Doyon, Isabelle Robin et Nathalie Sage Pranchère, *Annales de démographie historique*, 2019-1, 272 p.
- « La mer : fictions, pouvoirs, identités / The sea : fictions, powers, identities », dir. Aurélia Gaillard, *RIEDS* (Revue internationale d'étude du dix-huitième siècle)/*IRECS*, vol. 5. En ligne, URL : https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/gscw031?owa_no_site=304&owa_no_fiche=533&owa_botin=.
- Panckoucke et l'Encyclopédie méthodique. Ordre de matières et transversalité*, dir. Luigi Delia et Martine Groult, avec la coll. de Claire Fauvargue, CG.
- (Re)lire Les Incas de Jean-François Marmontel*, dir. Pierino Gallo, Clermont-Ferrand, PUBP, 284 p.
- Sade en jeu*, actes du Colloque international organisé par J.-Ch. Abramovici et F. Lotterrie du 25 au 27 sept. 2014 à Paris, *Acta Fabula* mise en ligne Aurélien Maignant. *Se promener au XVIII^e siècle : rituels et sociabilités*, dir. Sophie Lefay, CG, 311 p.
- Le Singe au XVII^e et XVIII^e siècles. Figure de l'art, personnage littéraire et curiosité scientifique*, dir. Katalin Bartha-Kovacs et Florence Boulerie, Hermann, 488 p.
- Teaching Representations of the French Revolution*, dir. Julia Douthwaite, Catriona Seth et Antoinette Sol, New York, Modern Language Association of America.
- Un homme, deux cultures. Charles de Villers entre France et Allemagne*, dir. Nicolas Brucker et Franziska Meier, CG, 332 p.
- Voix et voies du conte : les mutations d'un genre*, dir. Béatrice Ferrier et Évelyne Jacquelin, en collaboration avec Catherine Lanfranchi-De Wrangel et Arnaud Huftier, Arras, APU, 262 p.

ABRAMOVICI, Jean-Christophe. Direction d'ouvrages : avec Florence Lotterie, *Sade en jeu*, Actes du Colloque international organisé par du 25 au 27 sept. 2014 à Paris, *Acta Fabula* mise en ligne Aurélien Maignant ; *DHS*, 51 [dossier thématique – *La Couleur des Lumières*, dir. Aurélia Gaillard, Catherine Lanoë, Grand entretien, Varia, Notes de lecture], 689 p. – **Articles :** « Les fantômes de la mémoire », *Europe Jean Starobinski Jean-Pierre Richard*, n° 1080, p. 129-135. – « “Commander le silence à sa physionomie”. La rougeur des hommes », *DHS*, 51 (« La couleur des Lumières »), p. 305-319. – « La prise de parole philosophique dans le roman sadien », in Colas Dufflo, Fabrice Moulin (dir.), « Sade : roman et philosophie », *Littérales*, 46, p. 93-103. – **Chapitres d'ouvrage :** « Barbarisme et néologie. Rousseau, Snetlage, Casanova », in Jean-Christophe Igalens, Érik Leborgne (dir.), *Casanova/Rousseau. Lectures croisées*, Presses Sorbonne-Nouvelle, p. 111-120. – Préface à Liza Steiner, *Sade aujourd'hui. Anatomie de la pornocratie*, CG, p. 9-13. – « Cultiver les “talents agréables” comme au “harem d’Ispahan” : le harem nucléaire chez Rousseau », in Christophe Martin, Letizia Norci Cagiano, Laurence Plazenet (dir.), *La Fable orientale. Regards sur le Moyen-Orient à l'âge classique (1630-1780)*, Hermann, p. 163-174.

AGUILÁ-SOLANA, Irene. Article : « La biblioteca del monasterio de El Escorial según algunos viajeros franceses del siglo XVIII » [La bibliothèque du monastère de l'Escurial selon quelques voyageurs français du XVIII^e siècle], *Estudios Románicos*, 28, p. 151-164 (DOI: <https://doi.org/10.6018/ER/377011>). – **Chapitre d'ouvrage :** « Edwige Feuillère et Claire-Josèphe-Hippolyte Leris de la Tude [M^{lle} Clairon], deux vies en miroir », in M. Carme Figuerola (dir.), *Evocar la literatura francesa y francófona de la modernidad. Homenaje a Angels Santa*, Ediciones de la Universitat de Lleida, Pagès Editors, p. 217-224.

ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane. Article : « Écriture romanesque et écriture autobiographique dans les *Confessions* de Rousseau », *Romanesques*, n° 11 : *Romanesque et écrits personnels : attraction, hybridation, résistance (XVII^e-XXI^e siècles)*, dir. Aurélie Adler et Anne Coudreuse, CG, p. 179-194. – **Chapitres d'ouvrage :** « La spécialisation dans l'*Encyclopédie méthodique* : le cas de la théologie », in Martine Groult et Luigi Delia (dir.), *Panckoucke et l'Encyclopédie méthodique. Ordre de matières et transversalité*, CG, p. 245-254. – « Portraits de religieuses dans *La Vie de Marianne* », in M. Hersant et C. Ramond (dir.), *Les portraits dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, Leyde, Brill/Rodopi, p. 354-365. – « Un projet de l'Académie des Sciences au XXI^e siècle : l'Édition Numérique, Collaborative et Critique de l'*Encyclopédie des Lumières* », in *Précis analytique des travaux de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen (2017-2018)*, p. 375-384.

ANDRIES, Lise. Direction d'ouvrage : avec Marc-André Bernier, « *L'Avenir des Lumières/The Future of Enlightenment*, Hermann, 330 p. – **Chapitre d'ouvrage :** « Les saints des origines dans la littérature de colportage XVII^e-XVIII^e siècles », in Bernard Dompnier et Stefania Nanni (dir.), *La mémoire des saints originels entre XVI^e et XVIII^e siècles*, École française de Rome, p. 279-297. –

ARMAND, Guilhem. Article : « Malesherbes et la philosophie du droit : la question de la tolérance », *TrOPICS* n° 6, juillet 2019, p. 55-66. En ligne, URL : <https://tropics.univ-reunion.fr/acueil/numero-6/litterature/guilhem-armand-malesherbes-et-la-philosophie-du-droit>. **Chapitre d'ouvrage :** « Diderot et Socrate :

inquiétude et idéal », Journée de l'Antiquité et des Temps Anciens 2018-2019, Travaux et Documents n° 54, octobre 2019, Université de La Réunion, p. 131-144.

BAHIER-PORTE, Christelle. Chapitres d'ouvrage, « La manière la plus délicate de composer des Aventures » : *Les Aventures de *** ou les effets surprenants de la sympathie de Marivaux* », in *Les fins intermédiaires dans les fictions narratives des XVII^e et XVIII^e siècles*. Actes des colloques de Paris et de Lausanne. En hommage à Jean-Paul Sermain. Textes réunis par Marc Escola, Nathalie Kremer et François Rosset, *Fabula / Les colloques*, En ligne, URL : <https://www.fabula.org/colloques/document5973.php>. – « Voltaire et la poétique moderne de l'épopée », in *La Henriade de Voltaire. Poésie, histoire, mémoire*, D. Maira et J.-M. Roulin (dir.), H. Champion, 2019, p. 43-57. – « Antoine Galland, les poètes et l'Académie française », in *Antoine Galland (1646-1715) et son journal*, Frédéric Bauden et Richard Waller (dir.), Louvain, Peeters, 2019, p. 131-143.

BANCAREL, Gilles. Direction d'ouvrage : *Hommage à l'abbé Raynal, Chaillot – Lapanouse-de-Séverac*, Béziers, Société d'Étude Guillaume-Thomas Raynal, 2018, 40 p. (Allocutions Mme Marie-Caroline Brasseur, Mairie du XVI^e ; Mme Catherine Vieu-Charier, Mairie de Paris ; M. Hubert Demory, Société historique d'Auteuil et de Passy ; Gilles Bancarel Société d'Étude Guillaume-Thomas Raynal ; Jean-Daniel Tordjman, ambassadeur, Comité d'honneur du Tricentenaire ; à l'occasion de l'inauguration de l'Allée Guillaume-Thomas Raynal à Paris - XVI^e). – **Article** : « Postérité des Lumières : construction de l'idéal de Liberté autour de Benjamin Franklin et de Guillaume-Thomas Raynal », in « *Humanisme, Sciences et Lumières, de D'Alembert à aujourd'hui*, Bulletin de l'Académie des Sciences et lettres de Montpellier, t. 48, 2018, p. 49-65.

