



Voici le contenu des fiches reçues avant le 15 mars 2019. Ce Supplément au Bulletin vise à faire connaître dès avril les travaux de l'année précédente et à attirer l'attention des chercheurs sur des publications internationales (essais critiques, éditions de textes, direction de volumes et dossiers de revues scientifiques, articles et chapitres d'ouvrages) auxquelles il est parfois difficile d'accéder. Il ne peut contenir que les renseignements que les adhérents souhaitent communiquer. Paris est omis comme lieu d'édition ainsi que la date de l'année 2018.

Luigi DELIA

ABRÉVIATIONS

AHRF : *Annales Historiques de la Révolution Française*.

CG : Classiques Garnier.

DHS : *Dix-huitième Siècle*, Paris, La Découverte.

OUSE : Oxford University Studies in the Enlightenment (anciennement SVEC).

PU : Presses Universitaires.

PUF : Presses Universitaires de France.

PUL : Presses de l'Université Laval.

PUPS : Presses Universitaires de Paris-Sorbonne.

PUR : Presses Universitaires de Rennes.

RDE : *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*.

RHLF : *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.

VF : Oxford, Voltaire Foundation.

OUVRAGES COLLECTIFS PARUS EN 2018

« Autour du journal (1753-1789) de Siméon-Prosper Hardy », dossier de *Histoire, Économie & Société*, 2/2018, dir. Pascal Bastien et Frédéric Charbonneau.

« Bible et littérature de jeunesse », *Cahiers Robinson*, 44, dir. Béatrice Ferrier.

« Pierre Bayle. Un esprit libre, sans tutelle », dossier de *Archives de philosophie*, 81/4, dir. Anthony Mckenna.

Cahiers Voltaire, 17, dir. Béatrice Ferrier, Stéphanie Géhanne Gavoty et Ulla Kölving.
Michel de Certeau et la littérature, dir. Jean-Christophe Abramovici et Christian

Jouhaud, double publication en ligne : *Les Dossiers de GRIHL* et *Acta Fabula*.

Curiosity and the Passions of Knowledge from Montaigne to Hobbes, dir. Gianni Paganini, Accademia Nazionale dei Lincei, Rome, Bardi Edizioni.

Le dessin et les arts du spectacle. Le geste et l'espace, dir. Pierre Rosenberg et Michèle Sajous D'Oria, Treizièmes Rencontres internationales du Salon du dessin, Paris-Dijon, AEC L'Échelle de Jacob.

Destouches et la vie théâtrale, Études sur le dix-huitième siècle, dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Martial Poirson et Catherine Ramond, Bruxelles, Université libre de Bruxelles.

DHS, 50, dir. Jean-Christophe Abramovici, dossier « Les Lieux de l'art », Fabrice Moulin, Élise Pavy, Pierre Wachenheim.

« Diderot et les simulacres humains », dossier de *Lumières*, 31, 1^{er} semestre 2018, dir. Aurélia Gaillard et Marie-Irène Igelmann.

« Frontières du témoignage dans la littérature des XVII^e et XVIII^e siècles », dossier de *Études françaises*, LIV, 3, dir. Frédéric Charbonneau.

« *Gagnons sans savoir comment* ». *Représentations du Système de Law du XVIII^e siècle à nos jours*, dir. Florence Magnot-Ogilvy, Rennes, PU Rennes, 2017.

Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750), dir. Alain Bégue et Carlos Mata Induráin, Vigo, Academia del Hispanismo.

« Manières d'apprendre (XVIII^e-XX^e siècles) : quand le genre s'en mêle », dossier de *Genre & Histoire*, 20, 2017, dir. Ulrike Krampfl, Dominique Picco et Marianne Thivend, URL : <http://journals.openedition.org/genrehistoire/2816>.

« La mécanique de la représentation. Machines et effets spéciaux sur les scènes européennes, XV^e-XVIII^e siècles », dossier de la *Revue d'histoire du théâtre*, 278, avril-juin 2018, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Olivier Spina et Mélanie Traversier.

Le Moment Beccaria. Naissance du droit pénal moderne (1765-1810), dir. Philippe Audegean et Luigi Delia, OUSE, 263 p.

Moving scenes: the circulation of music and theatre in Europe, 1700-1815, dir. Pierre-Yves Beaurepaire, Philippe Bourdin et Charlotta Wolff, OUSE.

« Raconter d'autres partages ». *Littérature, anthropologie et histoire culturelle. Mélanges offerts à Nicole Jacques-Lefèvre*, dir. Christophe Martin, avec la collaboration de Jean-Christophe Abramovici, Michèle Rosellini et Yannick Séité, Lyon, ENS Éditions, 2017, 552 p.

Raconter la douleur ? Récits et interprétations de la souffrance en Europe (XVII^e-XVIII^e siècle), dir. M. Faure et M. Gianico, CG.

Raymond Naves, les débuts de l'esthétique au XVIII^e siècle, dir. Renaud Bret-Vitot, PU du Midi, 232 p. 3 illustrations.

Le Royaume de Naples à l'heure française (1806-1815). Revisiter l'histoire du "decennio francese", dir. Pierre-Marie Delpu, Igor Moullier et Mélanie Traversier, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion.

« Le sens de la peine », dossier de *Rue Descartes*, 93, 2017/3, 168 p. (paru en 2018), dir. Christophe Béal et Luigi Delia. Consultable en ligne, URL : <https://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2018-1.htm>.

Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne, dir. Beya Dhraïef, Eric Négrel et Jennifer Ruimi, Presses de la Sorbonne Nouvelle.

Uniques. Cahiers écrits, dessinés, imprimés, dir. Thierry Davila, avec la collaboration de J. Berchtold, N. Ducimetière, C. Imperiali, Paris, Flammarion / Cologny, Fondation Martin Bodmer.

Voisinage, voisiner. Mutations urbaines et construction de la cité, du Moyen Âge à nos jours, dir. Laurent Besse, Albane Cogné, Ulrike Krampfl et Stéphanie Sauget, Tours, PUFR.

ABRAMOVICI, Jean-Christophe. Direction de revue : *DHS*, 50, dossier « Les Lieux de l'art », dir. Fabrice Moulin, Élise Pavy, Pierre Wachenheim, Grand entretien, *Varia*, Notes de lecture, 805 p. – **Direction d'ouvrage :** avec Christian Jouhaud, *Michel de Certeau et la littérature*, double publication en ligne : *Les Dossiers du GRIHL* et *Acta Fabula*. – **Articles :** « La volonté de (trop) savoir : origine de la *parresia* foucauldienne », in Karine Abiven et Arnaud Welfringer (dir.), *Courage de la vérité et écritures de l'histoire (XVI^e-XVIII^e siècles)*, *Littératures classiques*, 94, Toulouse, P. U. du Midi, nov. 2017, p. 19-25. – **Chapitres d'ouvrage :** « Les traces littéraires dans *La Fable mystique* », in Jean-Christophe Abramovici, Christian Jouhaud (dir.), *Michel de Certeau et la littérature*, double publication en ligne : *Les Dossiers du GRIHL* et *Acta Fabula*. - « Du ragoût en peinture », in Julia Csergo et Frédérique Desbuissons (dir.), *Le Cuisinier et l'art. Art du cuisinier et cuisine d'artiste (XVI^e-XXI^e siècle)*, INHA/Menu fretin, p. 217-222. - « La redécouverte des libertinages “oubliés” de l'âge classique », in Delphine Antoine-Mahut, Stéphane Zékian (dir.), *Les Âges classiques du XIX^e siècle*, Éditions des archives contemporaines, 2018, p. 81-94.

ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane. Chapitres d'ouvrage : « *L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Comment mettre la connaissance « à l'abri du temps et des révolutions »* », in *Précis analytique des travaux de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen* (2015-Premier semestre 2016), vol. 1, p. 141-155. - « L'ouïe dans *Le Neveu de Rameau* », *Revue germanique internationale*, 27, dossier « L'ouïe dans la pensée européenne au XVIII^e siècle », CNRS Éditions, p. 47-58. - « «Éclaircissement sur les différends des Français et des Anglais dans l'Amérique septentrionale», par l'abbé Prévost : Messieurs les Anglais ont tiré les premiers... », in *L'Angleterre et nous : concurrence, influence, rivalité...*, Amiens, Académie des sciences, lettres et arts.

AUDEGEAN, Philippe. Direction d'ouvrage : avec Luigi Delia, *Le Moment Beccaria. Naissance du droit pénal moderne (1765-1810)*, dir. Philippe Audegean et Luigi Delia, OUSE, 263 p. – **Article :** « Droit pénal et douceur des peines au XVIII^e siècle. Considérations sur quelques études récentes », *Rue Descartes*, 93, dossier « Le sens de la peine », dir. L. Delia, 2017/3, p. 148-160, URL : <https://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2017-3-page-148.htm>. – **Chapitres d'ouvrage :** avec L. Delia, « Introduction : les deux sources de la modernité pénale », in Ph. Audegean et L. Delia (dir.), *Le Moment Beccaria. Naissance du droit pénal moderne (1765-1810)*, OUSE, p. 1-12. - avec L. Delia, « Annexe : le moment Beccaria dans les États italiens (1765-1806), *ibid.*, p. 223-228.

BANCAREL, Gilles. Essai : *Hommage à l'abbé Raynal, Chaillot – Lapanouse-de-Séverac*, Béziers, 40 p. – **Articles :** « Postérité des Lumières : construction de l'idéal de Liberté autour de Benjamin Franklin et de Guillaume-Thomas Raynal », *Bulletin de l'Académie des Sciences et lettres de Montpellier*, 48, dossier « *Humanisme, Sciences et Lumières, de D'Alembert à aujourd'hui* », p. 49-65. - « Guibert, un ami rouergat de l'abbé Raynal », *Murmures de notre terre, Bulletin de l'association « Les Amis d'Eugène Viala et du Lévezou »*, 16, 2016, p. 35-39.

BANDELIER, André. Article : *Garcin compilateur de l'Émile*, *Bulletin de l'Association Jean Jacques Rousseau*, 77, Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire, 48 p., URL : www.associationrousseau.ch.

