



Voici le contenu des fiches reçues avant le 28 février 2016. Ce Supplément au Bulletin vise à faire connaître dès avril les travaux de l'année précédente et à attirer l'attention des chercheurs sur des publications internationales (essais critiques, éditions de textes, direction de volumes et dossiers de revues scientifiques, articles et chapitres d'ouvrages) auxquelles il est parfois difficile d'accéder. Il ne peut contenir que les renseignements que les adhérents souhaitent communiquer. Paris est omis comme lieu d'édition ainsi que la date de l'année 2015.

Luigi DELIA

ABRÉVIATIONS

- CG : Classiques Garnier
- DHS : *Dix-huitième Siècle*, Paris, La Découverte.
- PU : Presses Universitaires.
- PUF : Presses Universitaires de France.
- PUL : Presses de l'Université Laval.
- PUPS : Presses Universitaires de Paris-Sorbonne.
- PUR : Presses Universitaires de Rennes.
- RDE : *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*.
- RHLF : *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.
- SVEC : *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Voltaire Foundation, Oxford
- VF : Oxford, Voltaire Foundation.

Ouvrages collectifs parus en 2015 :

- Archives de Philosophie*, 78, dossier « Écrire la philosophie au XVIII^e siècle », dir. C. Dufflo, p.395-472.
- Le Bonheur au XVIII^e siècle*, dir. M. Delon et G. Farrugia, PUR.
- Cahiers Voltaire*, 14, dossier « Histoire de Jenni », dir. C. Dufflo, p.9-110.
- Les Confessions - *Se dire, tout dire*, dir. J. Berchtold et C. Habib, CG.
- DHS, 47, « Raconter la maladie », dir. J. Ch. Abramovici, S. Vasset et A. Wenger, 750 p.
- Dialogues intérieurs : les écrits des mémorialistes dans leurs mémoires*, dir. F. Charbonneau et M. Tsimbidy, CG, 236 p.

- Les discours du corps au XVIII^e siècle : Littérature-Philosophie-Histoire-Sciences*, dir. H. Cussac, A. Deneys-Tuney et C. Seth, Hermann, 342 p. (1^e éd. PUL, 2009).
- L'Esprit de collection. Journée des jeunes chercheurs de la Société Voltaire 2014, Voltaire numérique*, 4, en ligne, URL : <http://societe-voltaire.org/vn4.pdf>, dir. B. ferrier, S. Géhanne-Gavoty, R. Goudeseune et M. Soulatges.
- Étienne-François Dutour de Salvert (1711-1789). Un physicien auvergnat du XVIII^e siècle*, dir. P. Crépel et J. Erhard, L'Harmattan.
- La fabrique de la modernité scientifique : discours et récits du progrès sous l'Ancien Régime*, dir. F. Charbonneau, VF, 248p.
- Lettres à Sade*, dir. C. Seth, Éditions Thierry Marchaisse, 148p.
- La Manufacture des Lumières. La sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, dir. G. Scherf et T. Préaud, cat. exp. Sèvres, Cité de la céramique (16/09/2015- 18/01/2016), Dijon, Éditions Faton.
- Pour et contre le scepticisme. Théories et Pratiques de l'Antiquité aux Lumières*, dir. É. Argaud, S. Charles, N. El Yadari, G. Paganini, H. Champion, 310p.
- Prévoost et les débats d'idées de son temps*, dir. C. Bournonville, C. Duflo, A. Fau-lot et S. Pelvilain (dir.), Louvain-Paris-Bristol, Peeters, 238 p.
- Prison et droits : visages de la peine*, dossier de *L'Irascible. Revue de l'Institut Rhône-Alpin de Sciences Criminelles*, 5, dir. L. Delia, L'Harmattan, 248p.
- RDE*, 50, dir. M. Leca-Tsiomis.
- La Représentation de la vie psychique dans les récits historiques et fictionnels des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. M. Hersant et Ch. Ramond, « Faux-titre », n°405, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, 457p.
- Révolution(s) en acte*, dossier de la *Revue d'histoire du théâtre*, dir. M. Poirson, 2015-4, 198p.
- Revue d'histoire des sciences*, 68, dossier « Des Lions et des étoiles, Dortous de Mairan, un physicien distingué », dir. O. Bruneau et I. Passeron, Armand Colin.
- Le Sacré en question. Bible et mythes sur les scènes du XVIII^e siècle*, dir. B. Ferrier, CG.
- Saint-Simon ou le sens de l'intrigue*, dir. J. Berchtold et M. Hersant, CG.
- Skepticism and Political Thought in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, dir. J. Ch. Laursen et G. Paganini, UP Toronto, in association with the UCLA Center for 17th and 18th cent. Studies and the William Clark Memorial Library, 294p.
- Spectacle et allégorie*, dossier de la *Revue d'histoire du théâtre*, dir. M. Poirson, 2015-1, 192p.
- « Une vie, une œuvre » : « Voltaire l'irrespectueux », Hors série *Le Monde*, dir. M. Delon, avril-juin, 122 p.

ABRAMOVICI Jean-Christophe, Direction d'ouvrage : « Raconter la maladie », *DHS*, 47, 750p. – **Articles :** « Des graphes et des voix. Les maléfices de l'écriture dans *La Religieuse* », *Cahiers philosophiques*, 140, 1er trimestre 2015, p.43-51. - « L'isolisme sensoriel dans les *Confessions* », in J. Berchtold et C. Habib (dir.), *Les Confessions. Se dire, tout dire*, CG, p.169-177. - « “Penser en homme” : le sourire du spectateur de la cinquième feuille », rééd. in *Non plus. Revista discente da área de Francês*, 6 (2014) [2015], « Dossiê século XVIII », p.53-62 (URL: <http://www.revistas.usp.br/nonplus/article/view/104709/103461>). - « Sade e os limites do corpo » [trad. en portugais C. Carcinera de Castro], dossier « Sade », dir. C. Carcinera de Castro, M. Teixeira Marques, *Cadernos de Ética Filosofia Política*, 26, Sao Paulo, p. 123-129 (URL: <http://www.revistas.usp.br/cefp/article/view/108664/106996>). – **Chapitres d'ouvrages :** « Génération (organes servant à la) », « Pudeur », in H. Krief, V. André (dir.), *Dictionnaire des femmes des Lumières*, H. Champion, t. I, p.515-518 et t.II, p.946-949. - « Une relecture de Koselleck », in L. Macé, C. Poulouin et Y. Leclerc (dir.), *Censure et critique*, CG, p. 25-31.

ALBERTAN-COPPOLA Sylviane, Articles : « Entre la correspondance de Diderot et le Neveu de Rameau : les antiphilosophes », *Epistolaire*, 41, dossier « Diderot en correspondance II ». – « A la recherche du “Monde vrai” : vrais et faux dévots dans *La Vie de Marianne* », *Malice*, CIELAM, en ligne, Université d'Aix-Marseille, janvier 2015. – **Chapitres d'ouvrages :** « Le Doyen de Killerine, un “anti-Cleveland” ? », in C. Bournonville, C. Dufflo, A. Faulot, S. Pelvillain (dir.), *Prévost et les débats d'idées de son temps*, Louvain, Peeters, p.155-170. – « La religion dans la première partie des *Confessions* », in J. Berchtold et C. Habib, *Les Confessions. Se dire, tout dire*, CG, p.123-134. – « Le roman du Voyage de Bougainville », in A. Duprat, *Romanesques*, hors-série (2015): *le roman du voyage*, CG, p.83-96. – Notices d'autorité « Mallet » et « Yvon », ENCCRE (Edition numérique, collaborative et critique de l'*Encyclopédie*), dir. I. Passeron, en ligne.

ALTACHINA Véronika, Articles en français : « Eisenstein, lecteur de Diderot », *RDE*, 50, p. 155-165. - « La Fortune des *Liaisons dangereuses* en Russie », in C. Seth (dir.), *Laclos après Laclos*, Hermann, p. 107-125. – « La traduction des romans français et les débats sur le roman en Russie au XVIII^e siècle », *Ticounter. Teoria Testo Traduzione*, 3, p.69-77. – « La musique du *Neveu de Rameau*. *The Nephew's Rameau Music* », *ДРЕВНЯЯ И НОВАЯ РОМАНИЯ*, 14/2, 2014, p.233-246. – **Articles en russe :** «Художественные салоны» во французской литературе, Литературные модели в историко-теоретической перспективе, Санкт-Петербург: изд-во СПбГУ, p.5-16. – « Les Salons dans la littérature française », in *Modèles littéraires dans la perspective historique et théorique*, Saint-Petersbourg, Université d'État, p.5-16. -- Новые приключения «Жюстины», или Судьба романа маркиза де Сада в России, Литература в диалоге культур, г. Ростов-на-Дону, т.2, p.20-26 – « Les nouvelles aventures de *Justine*, ou le Sort du roman de Sade en Russie », *Littérature dans le dialogue des cultures*, Rostov-sur-le Don, т.2, p.20-26. – Жанр «беседы»

в театральной эстетике Д.Дидро и К.С.Станиславского, Жанр. Стиль. Образ. Актуальные вопросы современной филологии, Киров, 2014, p.7-14 – « Les *Entretiens* dans l'esthétique théâtrale de Diderot et de Stanislavski », *Genre. Style . Image. Les problèmes actuels de la philologie moderne*, Kirov, Université Plus, 2014, p.7-14. – Топос пантомимы в театральной эстетике Дидро и Мейерхольда, XVIII. век: топосы и пейзажи, Вып. 9. СПб., Aletheia, 2014, p.308-315. – « Le topos de la pantomime dans l'esthétique théâtrale de Diderot et de Meyerhold », *XVIII^e siècle : topoi et paysages*, 9, Saint-Pétersbourg, Aletheia, 2014, p.308-315.