BARON, Pierre. Essai : *Louis Lécluze (1711-1792. Acteur, auteur poissard, chirurgien-dentiste et entrepreneur de spectacles*, Paris, H. Champion, 726 p., 3 tableaux et 16 illustrations sur un cahier central de 16 p. (papier glacé).

BEAUREPAIRE, Pierre-Yves. Essais : *Les Lumières et le Monde. Voyager, Explorer, Collectionner*, Belin, 324 p. – *Marie-Antoinette, biographie gourmande*, en japonais, Tôkyô, Hara Shobo. – *Atlas de l'Europe moderne. De la Renaissance aux Lumières*, Autrement, 110 p. (117 cartes et schémas). – **Chapitres d'ouvrage** : « Masonic Connections and Rivalries between France and Britain », in Valérie Capdeville et Alain Kerhervé (dir.), *Sociability in the Long Eighteenth Century : Challenging the Anglo-French Connection*, Martlesham (Suffolk), Boydell & Brewer, p.109-125. – « Libraires, francs-maçons et huguenots. Écrire, imprimer et diffuser le livre maçonnique dans la première moitié du XVIII^e siècle », in Claire Gantet et Markus Meumann (dir.), *Transferts, circulations et réseaux*, PUR, p. 255-275. – Conclusion à Matthieu Magne (dir.), *Prendre la plume des Lumières au Romantisme. Pratiques de l'écrit dans l'Europe de la fin de l'époque moderne*, Clermont-Ferrand, PU Blaise-Pascal, p. 253-255. – « *The networks and the reputation of an ambitious Republican of Letters : Jacques de Pérard (Paris-1713; Stettin 1766)* », in Chloé Edmondson & Dan Edelstein (dir.), *Networks of Enlightenment : Digital Approaches to the Republic of Letters*, OUSE, p. 107-136.

BERCHTOLD, Jacques. Direction d'ouvrage : avec N. Ducimetière, P. Hazan, C. Imperiali, *Guerre et Paix*, Gallimard / Fondation Martin Bodmer. – *Idem, War and Peace*, trad. en anglais. – **Chapitre d'ouvrage et notices** : « Rousseau, Kant et le projet de paix perpétuelle des Lumières », in *Guerre et Paix*, J. Berchtold,

N. Ducimetière, P. Hazan, C. Imperiali (dir.), Gallimard / Fondation Martin Bodmer, p. 226-233 ; et notices « Swift *Gulliver* » ; « Voltaire *Candide* » ; « Rousseau *Extrait Paix perpétuelle* » ; « Hölderlin *Friedensfeier* », *ibid.*

BOULERIE, Florence. Édition de texte : Charles-François Tiphaigne de la Roche, *Essai sur l'histoire économique des mers occidentales de France* (1760), texte établi, présenté et annoté par F. Boulerie, in C.-F. Tiphaigne de la Roche, *Œuvres complètes*, dir. Jacques Marx, CG, p. 935-1155. – C.-F. Tiphaigne de la Roche, *Histoire des Galligènes ou Mémoires de Duncan* (1765), in C.-F. Tiphaigne de la Roche, *Œuvres complètes*, dir. J. Marx, CG, p. 1281-1446. – **Direction d'ouvrage :** avec Katalin Bartha-Kovacs, *Le Singe aux XVII^e et XVIII^e siècles. Figure de l'art, personnage littéraire et curiosité scientifique*, Hermann, 488 p. – **Chapitres d'ouvrage :** « La mer, espace mouvant, matière des possibles », in Aurélia Gaillard (dir.), *La Mer : fictions, pouvoirs et identités / The Sea: Fictions, Powers and Identities, Revue internationale d'étude du dix-huitième siècle* (RIEDS), vol. 5, p. 149-159. En ligne, URL : https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/docs/GSC304/O0001951991_IRECS.RIEDS.vol.5.Boulerie.pdf. – « Le singe auteur de Rétif de La Bretonne », in F. Boulerie et K. Bartha-Kovacs (dir.), *Le Singe aux XVII^e et XVIII^e siècles. Figure de l'art, personnage littéraire et curiosité scientifique*, Hermann, p. 377-392. – « Histoire du lion Personne de Stéphane Audeguy, ou la fable désenchantée des Lumières », in M. Tsimbidy, É. Pavy, F. Poulet et A. Welfringer (dir.), *L'âge classique dans les fictions du XXI^e siècle, Fabula / Les colloques*, mai 2019. En ligne, URL : <https://www.fabula.org/colloques/document6169.php>. – « Métamorphoses grotesques, régénérations célestes : l'humain en Révolution sous l'œil de Félicité de Genlis », in K. Bartha-Kovacs, R. Karul, A. Turekova (dir.), *Homme nouveau, homme ancien. Autour des figures émergentes et disparaissantes de l'humain*, Szeged, Jate Press, p. 149-160.

BROT, Muriel. Article : « Sur quelques emplois du pronom je dans l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert », *Tranel - Travaux neuchâtelois de linguistique*, 69, Université de Neuchâtel, p. 61-73.

BRUCKER, Nicolas. Direction d'ouvrage et de revue : avec Franziska Meier, *Un homme, deux cultures. Charles de Villers entre France et Allemagne*, CG, 332 p. – Avec Nathalie Collé, Pierre Degott, Anne Spica, *L'Habillage du livre et du texte aux XVII^e et XVIII^e siècles*. Book Practices & Textual Itineraries, Éditions Universitaires de Lorraine, 202 p. – dossier « La Bible en littérature : nouvelles approches », *ThéoRèmes*, 14. En ligne. – **Articles :** « Adrien Lamourette et les philosophes : rupture ou continuité ? », *DHS*, 51, p. 435-451. – « De la paraphrase à l'herméneutique. L'histoire d'Adam dans le *Magasin des enfants* de Marie Leprince de Beaumont », *ThéoRèmes*, 14. En ligne. – « "Je suis avide d'histoires". L'identité du narrateur dans *Les Contemporaines* », *Études rétiviennes*, n° 51, p. 13-24. – **Chapitres d'ouvrage :** « Un roman social catholique au siècle des Lumières : *Le Comte de Valmont* de l'abbé Gérard », in : Isabelle Tremblay (éd.), *Les Lumières catholiques et le roman français*, Oxford University Studies in the Enlightenment, p. 191-209. – « Destouches antiphilosophes », in Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Martial Poirson, Catherine Ramond (dir.), *Destouches et la vie théâtrale*, « Études sur le XVIII^e siècle », 46, Éditions de l'Université de Bruxelles, p. 53-65. – « Charles de Villers, l'homme aux deux cultures », in Nicolas Brucker et Franziska Meier (dir.), *Un homme, deux cultures. Charles de Villers entre France et Allemagne (1765-1815)*, CG, p. 7-21. – « *Natura medicatrix*. Villers et Hahnemann », in Nicolas Brucker et Franziska Meier (dir.),

Un homme, deux cultures. Charles de Villers entre France et Allemagne (1765-1815), CG, p. 163-178. – Notices « Marie Leprince de Beaumont » (p. 138-139), « Adrien Lamourette » (p. 150-151), « Charles de Villers » (p. 222-223), « Germaine de Staël » (p. 224-226), « Jean-Baptiste de Tschoudi » (p. 144-145), « Anne Calife » (p. 474-475), in Gérard Nauroy et Christiane Pignon-Feller (dir.), *Metz au miroir des écrivains. Regards français et étrangers des origines à nos jours*, Metz, Paraiges .

CHARBONNEAU, Frédéric. Essai : *Les Ondes de choc. Paysage intérieur de Saint-Simon*, CG, 146 p. – **Édition de texte :** Alphonse Leroy, *Recherches sur les habillements des femmes et des enfants (1772)*, édition présentée et annotée avec Hélène Cazes, Hermann, 192 p. – **Chapitres d’ouvrage :** « L’irréel du portrait dans les *Mémoires* de Saint-Simon », in Marc Hersant et Catherine Ramond (dir.), *Les portraits dans les récits factuels et fictionnels de l’époque classique*, Leiden, Boston, Brill/Rodopi, p. 276-284. – « Préface », Luba Markovskaia, *La conquête du for privé. L’imaginaire de la claustration dans les Mémoires du XVIII^e siècle*, CG, p. 7-9.