BART, Jean. Articles : « *Res communes omnium, res nullius, res publicæ, res universitatis* », in Marie Cornu, Fabienne Orsi, Judith Rochfeld (dir.), *Dictionnaire des biens communs*, PUF, 2017, p. 1052-1054. - « Les décisionnaires et les silences de la coutume », *Études d'histoire du droit et des idées politiques*, 23, dossier « Les décisionnaires et la coutume : contribution à la fabrique de la norme », Toulouse, 2017, p. 450-464. - « Les notaires en Révolution. L'exemple de la Côte-d'Or », *Le Gnomon, Revue internationale d'Histoire du Notariat*, 196, juillet-septembre 2018, p. 16-27. – **Chapitres d'ouvrage :** « Guyton de Morveau et l'unification du droit français », in Christine Lamarre (dir.), *Guyton de Morveau des Lumières à l'Empire. Le pouvoir du savoir*, Dijon, EUD, 2017, p. 143-160. - « Les villes jouissaient-elles de coutumes particulières ? Le cas de Clamecy », in *La ville et les pouvoirs. Économie, culture, société*, Clamecy, Actes du 27^e colloque de l'ABSS, p. 221-229.

BEAUREPAIRE, Pierre-Yves. Essais : *La République universelle des francs-maçons des Lumières aux Révolutions*, Dervy, 2018. - *L'Europe des francs-maçons XVIII^e-XXI^e siècle*, Belin, 2018, collection poche, 453 p. - *L'Europe des Lumières*, PUF, « Que sais-je ? » n°3715, 3^e éd. révisée en 2018, 128 p. – **Direction d'ouvrage :** avec Philippe Bourdin et Charlotta Wolff, *Moving scenes: the circulation of music and theatre in Europe, 1700-1815*, OUSE. – **Articles :** « *Mes Loisirs* à l'heure des humanités numériques. Un journal d'événements au miroir des études sur les ego-documents », *Histoire, Économie, Sociétés*, 2018/2, p.6-13. - « Le baquet entre l'équerre et le compas. Luttés d'influence maçonnique autour du magnétisme animal et des Sociétés de l'Harmonie », *Annales Historiques de la Révolution française*, 2018-1, 391, p. 105-127. – **Chapitre d'ouvrage :** « La plume à l'écoute. Bruits, informations manipulées et rumeurs dans trois journaux d'événements parisiens du XVIII^e siècle », in Philippe Bourdin et Stéphane Le Bras (dir.), *Les Fausses nouvelles. Un millénaire de bruits et de rumeurs dans l'espace public français*, Clermont-Ferrand, PU Blaise-Pascal, p. 47-66.

BÈGUE, Alain. Direction d'ouvrage : avec Carlos Mata Induráin, *Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)*, Vigo, Academia del Hispanismo, 435 p.

BERCHTOLD, Jacques. Direction d'ouvrage : *Uniques. Cahiers écrits, dessinés, imprimés*, dir. Thierry Davila, avec la collaboration de J. Berchtold, N. Ducimetièrre, C. Imperiali, Paris, Flammarion / Cologny, Fondation Martin Bodmer (notices « J.-J. Rousseau », « J. W. von Goethe », p. 192-197). – **Direction de collections :** CG, « L'Europe des Lumières » : vol. 51, Diop, *Rhétorique nègre au XVIII^e s.* ; 54, Leborgne, *L'humour noir des Lumières* ; 55, Sarrasin Robichaud, *L'homme-clavecin* ; vol. 56, Charles, *Paméla ou les vertus du roman* ; 58, Piot, *Nollet, artisan expérimentateur* ; 59, S. Zanin, *Utopie et idées politiques* ; 60, Flamein, *Voltaire à Ferney* ; Rousseau, OC : VIII B, *Écrits sur l'abbé de Saint-Pierre*, éd. de Casabianca ; « Rencontres – Dix-huitième siècle » : vol. 21, *Conte et histoire* ; 22, *Femmes des Lumières* ; 23, *Littérature et voyages de santé* ; 24, *Les arts du spectacle et la référence antique* ; 25, *Les savoirs des barbares* ; 26, *Raconter la douleur* ; 27, *Diderot et l'Antiquité*. – **Chapitres d'ouvrage :** « *La Nouvelle Héloïse : une idylle lémannique* », in Michael Jakob,

Autour du Léman. Histoire et esthétique d'un espace lacustre, Genève, MétisPresses, p. 130-147. - « Le *Guillaume Tell* de Ferdinand Hodler au prisme de quelques éclairages littéraires [Lemierre et Schiller] », in Niklaus Manuel Güdel, *Ferdinand Hodler. Documents inédits Fleurons des Archives Jura Brüscheweiler*, Genève, Éd. Luca Notari, p. 289-294. - « M^{me} de Staël et J.-J. Rousseau », in *Madame de Staël, femme de notre temps*, Maison de l'Unesco, p. 43-52. - « L'avènement du jardin anglais dans les livres jardiniers du XVIII^e siècle », in Michael Jakob (dir.), *Des jardins & des livres*, Genève, MétisPresses, Cologne, Fondation Martin Bodmer, p. 45-52 (notices « Voltaire, Candide, ou l'optimisme » ; p. 38-41 ; « J.-J. Rousseau, Lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes », p. 42-43).

BIGER, Pierre-Henri. Articles : « Des éventails cartographiques au service d'un projet économique », *Le Vieux Papier*, 423, janvier 2017, p. 205-216, + pl. - « Amour, loterie et éventails », *Le Vieux Papier*, 427, janvier 2018, p. 409-415, + pl.

BRET-VITTOZ, Renaud. Essai : *L'éveil du héros plébéien (1760-1794)*, PU Lyon, 464 p., 23 illustrations. - **Direction d'ouvrage :** *Raymond Naves, les débuts de l'esthétique au XVIII^e siècle*, PU du Midi, 232 p. 3 illustrations.

BRUCKER, Nicolas. Article : « La surprise du mariage ou Marivaux res/citifé », *Études rétroviennes*, 50, décembre 2018, p. 115-127. - **Chapitre d'ouvrage :** « Conter la Bible. La catéchèse narrative de Marie Leprince de Beaumont », in Rotraud von Kulessa et Catriona Seth (dir.), *Une éducatrice des Lumières, Marie Leprince de Beaumont*, CG, p. 93-113.

CHARBONNEAU, Frédéric. Direction de revues : avec Pascal Bastien, *Histoire, Économie & Société*, 2/2018, « Autour du journal (1753-1789) de Siméon-Prosper Hardy ». - *Études françaises*, LIV, 3, dossier « Frontières du témoignage dans la littérature des XVII^e et XVIII^e siècles ». - **Articles :** « La construction du passé dans le *Journal* de Hardy », *Histoire, Économie & Société*, 2/2-18 (Paris), p. 18-25. - « Myopie et sidération. Les défaillances du témoignage chez les mémorialistes classiques », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, vol. XLII, nos 3-4 (Heidelberg), p. 263-271. - « Présentation » et « En l'absence de témoin. Le débat sur les premiers siècles de Rome à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1722-1724 », *Études françaises* (Montréal, 2018), p. 5-11, 45-59. - Articles « Coislin », « Familles usurpatrices », « Fées », « Médecine », « Nourriture » et « Sciences », in M.-P. de Weerdt-Pilorge dictionnaire *Tout Saint-Simon*, Robert Laffont. - **Chapitres d'ouvrage :** « L'idée de chaleur vitale et les aliments éteignoirs », in J. Berchtold et P. Frantz (dir.), *L'atelier des idées, pour Michel Delon*, PU Paris-Sorbonne, 2017, p. 661-675. - « Les sciences auxiliaires et le statut de l'histoire dans la critique de Quinte-Curce à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres », in C. Bougassas (dir.), *Postérités européennes de Quinte-Curce, de l'humanisme aux Lumières (XIV-XVIII^e siècle)*, Turnhout, Brepols, p. 479-489.

CUSSAC, Hélène. Articles : « L'ouïe à l'épreuve du goût dans la culture européenne du XVIII^e siècle », *Revue germanique internationale*, 27, dossier « L'ouïe dans la pensée européenne au XVIII^e siècle », p. 101-120. - « Le dynamisme vital de la voix chez Diderot », *RDE*, 53, p. 69-84. **Chapitre d'ouvrage :** « La danse des Africains dans des récits de voyages européens du 18^e siècle : circulation, transmission et représentation d'un savoir artistique », in F. Le Borgne, O. Barubé-Parsis et N. Vuillemin (dir.), *Les*

Savoirs des barbares, des primitifs et des sauvages. Lectures de l'Autre au XVIII^e et XIX^e siècles, CG, p. 97-117.

DELIA, Luigi. Direction de revue : avec Christophe Béal, « Le sens de la peine », dossier de *Rue Descartes*, 93, 2017/3, 168 p., en ligne, URL : <https://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2017-3.htm>. – **Direction d'ouvrage :** avec Philippe Audegean, *Le Moment Beccaria. Naissance du droit pénal moderne (1765-1810)*, OUSE, 263 p. – **Articles :** avec Christophe Béal, « Punir a-t-il un sens ? », *Rue Descartes*, 93, 2017/3, p. 1-7, URL : <https://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2017-3-page-1.htm>. – « Lumières sur l'abolition universelle de la peine de mort : Derrida lecteur de Kant et de Beccaria », *ibid.*, p. 85-101, URL : <https://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2017-3-page-85.htm>. – **Chapitres d'ouvrage :** avec Ph. Audegean, « Introduction : les deux sources de la modernité pénale », in Ph. Audegean et L. Delia (dir.), *Le Moment Beccaria. Naissance du droit pénal moderne (1765-1810)*, OUSE, p. 1-12. – « “Ramener le coupable à la vertu : la philanthropie pénale de Charles-Louis-Fleury Panckoucke », *ibid.*, p. 91-110. – avec Ph. Audegean, « Annexe : le moment Beccaria dans les États italiens (1765-1806) », *ibid.*, p. 223-228.