ANDRIES Lise, Direction d'ouvrage : avec L. Granja, *Literaturas e escritas da imprensa Brasil/França. Século XIX*, Campinas, Mercado de Letras (Brésil), 340p. – **Article :** « Précarité et exclusion dans le Paris du XVII^e siècle? », *Revue de psychiatrie française*, 4. – **Chapitres d'ouvrages :** avec L. Granja, « O Folhetinista e o colibrí. Escritas do jornal e da literatura », *Literaturas e escritas da imprensa Brasil/França. Século XIX*, p.11-24. – « La Bibliothèque bleue, une littérature éphémère ? », in F. Ferran et O. Belin (dir.), « Les éphémères : usages, typologies, disciplines », colloque organisé à l'Université de Cergy-Pontoise, 3-4 octobre 2014. L'ensemble des Actes du colloque a été mis en ligne en décembre 2015.

AUDEGEAN Philippe, Articles : « Leopardi e Madame de Staël (e anche Dante). Su una possibile fonte de *La Sera del dì di festa* », *Italianistica. Rivista di letteratura italiana*, XLIV-1, p. 73-78. – « Beccaria et la naissance de la prison », *L'Inscibile. Revue de l'Institut Rhône-Alpin de sciences criminelles*, 5, dossier « Prison et droits : visages de la peine », dir. L. Delia, p. 47-68. – « Traduire *Dei delitti e delle pene* », *Laboratoire italien*, 16 (« Traductions politiques »), en ligne, URL : <http://laboratoireitalien.revues.org/926>. – **Chapitre d'ouvrage :** « L'ombre de Morellet. Les premières traductions françaises de Beccaria (1765-1822) », in M. Porret et É. Salvi (dir.), *Cesare Beccaria. La controverse pénale XVIII^e-XX^e siècle*, PUR, p. 119-132.

BANCAREL Gilles, Édition de texte : avec F.P. Rossi, *La Bible de la Révolution*, choix de textes de l'*Histoire des deux Indes* de l'abbé Raynal, préface I. Bokova, Millau, Editions Clapas, 2013. – **Articles :** « Hommage à l'abbé Raynal pour le tricentenaire de sa naissance », *Mémoires, Académie des Sciences de Montpellier*, 44, 2013, p. 129-131. – « Aux sources d'une vocation : la généalogie de l'abbé Raynal », *Bulletin du Cercle généalogique du Rouergue*, 2014, p 7-14. – « L'Histoire des deux Indes de l'abbé Raynal, entre information et communication », *Le Livre & l'Estampe*, Bruxelles, LX, 2014, n° 181-182, p. 7-34. – « Les dernières années de l'abbé Raynal à Chaillot et à Passy », *Mémoires Paris et Île-de-France*, Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île-de-France, 66, p. 149-176. – « L'abbé Raynal à Chaillot au un de la rue des Batailles », *Bulletin de la Société historique d'Auteuil et de Passy*, 160, p. 4-9. – *L'Abbé Raynal et l'Académie de Lyon*, Introduction, *Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-lettres et Arts de Lyon*, 4^e série, 14, p. 124-127. – « Décoloniser les terres pour mieux coloniser les esprits ? », *Le Magazine littéraire*, 560, oct. 2015, p. 88-89. **Chapitres d'ouvrages :** *Raynal un regard vers l'Amérique*, catalogue de l'exposition présentée

à la Bibliothèque Mazarine (15 juin – 15 septembre 2013), éditions des Cendres, 2013, p. 26-33. – « Le Canada dans l'*Histoire des deux Indes* de l'abbé Raynal ou le voyage philosophique » in S. Linon-Chipon, R. Litalien et H. Richard (dir.), *Représentations de la Nouvelle-France et de l'Amérique du Nord*, CTHS, 2013, p. 69-86. – avec H. Tachoire, « L'œuvre de Raynal une machine au service du progrès » in *L'Esprit en progrès*, Institut de France, Conférence Nationale des Académies, Akademos, 2013, p. 145-155. – « Commerce de biens et d'idées dans l'*Histoire des deux Indes* de Raynal » in E. Dubesset et J. de Cauna (dir.), *Dynamiques caribéennes, pour une histoire des circulations dans l'espace atlantique (XVIII^e-XIX^e s.)*, PU Bordeaux, 2014, p. 345- 360. « Écriture et information : aux sources du réseau de Raynal » in C. Courtney and J. Mander (dir.), *Raynal's Histoire philosophique des deux Indes colonialism, networks and global exchange*, VF, p. 137-148.

BART Jean, Articles : « “Entre bons voisins”. Henri Drouot, historien du XVI^e siècle », *Annales de Bourgogne*, 87-88, p.19-22. – « Quand le seigneur d'Ollans vend un pré au père d'Étienne », *L'Estafette. Revue de l'Association des Majors-Boutron d'Amérique*, 14/1, Canada, p.6-11. – **Chapitres d'ouvrages :** « Henri Guillemin et les historiens de la Révolution française », in *Henri Guillemin historien et écrivain de la Révolution française*. Actes du colloque 21-22 novembre 2014 par l'Association Présence d'Henri Guillemin et l'Institut d'Histoire de la Révolution française, utovie/h.g., p.15-26. – « Un professeur dijonnais combatif : Jean-Baptiste Fromageot », in P. Bodineau (dir.), *Les professeurs de droit dans la France moderne et contemporaine. Enseignements, recherches, engagements*, Dijon, EUD, p.21-30. – « Des délits et des peines dans les débats révolutionnaires français », in M. Porret, E. Calvi (dir.), *Cesare Beccaria. La controverse pénale XVIII^e-XIX^e siècle*, Rennes, PUR, p.153-166. – « Humanisme et absolutisme », in M. Delmas-Marty, A. Jeammaud et O. Leclerc (dir.), *Droit et humanisme. Autour de Jean Papon, juriste forézien*, CG, p.133-147.

BEN MESSAOUD Samy, Édition de texte : avec H. Duranton et M. Méricam-Bourdet, Pierre de Morand, Antoine Maillet-Duclairon, *Correspondance littéraire de Karlsruhe (15 janvier 1757-15 décembre 1759)*, H. Champion, 576 p. – **Article :** avec D. Reynaud, « Les prix Raynal à l'Académie de Lyon », *Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon*, 4^e série, 14, p.157-175. – **Chapitre d'ouvrage :** « La réception des vies privées : bien dire ou mal dire en politique », in O. Ferret et A.-M. Mercier-Faivre (dir.), *Biographie et politique : vie publique, vie privée, de l'Ancien Régime à la Restauration*, PU Lyon, 2014, p. 65-82.

BERCHTOLD Jacques, Direction d'ouvrages : avec C. Habib, *Les Confessions - Se dire, tout dire*, CG. – avec M. Hersant, *Saint-Simon ou le sens de l'intrigue*, CG. – **Chapitres d'ouvrage :** avec M. Hersant, « Un composé fort extraordinaire », in J. Berchtold et M. Hersant (dir.), *Saint-Simon ou le sens de l'intrigue*, CG, p. 7-24 ; « L'horizon cynégétique de L'intrigue du mariage de M. le duc de Berry », id., p. 25-48. – « Chutes de philosophes, entre tragédie et farce », in A. Vasak (dir.), *L'Accident de Mémilmontant*, CG, p. 97-107 ; avec C.

Habib, « Introduction », in J. Berchtold et C. Habib, *Les Confessions - Se dire, tout dire*, CG, p. 7-18 ; « Les *Confessions* de saint Augustin et celles de Rousseau », id., p. 19-32.

BERTRAND Gilles, Chapitres d'ouvrages : « Lyon dans le voyage d'Italie : tradition consolidée ou expérience mouvante (XVIII^e-début XIX^e siècle) ? », in I. Baudino (dir.), *Les voyageuses britanniques au XVIII^e siècle : l'étape lyonnaise dans l'itinéraire du Grand Tour*, L'Harmattan, p.35-62. – « L'écriture de soi d'une femme de la haute société romaine : la marquise Boccapaduli en voyage dans l'Italie d'avant le triennio jacobin (septembre 1794 à décembre 1795) », in D. Coulon (dir.), *Voyage et individuation*, dossier de la revue *Source(s)*, 6, Strasbourg, ARCHE, p.13-33. – « Géographies italiennes en 1778 » et « Sur la route de l'Italie le voyage au Léman et en Savoie », in A. Gilet (dir.), *Voyages en Italie de Louis-François Cassas (1756-1827)*, catalogue de l'exposition du musée de Tours, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, p.18-21 et 72-93.

BOKOBZA KAHAN Michèle, Essai : *Témoigner des miracles au siècle des Lumières: Récits et discours de Saint-Médard*, CG, 372p. – **Articles :** « Lire les *Liaisons dangereuses* par le prisme de l'œuvre quignardienne », *Studi Francesi*, 174, 2014/4, p.555-562. – « L'Écriture du deuil dans le *Journal* de Dangeau », *Dix-Septième siècle*, 269, 2015/4, p. 633-644. – **Chapitre d'ouvrage :** « Vie psychique dans le témoignage religieux des Lumières », in M. Hersant (dir.), *La représentation de la vie psychique dans les récits de l'époque classique*, Brill/Rodopi, Leiden, p.161-174.

BROT Muriel, Essai : *Destination Arctique. Sur la représentation des glaces polaires (XVII^e-XIX^e siècles)*, préf. de J. Malaurie, Hermann, LIV-322p. – **Articles :** « Écrire et éditer une histoire philosophique et politique : l'*Histoire des deux Indes* de l'abbé Raynal », in M. Dorigny (dir.), *Guillaume-Thomas Raynal : les colonies, l'esclavage et la Révolution française*, revue *Outre-mers*, Société française d'histoire des outre-mers, tome 103, n° 386-387, p.9-28. – « Le Diderot de Thomas Bernhard et Urs Widmer », *RDE* 50, « Lecteurs de Diderot », p.105-121. – **Chapitre d'ouvrage :** « Diderot et la statue d'Henri IV », in F. Salaün (dir.), *Le Langage politique de Diderot*, Hermann, 2014, p. 95-123.