CROGIEZ, Michèle. Articles : « “Ma seconde ou plutôt ma première patrie”. La vieillesse nostalgique de Meister d’après sa correspondance inédite avec son éditeur parisien ». *XVIII.CH : Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts*, 10, p. 165-187. – « Rousseau et Marivaux : une commune préciosité ? », *Rousseau Studies*, 7, « Rousseau et la préciosité », Slatkine, p. 185-196. – **Chapitres d’ouvrage :** « La promenade de Diderot, ou l’essayiste au Salon », in Patrick Née (dir.), *Naissance de la critique littéraire et de la critique d’art dans l’essai*, CG, p. 293-306. – « La première Promenade des *Rêveries du promeneur solitaire*. Invocation à la lecture ou Rousseau lecteur de lui-même », in Ursula Bähler, Peter Fröhlicher et Reto Zöllner (dir.), *À quoi bon la littérature ? Réponses à travers les siècles, de Rabelais à Bonmefoy*, CG, p. 109-122.

CUSSAC, Hélène. Articles : avec E. Lambert, « Le devenir-musée de la maison des Charmettes de Jean-Jacques Rousseau : la patrimonialisation d’une demeure à l’épreuve du temps », in dir. Monica Preti et Marco Folin (dir.), *Maisons-musées. La patrimonialisation des demeures des illustres, Culture & Musées*, 34, p. 55-80, en ligne, URL : <https://journals.openedition.org/culturemusees/3632>. 1 – **Chapitres d’ouvrage :** « Fonctions idéologiques et esthétiques de l’illustration : la séquence de la « négresse marronne » dans des éditions de *Paul et Virginie* de 1789 à 1984 », in Daniel Lançon et Sarga Moussa (dir.), *L’esclavage oriental et africain au miroir des littératures et des arts et de l’histoire (XVIII^e-XX^e siècles)*, Presses Sorbonne Nouvelle, p. 99-111. – « Bruit versus Son ? Circulation des savoirs et des représentations sur la musique des Noirs dans des récits de voyages en Afrique occidentale au XVIII^e siècle », in Karine Bénac-Giroux (dir.), *Poétique et Politique de l’altérité. Colonialisme, esclavagisme, exotisme*, CG, p. 105-124.

DEFRANCE, Anne. Chapitre d’ouvrage : « Vertiges de l’anthropomorphisme : la figure du singe dans les contes de M.-C. d’Aulnoy et dans le conte anonyme “Alphinge ou Le Singe vert” », in Florence Boulerie et Katalin Kovacs (dir.), *Le Singe aux XVII^e et XVIII^e siècles. Figure de l’art, personnage littéraire et curiosité scientifique*, Hermann, p. 257-275.

DELIA, Luigi. Direction d'ouvrage : avec Martine Groult et Claire Fauvergue, *Panckoucke et l'Encyclopédie méthodique. Ordre de matières et transversalité*, CG. – **Articles :** « Un immense désir de justice », *Sciences Humaines - Les grands dossiers*, « Les Lumières. Une révolution de la pensée », 56, septembre, octobre, novembre 2019, p. 28-31. – « Montesquieu (1689-1755). La loi repensée », *Sciences Humaines - Les grands dossiers*, « Les Lumières. Une révolution de la pensée », 56, septembre, octobre, novembre 2019, p. 30-31. – **Chapitre d'ouvrage :** « Le droit naturel à la lumière des encyclopédies (1751-1791) », in L. Delia, M. Groult et C. Fauvergue (dir.), *Panckoucke et l'Encyclopédie méthodique. Ordre de matières et transversalité*, CG, p. 219-243.

DELON, Michel. Édition de textes : Sade, *Voyage d'Italie*, Flammarion, 308 p. – Hamilton, *Mémoires du comte de Gramont*, Gallimard, Folio classique, 418 p. – **Articles :** « Dans les forêts ou les jardins de la terre », « Cristal et cristallisation dans les marges de *La Transparence et l'obstacle* », *Europe*, avril, n° 1080, p. 3-8, p. 88-103. – « Souvenir de Jean Starobinski (1920-2019) », *DHS*, 51, p. 7-11. – « Le Panthéon et recherche d'une sacralité laïque », *Rivista di letteratura moderna e comparata*, janv.-mars, p. 69-81. – « Julie, le couple, la communauté », *Rousseau 2019, Sens public*, 30 sept. 2019. – « Effet de commerce. La Circulation d'une image », *RDE*, 54, p. 11-19. – « Le tombeau d'Ovide », *Société Chateaubriand Bulletin*, 2018, p. 25-31. – **Chapitres d'ouvrage :** « Le Rhin des émigrés : Sénac de Meilhan (1797) et Bilderbeck (1807) » *Der Rhein – Le Rhin, im deutsch-französischen Perspektivenwechsel – Regards croisés franco-allemands*, Göttingen, Bonn University Press bei V&R unipress, p. 349-361. – « Nuages sans frontières », in Andreas Haarmann, Cora Rok (dir.), *Wozu Literatur(-wissenschaft) ? Methoden, Funktionen, Perspektiven*, V&R unipress/Bonn University Press, p. 207-219. – « Beaumarchais, a man of Enlightenment », in *Le Nozze di Figaro*, Athènes, Opéra national grec-Stavros Niarchos Foundation, texte anglais et texte grec, p. 50-59, 122-129. – « Éloge de la courtisane », in Carole Blumenfeld (dir.), *Rome vs Athènes. Les deux visages de la femme sous la Révolution française*, Grasse, Musée Fragonard, p. 24-51. – « Liberté, égalité, fraternité. Dynamique d'une devise », in *Europäische Gründungsmythen im Dialog der Literaturen. Festschrift für Michael Bensen zum 65. Geburtstag*, V&R unipress-Bonn University Press, p. 567-578. – « Écho dans le noir : autour d'un roman d'Ann Radcliffe », in *Faire peur : aux limites du visible*, Milan, Silvana Editore, p. 34-43. – « Roman et violence au début du XIX^e siècle », in Silvia Lorusso (dir.), *Violence des sentiments et violence de l'histoire. Le roman français à l'orée du XIX^e siècle*, Pise, ETS, p. 13-30. – « S'asseoir. Des bancs et des paysages », in Sophie Lefay (dir.), *Se promener au XVIII^e siècle. Rituels et sociabilités*, CG, p. 16-31. – Préface à Barbara Innocenti, *Il Piccolo Pantheon. I grandi autori in scena sul teatro francese tra Settecento e Ottocento*, Firenze University Press, p. 8-16. – « Tout à coup. Jean-Jacques Rousseau et les ruptures de l'histoire », in K. Bartha-Kovács, R. Karul (dir.), *Homme nouveau, homme ancien. Autour des figures émergentes et disparaissantes de l'humain*, A. Tureková, Szeged, JATEPress, p. 171-183. – « Émotions musicales », in Jean-Christophe Igalens et Érik Leborgne (dir.), *Casanova/Rousseau. Lectures croisées*, Presses Sorbonne nouvelle, p. 131-140.

DIDIER, Béatrice. Essai : *Chateaubriand. Une identité trinitaire*, Leiden, Boston, Brill/Rodopi, 129 p.

DOYON, Julie. Direction de revue : avec Isabelle Robin et Nathalie Sage Pranchère, « Les lois du sang. Hérité et consanguinité dans les savoirs juridiques et médicaux, XIII^e-XX^e siècles », *Annales de démographie historique*, 2019-1, 272 p.

DROIXHE, Daniel. Article : « Towards a History of Prophylaxis and Dietetics against Cancer, Some Examples from Renaissance to Enlightenment », *Jacobs Journal of Food and Nutrition* 5/3, 20. En ligne, URL: <https://jacobsublishers.com/journals/jacobs-journal-of-food-and-nutrition/fulltext/towards-a-history-of-prophylaxis-and-dietetics-against-cancer-some-examples-from-renaissance-to-enlightenment>.

DSOUZA, Florence. Article: « Some Late Eighteenth Century Views on India », in C. J. Davees (dir.), *RENDEZ-VOUS Journal of Interfaces in Arts and Culture*, Vol. II N°1, January 2019, Dept of English, Sahridaya College of Advanced Studies, Kodakara, Kerala, India, p.1-10. – « Les Transcriptions par Colin Mackenzie (1754-1821) d'éléments de connaissance des territoires du Sud de l'Inde », in Rance Karine, Ponsard Nathalie, Luis Jean-Philippe et al. (dir.), *La Scène de la Rencontre. Altérités en dialogue de l'Antiquité à nos jours*, Clermont-Ferrand : Centre d'Histoire Espaces et Cultures (CHEC), PU Blaise Pascal, p. 63-77.