DELON, Michel. Essai : avec Michèle Sajous d'Oria, *Candide à Venise*, Venise, lineadacqua, 144 p. **Édition :** Casanova, *Mes années vénitienes*, Citadelles & Mazenod, 448 p. – **Articles :** « Potocki et l'imaginaire du souterrain », *Studia pragmalinwistyczne*, rox IX, 2017 [2018], p. 51-58, version polonaise « Potocki a wyobraznia podziemia », p. 139-148. – « Marie-Antoinette et son ministre des modes », *Revue des deux mondes*, Hors-série Patrimoine, dossier « La Mode sous influences. De Diane de Poitiers à Instagram », p. 38-47. « L'espace sonore du noir. Autour des romans de Félicité de Genlis », *Romanesques*, 10, dossier « Romanesques noirs (1750-1850) », p. 101-118. – « Réduit à son prénom », *Société Chateaubriand*, bulletin n° 60, année 2017, p. 81-87. – « Jean Fabre et la fondation d'un centre de recherche », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 42, p. 381-388. – « Les thermomètres indiscrets », *Lumières*, 31, dossier « Diderot et les simulacres humains », p. 183-196. – Chapitres d'ouvrages : « Der Roman vom ersten Menschen », in Frauke Brendt et Daniel Fulda (dir.), *Die Erzählung der Aufklärung*, Hambourg, Felix Meiner, p. 3-20. – « Téréntia ou le “monument qui montre” », in Mara Fazio, Pierre Frantz et Vincenzo De Santis (dir.), *Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen (1760-1830)*, CG, p. 29-37. – « Lectures en plein air : le modèle rousseauiste », in Michael Jakob (dir.), *Des jardins & des livres*, Presses-Fondation Martin Bodmer, p. 77-85. – « Grandeur et petitesse de la Petite Maison », in Barbara Innocenti (dir.), *La Fortuna del 'Secolo d'Oro', per Marco Lombardi*, Florence, Firenze university Press, p. 59-72. – « La Petite Maison ou le pouvoir des seuils (1758-1871) », in Patrizia Oppici, Susi Pietri (dir.), *L'Architecture du texte, l'architecture dans le texte*, Edizioni università di Macerata, p. 43-58. – « La gaze libertine », « Le roman libertin », « Le verrou », in Zeev Gourarier (dir.), *Amour. Une histoire des manières d'aimer*, Liénart-Louvre Lens, p. 264-285. – « Sade », in Thierry Davila (dir.), *Uniques. Cahiers écrits dessinés inimprimés*, Genève, Flammarion/Fondation Martin Bodmer, p. 144-149. – « Inexprimable, inexplicable, indéfinissable », in Jean-Marie Roulin et Eric Bordas (dir.), *Benjamin Constant : l'esprit d'une œuvre*, PU Saint-Etienne, p. 123-135.

DORNIER, Carole. Édition de textes : Castel de Saint-Pierre, *Écrits* sur la religion et sur l'économie, Caen, Presses universitaires. [En ligne] <https://www.unicaen.fr/puc/sources/castel/accueil>. Direction scientifique. Inventaire des manuscrits et

des imprimés. Rédaction des introductions générales ; introduction, établissement et annotation des textes suivants : *Annales de Castel, Sur la secondé édition de mes ouvrages ; Observations sur le célibat ; Collèges des bénédictins ; Contre M. Bayle sur les effets de la religion ; Définition de la superstition ; Observations pour augmenter l'instruction du peuple ; Observations pour juger sagement de la valeur des actions courageuses ; Pour multiplier les maîtres d'école et les sœurs grises ; Préservatif politique contre les maladies populaires appelées convulsions et possessions ; Projet d'un règlement sur les bénéfices ; Projet pour le perfectionnement du clergé en France ; Projet pour rendre les établissements des religieux plus parfaits ; Sur les collèges de la congrégation de Saint-Maur ; Sur les vœux monastiques ; Projet pour perfectionner le commerce de France ; Projet pour rendre les rentes sur l'État d'un commerce plus facile et plus fréquent ; Utilité des dénombrements ; Liberté aux pauvres de travailler les dimanches après-midi ; Observations sur les colonies éloignées ; Avantages que doit produire l'agrandissement continué de la ville capitale d'un État ; Préservatifs contre la famine et Police sur le pain pour éviter la famine* (en collaboration avec Paul Maneuvrier-Hervieu). – **Co-direction d'ouvrage** : *Paris 1713 : l'année des « Illustres Françaises »*, Artigas-Menant G., Dornier C. (éd.), Louvain, Peeters, « La République des Lettres », 2016. – **Chapitres d'ouvrage** : « La littérature de témoignage au XVIII^e siècle : une construction rétrospective ? », *La littérature testimoniale et ses enjeux génériques*, Philippe Mesnard (dir.), Paris, Société Française de Littérature Générale et Comparée, coll. « Poétiques comparatistes », Lucie éditions, 2017, p. 33-48 ; « L'abbé de Saint-Pierre : rationalité politique et écriture du système », *L'Esprit de système au XVIII^e siècle*, Paris, éditions Hermann, « Les collections de la République des lettres », 2017, p. 33-42 ; « 1713 à l'Académie française », in *Paris 1713 : l'année des « Illustres Françaises »*, Artigas-Menant G., Dornier C. (éd.), Louvain, Peeters, « La République des Lettres », 2016, p. 337-351. – **Article de dictionnaire** : « Ennemis de Montesquieu », *Dictionnaire des anti-Lumières et des antiphilosophes (1715-1815)*, Didier Masseur (dir.), Paris, Honoré Champion, 2017.

DROIXHE, Daniel. Essai : *Les charlatans du cancer. Offre thérapeutique et presse médicale dans la France des Lumières*, Hermann, 377 p. – **Article** : « Le lézard du Guatemala. Histoire d'un remède anti-cancéreux au XVIII^e siècle », *Revue d'histoire de la pharmacie* 66/397, p. 53-68, en ligne, URL : <http://hdl.handle.net/2268/233739>. – **Chapitres d'ouvrage** : « Le mesmérisme, la verge à finance et *Les Docteurs modernes (1784)* », in Jean-Paul Sermain (dir.), *Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne*, Presses Sorbonne Nouvelle, p. 213-225, en ligne, URL : <http://hdl.handle.net/2268/232445>. - « Les maladies des Antilles et de l'Amérique du Sud », in Gianluigi Goggi et Antonella Alimento (dir.), *L'Histoire des deux Indes. Climat, environnement, santé. Autour de l'abbé Raynal : genèse et enjeux politiques de l'Histoire des deux Indes*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, p. 155-169, en ligne, URL : <http://hdl.handle.net/2268/221678>. - « Old age disease : their nature, cure an prevention in the *Nosologie méthodique* by Boissier de Sauvages (1770-1771) », in *35th Balkan Medical Week : Healthy Ageing : An Endless Challenge. 25-27 Sept. 2018*, Athens, Balkan Medical Union, <http://hdl.handle.net/2268/232443>. - « The failure of the Germano-Persian kinship. Around the Polyglot Bible », in *Histoire des langues et représentations linguistiques*, Champion, 2018, p. 167-190, en ligne, URL : <http://hdl.handle.net/2268/221636>. - « Séjours linguistiques au Nouveau Monde : les *Origines américaines* de Georg Horn (1652) », in Olivier Pot (dir.), *Langues imaginaires et imaginaire de la langue*, Genève, Droz, 2018, p. 283-288, en ligne, URL : <http://hdl.handle.net/2268/221264>. – « Internet Archive, Google et l'édition clandestine mosane des Lumières », Université de Liège News, 18 mai 2018, en ligne, URL : <https://orbi>.

DUTHILLE, Rémy. Article : « The Right of Resistance in Richard Price and Joseph Priestley », *History of European Ideas*, 44:4, p. 419-432.

FAUVERGUE, Claire. Article : « Pensée sérielle et pensée encyclopédique : l'esprit de combinaison et l'ordre naturel des idées selon Leibniz et les encyclopédistes », in Anne-Marie De Gendt et Alicia C. Montoya (dir.), *La pensée sérielle du Moyen Âge aux Lumières*, C.R.I.N.: *Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature française*, 65, Brill / Rodopi.

FERRIER, Béatrice. Édition de texte : Jean-Louis Aubert, *Correspondance littéraire de Karlsruhe*, dir. Henri Duranton, Champion, coll. « Correspondances littéraires, érudites, philosophiques, privées ou secrètes », t. V, année 1772, p. 9-181. – **Direction de revues :** « Bible et littérature de jeunesse », *Cahiers Robinson* 44; avec Stéphanie Géhanne Gavoty et Ulla Kölving, *Cahiers Voltaire*, 17. – **Articles :** « La Bible au prisme de la littérature d'enfance et de jeunesse : enjeux de la réception du XVIII^e au XXI^e siècle », *Cahiers Robinson*, 44, p. 7-22; avec Stéphanie Géhanne Gavoty, « (Se) représenter Voltaire aujourd'hui », *Cahiers Voltaire* 17, p. 7-8; Introduction au débat « Jouer Voltaire aujourd'hui ? (V) », *Cahiers Voltaire* 17, p. 93-94.

FOURNAUD, Magali. Essai : *Le Conte à visée morale et philosophique de Fénelon à Voltaire*, CG, 2016, 672 p. – **Direction de revue :** *Fictions de l'identité, Essais*, 2, Bordeaux, 2017, 180 p. – **Articles :** « Le merveilleux comme expérience initiatique (Godard de Beauchamps, Philippe de Sainte-Foy d'Arcq et Marmontel) », *Féeries*, 15. - « Pour une approche littéraire de l'identité », *Fictions de l'identité, Essais*, n° 2, Bordeaux, 2017. – **Chapitre d'ouvrage :** « Interroger les relations entre droit et morale à partir d'un conte philosophique de Diderot en classe de Première », in Nicolas Rouvière (dir.), *Enseigner la littérature en questionnant les valeurs*, Berlin, Peter Lang, Berlin, p. 231-259.

GAILLARD, Aurélia. Édition critique : *Saint-Hyacinthe, Coyzel, Godard de Beauchamps*, Contes, Champion, « Sources classiques », « Bibliothèque des Génies et des Fées », 11, t. 2, p. 693-1190. – **Direction d'ouvrage :** avec Marie-Ère Igelmann, « Diderot et les simulacres humains », *Lumières*, 31, 1^{er} semestre 2018. **Articles :** « *Les contes, un laboratoire des sens : augmentation sensorielle, polysensorialité et synesthésies* », *Féeries*, 15. - « Des objets et des hommes : l'humain et le désir d'objet dans les fictions du posthumanisme », in B. Lafarge (dir.), *Le devenir-cyborg du monde*, dossier de *Figures de l'art*, 35, p. 169-179. - avec Marie-Ère Igelmann, « Avant-propos », in Aurélia Gaillard et Marie-Ère Igelmann (dir.), « Diderot et les simulacres humains », *Lumières*, 31, p. 5-8. - « 'Mais qui m'expliquera tous ces automates ?' Diderot et l'automate-simulacre », in « Diderot et les simulacres humains », *ibid.*, p. 133-150. – **Chapitres d'ouvrage :** - avec Anne Defrance, « Introduction », in A. Defrance et A. Gaillard (dir.), *Contes de Coyzel, Godard de Beauchamps, Moncrif, Pajon, Saint-Hyacinthe et anonymes*, Champion, p. 7-20. - « Conter la guerre dans un choix de contes philosophiques des Lumières : Saint-Hyacinthe, Beauchamps, Voltaire », in Marc Hersant et Régine Jomand-Baudry (dir.), *Conte et Histoire (1690-1800)*, CG, p. 145-160.