CANDAUX Jean-Daniel, Édition de texte : Jean Le Rond D'Alembert, *Œuvres complètes*, série V, *Correspondance générale*, vol. 2, *Correspondance générale 1741-1752*, éd. I. Passeron, avec la collaboration de J.-D. Candaux [et alii], CNRS Éditions, cxc - 554p., portr., 10 fac-sim. – **Article :** « La Muse allobroge, 1742, florilège de ses écrits de jeunesse composé par Jean-Jacques Rousseau », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, 51, Genève, Droz, 2013 [=2014], p.25-45. – **Chapitres d'ouvrages :** « Louis de Neufville à l'Académie de Genève », in G. Barroux et F. Pépin (dir.), *Le chevalier de Jaucourt, l'homme aux dix-sept mille articles*, Société Diderot, p.19-29. – « Pöllnitz et la promotion de Spa dans la littérature des Lumières (1734) », in *Spa, carrefour de l'Europe des Lumières*, actes du colloque organisé par la SWEDHS, Hermann, 2013 [=2014], p.273-285.

CHARBONNEAU Frédéric, Directions d'ouvrages : *La Fabrique de la modernité scientifique : discours et récits du progrès sous l'Ancien Régime*, Oxford, Voltaire Foundation, 248p. – avec M. Tsimbidy, *Dialogues intérieurs : les écrits des mémorialistes dans leurs mémoires*, CG, 236 p. – **Chapitres d'ouvrages :** « Introduction » et « L'apothéose médicale, de Fontenelle à Vicq d'Azyr », in F. Charbonneau (dir.), *La Fabrique de la modernité scientifique*, Oxford, Voltaire Foundation, p.1-8, 129-148. – « Présences spectrales », in F. Charbonneau et M. Tsimbidy (dir.), *Dialogues intérieurs*, CG, p.203-207. – « Mélancolies à la dérive », in H. Cazes (dir.), *Miroirs de la mélancolie*, Hermann, p. 299-312. – « Le temps et l'espace. Le récit de voyage dans les Mémoires de Forbin », in M.-P. de Weerdt-Pilorge (dir.), *Les Mémoires oubliés des XVII^e et XVIII^e siècles*, Minerve, p.79-93.

CHARRIER-VOZEL Marianne, Articles : « Sociabilités de la maladie des manuels épistolaires aux lettres de Mme Riccoboni, de Mme du Deffand, de Mme d'Épinay et de Mlle de Lespinasse », *DHS*, 47, « Écrire la maladie », dir. S. Vasset et A. Wenger, p.231-243. – « Diderot, lettres de conseil aux comédiennes Riccoboni et Jodin », *Épistolaire*, 40, 2014, Librairie Champion, p.143-154. – **Chapitres d'ouvrages :** « L'enfant trouvé de Crébillon à Mme Riccoboni : du roman libertin au roman sentimental », in F. Magnot-Ogilvy et J. Valls-Russe (dir.), *Enfants perdus, enfants trouvés : dire l'abandon en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle*, CG, p.321-332. – « L'anecdote dans la correspondance de Mme du Deffand, de Mme de Choiseul et de l'abbé Barthélemy : choses vues choses entendues », in G. Haroche-Bouzinac, C. Esmein-Sarrazin, G. Rideau, et G. Vickermann-Ribémont (dir.), *L'Anecdote entre Littérature et Histoire à l'époque moderne*, PUR, p.313-322. – « Entre Rousseau et Hume : de la lettre manuscrite à la lettre imprimée », in E. Francalanza (dir.), *Rousseau en toutes lettres*, PUR, 2014, p.297-308. – « L'amitié dans les lettres de Mme du Deffand à l'abbé Barthélemy : des lieux communs à la poétique du sentiment », in M. Daumas (dir.), « L'amitié dans les écrits du for intérieur et les correspondances de la fin du Moyen-âge à 1914 », PU Pau et des Pays de l'Adour, 2014, p.193-203. – « Du larmoyant à la comédie : à propos du roman sentimental et des femmes », in S. van Dijk et L. Steinbrügge (dir.), *Narrations genrées. Écrivaines dans l'histoire européenne jusqu'au début du XX^e siècle*, Leuven, Ed. Peeters, 2014, p.149-166.

CLEMENT Nicolas, Essai : *Sculpteur au XVIII^e siècle: Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785)*, préf. de J.-René Gaborit, H. Champion, 2014, 424p.

COOK Malcolm, Édition de textes : *Bernardin de Saint-Pierre, Voyage en Normandie*, MHRA Critical Texts, 49, Cambridge, MHRA, 98 p. – **Articles :** « La composition de Paul et Virginie : un manuscrit inconnu », *Eighteenth-Century Fiction*, 28/1, 167-172. – « Bernardin de Saint-Pierre and America », *New Perspectives on the Eighteenth Century*, 18, 2014, 42-54.

COUDREUSE Anne, Essais : *La Conscience du présent. Représentations des Lumières dans la littérature contemporaine*, CG. - *Sade, écrivain polymorphe*, H. Champion.

CUSSAC Hélène, Direction d'ouvrage : avec A. Deneys-Tuney et C. Seth, *Les discours du corps au XVIII^e siècle : Littérature-Philosophie-Histoire-Sciences*, textes réunis par H. Cussac, Hermann, 342 p. (1^e éd. PUL, 2009). – **Chapitres d'ouvrages :** « Circulation et communication sonores entre espace public et espace privé au 18^e siècle », in M. Teixeira Anacleto (dir.), *Topique(s) du public et du privé dans la littérature romanesque d'Ancien Régime*, Louvain, Peeters, p. 217-228. – « Bernardin de Saint-Pierre dans l'histoire littéraire du tournant des Lumières », in I. Zatorska (dir.), *Bernardin de Saint-Pierre et sa fin de siècle*, *Bernardin de Saint-Pierre i jego koniec wieku*, PU Varsovie, Miscellanea, Wiek Oswiecenia, n° 31, p. 73-86. – « Quand Bernardin de Saint-Pierre écrit les maux du corps pour dire les souffrances de l'âme », in H. Cussac, A. Deneys-Tuney et C. Seth (dir.), *Les discours du corps au XVIII^e siècle : Littérature-Philosophie-Histoire-Sciences*, Hermann, p. 123-130. – « Le corps du 18^e siècle mis en lumière », in H. Cussac, A. Deneys-Tuney et C. Seth (dir.), *Les discours du corps au XVIII^e siècle : Littérature-Philosophie-Histoire-Sciences*, Hermann, p. 331-340. – avec A. Deneys-Tuney et C. Seth, « Avant-Propos » aux *Discours du corps au XVIII^e siècle...*, Hermann, p. 1-5.

DELIA Luigi, Essai : *Droit et philosophie à la lumière de l'Encyclopédie*, VF, 278p. – **Direction d'ouvrage :** *Prison et droits : visages de la peine*, dossier de *L'Irascible. Revue de l'Institut Rhône-Alpin de Sciences Criminelles*, 5, L'Harmattan, 248p. – **Articles :** « Le problème du suicide chez Montesquieu », *Montesquieu. it*, 7, Bologne, CLUEB, p. 117-134, URL : <http://montesquieu.unibo.it/article/view/5858>. – « Sens et non-sens de la prison », in L. Delia (dir.), *Prison et droits*, p.7-43 – **Chapitres d'ouvrages :** « Descartes et l'*Ethica ad tempus*. Considérations en marge de la traduction latine de la morale par provision », in Ch. Le Blanc et L. Simonutti (dir.), *De la traduction parfaite. Philosophie et art du traduire du XVI^e au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, p.477-496. – « Qu'est-ce que les Lumières ne sont pas ? Jaucourt et les visages de la peur », in G. Barroux et F. Pépin (dir.), *Le chevalier de Jaucourt. L'homme aux dix-sept mille articles*, Société Diderot, p.105-118.

DELON Michel, Essais : *Album Casanova*, Gallimard, 224p. – *Le Savoir-vivre libertin*, rééd. Fayard, 348 p. – **Direction d'ouvrage :** Hors série *Le Monde* « Une vie, une œuvre » : « Voltaire l'irrespectueux », avril-juin, 122 p. – **Articles :** « Comment Voltaire est devenu voltairien », *Revue des deux mondes*, avril, p. 25-32. – « Proximité de Sade », *Europe*, dossier « Pierre Klossowski », juin-juillet, n° 1034-1035, p. 70-80. – « Il y a un demi-siècle », *La Licorne*, 115, « Le Bonheur au XVIII^e siècle », PUR, p. 75-78. – « Option matérialiste et travail des images chez Diderot », *Studi filosofici*, XXVI, 2013 [2015], p. 133-145. – « Roland Mortier », *RHLF*, n° 4, déc., p. 1027-1030. – « Roland Mortier », « Mario Matucci et Lionello Sozzi », « Martine de Rougemont », *Cahiers staéliens*, 65, p. 229-240. – « Libertinages », « J'abandonne mon esprit à tout son libertinage. De Diderot à Sade », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 50, p. 3-5 et 38-45. – **Chapitres d'ouvrages :** « The ancien régime of the body », in D. Bruna (dir.), *Fashioning the body. An intimate history of the silhouette*, New Haven-London, Yale university press, p. 89-93. – « Royal squares,

public squares at the time of Enlightenment », in L. Ferrao and L. Manuel, A.V. Bernardo (dir.), *Views on Eighteenth Century Culture. Design, Books and Ideas*, Cambridge Scholars Publishing, p. 4-19. – Préface, *Recueil des facéties parisiennes, Œuvres complètes* de Voltaire, t. 51A, p. xix-xxv. – « Apollinaire, Sade », *La Place d'Apollinaire*, dir. A. Ernst et P. Geyer, CG, p. 81-97. – « Apollinaire, Casanova », *Apollinaire à travers l'Europe*, dir. W. Kroker, Varsovie, Presses de l'université, p. 69-81. – « Rousseau romancier : La Nouvelle Héloïse », « Le Groupe de Coppet », in R. Francillon (dir.), *Histoire de la littérature en Suisse romande*, nouvelle éd., Carouge-Genève, Zoé, p. 232-234 et 332-341. – « Le roman érotique et son illustration au XVIII^e siècle. De part et d'autre de la cloison », in G. Faroult (dir.), *Fragonard amoureux, galant et libertin*, Réunion des musées nationaux, p. 48-55. – « Diderot et le paradoxe de l'homme sans caractère », in A. C. Santos et M. L. Malato (dir.), *Diderot. Paradoxes sur le comédien*, Editions Le Manuscrit, p. 23-42. – « Le neuvième colloque de Coppet », *Deutschlandbilder aus Coppet : zweihundert Jahre De l'Allemagne von Madame de Staël*, hrg. A. Ernst und P. Geyer, Hildesheim-Zürich-New York, p. 29-34. – Préface à Clara Castro, *Os libertinos de Sade*, São Paulo, Iluminuras/FAPESP, 312 p. – « Modernidade, cidade e escritura », in F. N. Falleiros et M. Scheel (dir.), *Reflexões sobre a modernidade*, Paco Editorial, Brésil, p. 67-84. – avec Ph. Bordes, « Anicet-Charles Lemonnier : le XVIII^e siècle ressuscité en 1812 », in *Le Temps des collections*, 2015-2016, Musées de Rouen-Gand, Snoeck, p. 62-79.