FAUVERGUE, Claire. Direction d'ouvrage : avec Luigi Delia et Martine Groult, *Panckoucke et l'Encyclopédie méthodique. Ordre de matières et transversalité*, CG. – **Articles :** « La réception des *Principes de la Nature et de la Grâce* dans l'*Encyclopédie méthodique* : l'article "Système des monades" », in P. Rateau P. (dir.), *1714-2014, Lire aujourd'hui les Principes de la nature et de la grâce de G. W. Leibniz, ILIESI digitale, Recherche filosofice e lessicali*, 6, p. 255-271. – **Chapitre d'ouvrage :** « Philosophie et langue philosophique dans le Dictionnaire de *Philosophie ancienne et moderne* », in L. Delia, C. Fauvergue et M. Groult (dir.), *Panckoucke et l'Encyclopédie méthodique, Ordre de matières et transversalité*, CG, p. 351-366.

FERRIER, Béatrice. Direction de revue : avec Stéphanie Géhanne Gavoty et Ulla Kölving, *Cahiers Voltaire*, 18. – **Direction d'ouvrage :** avec Évelyne Jacquelin, en collaboration avec Catherine Lanfranchi-De Wrangel et Arnaud Huftier, *Voix et voies du conte : les mutations d'un genre*, Arras, APU, 262 p. – **Articles :** avec Stéphanie Géhanne Gavoty, « Voltaire et le sang innocent », *Cahiers Voltaire*, 18, p.7-8. – « Échos spectaculaires dans *Tanis* et *Zélide*, *Samson* et *Pandore* : "frapper l'âme et les yeux à la fois" », *Cahiers Voltaire*, 18, p. 177-184. – « Le genre de la parabole démystifié sur les scènes de théâtre : lectures renouvelées de *L'Enfant prodigue* (1707-1736) », in Nicolas Brucker (dir.), *La Bible en littérature. Nouvelles approches méthodologiques*, *ThéoRèmes*, 14, <https://journals.openedition.org/theoremes/2705>. – **Chapitres d'ouvrage :** « Du conte des *Fées* au conte philosophique : la comédie pastorale de *Blanche et Vermeille* de Florian (1781) », in Dominique Peyrache-Leborgne (dir.), *L'Écho des contes. Des Fées de Perrault à Dame Holle des Grimm. Versions littéraires, variantes populaires et reconfigurations pour la jeunesse*, PUR, p. 89-101. – « *Cendrillon* sur les scènes révolutionnaires (1795-1810) : un conte pour enfants ? », in *Voix et voies du conte : les mutations d'un genre, op. cit.*, p. 169-181.

FOURGNAUD, Magali. Articles : « L'idéal éducatif chez Marmontel : entre tradition et modernité », in *L'innovation pédagogique des Lumières XVIII^e siècle*, *Lumières*, n° 32, Bordeaux, 2019, p. 13-29. – « Voltaire, *Zadig*, *Candide*, *L'Ingénu* », dans *Agrégation de lettres 2020, Tout le programme*, dir. Michel Gouvard, Paris, Ellipses, 2019, p. 151-202. – « Tout n'est qu'illusion » : théâtralité et spectacularité dans les trois contes de Voltaire (*Zadig*, *Candide*, *L'Ingénu*), *Op. cit.*, *Revue des littératures et des arts de l'université de Pau*, Agrégation 2020. En ligne, URL : <https://revues.univ-pau.fr/opcit/index>.

php?468--agregation-2020. – **Chapitres d’ouvrage** : « Les contes voltairiens sont-ils des modèles mathématiques ? », in Florence Lotterre (dir.), *Voltaire et ses contes. Nouvelles perspectives critiques*, Hermann, p. 151-166. – « La visée morale des *Incas* : Marmontel et l’héritage fénélonien », in Pierino Gallo (dir.), *Relire Les Incas*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, p. 43-65.

FRANÇOIS-GIAPPICONI, Catherine. Édition de texte : Pierre-Claude Nivelle de La Chaussée, *Théâtre*, tome II, CG.

GAILLARD, Aurélia. Directions de revue : avec Catherine Lanoë, « La couleur des Lumières », *DHS*, 51. – « La mer : fictions, pouvoirs, identités / The sea : fictions, powers, identities », *RIEDS* (Revue internationale d’étude du dix-huitième siècle)/*IRECS*, vol. 5. En ligne, URL : https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/gscw031?owa_no_site=304&owa_no_fiche=533&owa_bottin=. – **Articles** : « Avant-propos », « La mer : fictions, pouvoirs, identités / The sea : fictions, powers, identities », in Aurélia Gaillard (dir.), *RIEDS* (Revue internationale d’étude du dix-huitième siècle)/*IRECS*, vol. 5, 2019, p. 9-14. En ligne. URL : https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/docs/GSC304/O0001951990_IRECS.RIEDS.vol.5.avant_propos.pdf. – Avec Catherine Lanoë, « Couleur(s) sur les Lumières », *La couleur des Lumières, DHS*, 51, p. 13-29. – **Chapitres d’ouvrage** : « La promenade en labyrinthe (XVII^e-XVIII^e siècles) : usages et sociabilités », in Sophie Lefay (dir.), *La promenade des Lumières: rituels et sociabilités*, CG, p. 33-48. – « Une peinture au passé ou au futur : l’enjeu du choix du sujet dans la constitution d’un espace public des *Réflexions* (1747) aux *Sentiments* (1754) de *La Font de Saint-Yenne* », in *Publier sur l’art, l’architecture et la ville. La Font de Saint-Yenne (1688-1771) et l’ambition d’une œuvre*, Genève, Droz, « *Diderot Studies* », vol. XXXVI, 2016 [2019], p. 137-149. – « Le singe de cour : de Versailles à Chantilly », in Florence Boulerie et Katalin Barthe-Kovacs (dir.), *Le singe aux XVII^e et XVIII^e siècles : figure de l’art, personnage littéraire et curiosité scientifique*, Hermann, p. 321-332.

GALLO, Pierino. Essai : *Chateaubriand et l’épopée du Nouveau Monde. Intertextualité, imitations, transgressions*, Eurédit, 188 p. – **Édition de texte** : *Alcibiade ou le Moi, Les Quatre Flacons et autres contes*, L’Harmattan, 172 p. – **Direction d’ouvrage** : *(Re)lire Les Incas de Jean-François Marmontel*, Clermont-Ferrand, PUBP, 284 p.

GARNIER-PANAFIEU, Michelle. Chapitres d’ouvrage : « Du concert privé au concert public : quatuor concertant et symphonie concertante en France au siècle des Lumières », in *L’Écriture concertante à l’époque des Lumières de Carl Philipp Emanuel Bach à Joseph Haydn*, Lyon, Lugdivine, p. 35-53. – « Louis-Charles Ragué (1744-après 1793) : un maître de harpe et compositeur à redécouvrir/Louis-Charles Ragué (1744-after 1793) : a master of harp and a composer ripe for rediscovery », in *Le Concert de la Loge, Haydn L’Impatiente - Sacchini - Gluck - Lemoine - Vogel - Grétry - Ragué*, Aparté, p. 33-42. – « *Hippomène et Atalante* », in Sylvie Bouissou, Pascal Dénécheau et France Marchal-Ninosque (dir.), *Dictionnaire de l’Opéra de Paris sous l’Ancien Régime (1669-1791)*, Tome III – H-O, CG, p. 84-86. – « *Laure et Pétrarque* », in *ibid.*, p. 421-422.

GÉHANNE GAVOTY, Stéphanie. Édition de texte : « Épître aux fidèles par le grand apôtre des Délices », in *Œuvres complètes*, t. 84 : *Fragments divers*, VF, p. 95-110. – **Direction de revue** : « Enquête sur la réception de *Candide* », *Cahiers Voltaire*, 18,

p. 217-243. – **Articles** : « Enquête sur la réception de *Candide* : introduction », « 2017. David Lopez, *Fief* » et « Octobre 2018. Michel Delon, Michèle Sajous d’Oria, *Candide à Venise* », *Cahiers Voltaire*, 18, p. 219-220, 236-240 et 240-243. – Avec Béatrice Ferrier : « Voltaire et le “sang innocent” », *Cahiers Voltaire*, 18, p. 7-8.