GARNIER-PANAFIEU, Michelle, Chapitres d'ouvrage : « Tarade musicien » in *Aux sources du REAA. Le cahier de loge du Vénérable Tarade, manuscrit témoin de la vie maçonnique de 1761 à 1776*, transcription et commentaires de Claude Gagne et Dominique Jardin, Dervy, 2017, p. 711-714. - « Marie-Alexandre Guénin, un grand symphoniste à redécouvrir, Marie-Alexandre Guénin, a major symphonist deserving rediscovery », in *Le Concert de la Loge*, Aparté, 2017, p. 27-37. - « Jean-Baptiste Davaux, un maître de la symphonie concertante, Jean-Baptiste Davaux, a master of the symphonie concertante », in *Le Concert de la Loge*, Aparté, 2018, p. 29-40.

GEHANNE GAVOTY, Stéphanie. Édition : « Lettre de M. L... », « Réponse à M. l'avocat L... », « A M. P. », « A M. de Chaban... », « À une célèbre actrice », « Sur les lettres prétendues du pape Ganganelli Clément XIV », Manuscrits, éditions, traductions, in *Œuvres complètes de Voltaire*, t. 78A : *Commentaire historique sur les œuvres de l'auteur de La Henriade, etc.*, VF, p. 150-151, 153-154, 165-166, 169-170 et 78B : *Commentaire historique sur les œuvres de l'auteur de La Henriade, etc.*, annotation, VF, p. 206-211, 212-22, 232-239, 310-318, 319-325 et 335-348. – **Direction de revue :** avec Béatrice Ferrier et Ulla Kölving, *Cahiers Voltaire*, 17. – **Direction de rubrique :** « Enquête sur la réception de *Candide* », *Cahiers Voltaire*, 17, p. 157-181. – **Articles :** « Enquête sur la réception de *Candide* : « Introduction » et « 21 octobre 1825. Népomucène Lemercier, "Protée séminariste" », *Cahiers Voltaire*, 17, p. 157-158 et 167-173. Avec Béatrice Ferrier : « (Se) représenter Voltaire aujourd'hui », *Cahiers Voltaire* 17, p. 7-8.

GEMBICKI, Dieter. Articles : « Ein Echo aus der südfranzösischen Diaspora. Briefe an Br. Duvernoy in Zeist (1766) », *Unitas Fratrum*, 76, p. 155-179. - « Une collaboration interreligieuse discrète : Paul Rabaut et les émissaires moraves », *Études théologiques et religieuses*, 93^e année, 2018/3, p. 385-405. – avec Heidi Gembicki-Achtnich, « Pierre Conrad Fries (1720-1783), un fils de Montbéliard, intermédiaire entre l'Unité des frères et les huguenots du 'Désert' », *Bulletin de la Société d'Émulation de Montbéliard*, 138-2015 (publié en 2016), p. 125-158.

GENAND, Stéphanie. Essai : *Sade*, Gallimard, Folio biographie. – **Articles :** « Je suis maîtrisé par mon imagination : le cas Chénier », *Romantisme*, 181, 2018-3, p. 115-124. - « Les vertus de l'abdication : dépassionner la relation entre Germaine de Staël et Napoléon », *Napoleonica. La Revue*, 2017/3, 30, p. 3-18, en ligne, URL : <https://www.cairn.info/revue-napoleonica-la-revue-2017-3-page-3.htm>. - « Vestiges d'un paysage sonore ». Entretien avec Arlette Farge, *Revue des Sciences Humaines*, 333, janvier-mars 2019, p. 47-58. - « Le 'quelque chose qui est là et qui me parle' : Diderot, juste avant Freud ? », *Revue des Sciences Humaines*, 333, janvier-mars 2019, p. 191-203. - « 'Explique(r) le problème de l'homme' : retour sur la querelle de la perfectibilité », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 60, p. 53-62. – **Chapitres d'ouvrage :** « Passions-pulsions. L'histoire à l'école de l'irrationnel dans l'œuvre de Germaine de Staël (1789-1816) », in Claude Millet et Paolo Tortonese (dir.), *Les inventions de l'inconscient au XIX^e siècle*, Publications du Centre Seebacher, Université Paris Diderot, en ligne, URL : <http://seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/bibliotheque/items/show/52> - « Repenser l'âme sauvage en 1800 », *Fictions de la Révolution, 1789-1912*, in Jean-Marie Roulin et Corinne Saminadayar-Perrin (dir.), PUR, p. 65-76.

GIANICO, Marilina. Direction d'ouvrage : avec M. Faure (dir.), *Raconter la douleur ? Récits et interprétations de la souffrance en Europe (XVII^e-XVIII^e siècle)*, CG. – **Chapitres**

d'ouvrage : « "... le but des peines ne saurait être de tourmenter et d'affliger un être sensible ». La représentation de la souffrance dans *Des délits et des peines* de Cesare Beccaria et la culture de la sensibilité" », in Bruno Petey-Girard, Pascal Séverac (dir.), *Représentations de la souffrance*, CG, p. 93-106. - « Introduction », in Marilina Gianico, Michel Faure (dir.), *Raconter la douleur ? Récits et interprétations de la souffrance en Europe (XVII^e-XVIII^e siècle)*, CG, p. 7-40. - « Bonheur de la douleur, douleur du bonheur. Une réflexion sur l'herméneutique de la souffrance au dix-huitième siècle », in Marilina Gianico, Michel Faure (dir.), *Raconter la douleur ? Récits et interprétations de la souffrance en Europe (XVII^e-XVIII^e siècle)*, CG, p. 135-151. - « L'ombra di Vertumno, o la tentazione dell'effimero. Caducità, desiderio e capitalismo nel *Neveu de Rameau*, in Riccardo Campi, Anna Soncini (dir.), *Alla conquista della modernità Studi sul Settecento in onore di Daniela Galligani*, p. 129-138. - « "Avons-nous plus de délicatesse et plus de génie que les Athéniens ?". L'Antiquité classique, légitimation de la réforme théâtrale diderotienne », in Aude Lehmann (dir.), *Diderot et l'Antiquité classique*, CG, p. 281-298. - « "L'ira, o Dea, canta". L'édition de 1807 de l'*Esperimento di traduzione della Iliade di Omero* de Ugo Foscolo entre collaboration et débat théorique », in Enrico Monti, Peter Schnyder (dir.), *Traduire à plusieurs/Collaborative Translation*, Orizons. - « D'une bibliothèque l'autre : réflexions sur l'histoire de la Bibliothèque Universitaire Estense de Modène », in Yves Lehmann (dir.), *Les bibliothèques : savoirs/pouvoirs de l'antiquité à la modernité, Recherches sur les Rhétoriques Religieuses*, n. 29, Brepols, décembre 2018, p. 185-211.

GUILHEMBET, Jacques. Article : « Espaces et objets dans *La Double Inconstance* et *La Dispute* », revue en ligne publiée par le CRPHLL (Centre de Recherche en Poétique, Histoire Littéraire et Linguistique de l'université de Pau), Agrégation de Lettres 2019, n°18, automne 2018.

HERENCIA, Bernard. Édition de textes : avec Béatrice Perez : Paul Pierre Lemercier de la Rivière, *L'ordre naturel et essentiel des sociétés politiques. Œuvre doctrinale (1767). Édition du 250^e anniversaire, avec notes et variantes, accompagnée de documents relatifs aux éditions antérieures*, Genève, Slatkine, 2017, 538 p. – **Articles** : « Ephémérides du citoyen et nouvelles Ephémérides économiques : vicissitudes éditoriales et signatures », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 171/2, p. 545-559. - avec Béatrice Perez, « L'affaire de la Banque de Saint Charles à travers la correspondance de Valentín de Foronda et Paul Pierre Lemercier de la Rivière », *e-Spania*, 29. - « Paul Pierre Lemercier de la Rivière et Carl Fredrik Scheffer : échanges pour *De l'Instruction publique (1774)* », document électronique mis en ligne le 4 septembre 2018, <http://bernard-herencia.com>. – **Direction de collection** : *Pierre Joseph André Roubaud, De la Réglementation du commerce. Réponses à Galiani*, dir. Pierre-Henri Goutte et Gérard Klotz, Genève, Slatkine, 472 p.

KRAMPL, Ulrike. Direction de revue : avec Dominique Picco et Marianne Thivend, « Manières d'apprendre (XVIII^e-XX^e siècles) : quand le genre s'en mêle », dossier de *Genre & Histoire*, 20, 2017, en ligne, URL : <http://journals.openedition.org/genrehistoire/2816>. – **Direction d'ouvrage** : avec Laurent Besse, Albane Cogné et Stéphanie Sauget, *Voisinage, voisiner. Mutations urbaines et construction de la cité, du Moyen Âge à nos jours*, Tours, PUF. **Chapitres d'ouvrage** : « Se mettre en pension. La corésidence temporaire entre choix pragmatique et rêve social à Paris au XVIII^e siècle », in Laurent Besse, Albane Cogné, Ulrike Krampl et Stéphanie Sauget (dir.), *Voisinage*,

voisiner. *Mutations urbaines et construction de la cité, du Moyen Âge à nos jours*, Tours, PUF. - « “S’adresser à M. le Clerc, Huissier, rue S. Honoré...” (1780) ou les intermédiaires de l’intermédiaire. Presse d’annonces et emploi domestique à Paris à la fin de l’Ancien Régime », in Corine Maitte et Didier Terrier (dir.), *MEFRIM*, dossier thématique « Les intermédiaires du travail. Acteurs du recrutement et de la gestion de la main d’œuvre, XIV^e-XX^e siècle », 129, 1, 2017, p. 67-78.

LAURIOL, Claude. Édition : avec Hubert Bost et Hubert Angliviél de La Beaumelle, *Correspondance générale de La Beaumelle*, t. XIV, (1761-1763), Oxford, VF.