DROIXE Daniel, Essais : *Soigner le cancer au XVIII^e siècle. Triomphe et déclin de la thérapie par la ciguë dans le Journal de médecine*, Paris, Hermann, 341p. – *Fer ou ciguë? Récits sur le cancer du sein au XVIII^e siècle*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 102 p. – **Éditions de textes :** avec M. Collart, *Spa, carrefour de l'Europe des Lumières. Les hôtes de la cité thermale au XVIII^e siècle*, Hermann, 2013, 332p. **Articles :** « Raconter le cancer du sein. Le traitement par la ciguë de deux religieuses de Pau en 1759-1761 », *Revue de Pau et du Béarn*, 42, p.79-94 [en ligne] URL : <http://orbi.ulg.ac.be/bitstream/2268/185512/1/Droixhe%20Et.%20germ.pdf>. – « Littérature féminine, esprit national. Découverte et traductions de la poésie allemande des Lumières dans le *Journal encyclopédique* », *Studies in Literature and Language*, 8 (2), 1-10, 2014, [en ligne] URL : <http://www.cscanada.net/index.php/sll/article/view/4889>. – « Le théâtre allemand dans les limbes de la reconnaissance. La chronique du *Journal encyclopédique*, du Hanswurst à Klopstock (1756-1762) », *Etudes germaniques*, 69 (3), 2014, 337-62. – **Chapitres d'ouvrages :** « Y a-t-il vraiment une ethnologie chez Raynal ? L'enfance de l'art américain dans les *Deux Indes* », in Raynal's *Histoire des deux Indes: colonialism, networks and global exchange*, Oxford, Voltaire Foundation, p.89-102 [en ligne] URL : http://orbi.ulg.ac.be/bitstream/2268/186878/1/11_Droixhe.pdf. « Avant-propos », « Du Grand Monarque au Mouton Blanc. Souvenirs d'écrivains », in D. Droixhe et M. Collart (dir.), *Spa, carrefour de l'Europe des Lumières. Les hôtes de la cité thermale au XVIII^e siècle*, Hermann, 2013, p. 9-17, 111-45. – Avec M. Collart, « Grandeur et décadence des Patagons? De la *Critical review* à *L'Esprit des journaux* (1767-1780) », in L. Andries, J. Dunkley, F. Ogée et D. Sanfey (dir.), *Intellectual journeys. The translation of ideas in Enlightenment England, France and Ireland*, SVEC 2013 :

DUFLO Colas, Édition de textes : *Traité sur la liberté de l'âme* et extraits des *Nouveaux dialogues des morts*, in *Digression sur les Anciens et les Modernes et autres textes philosophiques*, dir. S. Audidière, CG, p.213-230 et p.647-690. – **Direction d'ouvrages :** *Cahiers Voltaire*, 14, dossier « Histoire de Jenni », p.9-110. – *Archives de Philosophie*, 78, dossier « Écrire la philosophie au XVIII^e siècle », p.395-472. – avec C. Bournonville, A. Faulot et S. Pelvilain (dir.), *Prévost et les débats d'idées de son temps*, Louvain-Paris-Bristol, Peeters, 238 p. – **Articles :** « La théodicée hétérodoxe des *Études de la nature* et son expression dans *Paul et Virginie* », *Wiek Oswiecenia*, 31, Varsovie, p.61-71. – « Comment rater un conte philosophique ? », *Cahiers Voltaire*, 14 (dossier *Histoire de Jenni*, dir. C. Duflo), p.9-21. – « Aspects philosophiques du roman libertin : *Thérèse philosophe* », *Archives de Philosophie*, 78, p.433-450. – « Écrire la philosophie au XVIII^e siècle », *Archives de Philosophie*, 78, p.395-397. – « Raisonner comme un bijou. Expérience et détermination dans *Les Bijoux indiscrets* », *Cahiers philosophiques*, 140, 1^{er} trimestre 2015, p.52-63 (dossier « Diderot polygraphe », dir. B. de Négroni). – **Chapitres d'ouvrages :** « «Broadening Views»: Diderot, the *Encyclopédie* and the Enlightenment Propaganda », in L. Ferrão and L. M. A. V. Bernardo (dir.), *Views on Eighteenth Century Culture: Design, Books and Ideas*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, p.192-205. – « Débats d'idées et production de l'intérêt romanesque chez Prévost », in C. Bournonville, C. Duflo, A. Faulot et S. Pelvilain (dir.), *Prévost et les débats d'idées de son temps*, Louvain-Paris-Bristol, Peeters, p.1-13.

DUTHILLE Rémy, Chapitre d'ouvrage : « Political Toasting in the Age of Revolutions: Britain, America and France, 1765-1800 », in G. Pentland et M. Davis (dir.), *Liberty, Property and Popular Politics : England and Scotland, 1688-1815. Essays in Honour of H. T. Dickinson*, Edinburgh University Press.

EHRARD Jean, Édition de textes : avec A.-M. Bourdin, Ph. Bourdin, H. Rol-Tanguy et A. Tchoudinov, Gilbert Romme, *Correspondance, 1774 – 1779*, tome 1, volume 3 [lettres supplémentaires], Clermont-Ferrand, PUBP, 2013. – *Id.*, tome 2, 1779-1786, 2 vol. – **Direction d'ouvrage :** avec P. Crépel, Etienne-François Dutour de Salvert (1711-1789). *Un physicien auvergnat du XVIII^e siècle*, L'Harmattan. – **Articles :** Avec A. Ehrard, « Diderot et Greuze : questions sur *L'Accordée de village* », *RDE*, 49, p.32-55. – **Chapitres d'ouvrages :** « Un notable riomois des Lumières », in *Un physicien auvergnat [...]*, p.1-19. – avec A.-M. Bourdin et H. Rol-Tanguy, « De Gilbert Romme à Etienne Dutour », *ibid.*, p.21-29. – avec D. Lamotte, « La bibliothèque de Portabéraud », in P. Piéra (dir.), *La Folie d'un sage. Gabriel Mercier (1716 – 1793) et le domaine de Portabéraud à Mozac*, Brioude, Editions Créer, p.107-119.

FARRUGIA Guilhem, Direction d'ouvrage : avec M. Delon, *Le Bonheur au XVIII^e siècle*, PUR. – **Article :** « La dynamique de l'essai au tournant des Lumières », *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, 14, 2014, dossier « La Guerre

des étoiles. L'astronomie entre lettres et sciences ». – **Chapitres d'ouvrages** : « L'expérience du bonheur dans *Les Rêveries du promeneur solitaire* », in A. Vasak (dir.), *La Chute de Ménélmontant*, CG, p. 185-205. – « Qu'écrire sur le bonheur après Robert Mauzi ? », in M. Delon et G. Farrugia (dir.), *Le Bonheur au XVIII^e siècle*, PUR, 7-19. – « La fabrique du bonheur chez Rousseau », in M. Delon et G. Farrugia (dir.), *Le Bonheur au XVIII^e siècle*, PUR, p. 23-38. – « Le bonheur dans le dispositif *Confessions-Correspondance* », in J. Berchtold et C. Habib (dir.), *Les Confessions. Se dire, tout dire*, CG, p. 111-122.

FAUVERGUE Claire, Essai : *Les Lumières et Leibniz avant la publication des Nouveaux essais sur l'entendement humain*, H. Champion, 266p. – **Article** : « Naigeon lecteur de Diderot dans le dictionnaire de *Philosophie ancienne et moderne* de l'*Encyclopédie méthodique* », *RDE*, 50, dossier « Lecteurs de Diderot », dir. F. Salaün, p. 105-119. – **Chapitre d'ouvrage** : « Conscience, mémoire et perception chez Leibniz et Diderot », in C. Leduc, F. Pépin, A.-L. Rey, M. Rioux-Beaulne (dir.), *Leibniz et Diderot : rencontres et transformations*, Montréal/Paris, PU Montréal/ Vrin, p. 289-308.

FERRET Olivier, Direction d'ouvrage : avec A.-M. Mercier-Faivre, *Biographie et politique : vie publique, vie privée, de l'Ancien Régime à la Restauration*, PU Lyon, 2014, 293p. (intro. générale, p. 5-14, parcours iconographique, p. 15-19). – **Articles** : avec A. Guilbaud, I. Passeron et V. Barrellon, « Éditer l'*Encyclopédie* au 21^e siècle : un projet d'édition numérique critique et collaborative », *DHS*, 46, 2014, p. 153-166. – avec F. Lotterie, « Voltaire et le sexe : du genre sans théorie ? », *Revue Voltaire*, 14, 2014, p. 13-32.