GENAND, Stéphanie. Directions de revue : avec Françoise Simonet-Tenant, *Revue des sciences humaines*, 333, « ‘Ce qui parle en moi’ : l’étrangeté de la voix », janvier-mars 2019. – *Cahiers staëliens*, 69 : « Actualité de la recherche staëlienne ». – **Articles** : « Vestiges d’un paysage sonore ». Entretien avec Arlette Farge, *Revue des Sciences Humaines*, 333, p. 47-58. - « Le ‘quelque chose qui est là et qui me parle’ : Diderot, juste avant Freud ? », *Revue des Sciences Humaines*, 333, p. 191-203. – « *Corinne* ou l’inconscient : l’Italie archéologique de G. de Staël », *Cahiers staëliens*, 69, p. 109-118. – « ‘Il y a une analogie dans l’espèce humaine qui se retrouve toujours’. Défis de l’écriture de l’histoire dans les *Considérations* de G. de Staël », *Cahiers staëliens*, 69, p. 199-211. – « L’intime sadien », *Orages*, 18, « Les révolutions de l’intime », décembre 2019, p. 33-44. – **Chapitres d’ouvrage** : « Germaine de Staël, la pensée à l’essai », in Patrick Née (dir.), *Naissance de la critique littéraire et de la critique d’art dans l’essai*, Garnier, p. 99-116. – « Sur les rives de l’histoire : l’exil au bord du Rhin et les désordres du temps (1803-1810) », in Willi Jung et Michel Litchlé (dir.), *Der Rhein-Le Rhin. Regards croisés franco-allemands*, Bonn, Bonn University Press, p. 363-371. – « Sade hors les murs », in Christian Alandete et Serena Bucalo-Mussely (dir.), *Cruels objets du désir : Sade-Giacometti*, Fondation Giacometti, p. 9-15.

GEFFROY, Annie. Article : « L’homme des droits et la citoyenne tout court : essais d’écriture inclusive pendant la révolution », *Savoirs en prisme*, 10, université de Reims, « Les nouvelles formes d’écriture, dir. V. Le Ru, M. Meulleman, E. Viennot. En ligne, URL : <https://savoirenprisme.com/numeros/10-2019-les-nouvelles-formes-decriture/lhomme-des-droits-et-la-citoyenne-tout-court-essais-decriture-inclusive-pendant-la-revolution/>

GEVREY, Françoise. Essai : *Modèles et fiction à l’âge classique et au Siècle des Lumières*, H. Champion, 446 p.

GIANICO, Marilina. Article : « Le conflit entre penchant et vertu dans le roman sentimental du XVIII^e siècle. Victoire ou défaite des passions chez Prévost et Rousseau », *Rousseau Studies*, 7, décembre 2019, p. 249-265.

HASSLER, Donald M. Articles : « Grove City College Plays Yale : Academic Values in the Trump Era », *Academic Questions* (Fall 2019) 32:3, 438-441. – « Joan Slonczewski’s *The Highest Frontier* with Genre Implications after Suvin », *New York Review of Science Fiction* (May 2019) 30:3, 21-26. – « Becming One’s Own Boswell », *Extrapolation* (Spring 2019) 60:1, 82-84.

LAURIOL, Claude. Édition de texte : La Beaumelle, *Correspondance générale*, vol. 15, janv. 1764 – déc. 1766, éd. Hubert Bost, Claude Lauriol, Hubert Angliviel de La Beaumelle, VF, 612 p.

LEBORGNE, Érik. Édition de texte : Laurence Viglieno, *Psychocritique de*

Rousseau, éd. et présenté par Érik Leborgne, Hermann, 254 p. – **Chapitre d'ouvrage** : « Le Vénitien à Paris : Casanova à l'Opéra », in Sarah Nancy et Julia Gros de Gasquet (dir.), *La Voix du public*, PUR, p. 91-102.

LECA-TSIOMIS, Marie. Direction d'ouvrage : avec Ann Thomson, *Diderot et la politique, aujourd'hui*, Société Diderot. – **Chapitres d'ouvrage** : « L'Encyclopédie du XVIII^e au XXI^e siècle : Enjeux et défis », in *L'Avenir des Lumières. The Future of Enlightenment*, Hermann, p. 49-64.

LEFAY, Sophie. Direction d'ouvrage : *Se promener au XVIII^e siècle : rituels et sociabilités*, CG, 311 p. – **Article** : « Les aventures d'une trilogie », *L'Avant-Scène Opéra*, 314, p. 144-148. – **Chapitres d'ouvrage** : « Un objet commémoratif mal connu : le *Parnasse français* de Titon du Tillet », in Marie-Clémence Régner (dir.), *Centenaires, jubilé, commémorations, toasts. Les cortèges de la mémoire (XVIII^e-XXI^e siècles)*. En ligne, URL : https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/3676/files/2019/03/Lefay_Titon-du-Tillet.pdf, 2019. – « Sentences, devises et maximes dans *Zadig*, *Candide* et *L'Ingénu* », in Florence Lotterie (dir.), *Cahier Textuel, Voltaire et ses contes. Zadig, Candide, L'Ingénu*, Hermann, p. 135-149.

LOJKINE, Stéphane. Chapitre d'ouvrage : « Exposition/Exhibition : The French Salons, Theater, Garden, Bestiary », in Tristan Garcia, Vincent Normand (dir.), *A Materialist History of Exhibitions*, Sternberg Press, p. 151-160. – **Article** : « Gessner avec Diderot : les trois similitudes », *Lendemain*, 173, 44-janvier 2019, dir. Dorothee Kimmich, Nicole Colin, Narr Francke, Attempto, Tübingen, p. 18-48.

LÜSEBRINK, Hans-Jürgen. Éditions de textes : L'Adresse à l'Assemblée Nationale (31 mai 1791) de *Guillaume-Thomas Raynal. Positions, polémiques, repercussions*, Société Française d'Étude du XVIII^e Siècle, 2018, 329 p. – Avec Andrew Brown : *Guillaume-Thomas Raynal, Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*, éd. critique, t. II, livres VI à IX, Ferney-Voltaire, Centre International d'Étude du XVIII^e siècle, 2018, 599 p. – **Chapitres d'ouvrage** : « “Du passé faisons table rase”. Vandalisme révolutionnaire und sozio-politische Regenerationsmythen während der Französischen Revolution », in Yves Bizeul, Stephanie Wodianka (dir.), *Mythos und Tabula Rasa. Narrationen und Denkformen der totalen Auslöschung und des absoluten Neuanfangs*. Bielefeld, transcript, 2018, p. 93-109. – « Secrets dévoilés et rumeurs confirmées. Les réactions à l'Adresse à l'Assemblée nationale de Raynal en 1791 et les révélations contemporaines autour de l'édition de l'*Histoire des deux Indes* », in Alimento, Antonella et Goggi, Gianluigi (dir.), *Autour de l'Abbé Raynal: genèse et enjeux politiques de l'Histoire des deux Indes*, Ferney-Voltaire, Centre International d'Étude du XVIII^e siècle, 2018, p. 191-202. – « Du “Patrimoine national” au “Patrimoine interculturel”. Concepts et formes d'institutionnalisation, depuis la Révolution Française jusqu'au Musée National d'Histoire de l'Immigration », in Aníbal Arregui, Gesa Mackenthun, Stephanie Wodianka (dir.), *Decolonial Heritage. Natures, Cultures, and the Asymmetries of Memory*, Münster, New York, Waxmann, 2018, p. 97-114. « Das Werk Gotthard Friedrich Stenders und der *Essai critique sur l'histoire de la Livornie* (Dorpat 1817) von François-Gabriel Comte de Bray – Asymmetrien, Konvergenzen, interkulturelle Beziehungem », in Mara Grudule (dir.), *Gotthard Friedrich Stender (1714-1796) und die Aufklärung im Baltikum im europäischen Kontext/*