LEBORGNE, Érik. Essai : *L’Humour noir des Lumières*, CG. – **Éditions :** avec J.-C. Igalens, Casanova, *Histoire de ma vie*, vol. III, Laffont, Bouquins. – avec Florence Lotterrie, Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, GF-Flammarion. – **Chapitre d’ouvrage :** « L’humour noir et la première personne narrative, de Villedieu à Casanova », in Fl. Leca-Mercier et A.-M. Paillet (dir.), *Le sens de l’humour : style, genre, contexte*, Academia-L’Harmattan, p.191-204.

LEFAY, Sophie. Articles : « Jardin philosophique » (p. 380-383), « Paradis » (p. 557-566), « Rousseau, *Lettres sur la botanique* et *Fragments pour un dictionnaire des termes d’usage en botanique* » (p. 632-634), « Traités, Manuels » (p. 719-720), in Pascale Auraix-Jonchière, Simone Bernard-Griffiths (dir.), *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII^e et XIX^e siècles)*, Champion, 2017. - « Voltaire, Rousseau et les jardins », *Revue des deux Mondes*, hors série « Patrimoine », dossier « Le jardin, reflet des cultures et de l’histoire », avril 2017, p. 94-103. - Notice « Marmontel », annotation et commentaire des articles « Critique », « Définition », « Démonstratif », « Didactique » de l’*Encyclopédie*, en ligne, URL : <http://encre.academie-sciences.fr/>. - « Du Salon à la scène. Remarques sur quelques cas de transpositions à la fin du 18^e siècle », *DHS*, 50, p. 289-303. – **Chapitres d’ouvrage :** « Les Essais sur les jardins à la fin du XVIII^e siècle », in Guilhem Farrugia, Pierre Loubier et Marie Parmentier (dir.), *Promenade et flânerie : vers une poétique de l’essai entre les XVIII^e et XIX^e siècles*, La Licorne, 124, PUR, 2017, p. 67-79. - « Le paradis à portée de jardin », in Jacques Berchtold et Pierre Frantz (dir.), *L’Atelier des idées. Pour Michel Delon*, PUPS, 2017, p. 201-212.- « P.-J. Galimard. Architecture de jardins », in Michael Jakob (dir.), *Des jardins et des livres*, Genève, MétisPresses, p. 102-103. « *Les Incas* à la lumière des écrits théoriques et critiques de Marmontel », in Pierino Gallo (dir.), *(Re)lire Les Incas*, PU Blaise Pascal, p. 89-101.

MAGNOT-OGILVY, Florence. Direction d’ouvrage : « *Gagnons sans savoir comment* ». *Représentations du Système de Law du XVIII^e siècle à nos jours*, PUR, 2017. – **Article :** « La voix des babillardes : le babil, le babillage et la norme de goût dans les romans-mémoires de Marivaux », *Revue des Sciences humaines*, dossier « “Ce qui parle en moi” : l’étrangeté de la voix », dir. Stéphanie Genand et Françoise Tenant. – **Chapitres d’ouvrage :** avec Isabelle Robin, « Supposition d’enfant et structure de substitution dans l’histoire de Silvie : les “phantomes de la supposition” dans les *Illustres Françaises* », in Carole Dornier et Geneviève Menant (dir.), *Paris 1713 : l’année des Illustres Françaises*, Peeters, fin 2016, p. 65-76. - « L’allaitement mercenaire et les vices du luxe au féminin. Autour de l’*Émile* de Rousseau », in Élise Pavy-Guilbert et Françoise Poulet (dir.), *Critique du luxe XVII^e-XVIII^e s.*, CG.

MARTIN, Christophe. Essai : *L'Esprit des Lumières (littérature, histoire, philosophie)*, Armand Colin, 2017, 192 p. – **Édition de texte :** Marivaux, *La Fausse Suivante*, Gallimard, Folio Classiques. – **Direction d'ouvrage :** “*Raconter d'autres partages*”. *Littérature, anthropologie et histoire culturelle. Mélanges offerts à Nicole Jacques-Lefèvre*, avec la collaboration de Jean-Christophe Abramovici, Michèle Rosellini et Yannick Séité, Lyon, ENS Éditions, 2017, 552 p. – **Article :** « *L'illustration de l'édition de 1733* » de *L'Astrée*, publication en ligne sur le site *Le Règne d'Astrée*, URL : <http://www.astree.paris-sorbonne.fr/icono1733.php>. – **Chapitres d'ouvrage :** « Surimpressions d'Orient. Le démon de l'analogie dans les *Lettres persanes* », in *L'Atelier des idées. Mélanges offerts à Michel Delon*, PUPS, 2017. – « *Possession. Au sujet de La Religieuse* », in Christophe Martin (dir.), avec la collaboration de Jean-Christophe Abramovici, Michèle Rosellini et Yannick Séité, “*Raconter d'autres partages*”. *Littérature, anthropologie et histoire culturelle. Mélanges offerts à Nicole Jacques-Lefèvre*, Lyon, ENS Éditions, 2017, p. 207-224. – « De l'expérience de pensée au projet d'expérimentation : autour du “séminaire d'aveugles artificiels” dans le huitième *Mémoire sur le problème de Molyneux* de J-B. Mérian », in J. Ducos (dir.), *Les sciences et le livre: formes des écrits scientifiques des débuts de l'imprimé à l'époque moderne*, Hermann, 2017, p. 335-348.

MARTINUZZI, Paolo. Article : « De l'agrément utile à l'inquiétude décorative. Le spectacle dans l'espace domestique », *DHS*, 49, 2017, p. 335-350. – **Chapitre d'ouvrage :** « “*Pygmalion*” de Jean-Jacques Rousseau mis en scène à Venise par Antonio Simeone Sografi (1790) », in *Rousseau et l'Italie : littérature, morale et politique*, dir. Ph. Audegean, M. Campanini, B. Carnevali, Paris, Hermann, « Des morales et des œuvres », 2017, p. 283-298.

MASSEAU, Didier. Essai : *Fêtes et folies en France à la fin de l'Ancien Régime*, CNRS Éditions. – **Direction d'ouvrage :** *Dictionnaire des anti-Lumières et des antiphilosophes (France, 1715-1815)*, Champion, 2 t., 2017. – **Chapitre d'ouvrage :** « Voltaire et le bon ton », in Stéphanie Géhanne Gavoty et Alain Sandrier (dir.), *Les neveux de Voltaire, à André Magnan*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2017, p.117-120.

McKENNA, Antony. Essai : *Pascal et son libertin*, CG, 2017. **Édition critique :** *La Correspondance de Pierre Bayle*, équipe : †Elisabeth Labrousse et Antony McKenna, équipe : Hubert Bost, Wiep van Bunge, Edward James, Maria Cristina Pitassi, Bruno Roche, Fabienne Vial-Bonacci, Ruth Whelan, avec la collaboration d'Annie Leroux, Caroline Verdier, Eric-Olivier Lochard et Dominique Taurisson, Oxford, VF, 1999-2017, 15 vol. – **Direction de revue :** *Archives de philosophie*, 81/4, dossier « Pierre Bayle. Un esprit libre, sans tutelle ». – **Articles :** « Pierre Bayle, historien de la philosophie : un sondage », *Bulletin de l'Institut d'Histoire de la Réformation* (Genève), 2016, p.57-89, et (sous une forme légèrement modifiée) *Lexicon Philosophicum*, 2017 : <http://lexicon.cnr.it/index.php/LP/article/view/511>. – « Bayle et le scepticisme : un écran de fumée », *Libertinage et philosophie à l'époque classique (XVI^e-XVIII^e siècle)*, 14 (2017), p.147-159. – « Les relations de Pierre Bayle avec l'Angleterre et avec les Anglais : le témoignage de sa correspondance », *Early Modern French Studies*, 40/2, p.179-198 : <https://doi.org/10.1080/20563035.2018.1539334>. – « Pierre Bayle : le pyrrhonisme et la foi », *Archives de philosophie*, 81/4, p.729-748. – « Pierre Bayle : les vérités évidentes et les vérités

particulières », *Libertinage et philosophie à l'époque classique (XVI^e-XVIII^e siècle)*, 15, p.147-166. - articles « Pierre Bayle », « Antoine Arnauld », in Catherine Secrétan et Willem Frijhoff (dir.), *Dictionnaire des Pays-Bas au Siècle d'Or : Les Provinces-Unies de l'Union d'Utrecht à la Paix d'Utrecht (1579 – 1713)*, CNRS Éditions.

MELANÇON, Benoît. Articles : « Les vertus utopiques de l'encylopédisme », article électronique, *Sens public*, 7 mai 2018. URL : <http://www.sens-public.org/article1323.html>. - « Le cabinet des curiosités épistolaires », *Épistolaire. Revue de l'AIRe* (*Association interdisciplinaire de recherche sur l'épistolaire, Paris*), 44, p. 277-279. Sur les écrivains publics.

MÉRICAM-BOURDET, Myrtille. Éditions : *Correspondance littéraire de Karlsruhe*, tome IV, Année 1769, Genève, Slatkine, 2017. - Voltaire, *Commentaire historique sur les œuvres de l'auteur de La Henriade, etc.*, in *Œuvres complètes de Voltaire*, t. 78c (2018) : « Au même, sur les anecdotes », p. 349-354. - Voltaire, *De l'utilité de l'histoire*, *Œuvres complètes de Voltaire*, t. 60A (2017), p. 447-456 : établissement du texte, annotation, introduction. – **Direction de revue :** *Revue Voltaire*, 17 (2017), dossier « Voltaire et l'affaire La Barre ». – **Articles :** (avec Cl. Habib et M. Hersant), « Table ronde au Panthéon sur l'affaire La Barre, 16 novembre 2016 », *Cahiers Voltaire*, n° 16 (2017), p. 7-28. - « Pourquoi s'intéresser à l'Orient musulman sous la Régence », *Cahiers Saint-Simon*, dossier « Au temps des *Lettres persanes* : les Lumières avant les Lumières », 45 (2017), p. 5-16. - « Réinvestir l'affaire La Barre », *Revue Voltaire*, 17 (2017), p. 11-16. - « “Je disais...” dans mes *Pensées* : théorie et pratique de l'esprit chez Montesquieu », *Diciottesimo Secolo. Rivista della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII*, n2 (2017), p. 185-199 ; en ligne : <http://dx.doi.org/10.13128/ds-20627>. – **Chapitres d'ouvrage :** avec O. Ferret, « Voltaire-Rousseau : la médiatisation d'une querelle », in S. Baudry et D. Reynaud (dir.), *Nouvelles formes du discours journalistique au XVIII^e siècle*. Lettres au rédacteur, nécrologies, querelles médiatiques, Lyon, PU Lyon, p. 203-231. – « Des rapports d'esprit entre conte et histoire chez Montesquieu », in R. Jomand-Baudry et M. Hersant (dir.), *Conte et Histoire (1690-1800)*, CG, p. 69-80.