FERRIER Béatrice, Direction d'ouvrages : *Le Sacré en question. Bible et mythes sur les scènes du XVIII^e siècle*, CG. – avec S. Géhanne-Gavoty, R. Goudeseune et M. Soulatges (dir.), *L'Esprit de collection. Journée des jeunes chercheurs de la Société Voltaire 2014, Voltaire numérique*, 4, en ligne, URL : <http://societe-voltaire.org/vn4.pdf>. – **Articles** : « Un mal ... pour un bien : théâtre scolaire et théâtre d'éducation au XVIII^e siècle », *Cahiers Robinson*, 37, « L'énigme du mal en littérature de jeunesse », dir. I. Casta, p.37-48. – « Le théâtre de Voltaire dans les classes à la lumière de Nanine », *Cahiers Voltaire*, 14, p.227-237. – **Chapitre d'ouvrage** : « Introduction », *Le Sacré en question. Bible et mythes sur les scènes du XVIII^e siècle*, CG, p.11-38.

FRANÇOIS-GIAPPICONI Catherine, Essai : *Pierre-Claude Nivelle de La Chaussée (1692-1754). Un dramaturge précurseur méconnu*, 2 vol., H. Champion, 2015, 1320p.

GAILLARD Aurélia, Article : « Peut-on penser 1700 ? », *Atala*, 18, « Découper le temps II. Périodisations plurielles des arts et de la littérature », p. 185-200. – **Chapitres d'ouvrages** : « Fable et allégorie à la fin du XVII^e siècle ou 'comment on doit suppléer au manquement du sujet' (Poussin) », in *S'exprimer autrement : poétique et enjeux de l'allégorie à l'âge classique*, Tübingen, Narr Verlag, p. 77-89. – « Saint-Hyacinthe : pensée moderne, pensée du dehors », in Cl. Poulouin et Ch. Bahier-Porte (dir.), *Écrire et penser en Moderne (1687-*

1750), H. Champion, p. 109-123. – « ‘Ne pas être à sa place’, ‘ne pas rester en place’ : place et déplacement dans les six premiers livres des *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau », in J. Berchtold et Cl. Habib (dir.), *Les Confessions – Se dire, tout dire*, (dir.), CG, p. 81-93. « Lubert, Marie-Madeleine, dite Marguerite de », in H. Krief et V. André (dir.), *Dictionnaire des femmes des Lumières*, H. Champion, t. II, p. 763-766.

GANOFSKY Marine, Articles : « Illustrating narrative seduction : the example of Choderlos de Laclos's *Les Liaisons Dangereuses* in the illustrated edition of 1796 », *Journal for Eighteenth-Century Studies*, 38:1, p.1-27. – « Sacred or profane pleasures ? Erotic ceremonies in eighteenth-century French libertine fiction », *Religion in the Age of Enlightenment*, 5, p.231-258. – « Libertine clairs-obscurs : the enticement of the shadows », *Journal for Eighteenth-Century Studies*, 37:4, 2014, p.499-515.

GEHANNE-GAVOTY Stéphanie, Articles : « Enquête sur la réception de *Candide* : 4 juillet 1765. Charles-Michel, marquis Du Plessis-Villette, lettre à Voltaire », *Cahiers Voltaire*, 14, p. 251-257. – avec B. Ferrier, et al. : *L'Esprit de collection*. Journée des jeunes chercheurs de la Société Voltaire 2014, Société Voltaire, *Voltaire numérique*, 5 (en ligne).

GILLI Marita, Chapitres d'ouvrages : « Le conflit familial dans le drame bourgeois et dans le drame révolutionnaire en Allemagne à la fin du XVIII^e siècle », in *Relations familiales entre générations dans le théâtre européen (1750-1850)*, CELIS, PU Blaise Pascal, 2014, p.III-126. - « L'opinion publique en France et en Allemagne analysée par Georg Forster dans le processus révolutionnaire de la fin du XVIII^e siècle », in B. Dumiche et A. Heinen (dir.), *In memoriam Pierre-André Bois*, Bonn, Romanistischer Verlag, 2014, p.49-58.

GUILHEMBET Jacques, Articles : « Stupeur, rougeur et tremblements de l'héroïne dans *La Vie de Marianne* », *Malice*, 5, en ligne, URL : <http://cielam.univ-amu.fr/publication/1416>. - « De la séduction textile à la séduction textuelle dans *Le Paysan parvenu* et *La Vie de Marianne* de Marivaux », *Criação & Crítica*, 15, p.55-73, décembre 2015, URL : <http://revistas.usp.br/criacaoocritica>. - **Chapitres d'ouvrages :** « Le corps du personnage dans les romans de Marivaux », in *Les mutations du roman au XVIII^e et au XX^e siècles*, 2014, p.19-34, en ligne, URL : http://www.aplettres.org/pdf/Roman_Marivaux.pdf - « Costumes et parures dans l'œuvre romanesque de Marivaux », in *Socio-poétique du textile à l'âge classique. Du vêtement et de sa représentation à la poétique du texte*, Hermann, p.401-421.

HERENCIA Bernard, Direction de collection : Victor Riqueti de Mirabeau et François Quesnay avec la contribution de Charles Richard de Butré, *Philosophie rurale*, éditeurs scientifiques : Pierre Le Masne et Romuald Dupuy, Genève, Slatkine, 2014, 704p. – François-Nicolas Canard, *Œuvres économiques (1801-1826)*, éditeur scientifique : Thierry Martin, Genève, Slatkine, 232p. – **Édition de textes :** « Une tentative de battre monnaie à la

Martinique : l'ordonnance du 3 septembre 1759 », édition électronique, URL : <http://bernard-herencia.com/chambre-merveilles/>, 2014. – avec B. Perez, « Cartas sobre el Banco de San Carlos. Lettres sur la Banque de Saint-Charles : Valentín de Foronda et Lemercier de la Rivière », édition électronique, URL : <http://bernard-herencia.com/chambre-merveilles/>.

KRAMPL Ulrike, Articles : « Mit Sprachen arbeiten. Fremde Sprachen, Dienstwesen und Geschlecht im Paris des ausgehenden Ancien Régime », *L'Homme. European Journal of Feminist History*, 26, 1, p.45-62. – « Éducation et commerce à Paris à la fin de l'Ancien Régime : l'offre d'enseignements de langues modernes », *Histoire de l'éducation*, 140-141, 2014, p.135-156. – **Chapitres d'ouvrages :** « Vom Bildungsunternehmer zum Staatsdiener. Ignace/Ignazio Palomba (ca. 1720-nach 1797) zwischen Ancien Régime und Revolution », in M. Häberlein (dir.), *Sprachmeister. Sozial- und Kulturgeschichte eines prekären Berufsstands*, Bamberg, Bamberg University Press, p.143-160. – « Akzent. Sprechen und seine Wahrnehmung als sensorielle Praktiken des Sozialen. Situationen aus Frankreich im 18. Jahrhundert », in A. Brendecke (dir.), *Praktiken der Frühen Neuzeit. Akteure – Handlungen – Artefakte*, Cologne/Weimar/Vienne, Böhlau, p.442-453. – « The languages of popular hospitality in seventeenth and eighteenth-century France », in C. Divall (dir.), *Cultural Histories of Sociabilities, Spaces and Mobility*, Londres, Pickering & Chatto, p.139-149. – « L'événement Mesmer ou la doctrine altérée », in B. Belhoste et N. Edelman (dir.), *Le Mesmer et mesmerismes. Le magnétisme animal en contexte*, Omniscience, p.63-79. – « Fremde Sprachen, Adelserziehung und Bildungsmarkt im Frankreich der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts », in H. Glück et M. Häberlein (dir.), *Militär und Mehrsprachigkeit im neuzeitlichen Europa*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2014, p.97-112. – « Öffentliche Magie in einer opaken Stadt. Die Kommunikationsräume des Geheimnisses im Paris des 18. Jahrhunderts », in M. Mulrow (dir.), *Kriminelle – Freidenker – Alchemisten. Räume des Untergrunds in der Frühen Neuzeit*, Cologne/Weimar/Vienne, Böhlau, 2014, p.353-366.

LAHMER Marc, Article : « Le Moment 1789 et la séparation des pouvoirs », *Jus politicum. Revue de droit politique*, 12, 2014 (URL : www.juspoliticum.com/Le-Moment-1789-et-la-separation.html).

LAURIOL Claude, Édition de textes : avec H. Bost et H. Angliviel de La Beaumelle) : *Correspondance générale de La Beaumelle*, vol. XI, janvier-décembre 1757, VF, XXVII-568 p.

LEBORGNE Erik, Édition de texte : avec J.-C. Igalens, *CASANOVA : Histoire de ma vie*, Laffont, vol. II. – **Direction d'ouvrage :** *Méthodologie de la lecture linéaire des textes littéraires*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2014. – **Articles :** « L'humour noir des Lumières : Diderot, Casanova, Freud », in *The Senses of Humour*, ed. by E. Zuroski Jenkins, *Eighteenth-Century Fiction*, n°26/4, summer 2014, p.651-668 – **Chapitres d'ouvrages :** « L'autre scène de *Pygmalion* : l'espace du fantasme, de Rousseau au *Manfred* de Schumann », in J. Berchtold, C. Martin et Y. Séité, *Rousseau et le spectacle*, A. Colin, 2014, p.163-186.

– « Casanova mémorialiste humoriste », in Chr. Zonza, *Vérités de l'homme et vérité du moi. Hommage à Jean Garapon*, Champion, 2014, p.171-180. – « L'humour noir chez Prévost : le cas du *Doyen de Killerine* », in C. Duflo, *Prévost et les débats d'idées de son temps*, Louvain, Peeters, 2014, p.171-191. – « Le dialogisme dans *Le Neveu de Rameau* », in G. Stenger (dir.), *Diderot et Rousseau aujourd'hui*, 2014, p.67-84.