Gotthard Friedrich Stender (1714-1796) and the Enlightenment in the Baltics in European contexts, Riga, LEMI, 2018, p. 411-421. – « “Lumières” et “ténèbres” dans le discours philosophique et historiographique du XVIII^e siècle : l'exemple de l'*Histoire des deux Indes* », in Franck Salaün et Jean-Pierre Schandeler (dir.): *Enquête sur la construction des Lumières*, Ferney-Voltaire, Centre International d'Étude du XVIII^e siècle, 2018, p. 47-60. – « Cosmopolitisme subalterne et autodidaxie. Configurations européennes et constellations (post)-coloniales (XVIII^e-XXXI^e siècles) », in Guillaume Bridet, Xavier Garnier, Sarga Moussa, Laetitia Zecchini (dir.), *Décentrer le cosmopolitisme. Enjeux politiques et sociaux dans la littérature*, Dijon, Éditions Universitaires, p. 21-35. – « Charles de Villers traducteur, médiateur interculturel et auteur traduit », in Nicolas Brucker et Franziska Meier (dir.), *Un homme, deux cultures. Charles de Villers entre France et Allemagne (1765-1815)*, CG, p. 25-41. – « L'*Encyclopédie méthodique* en Allemagne (1782-1815). Approches d'une traduction transculturelle », in Martine Groult et Luigi Delia, avec la coll. de Claire Fauvergue (dir.), *Panckoucke et l'Encyclopédie méthodique. Ordre de matières et transversalité*, CG, p. 61-79. – « *Le Compère Mathieu* de Henri-Joseph Dulaurens : intrigues discontinues et péripéties paradoxales d'un roman philosophique subversif », in *Fabula / Les colloques*, Les fins intermédiaires dans les fictions narratives des XVII^e et XVIII^e siècles. Actes des colloques de Paris et de Lausanne. En hommage à Jean-Paul Sermain. Textes réunis par Marc Escola, Nathalie Kremer et François Rosset. En ligne, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document6431.php>. – « *Spectateurs de la Révolution* – journalistes-historiens et faiseurs d'almanachs face aux événements révolutionnaires (1789-1795) », in Yvonne Völkl et Albert Göschl (dir.), *Observations. Beobachtungen zu Literatur und Moral in der Romania und in den Amerikas*, Festschrift zum 65. Geburtstag von Klaus-Dieter Ertler, Wien, LIT-Verlag, p. 89-101.

MARTIN, Christophe. Direction d'ouvrage : avec Letizia Norci-Cagiano et Laurence Plazenet, *La Fable orientale. Regards sur le Moyen-Orient à l'âge classique (1630-1780)*, Hermann, 304 p. – **Articles :** « Des pouvoirs de la couleur dans *La Nouvelle Héloïse* », *DHS*, 51, p. 321-333. – « Rhétorique et roman au XVIII^e siècle », revue *TDC*, 1125, « Rhétorique. Origines et évolution », déc. 2019, p. 48-49. – **Chapitres d'ouvrage :** « *La nouvelle Constantinople, La fontaine de Salmacis et La Reine fantasque* : trois fables orientales chez Rousseau », in Christophe Martin, Letizia Norci-Cagiano et Laurence Plazenet (dir.), *La Fable orientale. Regards sur le Moyen-Orient à l'âge classique (1630-1780)*, Hermann, p. 145-162. – « Une “place vide” dans le Parnasse français. L'*Essai sur la poésie épique*, “apologie de *La Henriade*” », in Daniel Maira et Jean-Marie Roulin (dir.), *La Henriade de Voltaire : poésie, mémoire, histoire*, H. Champion, p. 25-41. – « Dénouement et fins intermédiaires dans les *Lettres persanes*, *Les Égaréments du cœur et de l'esprit*, et *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », *Les fins intermédiaires dans les fictions narratives des XVII^e et XVIII^e siècles*, Actes des colloques de Paris et de Lausanne. En hommage à Jean-Paul Sermain. Textes réunis par Marc Escola, Nathalie Kremer et François Rosset, *Fabula / Les colloques*. En ligne, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document6395.php>.

MCKENNA, Antony. Chapitre d'ouvrage : « Pierre Bayle et le Brandebourg », in Claire Gantet et Markus Meumann (dir.), *Les échanges savants franco-allemands au XVIII^e siècle*, PUR, p. 23-41.

MELANÇON, Benoît. Articles : « Donald Trump et l'Agneau de Scythie », *Sens public*, revue numérique, rubrique « Chroniques », 10 juin 2019. URL : [http://sens-](http://sens-public.com/chroniques/2019/06/10/donald-trump-et-l-agneau-de-scythie/)

public.org/IMG/pdf/SP1415-md.pdf>. – «Pot-pourri. Voltaire, Paris 2019», *Cahiers Voltaire*, 18, p. 298-300. – Avec Flora Amann et Renan Larue, « Introduction » du dossier « Rousseau 2019 », *Sens public*, revue numérique, 30 septembre 2019. URL : <<http://sens-public.org/IMG/pdf/SP1425-md.pdf>>. – « Jean-Jacques Rousseau au Québec en 2019 », *Sens public*, revue numérique, 30 septembre 2019. URL : <<http://sens-public.org/IMG/pdf/SP1433-md.pdf>> .

MÉRICAM-BOURDET, Myrtille. Articles : « Condorcet et le problème des subsistances sous le ministère Turgot : trois pamphlets pour 1775 », *Orages*, 18, p. 177-200. – « Voltaire et la Réforme : (qu'est-ce) qui préside aux destins de l'Allemagne ? », *Revue Voltaire*, 19, p. 33-47. – **Chapitres d'ouvrage :** « L'histoire au prisme de la fiction dans *La Henriade* », in D. Maira et J.-M. Roulin (dir.), *La Henriade de Voltaire : poésie, histoire, mémoire*, H. Champion, p. 77-91. – « Les sources de l'*Essai sur les mœurs* », in Voltaire, *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations. Introduction générale, Œuvres complètes de Voltaire*, Oxford, Voltaire Foundation, t. 21, p. 133-156. – Dossier critique de l'article FORNICATION, (Morale.) (*Encyclopédie*, t. VII, p. 188b-189a), Édition numérique collaborative et critique de l'Encyclopédie [en ligne] ; permalien : 11280/bafa2c83.

MONTÈGRE, Gilles. Direction d'ouvrage : *Le cardinal de Bernis. Le pouvoir de l'amitié*, Tallandier, 860 p. – **Chapitres d'ouvrage :** « De l'art de se promener dans les jardins anglo-chinois. La traduction française des *Observations on Modern Gardening* de Thomas Whately », in Sophie Lefay (dir.), *Se promener au XVIII^e siècle*, CG, p. 49-69. – « De l'harmonie des Anciens et des Modernes », préface à Marco Cavalieri et Olivier Latteur (dir.), *Antiquitates et Lumières. Études et réception de l'Antiquité romaine au Siècle des Lumières*, PU Louvain. – « De l'itinérance à la tentation sédentaire. Les instances de médiation au service des voyageurs dans la Rome des Lumières », in Albrecht Burkardt (dir.), *Médiateurs et instances de médiation dans l'histoire du voyage*, Limoges, PU Limoges, p. 215-232.

MOUREAU, François. Chapitre d'ouvrage : « Voltaire au pays des Lapons : une fiction de voyage anthropologique et moral », in Alessandra Orlandini Carcreff (dir.), *Voyages vers le Nord. Voyages vers les pays froids, Viaggiatori. Circolazioni scambi ed esilio*, Anno 2, Numero 1, settembre 2019, p. 194-214.

ODONE, Ginevra. Chapitres d'ouvrage : « Dalla collezione di un artista a quella di un antiquario. Da Guglielmo Cortese (1679) a Giacomo Bellotti (1792) », in *Le collezioni degli artisti in Italia. Trasformazioni e continuità di un fenomeno sociale dal Cinquecento al Settecento*, Roma, Artemide, p. 99-112. – « “Une de curiosité de Rome”. L'intéresse degli eruditi francesi per la collezione di Agostino Mariotti », actes du colloque « In Corso d'Opera 3 », 12-13 avril 2018, Roma, Campisano Editore, p. 259-266.

OGILVY, Florence. Article : « La voix des babillardes : le babil, le babillage et la norme de goût dans les romans-mémoires de Marivaux », *Revue des Sciences humaines*, 333, « Ce qui parle en moi » : l'étrangeté de la voix », S. Genand et F. Simonet-Tenant (dir.), Janvier-mars 2019, p. 59-74. – **Chapitre d'ouvrage :** « Comptes et mécomptes : chiffrage des souffrances, calcul des réparations », in Florence Lotterie (dir.), *Voltaire et ses contes. Zadig, Candide, L'Ingénu. Nouvelles perspectives critiques*, Cahier Textuel, Hermann, p. 55-70.