MONTÈGRE, Gilles. Édition de texte : avec François de Paule Latapie, *Éphémérides romaines. 24 mars – 24 octobre 1775*, CG, 2017, 576 p. – **Direction de revue :** « Ancora sull'immagine di Roma », dossier de *Dimensione e problemi della ricerca storica. Rivista del Dipartimento di Storia, Cultura, Religioni della Sapienza Università di Roma*, Rome, Carocci, 1, 2016, p. 3-100. – **Direction d'ouvrage :** avec Pierre Crépel (dir.), *François Jacquier. Un savant des Lumières entre le cloître et le monde*, Nancy, PUN, Éditions Universitaires de Lorraine, 2017, 505 p. – **Article :** « Matérialité et représentation des mobilités diplomatiques au temps des Lumières : les déplacements de Bernis ambassadeur dans l'Italie du XVIII^e siècle », in *Histoire Économie et Société. Époques moderne et contemporaine*, 1, 2018, p. 81-97. – **Chapitres d'ouvrage :** « Fra la Curia e le Corone : Bernis ambasciatore e cardinale protettore della Francia a Roma (1769-1789) », in Matteo Sanfilippo et Péter Tusor (dir.), *Gli “angeli custodi” delle monarchie : i cardinali protettori delle nazioni*, Viterbo, Sette Città, p. 115-132. - « Sono stranieri o romani acquisiti ? Indagare sugli artisti e residenti francesi nella Roma settecentesca », in Ariane Varela Braga et Thomas-Leo True (dir.), *Roma e gli artisti stranieri. Integrazione, rette e identità (XVI-XX^e s.)*, Rome, Artemide, p. 201-210. - « Marseille, porte du Grand

Tour », in Émilie Beck-Saiello et Jean-Nöel Bret (dir.), *Le Grand Tour et l'Académie de France à Rome*, Hermann, p. 125-142. - « When the natural sciences give birth to archaeology : Latapie and the first cartographic representation of Pompeii », in Pietro Giovanni Guzzo, Maria Rosaria Esposito et Nicoletta Ossanna Cavadini (dir.), *Herculaneum and Pompeii. Visions of a discovery*, Genève, Skira, p. 102-111, 188-191, 366-367. - « La conscience de l'incomplétude. Présence et mémoire de Charles de Bourbon dans les écrits des voyageurs français à Naples au XVIII^e siècle », in Luca Cerullo (dir.), *Carlo di Borbone. Un sovrano nel mosaico culturale dell'Europa*, Naples, Università degli studi di Napoli « L'Orientale », 2017, p. 161-190.

ODONE, Ginevra. Articles : « Giacomo Bellotti (1708-1792) cavatore e mercante d'antichità a Roma », *Symbolae Antiquariae*, VIII, Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore, p. 117-131. - « "Il faut pourtant le prévenir, que ce sont des marchands plutôt que de savans". Il commercio internazionale d'antichità nel XVIII secolo : gli antiquari Francesco Alfani e Giacomo Bellotti attraverso le lettere del Conte di Caylus », *ArtItaliae*, XXIV, Illustria Édition, p. 98-105.

PAGANINI, Gianni. Direction d'ouvrage : *Curiosity and the Passions of Knowledge from Montaigne to Hobbes*, Accademia Nazionale dei Lincei, Rome, Bardi Edizioni, 400 p. - **Articles :** « Le moment machiavélien de Pierre Bayle », *Archives de Philosophie*, 81, p. 709-728. - « Hobbes e la curiosità dei moderni », *Rivista di Storia della Filosofia*, 73, p. 397-417. - マルブランシュ、アルノー、ライプニッツの間で : ピエール・ベールと神の統治のアポリア (Malebranche, Arnaud, Leibniz no aïda de : Pierre Bayle to kami no touchi no aporia), trad. japonaise de : « Entre Malebranche, Arnauld et Leibniz: Pierre Bayle et les apories du gouvernement divin », in *Journal for the philosophical moments in Tsukuba, Departmental Bulletin Paper*, 26, p. 1-22. - « Skepticism, Renaissance », in Marco Sgarbi (dir.), *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, Berlin-New York, Springer Nature, 2018, p. 19, URL: <https://doi.org/10.1007/978-3-319-02848-4>. - « Moïse clandestin, Moïse Spinoziste », *La Lettre Clandestine*, 26, p. 21-32. - **Chapitres d'ouvrage :** « *Hobbes philosopher of curiosity*, in G. Paganini (dir.), *Curiosity and the Passions of Knowledge from Montaigne to Hobbes* », Rome, Bardi Edizioni, p. 7-36. - « Liberté et théologie. Hobbes, Bayle et l'héritage de l'humanisme », in Lorenzo Bianchi e Antonella Sannino (dir.), *Destino e libero arbitrio*, Naples, Bibliopolis, p. 153-179. - « Le malebranchisme hétérodoxe des clandestins Challe et Dumarsais », in Raffaele Carbone, Chantant Jaquet et Pierre-François Moreau (dir.), *Spinoza-Malebranche. A la croisée des interprétations*, Lyon, ENS Éditions, p. 197-209. - « *Ce que Hobbes a appris de Montaigne : épistémologie et métaphysique* », in Philippe Desan (dir.), *Les usages philosophiques de Montaigne du XVI^e au XXI^e siècle*, dir., Hermann, p. 121-140. - « Michel de Montaigne », in Diego E. Machuca and Baron Reed (dir.), *Skepticism from Antiquity to the Present*, London-Oxford-New York-New Delhi-Sydney, Bloomsbury, p. 232-246. - « Pierre Charron », *ibid.*, p. 247-259.

PELLERIN, Pascale. Articles : « La place de l'idée républicaine des Lumières dans la France de la Libération », in dossier « Lumières et République, entre crises et renouvellement », *Lumières*, 27-28. - « Ernest Seillière : un contempteur acharné de Rousseau », Actes du colloque « Amis et ennemis de Rousseau », II, *Annales Jean-Jacques Rousseau*, 53. - **Chapitres d'ouvrage :** « Les Lumières, un enjeu idéologique pendant la guerre d'Algérie (1954-1962) » in Franck Salaün et Jean-Pierre Schandeler

(dir.), *Enquête sur la construction des Lumières*, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, Ferney-Voltaire, p. 235-254. - « *Le désert à l'aube : l'épopée d'un déserteur durant la guerre d'Algérie* », in *L'épopée, problèmes de définition II, marges et limites, Épopées et guerres coloniales : histoires connectées*, URL : ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/projet-epopee/300.

PLAGNOL, Marie-Emmanuelle. Direction d'ouvrages : avec C. Ramond, *Philippe Néricault Destouches, Théâtre complet. Tome I*. Édition de C. Bahier-Porte, J. Dunkley, I. Galleron, J. Le Blanc, M.-E. Plagnol-Diéval, C. Ramond et F. Rubellin, CG. - avec Huguette Krief, Michèle Crogiez Labarthe et Edith Flamarion, *Femmes des Lumières, Recherches en arborescences*, CG, 388 p. - avec Martial Poirson et Catherine Ramond, *Destouches et la vie théâtrale*, Études sur le 18^e siècle, Éditions de l'Université de Bruxelles. - **Chapitres d'ouvrage :** « Le théâtre de société à Paris dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », in Élise Dutray-Lecoïn, Martine Lefèvre, Danielle Muzerelle (dir.), *Les Plaisirs de l'Arsenal Poésie, musique, danse et érudition au XVII^e et au XVIII^e siècle*, CG, p. 515-531. - « *Géographie en abrégé* », *Le Magasin des petits explorateurs*, catalogue de l'Exposition « Le Magasin des petits explorateurs » du 23 mai au 7 octobre 2018 au Musée du Quai Branly, Actes Sud Beaux-Arts, mai 2018, p. 212-215. - « Introduction » avec Huguette Krief, p.7-17 et « Scènes privées ou publiques : Choix ou nécessité pour les femmes dramaturges ? ou « Dux femina facti », p. 167-184, in Huguette Krief, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Michèle Crogiez Labarthe et Edith Flamarion (dir.), *Femmes des Lumières, Recherches en arborescences*, CG. - « Autobiographies et mémoires fragmentés et obliques. L'exemple de Mme de Genlis », in Caroline Trotot (dir.), *Autoporraits, autofictions de femmes à l'époque moderne. Savoirs et fabrique d'identités*, CG, p. 199-219. - « Educational Theatre and Family Theatre : translation and cultural transfer », in Pierre-Yves Beaurepaire, Philippe Bourdin et Charlotta Wolff (dir.), *Moving scenes : the circulation of music and theatre in Europe, 1700-1815*, OUSE, p.259-269.

PRINCIPATO, Aurelio. Chapitre d'ouvrage : « Court de Gébelin et Roubaud : la quête de la langue primitive », in Françoise Berlan et Maria Gabriella Adamo (dir.), *Roubaud, l'insoumis, synonymiste novateur à la fin du XVIII^e siècle*, Honoré Champion, 2017, p. 209-225.