LECA-TSIOMIS Marie, Direction d'ouvrages : *RDE*, 50. – *RDE*, 49, 2014. – **Articles :** « Le Capuchon des cordeliers », *RDE*, 50, p.347-353. – « Dictionnaires, définitions, philosophie », *Archives de philosophie*, 78, juil.-sept. 2015, p.417-432. – « Du bon usage de l'informatique dans la recherche littéraire et historique », *DHS*, 46, 2014, p.189-202. – **Chapitres d'ouvrages :** « *L'Encyclopédie* selon Jaucourt », in G. Barroux et F. Pépin (dir.), *Le Chevalier de Jaucourt. L'Homme aux dix-sept mille articles*, L'Atelier, Société Diderot, p.71-82. – « Une proposition de Diderot pour l'Institut Smolnyi », Journées d'études franco-russes, Université d'État Lomonossov, Издательство Московского Университета, 2013, p.198-204. – « Diderot et les synonymes dans l'*Encyclopédie* ». *Classer les mots, classer les choses, synonymie, analogie et métaphore au XVIII^e siècle*, Vallentini, Vincent, Godel, CG, 2014, p.79-90.

LUSEBRINK Hans-Jürgen, Essai : « Le livre aimé du peuple ». *Les almanachs québécois de 1777 à nos jours*, Laval, PUL, 2014, 422 p. – **Direction d'ouvrages :** avec Y.-G. Mix, et la collaboration de J. Fickert et B. Weyers, *Französische Almanachkultur im deutschen Sprachraum (1700-1815). Gattungsstrukturen, komparatistische Aspekte, Diskursformen*. Göttingen, Verlag V&R unipress, 2013, 318 p. – avec M.-A. Bernier et C. Donato: *Jesuit Accounts of the Colonial Americas. Intercultural Transfers, Intellectual Disputes, and Textualities*. Toronto, UP Toronto, 2014, 480p. – **Chapitres d'ouvrages :** « Faszinationshorizont und Feindbildfigur. Ludwig XIV und sein Zeitalter in Almanachen und Pamphleten des deutschen Sprach- und Kulturraums. 1700-1815 », in J. Schillinger (dir.), *Louis XIV et le Grand Siècle dans la culture allemande après 1715*, PU Nancy, EU Lorraine, 2012, p.33-52. – « Le discours moralisateur dans les almanachs : structures et relations intertextuelles », in K.-D. Ertler, A. Lévrier, M. Fischer (dir.), *Regards sur les « spectateurs »*. *Periodical Essay – Feuilles volantes – Moralische Wöchenschriften – Fogli moralistici – Prensa moral*, Frankfurt/M. u. a., Peter-Lang-Verlag, 2012, p. 271-291. – « “La patrie des Droits de l'Homme”. Zur Identifikation deutscher Frankreichforscher mit dem Frankreich der Aufklärung und der Französischen Revolution », in M. Grunewald, H.-J. Lüsebrink, R. Marcowitz, U. Puschner (dir.), *France–Allemagne au XX^e siècle. La production de savoir sur l'Autre* (vol. 2) – *Deutschland und Frankreich im 20. Jahrhundert. Akademische Wissensproduktion über das andere Land* (vol. 2), Frankfurt/M., Peter-Lang-Verlag, 2012, p.301-314. – avec Y.-G. Mix, « Einleitung: Französischsprachige Almanache im deutschen Sprachraum des 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts – Forschungsfelder, Problemstellungen, methodische Perspektiven », in H.-J. Lüsebrink, Y.-G. Mix, en collaboration avec J. Fickert et B. Weyers (dir.): *Französische Almanachkultur im deutschen Sprachraum (1700-1815). Gattungsstrukturen, komparatistische Aspekte, Diskursformen*, Göttingen, V & R unipress, 2013, p.9-33. – avec A. Haß, « *L'Almanach des Dames* (1801-1840) als Medium weiblicher Geschmacks-

bildung und Forum feministischer Debatten », in H.-J. Lüsebrink, Y.-G. Mix, en collaboration avec J. Fickert et B. Weyers (dir.), *Französische Almanachkultur im deutschen Sprachraum (1700-1815). Gattungsstrukturen, komparatistische Aspekte, Diskursformen*. Göttingen, V & R unipress, 2013, p.279-307. – « Enzyklopädismus und Kulturtransfer im Aufklärungszeitalter. Fallbeispiele und transkulturelle Perspektiven », in S. Stockhorst (dir.), *Epoche und Projekt. Perspektiven der Aufklärungsforschung*, Göttingen, Wallstein-Verlag, 2013, p.263-284. – « Autodidaxie », in I.-M. D'Aprile und S. Stockhorst (dir.), *Rousseau und die Moderne. Eine kleine Enzyklopädie*, Göttingen, Wallstein-Verlag, 2013, p.21-33. – « Postérité de Raynal », in P. Latour (dir.), *Raynal. Un regard vers l'Amérique*, Éditions des cendres, 2013, p.161-173. – « Universalisme des Lumières et résistances (inter) culturelles. Traductions, transferts, fictionnalisations », in M. Ali-Khodja (dir.), *Des apories de l'universalisme aux promesses de l'universel*, Québec, PUL, 2013, p.145-160. – « “Ces artistes ne savent point voir la nature par ses beautés”. Présence, enjeux et transferts interculturels du discours sur l'art dans l'historiographie de Raynal et de Diderot », in E. Décultot und G. Lauer (dir.), *Herder und die Künste. Ästhetik, Kunsttheorie, Kunstgeschichte*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2013, p.289-302. – « Atkruitiĵe “Zivilisatzie”, in S. J. Karp (dir.), *Wsemirnaja Istoria. Mir w XVIII Beke*, Band 4, Moskau, Nauka-Verlag, 2013, p.256-262. – « Les almanachs franco-américains des XIX^e siècles et XX^e siècles : un média de communication et d'information populaire entre le Québec et les communautés francophones aux États-Unis », in M. Cambron und S. Danaux (dir.), *Médias 19. La recherche sur la presse : nouveaux bilans nationaux et internationaux*, 2013, URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=15554>. – « Georg Forster in Wilna, 1784-1787. Interkulturelle Erfahrungen, Kulturtransferprozesse, Perzeptionsmuster », in D. Baldes, I. Vingre (dir.), *Deutsch-Baltischer Kulturtransfer. Beiträge einer Tagung zur Perspektivierung der nordosteuropäischen Literatur- und Kulturbeziehungen vom 3.-4. September 2012 in Daugavpils*, Daugavpils University Academic Press “Saule”, 2013, p.59-72. – « Interkulturelle Aneignung und wissenschaftliche Erkenntnis. Zum Zusammenhang von Übersetzung, Rezensionstätigkeit und Erforschung fremder Kulturen im Werk Georg Forsters », in S. Greif, M. Ewert (dir.), *Georg Forster als interkultureller Autor*, Kassel University Press, 2014, p.1-16. – « Französische Revolution », in S. Wodianka, J. Ebert (dir.), *Metzler Lexikon moderner Mythen. Figuren, Konzepte, Ereignisse*, Stuttgart, Weimar, Verlag J.B. Metzler, 2014, p.143-147. – « Überzeitliche Aufklärung. Zur *Éloge de Montaigne* (1781) von Nicolas Bricaire de La Dixmerie », in J. Standke, en collaboration avec H. Dainat (dir.), *Gebundene Zeit. Zeitlichkeit in Literatur, Philologie und Wissenschaftsgeschichte. Festschrift für Wolfgang Adam*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2014, p.397-406. – « Between Ethnology and Romantic Discourse: Martin Dobrizhoffer's History of the Abipones in a (Post)modern Perspective », in M.-A. Bernier, C. Donato, H.-J. Lüsebrink (dir.), *Jesuit Accounts of the Colonial Americas. Intercultural Transfers, Intellectual Disputes, and Textualities*, Toronto University Press, 2014, p.127-143. – « Postface: de l'usage de la comparaison dans les écrits des Jésuites sur les Amériques », in M.-A. Bernier, C. Donato, H.-J. Lüsebrink (dir.), *Jesuit Accounts of the Colonial Americas. Intercultural Transfers, Intellectual Disputes, and Textualities*, Toronto University Press, 2014, p.418-436.

MAGNOT-OGILVY Florence, Direction d'ouvrages : avec J. Valls-Russell, *Enfants perdus, enfants trouvés. Dire l'abandon en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle*, CG. – Articles : « A body without a voice: a literary approach to Linguet's opposition to the physiocrats over the free trade in grain », *European Journal of the History of Economic Thought*, vol. 22, Number 3, June 2015, Special Issue : *Antiphysiocentric Perspectives in Eighteenth-Century France*. Guest editors : Muriel Dal Pont Legrand, Gilbert Faccarello and Arnaud Orain, p. 420-444. – « La folle vitesse des échanges dans *Le Mariage de Figaro*. L'argent, de l'accessoire à la valeur. », *Nouveaux Regards sur la trilogie de Beaumarchais*, Sophie Lefay (dir.), C.G., p. 109-127. – « Le malheur des échanges dans *La Nouvelle Héloïse* de J.J. Rousseau », *Corpus, revue de philosophie*, n°69, p. 127-147.

MARTINUZZI Paola, Articles : « Dans l'atelier d'Industrie, les nouvelles 'machines' théâtrales. Danse et allégorie aux Théâtres de la Foire », *Revue d'histoire du Théâtre*, dossier « *L'Allégorie au théâtre* », dir. M. Poirson, 265, p. 141-150. – « Il caso di Arlecchino : da *bon sauvage* a *bon père* », in L. Omacini et P. Martinuzzi (dir.), *Figure del cosmopolitismo nelle letterature europee (1700-1830)*, Studi di letteratura comparate, 15, 2014, p.107-128. – « Il dibattito coreografico di Amore e Innocenza : studio di un inedito del primo Settecento », *Venezia Arti*, v. 27, n. 24, 2014, p.101-105, URL: <http://edizionicafoscari.unive.it/riv/dbr/8/12/VeneziaArti/24/114> (édition critique du livret manuscrit de Favart et Grandvoinet de Verrière).