OPPICI, Patrizia. Chapitre d'ouvrage : « Actualité révolutionnaire et violence des passions dans les romans des *Enfants* », in Silvia Lorusso (dir.), *Violence des sentiments et violence de l'histoire. Le roman français à l'orée du XIX^e siècle*, Pise, Ets, p.31-42.

PAGANINI, Gianni. Essais: *Voltaire*, Milano, Rizzoli-Corriere della Sera, 2014, p. 166, 2^e éd. 2019. – *Hume*, Milano, Rizzoli-Corriere della Sera, 2014, p. 166, 2^e éd. 2019. – *Locke*, Milano, Rizzoli-Corriere della Sera, 2014, p. 166, 2^e éd. 2019. – **Direction d'ouvrage :** avec L. Bianchi, A. Del Prete, *Cartesianesimi, scetticismi e filosofia moderna* Firenze, Le Lettere, p. 306. – **Articles :** « Hobbes, the “natural seeds” of religion and French libertine discourse », *Hobbes Studies*, 32, p. 125-158. – « Condillac philosophe et penseur politique. Luxe, propriété et contrat social dans le *Cours d'études* », *Les Études Philosophiques*, p. 111-136. – **Chapitres d'ouvrage :** « *Theophrastus redivivus* », in D. Jalobeanu et C.T. Wolfe *Encyclopedia of Early Modern Philosophy and the Sciences* (dir.), Springer, Switzerland. – « *Alle origini della teoria filosofica della soggettività moderna : Montaigne o Charron?* », in Matteo Favaretti Camposampiero et Mariangela Priarolo (dir.), *La logica delle idee. Studi di storia della filosofia moderna in onore di Emanuela Scribano*. – « *Skepticism in the Renaissance, History of* », in M. Sgarbi (dir.), *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, Switzerland, Springer, 19 p. – « Hobbes's Philosophical Method and the Passion of Curiosity », in S.A. Lloyd (dir.), *Interpreting Hobbes's Political Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 50-69. – « La tradizione libertina e clandestina », in *Illuminismo. Storia di un'idea plurale*, Roma, Carocci, p. 153-172. – « *Challe (Robert)* », in D. Jalobeanu, C. T. Wolfe (dir.), *Encyclopedia of Early Modern Philosophy and the Sciences*, Springer Nature, Switzerland. URL: https://doi.org/10.1007/978-3-319-20791-9_511-1. – « Clandestine Philosophy: Early Modern Clandestine Manuscripts and Their Philosophical Contribution », in D. Jalobeanu, C. T. Wolfe (dir.), *Encyclopedia of Early Modern Philosophy and the Sciences*, Springer Nature, Switzerland. En ligne, URL : https://doi.org/10.1007/978-3-319-20791-9_413-1.

PERALEZ PESLIER, Bénédicte. Essai : avec Justine Reyniès, *L'Amateur à l'époque des Lumières*, OUSE, 384 p.

PLAGNOL, Marie-Emmanuelle. Article : « La parole féminine dans les comédies amoureuses de Rousseau : une préciosité perdue ? », *Rousseau Studies*, 7, « Rousseau et la préciosité », Genève, Slatkine, p.153-164. – **Chapitres d'ouvrage :** « Un Corneille à l'usage de la jeunesse au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles: quelques jalons », in « Appropriations de Corneille », Actes colloque international, université de Rouen, 15, 16 et 17 octobre 2014. En ligne, URL : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public>. – « Villers dramaturge : entre théâtre de société et premiers essais dramatiques », in N. Brucker et F. Meier (dir.), *Un homme, deux cultures, Charles de Villers entre France et Allemagne (1765-1815)*, CG, p.181-194. – « Y a-t-il une conscience d'être "amateur" chez les auteurs et praticiens des théâtres de société ? », in J. de Reyniès, B. Peralez Peslier (dir.), *L'Amateur à l'époque des Lumières*, OUSE, p. 221-236.

POIRSON, Martial. Essai : avec Agathe Sanjuan, *Comédie-Française : une histoire du théâtre*, Éditions du Seuil. – **Articles :** « Œuvre de sépulture : *Kanata*, la réparation contrariée du génocide amérindien », *Alternatives théâtrales*, publication en ligne, octobre 2019. En ligne, URL : <https://blog.alternativetheatrales.be/oeuvre-de-sepulture-kanata-la-reparation-contrariee-de-lethnocide-amerindien/#more-2704>. – « *D'autres*

histoires que la nôtre. *Le théâtre est-il soluble dans le récit du réel ? Cité* : « La France en récits », numéro spécial. – « Quand Versailles nous est conté : Berceau et tombeau des gloires de la France », *Cité* : « La France en récits », numéro spécial. – « Les affinités électives entre économie et littérature », *L'Économie Politique*, 79 : « Quand la littérature s'intéresse à l'économie (et inversement) », p. 8-23. – **Chapitres d'ouvrage** : « Effigie en égypte. Trajectoire iconique d'une reine de France dans la *pop* culture internationale », in Antoine de Baecque (dir.), *Marie-Antoinette, métamorphoses d'une image*, Catalogue de l'exposition de la Conciergerie, RMN. – « Belles captives : esclaves blanches chrétiennes sur les scènes du théâtre français (XVII-XVIII^e siècles) », in Daniel Lançon et Sarga Moussa (dir.), *L'esclavage oriental et africain au regard de la littérature et des arts (XVIII-XX^e siècles)*, Karthala.

PRINCIPATO, Aurelio. Chapitres d'ouvrage : « 'De Turc à More': à la recherche de la diversité orientale avant l'orientalisme », in Christophe Martin, Letizia Norci Cagiano et Laurence Plazenet (dir.), *La Fable orientale. Regards sur le Moyen-Orient à l'âge classique (1630-1780)*, Hermann, p. 25-43. – « Les trois fins provisoires du *Doyen de Killérine* », *Les fins intermédiaires dans les fictions narratives des XVII^e et XVIII^e siècles*, Actes des colloques de Paris et de Lausanne. En hommage à Jean-Paul Sermain. Textes réunis par Marc Escola, Nathalie Kremer et François Rosset, *Fabula / Les colloques*. En ligne, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document5971.php>.

RACAULT, Jean-Michel. Éditions de textes : Bernardin de Saint-Pierre, *Œuvres Complètes*, t. II, *Voyages*, vol. 1 et 2, CG, « Avertissement », vol. 1, p. 7-21, et *Sur l'esprit de colonie*, vol. 2, p. 1003-1334. – Avec Colas Dufflo et Joël Castonguay-Bélanger, *Id.*, *Œuvres Complètes*, t. III, *Œuvres Scientifiques et textes périphériques*, 1134 p. – *Id.*, *Paul et Virginie*, nouvelle éd., participation à l'appareil critique, Le Livre de Poche, 477 p.

RAMOND, Catherine. Direction d'ouvrages : avec Marc Hersant, *Les Portraits dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, Leiden/Boston, Brill/Rodopi. – Avec Marie-Emmanuelle Plagnol et Martial Poirson, « Destouches et la vie théâtrale », *Études sur le 18^e siècle*, vol. 46, Éditions de l'Université de Bruxelles. – **Chapitres d'ouvrage** : « Mimesis dramatique, mimesis romanesque chez Sade : une œuvre à deux faces ? », Actes du Colloque international *Sade en jeu*, 25-27 septembre 2014, cit., en ligne. URL : <http://www.fabula.org/colloques/document5865.php>. – « Fins intermédiaires ou fin unique : la double tentation des romans épistolaires au XVIII^e siècle », *Les fins intermédiaires dans les fictions narratives des XVII^e et XVIII^e siècles*, Actes des colloques de Paris et de Lausanne. En hommage à Jean-Paul Sermain. Textes réunis par Marc Escola, Nathalie Kremer et François Rosset, *Fabula / Les colloques*. En ligne, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document5938.php>. – « Beaumarchais et *La Mère coupable*, ou le vieillissement de l'auteur avec ses personnages », in Fabienne Boissières et Régine Jomand-Baudry (dir.), *L'Énigme de la mémoire*, CNRS éditions, p. 273-286.