POIRSON, Martial. Essai : avec Agathe Sanjuan, *Comédie-Française : une histoire du théâtre*, Éditions du Seuil, coll. « Beaux livres ». - **Directions de revue :** *DHS*, 49, 2017, dossier « Société du spectacle ». - Avec Sylvie Martin-Lahmani, *Alternatives Théâtrales*, 133, novembre 2017, dossier « Diversité sur les scènes européennes ? ». - avec Léonor Delaunay, *Revue d'histoire du théâtre*, 2017-4, dossier « Les commerces du théâtre ». - avec Monique Jeudy-Ballini, *Hybrid, Revue des arts et médiations humaines*, dossier « Malaise dans la représentation », 4, octobre 2017. - **Directions d'ouvrage :** *Amazones de la Révolution : Les femmes dans la tourmente de 1789*, Catalogue de l'exposition du Musée Lambinet (Versailles), Gourcuff, 2017. - avec Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Catherine Ramond, *Destouches et la vie théâtrale, Études sur le dix-huitième siècle*, Bruxelles, Université libre de Bruxelles. - **Articles :** « Les affinités électives entre économie et littérature », *L'Économie Politique*, 79, dossier « Quand la littérature s'intéresse à l'économie (et inversement) », juin 2018, p. 8-23. - « Le spectacle est dans la salle. Siffler n'est pas jouer », *DHS*, 49, 2017, p. 311-328. - « Des cliques et des claques : Spectateurs gagés et commerce des indulgences dans le théâtre du XIX^e siècle », *Revue d'histoire*

du théâtre, 2017-4, p. 97-118. - « Économie et écritures dramatiques » *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2017-2, p. 419-433. - « Avatars mémoriels et réalité historique augmentée : la Révolution française à travers ses produits dérivés », in Catherine Croissy-Naquet (dir.), « La petite histoire », *Écrire l'histoire*, 17, 2017, CNRS éditions. - Entretien avec Clément Hervieu-Léger, *DHS*, 47, 2017, Grand entretien, avec Jean-Christophe Abramovici. – **Chapitres d'ouvrage** : « Le Corps de la Troupe : La Comédie-Française, entre gouvernance et autogestion (1680-2016) », in Séverine Ruset et Bérénice Hamidi-Kim (dir.), *Troupes, compagnies, collectifs dans les arts*, Entretemps, 2018, p. 75-92. - « *Relevons l'infâme !* Deschauffours, ombre (théâtrale) projetée de la (mauvaise) conscience occidentale », in Christelle Bahier-Porte et Zoé Schweitzer (dir.), *Autorité et marginalité sur les scènes européennes (XVII-XVIII^e siècles)*, Champion, 2017, p. 239-262. - « Theatre in crisis, theatre of crisis : Economics and contemporary dramatic writing », in Cinla Akdere (dir.), *Economics and Literature*, Routledge, 2017, p. 213-226.

RACAULT, Jean-Michel. Articles : « «Littérature mièvre» contre «littérature féroce» : Sade et Bernardin de Saint-Pierre romanciers des «infortunes de la vertu» », *Actes du colloque* « Bonheur et mièvrerie. Dire le bonheur, une gageure littéraire ? », revue en ligne *TrOPICS*, hors-série n°2, p. 33-50. - « Regards nouveaux sur la littérature de l'émigration : exil et utopie sous la Révolution française », *Itinéraires : littératures du voyage, de la migration et de l'exil*, revue en ligne *TrOPICS*, n° 5, p. 123-140. – **Chapitre d'ouvrage** : « L'île fantôme d'Évariste Parny », in Florence Lojaco (dir.), *L'île palimpseste*, Pétra, « Des Îles », p. 129-164.

RAMOND, Catherine. Édition de texte : avec Catherine Ramond, Destouches, Philippe Néricault, *Théâtre complet*, t. I, éd. critique par Christelle Bahier-Porte, John Dunkley, Ioana Galleron, Judith Le Blanc, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Catherine Ramond, Françoise Rubellin, CG, 1128 p. – **Article** : « Présence de Shakespeare dans les romans et nouvelles du dix-huitième siècle tardif », *Romanesques*, Hors-série 2017, dossier « Shakespeare et l'esthétique du romanesque », dir. Audrey Faulot, Camille Guyon-Lecoq et Isabelle Hautbout, CG, p. 109-121. – **Chapitres d'ouvrage** : « Sade : le roman, entre conte et histoire », in Régine Jomand-Baudry et Marc Hersant (dir.), *Conte et histoire (1690-1800)*, CG, p. 311-326. - « *Isabelle de Bavière*, de Sade : une légende noire, entre fiction et vérité », in Nathalie Grande et Chantal Pierre (dir.), *Légendes noires, légendes dorées, ou comment la littérature fabrique l'histoire (xvii^e-xix^e siècles)*, PUR, p. 265-277. - « Usage des prolepses et statut de la feintise : le roman-mémoires entre récit factuel et récit fictionnel », in Coralie Bournonville et Lise Charles (dir.), *Fabula / Les colloques, Une espèce de prédiction. Dire et imaginer l'avenir dans la fiction d'Ancien Régime*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document5698.php>.

RANZINI, Paola. Articles : « Traduire pour la scène au XIX^e siècle : Le voyage italien des *Fausse confidences* de Marivaux », *Théâtres du monde*, 28 (2018), dossier « Le théâtre au risque de la traduction », p. 207-240. - « Les parodies de tragédies dans le répertoire du Nouveau Théâtre Italien de la troupe de Lelio (1716-1729) », *Théâtres du monde*, Collection Theatrum mundi, Cahier hors-série 2017, p. 165-185. - « Citazione come 'performance' : quadri viventi e pose plastiche fra Sette e Ottocento », *Parole rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione/ Parloined Letters An International Journal of Quotation Studies*, 15, juin 2017, p. 35-50. – **Chapitres d'ouvrage** : « Questions de répertoire. Marivaux au centre des mises en scène de Patrice Chéreau en Italie (1969-

1972) », in Pascale Goetschel, Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas (dir.), *Patrice Chéreau en son temps*, Éditions de la Sorbonne, p. 99-121. – « Les ombres inquiétantes : fantômes familiers et fantômes étrangers au théâtre (XVIII^e-XIX^e siècles) », in Francesco D'Antonio, Catherine Schneider, Emmanuelle Sempère (dir.), *Voir des fantômes*, éditions Kimé, p. 61-88. – « Une critique militante : les stratégies de définition de la 'modernité' dans les volumes italiens des 'Chefs d'œuvre des Théâtres étrangers' (1822-1823) », in Marianne Bouchardon, Ariane Ferry (dir.), *Rendre accessible le théâtre étranger (XIX^e-XXI^e siècles)*. Traduire, adapter, réécrire, commenter, programmer, mettre en scène, Villeneuve d'Ascq, PU Septentrion, 2017, p. 123-135.

RENWICK, John. Éditions de textes : avec Lorenzo Bianchi, Voltaire, *Idees républicaines, par un membre d'un corps*, in *Œuvres complètes* (Oxford), vol.60B (2018), p.105-169. - Voltaire, *Corpus des notes marginales*, vols.144 A-B (2018), notes éditoriales par John Renwick, Gillian Pink et al. ; [mes entrées] : nos 1553-1555, 1559-1561, 1565, 1566, 1569-1585, 1589-1593, 1595-1598, 1600, 1601, 1604, 1605, 1607-1611, 1614-1616, 1618, 1619, 1622-1624, 1626, 1627, 1631-1633, 1641-1647, 1649, 1652, 1653, 1655-1661, 1663-1667, 1669-1682, 1684-1687. - Voltaire, *Au même, sur le fameux cocher Gilbert*, *Œuvres complètes* (Oxford), vol.78C (2018), p.355-360. – **Article :** « The Complete Works of Voltaire : 1967-2016 - an insider's view », Oxford, VF, 2017, URL: http://www.voltaire.ox.ac.uk/sites/default/files/Insiders_view_JR.pdf?490. – **Chapitre d'ouvrage :** « Voltaire et le "vous" de l'*Essai sur les mœurs* : "note instructive" à la manière de M. de Morza », in Bertrand Augé (dir.), *Nouveaux regards sur les institutions représentatives de l'Ancien Régime, la cour, la diplomatie, la guerre et la littérature : essais en hommage à John Rogister*, Pedone, 2017, p.221-234.

RÉVAUGER, Cécile. Essai : *La Longue Marche des franc-maçonnnes. France, Grande-Bretagne, Etats-Unis*. Éditions Dervy, 261p.

RICHARD-PAUCHET, Odile. Édition de texte : Bernard Bray, *Roman par lettres, Usages romanesques et poétiques de la première personne dans la littérature française*, articles publiés entre 1975 et 2010, recueillis et préfacés par Odile Richard-Pauchet, CG, 350 p. – **Direction d'ouvrage :** avec Christine de Buzon, *Littérature et voyages de santé*, CG, 2017, 523 p. – **Chapitres d'ouvrage :** « L'être ou ne pas l'être (à Sophie Volland) : le chef d'œuvre posthume de Diderot ? », in Stéphane Géhanne-Gavoty et Alain Sandrier, volume en hommage à André Magnan, Montréal, PU Laval, 2017, p. 213224. - « Quelques petits contes drolatiques dans les *Lettres à Sophie Volland* », in Sylviane Albertan-Coppola et Nadège Langbour (dir.), *Diderot et le roman hors du roman*, Société Diderot, 2017, p. 3951. – « Le Voyage thérapeutique de Rousseau à Montpellier : Amours, délices et remords ? », in Christine de Buzon et Odile Richard-Pauchet (dir.), *Littérature et voyages de santé*, CG, 2017, p. 245-262. - « Pacte épistolaire et pacte autobiographique : deux formes de l'écriture de soi dans les *Lettres à Sophie Volland* et les *Confessions* chez Diderot et Rousseau », in I. Zatorska (dir.), *Rousseau et Diderot : traduire, interpréter, connaître*, Varsovie, WUW, 2017, p. 279291. - Entrées « *Lettres à Sophie Volland* » et « Diderot », in Françoise Simonet-Tenant, *Dictionnaire de l'autobiographie française*, Champion, 2017.

RIZZONI, Nathalie. Édition de textes : avec Hubert Bost, Claude Lauriol, Hubert Angliviel de La Beaumelle, *Correspondance générale de La Beaumelle*, t. XIV, (1761-1763) Oxford, VF. – **Chapitres d’ouvrage :** « From archive boxes to cardboard screens : the diffusion of French theatre in Russia at the end of the eighteenth century », in Pierre-Yves Beaurepaire, Philippe Bourdin et Charlotta Wolff (dir.), *Moving scenes, the circulation of music and theatre in Europe, 1750-1815*, OUSE, p. 217-239. - « L’actualité dramatique à l’écran au XVIII^e siècle », in Olivier Belin et Florence Ferran (dir.), *Les Éphémères et l’événement*, Éditions de la Maison des sciences de l’homme, p. 161-179. - « “Les Petits, toure lourirrette / Valent bien les grands”, les enfants sur les scènes de théâtre au premier XVIII^e siècle », in Sophie Duhem, Estelle Galbois et Anne Perrin Khelissa (dir.), *Penser le « petit » de l’Antiquité au premier XX^e siècle. Approches textuelles et pratiques de la miniaturisation artistique*, Lyon, Fage éditions, 2017, p. 176-187.