MASSEAU, Didier, Essai : *Une histoire du bon goût*, Paris, Perrin, 2014. – **Article :** « Qu'est-ce que les anti-Lumières ? », *DHS*, 46, 2014, p.107-123.

MELANÇON Benoît, Édition de textes : avec F. Amann : *Ségur, Joseph-Alexandre, vicomte de, La Femme jalouse*, Montréal, Del Busso, 245p (roman épistolaire de 1790). – **Articles :** « Pot-pourri. Un chroniqueur voltairien ? », *Cahiers Voltaire*, 14, p.284-285. – Une contribution au dossier « Enquête sur la réception de *Candide* (XIII), dir. S. Géhanne Gavoty et A. Magnan », *Cahiers Voltaire*, 14, p.266-267.

MÉRICAM-BOURDET Myrtille, Éditions de textes : Voltaire, *Essai sur les mœurs, OC de Voltaire*, VF, t. 26C (ch. 193, 194). – avec C. Volpilhac-Auger, Diderot, *Articles de l'Encyclopédie*, Gallimard. – *Correspondance littéraire de Karlsruhe*, Année 1759, Genève, Slatkine. – Voltaire, *De l'histoire, OC de Voltaire*, VF, 2014, t. 57B, p. 369-390. – Voltaire, *Essai sur les mœurs, OC de Voltaire*, VF, 2014, t. 26B (ch. 163, 165). – **Articles :** « "Siècles" et périodisation dans les œuvres historiques de Voltaire », *Atala*, 18, p. 103-118. – « Enterrer ou entériner ? Louis XIV devant Montesquieu et Voltaire », *XVII^e siècle*, 269 (4-2015), p. 657-669. – « L'empire du sexe : sexe et pouvoir dans l'*Essai sur les mœurs* », *Revue Voltaire*, 14, 2014, p. 31-44. – **Chapitre d'ouvrage :** « La perception du cas de Cromwell : du destin d'un individu à celui de l'État », in O. Ferret et A-M. Mercier-Faivre (dir.), *Biographie et politique. Vie publique, vie privée, de l'Ancien Régime à la Révolution*, PU Lyon, 2014, p. 219-231.

MONNIER Raymonde, Article : « Les enjeux de la traduction sous la Révolution française. La transmission des textes du républicanisme anglais », *The Historical Review/ La Revue Historique*, Département de recherches néohelléniques/ Institut de Recherches Historiques, XII, p.13-45 (URL : ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/historicalReview/article/.../9020). – **Chapitre d’ouvrage :** « Représentations et transferts de la notion de république fédérative dans le contexte des révolutions américaine et française », in Y. Bosc et alii (dir.), *Cultures des républicanismes. Pratiques-Représentations-Concepts de la Révolution anglaise à aujourd’hui*, Kimé, p.173-184.

MORÈRE Pierre, Essai : *Sens et sensibilité, pensée et poésie dans la Grande-Bretagne des Lumières*, PU Lyon, 338p. – **Édition de texte :** avec D. Bonnacese, *Samuel Johnson, Vies des poètes anglais*, Editions du Sandre, 652p.

MOUREAU François, Articles : « Comment peut-on être persan ? L’image du Persan chez les voyageurs français du 17^e siècle », *Revue de Téhéran*, 105, août 2014, p. 44-53. – « De la bibliophilie à l’histoire littéraire », *RHLF*, mars 2015, 115^e année, n° 1, p. 5-20. – **Chapitres d’ouvrages :** « Correspondances littéraires et nouvelles à la main : des frontières indécises ? », in R. Jomand-Baudry (dir.), *Écrire l’actualité dans les correspondances littéraires*, [Lyon, 2014], p. 13-23, en ligne, URL : <http://marge.univ-lyon3.fr/actes-de-la-journee-d-etude-sur-les-correspondances-litteraires-897785.kjsp?RH=1391014631375>. – « Madame aubergiste de l’Europe des princes », « Pratiques du voyage », in C. Zum Kolk, J. Boutier, B. Klesmann et F. Moureau (dir.), *Voyageurs étrangers à la cour de France*, PUR, 2014, p. 143-155, 291-293. – « La femme corse au siècle des Lumières : visions de voyageurs », in M. Vergé-Franceschi (dir.), *Femmes corses. Figures, mythes et destins*, Ajaccio, Éditions Alain Piazzola, 2014, p. 113-123. – « Monde à l’envers (Le)/ Voyage/Voyageuse », in H. Krief et V. André (dir.), *Dictionnaire des femmes des Lumières*, H. Champion, t. II, p. 827-830, 1217-1222.

NEGREL Éric, Article : « De quoi Plutus est-il le nom ? Une allégorie de l’économie politique au XVIII^e siècle », *Revue d’histoire du théâtre*, 265, janvier-mars 2015, p.61-76.

PAGANINI Gianenrico, Direction d’ouvrages : avec J. Ch. Laursen, *Skepticism and Political Thought in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, University of Toronto Press in association with the UCLA Center for 17th and 18th cent. Studies and the William Clark Memorial Library, 294p. – avec É. Argaud, S. Charles, N. El Yadari, *Pour et contre le scepticisme. Théories et Pratiques de l’Antiquité aux Lumières*, H. Champion, 310p. – **Articles :** « Hobbes’s Galilean Project. Its Philosophical and Theological Implications », *Oxford Studies in Early Modern Philosophy*, 7, p.1-46. – « Job, Bayle et la Théodicée », in Ch. Leduc, P. Rateau et J.-L. Solère (dir.), *Leibniz et Bayle : Confrontation et dialogue*, *Studia Leibniziana – Sonderhefte* 43, Stuttgart, Verlag, p.363-380. – « Storia della filosofia e storia delle idee filosofiche », *Philosophia. Rivista della Società Italiana di Storia della Filosofia*, X-XI (1-2/2014), p.137-167. – **Chapitres d’ouvrages :** Préface à E. Mastrogiacomo, *Libertinage et Lumières. André-François Bourreau-Des-*

landes (1689-1757), H. Champion, p.3-5. – *La Pensée clandestine*, in L. Foisneau (dir.), *Dictionnaire des philosophes français du XVII^e siècle*, CG, p.59-63. – *Anti-Bigot ou Le Faux Dévotieux*, p. 141b-143b ; *Art de ne rien croire*, *ibid.* p. 169b-171b ; *Doutes des Pyrrhoniens*, p. 576b-580a ; *Fourcroy, Bonaventure de*, p. 740a-741b ; *Vallone, Yves de*, p. 1724a-1727b ; *Pierre Gassendi* (avec S. Taussig), *ibid.* p. 776b-787b. – avec S. Charles, « Introduction : *Scepticisme et anti-scepticisme au siècle des Lumières* », in É. Argaud, N. El Yadari, S. Charles et G. Paganini, *Pour et contre le scepticisme. Théories et Pratiques de l'Antiquité aux Lumières*, H. Champion, p.179-192. – « Entre l'époché et le doute. Petite histoire de l'impossibilité de vivre le scepticisme. Les Anciens, Montaigne, Descartes », *ibid.*, p.17-32. – « Giulio Preti e lo scetticismo », in F. Minazzi (dir.), *Sul bios theoretikos di Giulio Preti*, Atti del Convegno di Varese, Sesto San Giovanni, Mimesis, vol. I, p.277-289. – « *L'utile dei moderni. Diritto e legge di natura in Pierre Gassendi* », in D. generali, *Le radici della razionalità critica : saperi, pratiche, teleologie*. Studi offerti a Fabio Minazzi, Sesto San Giovanni, vol. I, p.577-589. – « Hobbes e Gassendi tra neo-epicureismo e modelli meccanici della mente », in E. Canone (dir.), *Anima-corpo alla luce dell'etica. Antichi e moderni*, "Lessico Intellettuale Europeo", CXXIV, Florence, Olschki, p.281-294. – « Art of Writing or Art of Rewriting? Reading Hobbes's *De motu* against the Background of Strauss' Interpretation », in W. Schröder (dir.), *Reading between the Lines. Leo Strauss and the History of Early Modern Philosophy*, Berlin/Boston, De Gruyter, p.99-128. – « Hobbes and the French Sceptics », in J. Ch. Laursen and G. Paganini (dir.), *Skepticism and Political Thought in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, UP Toronto, p.55-82.

PASCHOUD Adrien, Article : « Lévi-Strauss, lecteur de Diderot », *RDE* 50, p.183-195. – **Chapitre d'ouvrage** : « Représenter la notion d'individu dans la littérature missionnaire jésuite : l'exemple des *Lettres édifiantes et curieuses* (1702-1776) », in M. Viegnes et J. Rime (dir.), *Représentation de l'individu en Chine et en Europe francophone : écritures en miroir*, Neuchâtel, Alphil-Presses universitaires suisses, p.51-59.

PASSERON Irène, Éditions de textes : *Correspondance 1741-1752*, vol. 2, série V « Correspondance générale 1741-1783 » des *Œuvres complètes de D'Alembert*, avec la collaboration de J.-D. Candaux, A. Cernuschi, F. Chambat, M. Chapront-Touzé, C. Gilain, A. Guilbaud, G. Jouve, F. Launay, M.-L. Masot, F. Prin, C. Schmit, CNRS Editions, 752p. – **Direction d'ouvrage** : avec O. Bruneau, dossier « *Des Lions et des étoiles, Dortous de Mairan, un physicien distingué* », *Revue d'histoire des sciences*, 68, Armand Colin. – **Articles** : avec O. Bruneau, « Des lions et des étoiles : Dortous de Mairan, un physicien distingué », *Revue d'histoire des sciences*, 68. - avec A. Guilbaud, V. Barelion, O. Ferret, « Editer l'*Encyclopédie* au 21^e siècle : un projet d'édition numérique, critique et collaborative », numéro spécial « Bilan et perspective de la recherche dix-huitiémiste », *DHS*, 2014, p.153-166. – **Chapitres d'ouvrages** : « Dutour de Salvert, l'homme des Lumières douces et des réfractions multiples », in P. Crépel et J. Ehrard (dir.), *Étienne-François Dutour de Salvert (1711-1789)*, L'Harmattan, 2014. – avec A. Guilbaud et P. Crépel, dossier « La circulaire de Gua de Malves », URL : http://enccre.academiasciences.fr/encyclopedie/enc_dossiers_

thematiques.php#dossier_Consignes_Gua. – Notices signées sur le site <http://enccre.academie-sciences.fr/> : « L'exemplaire de la Mazarine », « Qu'est-ce qu'une édition originale de l'*Encyclopédie* et comment la reconnaître ? », URL : http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedia/enc_exemplaire_Mazarine.php. – « L'exemplaire 1 de la Mazarine : un premier tirage de l'édition originale ».