RENWICK, John. Édition de textes : éd. critique, in *Précis du siècle de Louis XV*, de l'Appendice 2 : 'D'un fait singulier concernant la littérature', *OCV*, t. 29B, p. 397-402. – Éd. critique avec Gérard Laudin, *Annales de l'Empire*, vol.1, introduction, textes préliminaires, chapitres 1-17, *OCV*, vol. 44A (2019), 542 p. – éd. critique avec Gérard Laudin, *Annales de l'Empire*, vol.2, chapitres 18-39, *OCV*, vol.44B (2019), 537 p. – Éd. critique avec Gérard Laudin, *Annales de l'Empire*, vol. 3, chapitres 40-48, *OCV*, vol. 44C

(2019), 499 p. – *Extrait d'une lettre de M. Chauvelin à M. De la Closure*, éd. critique in « Corpus des notes marginales de Voltaire. Supplément. Notes et écrits marginaux conservés hors de la Bibliothèque nationale de Russie », *OCV*, vol.145, p.17-19. – *Supplément aux probabilités*, éd. critique in « Corpus des notes marginales de Voltaire. Supplément. Notes et écrits marginaux conservés hors de la Bibliothèque nationale de Russie », *OCV*, vol.145, p. 429-450.

RICHARD-PAUCHET, Odile. Édition de texte : Bernard Bray, *Roman par lettres, Usages romanesques et poétiques de la première personne dans la littérature française*, articles publiés entre 1975 et 2010, CG, 350 p. – **Chapitre d'ouvrage :** « Diderot et les jeunes musiciens : un chroniqueur et un mentor », in M. Forycki, A. Jakuboszczak, T. Malinowska (dir.), *Les dynamiques de changements dans l'Europe des Lumières*, Poznan-Paris, 2018, p. 303312. – « Diderot et la promenade philosophique, Paris-Langres, Bourbonne, La Haye », in Sophie Lefay (dir.), *Se promener au XVIII^e siècle : rituels et sociabilités*, CG, p. 237-248.

RIZZONI, Nathalie. Article : « On embellit mon corps pour l'exposer aux flammes / Et souvent on le peint de diverse couleur (l'écran à main) », *DHS*, 51, dossier *La Couleur des Lumières*, Aurélia Gaillard et Catherine Lanoë (dir.), p 49-61 et 10 fig. dans le cahier d'illustrations. – **Chapitre d'ouvrage :** « Une longue queue mais pas que..., le singe dans les spectacles parisiens », in Boulerie et Katalin Bartha-Kovács (dir.), *Le Singe aux XVII^e et XVIII^e siècles. Figures de l'art, personnage littéraire et curiosité scientifique*, Hermann, p. 239-253 et fig. 13 à 17.

ROORYCK, Guy. Article : avec Jooken, Lieve, « Les *Lettres philosophiques en anglais* ou l'abondance de la traduction première », *Cadernos de Tradução*, 39 (1), p. 94-116.

SAJOUS D'ORIA, Michèle. Direction d'ouvrage : avec Pierre Rosenberg, *Le dessin et les arts du spectacle. Le geste et l'espace II*, Quatorzièmes Rencontres internationales du Salon du dessin, Paris-Dijon, AEC L'Échelle de Jacob, et « Introduction », p. 9-13. – **Chapitre d'ouvrage :** « Artémire » et « Mariamne », in *Voltaire, Théâtre complet*, Tome I : « L'entrée en scène », Renaud Bret-Vitot, Pierre Frantz et Gianni Iotti (dir.), CG, p. 283-340 et 341-459.

SETH, Catriona. Édition de texte : *Marie Antoinette : Lettres inédites*, Albin Michel. – **Direction d'ouvrage :** avec Julia Douthwaite et Antoinette Sol, *Teaching Representations of the French Revolution*, New York, Modern Language Association of America. – **Article :** « 'Inscrire sa mémoire aux fastes d'Hélicon' : Poétique d'André Chénier », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 4 (2019), p. 819-820. – **Chapitres d'ouvrage :** « 'Je ne suis pas lasse de vous désirer' : les lettres de la duchesse de Civrac », in Gilles Montègre (dir.), *Le Cardinal de Bernis. Le pouvoir de l'amitié*, Tallandier, p. 557-575 et 776-782. – « Bouquets et greffes. L'Érotique comparée de Villers », in Nicolas Brucker et Franziska Meier (dir.), *Un homme, deux cultures. Charles de Villers entre France et Allemagne (1765-1815)*, CG, p. 195-214. – « La Reine des Modes, du chic au kitsch », in Antoine de Baecque et al. (dir.), *Marie-Antoinette. Métamorphoses d'une image*, Éditions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, p. 55-60. – « *Delphine* (1802) », « Editors' Choice : Essential Texts of the French Revolution », in Julia Douthwaite Viglione, Antoinette Sol et Catriona Seth (dir.), *Teaching Representations of the French Revolution*, p. 119-123. – Avec

Julia Douthwaite et Antoinette Sol, « Introduction », in *ibid.*, p. 1-29.

STENGER, Gerhardt. Édition de texte : éd. critique de Voltaire : Pseudo-Helvétius, *Le Vrai Sens du Système de la nature*, in *Notes et écrits marginaux conservés hors de la Bibliothèque nationale de Russie. Complément au Corpus des notes marginales, Œuvres complètes de Voltaire*, t. 145, Oxford, VF, p. 363-397. – **Article :** « Sur les trois lettres de Diderot à la princesse Dachkov », *RDE*, 54, p. 277-282. – « Militantisme et rhétorique au XVIII^e siècle », in *TDC*, n° 1125, 15 décembre 2019, p. 44-47. – **Chapitres d'ouvrage :** « Diderot lecteur de Clapmarius. Prolégomènes à une future édition des *Principes de politique des souverains* de Diderot », in Marie Leca-Tsiomis et Ann Thomson, *Diderot et la politique, aujourd'hui*, Société Diderot, p.13-24. – « Diderot, Helvétius et le génie du petit Mozart », in Konstanze Baron et Robert Fajen, *Diderot, le génie des Lumières. Nature, normes, transgressions*, CG, p. 23-39. – « Qu'est-ce qu'optimisme ? Pour une relecture philosophique des contes », in Florence Lotterrie (dir.), *Voltaire et ses contes. Nouvelles perspectives critiques*, Hermann, p. 17-37.

STRIEN-CHARDONNEAU, Madeleine van. Édition de textes : *À La Découverte de la Hollande dans les années 1760-1770 : Pierre Fanin, Emmanuel de Croÿ-Solre, François-César Le Tëllier, Jean-Marie Roland de la Platière, Gabriel-François Coyer*, Société française d'étude du dix-huitième siècle, 328 p.

TESTUD, Pierre. Édition de texte : éd. critique de Rétif de la Bretonne, *Les Nuits de Paris*, H. Champion, 5 vol., 2461 p.

TNAÏNCHI, Leïla. Article : « Benjamin Franklin francophile ou l'état ultime du cosmopolitisme », *Lumen, Selected Proceedings from the Canadian Society for Eighteenth-Century Studies*, 38, p. 117-142.

TRIAIRE, Dominique. Direction d'ouvrage : avec François Rosset, *Jean Potocki : le travail du temps*, Montpellier, PULM, 302 p.

VANOFLEN, Laurence. Article : « *Lumières de la foi, lumières de la raison* : Des *Conversations d'Émilie* d'Épinay aux *Entretiens* de Mme de la Fite », *Rivista di letteratura moderna e comparata*, Vol. LXXII, gennaio-marzo 2019, fasc. 1, p. 3-20.

VASAK, Anouchka. Articles : « Winter is coming », *Historia*, hors-série n° 9 « Game of Thrones à la lumière de l'histoire », avril-mai 2019. – « L'explosion du météore » (Le rapport Biot sur la météorite de Laigle, 1803), *Actualités de la Nouvelle Aquitaine*, 125 « Quels bruits sommes-nous ? », été 2019. – « Voir-nuage », *Revue Paysageur*, « Paysages mobiles », 3. – « Penser météore II », *D'A - D'Architectures*, 277, décembre 2019. – **Chapitres d'ouvrage :** « La nouvelle mesure du monde au siècle des Lumières : l'exemple de l'expédition Maupertuis en Laponie », in Maciej Forycki, Agnieszka Jakuboszczak, Teresa Malinowska (dir.), *Les dynamiques du changement dans l'Europe des Lumières*, éd. Académie polonaise des sciences – Centre scientifique de Paris, Poznań – Paris 2018, p. 279-288. – « 1736 : Maupertuis en Laponie », in Romain Bertrand (dir.), *L'exploration du monde. Une autre histoire des grandes découvertes*, Seuil.