RUIMI, Jennifer. Direction d’ouvrage : avec Beya Dhraïef et Éric Négrel, *Théâtre et charlatans dans l’Europe moderne*, Presses de la Sorbonne Nouvelle. – **Article :** « Spectacles de cire : le cabinet de Curtius au XVIII^e siècle », *DHS*, 48, 2017, p. 319-334. – **Chapitres d’ouvrage :** « Filles grosses d’enfant dans les parades de société, de la peur au rire », in Laetitia Dion, Adeline Gargam, Nathalie Grande et Marie-Élisabeth Henneau (dir.), *Enfanter dans la France d’Ancien Régime*, Artois Presses Université, 2017, p. 141-150. - « La Joyeuse mise à mort d’Aristote dans les théâtres de société », in *Théâtres en liberté, du XVIII^e au XX^e siècle. Genres nouveaux, scènes marginales ?* in Valentina Ponzetto (dir.), Rouen, Publications numériques du CÉRÉdI, 2017, URL : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?la-joyeuse-mise-a-mort-d-aristote.html>. - « “Words have no smell” : faecal references in eighteenth-century French théâtre de société », in Sylvie Kleiman, Rebecca Barr, Sophie Vasset (dir.), *Entrails and digestion in the Eighteenth century*, Manchester University Press, p. 145-158. - « L’esprit parisien ou la trace des temps anciens dans les Parades de Potocki », in É. Klene (dir.), *Sur les traces de Jean Potocki*, OUSE, p.231-242. - « De l’ambivalence des figures d’opérateur dans le théâtre de société du XVIII^e siècle », in Beya Dhraïef, Éric Négrel, Jennifer Ruimi (dir.), *Théâtre et charlatans dans l’Europe moderne*, PSN, p. 175-183.

SAJOUS D’ORIA, Michèle. Édition de texte : avec Michel Delon, *Candide à Venise*, Venezia, lineadacqua. – **Direction d’ouvrage :** avec Pierre Rosenberg, *Le dessin et les arts du spectacle. Le geste et l’espace*, Treizièmes Rencontres internationales du Salon du dessin, Paris-Dijon, AEC L’Echelle de Jacob (Introduction, p. 9-13).

SCHERF, Guilhem. Articles : « Un nouveau portrait d’enfant par Houdon au Louvre : le buste en marbre de sa fille âgée de quinze mois », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2018-n°1, p. 21-23. - « John Cheere. Portrait de Mattiew Prior », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2018-n°2, p. 29. - « Hommage au comte de Caylus », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n°43, mars-avril-mai 2018, p. 24-25. – **Notices et chapitres d’ouvrage :** notices d’œuvres n°37, 42, 74, 75, 76, 88, 96, 105, 108, in *Lowre. L’art du portrait dans les collections du Louvre*, cat. exp. Tokyo, The National Art Center (30 mai – 3 septembre 2018) et Osaka, City Museum of Fine Arts (22 septembre 2018 – 14 janvier 2019), Tokyo. - « Le décor sculpté du Dôme. De Girardon à Houdon », in Mgr Antoine de Romanet de Beaune et général Alexandre d’Andoque de Sériège (dir.), *La grâce d’une cathédrale : Saint-Louis des Invalides. La cathédrale des armées françaises*, Strasbourg, La Nuée Bleue/ Éditions du Quotidien, p.194-207.

SETH, Catriona. Direction d'ouvrage : avec Raphaël Ehram, Yasmin Solomonescu et Guillaume Ansart, *Enlightenment Liberties/Libertés des Lumières*, Honoré Champion. – **Articles :** « Retour vers un volume oublié : les «Rêveries» de Bertin », *Bulletin de l'Académie de l'Île de la Réunion*. - « Marie Leprince de Beaumont, une écrivaine normande », *Études Normandes*. - « *Les Liaisons dangereuses* (Durand, 1782- Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2011). An editorial experience », *Das Achtzehnte Jahrhundert*, 42(1). – **Chapitres d'ouvrage :** « André Chénier, Anatole France, Raymond Radiguet. Des périls de l'expérience éditoriale », in M. Roussillon, S. Guyot, D. Glynn et M.-M. Fragonard (dir.), *Littéraire. Pour Alain Viala*, Arras, Artois Presse Université, p. 89-99. - « Que sais-je ? qui suis-je ? Autoportraits et écriture intime au XVIII^e siècle », in Caroline Trotot (dir.), *Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque modernes. Savoirs et fabrique d'identité*, CG, p. 179-197. - « Au carrefour des cultures : Marie-Aimée Steck-Guichelin », *xviii. ch.* - « Écriture de la douleur et douleur de l'écriture. *La Vie* de Françoise-Radegonde Le Noir, une mystique limougeaude des Lumières », in Marilina Gianico (dir.), *Raconter la douleur. La souffrance en Europe (XVII^e-XVIII^e siècles)*, CG, p. 119-131. - avec Philippe Cayla, « EU-Citizens Should Have the Right to Vote in National Elections » et « Concluding Remarks : Righting Democratic Wrongs », in Rainer Bauböck (dir.), *Debating European Citizenship*. Springer.

STENGER, Gerhardt. Édition de texte : Voltaire : Lettre de M. Clairaut à M. de Voltaire, Réponse de M. de Voltaire à la lettre de M. Clairaut ; À M. Tiriot, Réponse à des questions métaphysiques ; À M. l'abbé Spalanzani ; À M. B... in *Commentaire historique sur les œuvres de l'auteur de La Henriade, etc. Avec les pièces originales et les preuves*, dir. Nicholas Cronk, in *Œuvres complètes de Voltaire*, t. 78C, Oxford, VF, p. 162-171, 274-278, 332-334, 361-366.

STRIEN-CHARDONNEAU, Madeleine van. Édition de texte : avec Kees van Strien : André Thouin, *Voyage dans la Belgique et la Hollande (1794-1795)*, CG, 387 p. – **Chapitre d'ouvrage :** « Practice and functions of French as a second language in a Dutch patrician family, The Van Hogendorp family (eighteenth-early nineteenth century) », in Vladislav Rjéoutski and Willem Frijhoff (dir.), *Language Choice in Enlightenment Europe. Education, Sociability, and Governance*, Amsterdam, University Press, p. 65-85.

TRAVERSIER, Mélanie. Essai : *Le Journal d'une reine. Marie-Caroline de Naples dans l'Italie des Lumières*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2017. – **Direction de revue :** avec Marie Bouhaïk-Gironès et Olivier Spina, « La mécanique de la représentation. Machines et effets spéciaux sur les scènes européennes, XV^e-XVIII^e siècles », dossier de la *Revue d'histoire du théâtre*, 278, avril-juin 2018. – **Directions d'ouvrage :** avec Peggy Bette, Sonia Bledniak, Myriam Boussahba-Bravard, Anne-Laure Briatte, Véronique Garrigues, Louis-Pascal Jacquemond, Julie Le Gac, Amandine Malivin, Dominique Picco, Yannick Ripa, Fabrice Virgil, *L'Europe des femmes XVIII^e-XXI^e siècles. Pour une histoire du genre en VO*, Perrin, 2017. - avec Pierre-Marie Delpu et Igor Moullier, *Le Royaume de Naples à l'heure française (1806-1815). Révisiter l'histoire du "decennio francese"*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion.

VANOFLEN, Laurence. Chapitres d'ouvrage : « Les Bénéfices d'une réédition de romans de la fin du XVIII^e siècle : le cas A. de Souza (1761-1836) », in Huguette Krief, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Michèle Crogiez-Labarthe et Edith Flamarion (dir.), *Femmes des Lumières. Recherches en arborescences*, CG, p. 309-322. - « Scènes pédagogiques chez Isabelle de Charrière (1740-1805) : la transmission de l'expérience, idéal pédagogique et art romanesque. », in Thierry Poyet et Josiane Morel (dir.), *Tableaux d'école, Brouillages génériques : romans, autobiographies et témoignages (1730/1913)*, Orizons, Universités, p. 101-116.

VASAK, Anouchka. Direction de revue : avec Martin de la Soudière et Martine Tabeaud, *Communications*, 101, 2017, dossier « Le temps qu'il fait ». **Direction d'ouvrage :** avec Pierre Glaudes, *Les Nuages, du tournant des Lumières au crépuscule du romantisme*, Hermann, 2017. - **Articles :** « Le grand souffle de 1816 », *Esquisses*, 12, dossier « Le souffle », éditions du Félin, 2017. - avec Martine Tabeaud, « Le chemin des nuages », revue *Mirabilia*, 11, mai 2017, dossier « Le chemin ». - « Penser météore », in Martin de la Soudière, Martine Tabeaud, Anouchka Vasak (dir.), dossier « Le temps qu'il fait », *Communications*, 101, 2017. - **Chapitres d'ouvrage :** « 1816, l'année sans été », in David Spurr et Nicolas Ducimetière (dir.), *Frankenstein, créé des ténèbres*, Gallimard, 2016, catalogue de l'exposition *Frankenstein, créé des ténèbres*, Fondation Martin Bodmer du 13 mai au 9 octobre 2016, Cologny (Genève, Suisse). - « Grandes émotions météorologiques collectives », in Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello (dir.), *Histoire des émotions 2. Des Lumières à la fin du XIX^e siècle*, vol. dirigé par Alain Corbin, éditions du Seuil, 2016, p. 79-97. - « Penser la transformation », in P. Glaudes et A. Vasak (dir.), *Les Nuages, du tournant des Lumières au crépuscule du romantisme*, Hermann, 2017 (introduction). - « 'L'invention des nuages' (Luke Howard, 1803), est-elle une révolution ? », in P. Glaudes et A. Vasak (dir.), *Les Nuages, du tournant des Lumières au crépuscule du romantisme*, Hermann, 2017. « 1797 à la lumière de *L'éclair sur l'association humaine* de Louis-Claude de Saint-Martin », in « Raconter d'autres partages », *Mélanges offerts à Nicole Jacques-Lefèvre*, ENS Éditions, 2017. - « Les nuages entre science et art, Lumières et romantisme », in Pierre Glaudes et Cornelia Klettke (dir.), *Nuages romantiques. Des Lumières à la modernité*, Berlin, SansSouci, Frank & Timme. - « Jean-Michel Cels dans l'histoire des nuages », in *Jean-Michel Cels (1819-1894)*, Galerie La Nouvelle Athènes.