PAUCHET Odile, Articles : « Lettres d'Italie du Président de Brosses, le paradoxe d'une "esthétique de la familiarité" », *Épistolaire*, 41, dossier « Lettres d'Italie, voyage de rêve, rêve de voyage », dir. G. Haroche et B. Obitz Lumbroso, H. Champion, p. 13-24. – « Diderot et les dames Volland lecteurs de Richardson : échanges de vues, vers une poétique (du roman) épistolaire », *Épistolaire*, 40, dossier « Diderot en correspondance », H. Champion, 2014, p. 155-167. – **Chapitres d'ouvrages :** « *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, ou le 'bonheur dans le crime' », in S. Lefay (dir.), *Nouveaux regards sur Beaumarchais*, CG, p. 149-159. – « Rousseau et le voyage à Montpellier », in J. Berchtold et C. Habib (dir.), *Les Confessions, se dire, tout dire*, CG, p. 215-229. – « Le prix du bonheur dans les *Lettres de Diderot à Sophie Volland*, Diderot expérimentateur et théoricien », in *Le Bonheur au XVIII^e siècle*, dir. M. Delon et G. Farrugia, *La Licorne*, 115, PUR, p. 55-72. – Entrée « Sophie Volland », in V. André et H. Krief (dir.), *Dictionnaire des femmes des Lumières*, H. Champion, t.2, p. 1214-1216. – « *Mémoires* du Duc de Saint-Simon, Intrigue du mariage de M. le Duc de Berry, Étude d'un diptyque épistolaire : '*Lettre au roi et sa glose*'; '*remise de la lettre au roi*' », in J. Berchtold et M. Hersant (dir.), *Saint-Simon ou le sens de l'intrigue* (dir.), CG, 2014, p. 235-254. – « Rousseau-Marianne Alissan de la Tour, ou le Pygmalion renversé », in É. Francalanza (dir.), « Rousseau en toutes lettres », PUR, 2014, p. 309320.

PAVY-GUILBERT Élise, Essai : *L'Image et la langue – Diderot à l'épreuve du langage dans les Salons*, CG, 2014. – **Articles :** « Le musée imaginaire de Diderot », *RDE*, 50, p.23-52. – « Théorie et pratique de la langue : les *Salons* "suppléments" à la *Lettre sur les sourds et muets* », *Diderot Studies* 34, Th. Belleguic (dir.), Genève, Droz, 2014, p.115-132. – « Diderot libertin ? », *Horizons libertins*, revue *Rabulinages*, 24, 2014, p.81-97. – « Ainsi faites de moi tout ce qu'il vous plaira, pourvu que je m'instruise : Diderot et les femmes », *Lumières*, 24, dossier « La condition des femmes dans l'Europe du XVIII^e siècle », dir. M.-L. Paoli et D. Picco (dir.), 2014/2, p.91-115. – **Chapitres d'ouvrages :** « Composition, en peinture », éd. critique de l'article, Projet ENCCRE, en ligne. – « Beauzée », « Du Marsais », Projet ENCCRE, en ligne, 2014. – Article « Salon », in A. Montandon et S. Neiva (dir.), *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Genève, Droz, 2014, p.925-939.

PELLERIN Pascale, Articles : « Ernest Seillère, un contre-révolutionnaire au XX^e siècle », *RDE*, 50, p. 141-153. – « L'écrivain des Lumières comme figure de l'ennemi dans la France de Vichy », *Jurisprudence*, revue critique, dossier « Droit pénal et politique de l'ennemi », dir. J.-F. Dreuille, p. 81-99. – **Chapitres d'ouvrages :** « Babeuf, une figure révolutionnaire rousseauiste », in

Avatars de Rousseau, Villeurbanne, It: éditions, p. 105-108. – « Auguste Blanqui, l'Enfermé », in *Avatars de Rousseau*, p. 169-170. – « La réception de Rousseau durant l'Occupation : 1940-1944 », in *Avatars de Rousseau*, p. 185- 190. – « Rousseau et les indépendantistes algériens », in *Avatars de Rousseau*, p. 207-213.

PERRIN François, Essai : *L'Orientale allégorie. Le conte oriental au XVIII^e siècle en France (1704-1774)*, H. Champion – **Articles :** « Ce que sait une œuvre : Le crime, le droit et l'état d'exception selon Rousseau juge de Jean-Jacques », *Poétique*, 178, 2015/2. – « Penser en écrivain. À propos des *Confessions* de J.-J. Rousseau », *Archives de philosophie*, 78, p.451-472. – **Chapitres d'ouvrages :** « De l'amnésie au souvenir jailli : le savoir de l'oubli dans *La vie de Marianne* », in M. Hersant et C. Ramond (dir.), *La représentation de la vie psychique dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, Leiden-Boston/Brill-Rodopi, p.267-280. – « Mémoire de l'amour et sentiment moral dans la *Nouvelle Héloïse*: l'accent de la valeur », in B. Guion (dir.), *Le Sentiment moral*, H. Champion, p.249-264.

PINAULT SØRENSEN Madeleine, Chapitres d'ouvrages : « Le chevalier de Jaucourt, historien de l'art, antiquaire et curieux », in G. Barroux et F. Pépin (dir.), *Le chevalier de Jaucourt. L'homme aux dix-sept mille articles*, Société Diderot, p.213-243. – « Cassas, dessinateur en Sicile », in A. Gilet (dir.), *Voyages en Italie de Louis-François Cassas 1756-1827*, Tours : musée des beaux-arts, Milan : Silvana Editoriale, p.212-215, 220-225, n. 89-91, et p.104-105, n.30 (notice sur Isola Bella).

PLAGNOL-DIEVAL Marie-Emmanuelle, Édition de texte : *Marianne ou l'orpheline de Mme de Montesson, Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, dir. A. Evain, P. Gethner et H. Goldwynn, avec la collaboration de R. von Kulessa, M.-E. Plagnol-Diéval, Ch. Simonin et G. Verdier, Tome I, XVIII^e siècle, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 375-440. **Articles :** avec D. Quéro, « La Trilogie espagnole de Beaumarchais : bibliographie agrégation 2016 », *Bulletin de la Société française d'Étude du XVIII^e siècle*, 97, juillet 2015, p.2-18. – « Pour un lecteur éclairé : les leçons persanes de Montesquieu », *Rue Descartes* 84, 2015/1, p.97-109, URL : <http://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2015-1-page-97.htm>. – **Chapitres d'ouvrages :** « "C'est une caverne !" : la trilogie comme exercice théâtral de reconnaissance », in S. Lefay (dir.), *Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais*, CG, p.55-68. – « La vie de château à Morville : Caylus et les saisons théâtrales de 1738-1740 », in éd. D. Quéro, *Théâtre de société du comte de Caylus. Comédies jouées au château de Morville (1738-1740)*, Reims, Epure, p.411-427. – « Le roman de la Révolution française », in Ph. Bourdin et C. Triolaire (dir.), *Comprendre et enseigner la Révolution française*, Belin, ch. 27, p.349-363. – « Que lire et comment lire : quelques prescriptions au XVIII^e siècle », in R. von Kulessa, *Démocratisation et diversification : les littératures d'éducation au siècle des Lumières*, CG, p.65-80.

POIRSON Martial, Essai : *Politique de la représentation : littérature, arts du spectacle, discours de savoir*, H. Champion, « Le dialogue des arts » n°1, 2014, 265p. – **Éditions de textes :** Louis-Sébastien Mercier, *Théâtre complet*, dir.

Jean-Claude Bonnet, Paris, Champion, 2014 : édition de *L'Indigent, Le Juge, L'Habitant de la Guadeloupe, Le Campagnard ou Le Riche désabusé, Le Grand Œuvre ou L'Alchimiste espagnol*. – *Les Mémoires secrets* dits de Bachaumont, dir. Christophe Cave, H. Champion, édition du volume 20 pour l'année 1782. – **Directions d'ouvrages** : *La Révolution française et le monde d'aujourd'hui : mythologies contemporaines*, CG, 2014, 556p. – *La Terreur en scène : dramaturgies critiques et pratiques scéniques de l'Histoire*, dossier de la revue *Études Théâtrales*, 59, Louvain-la-Neuve, Printemps 2014, 196p. – *Spectacle et allégorie*, dossier de la *Revue d'histoire du théâtre*, 2015-1, 192p. – *Révolution(s) en acte*, dossier de la *Revue d'histoire du théâtre*, 2015-4, 198p. – **Article** : « Faire vivre et laisser mourir : la comédie allégorique comme dispositif thérapeutique », in S. Vasset et A. Wenger (dir.), *DHS*, 47, dossier « Raconter la maladie », p.323-339. – **Chapitres d'ouvrages** : « Avatars de Rousseau. Ambivalence du philosophe tardif dans le roman du second XVIII^e siècle », in J.-F. Perrin et Y. Citton (dir.), *Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité*, CG, 2014, p.359-378. – « Les Habits neufs de l'allégorie théâtrale : le costume en effigie dans le spectacle allégorique à l'âge classique », in D. Doumergue et A. Verdier (dir.), *Le Costume de scène, objet de recherche*, Lampsaque, « Studiolo », 2014, p. 187-202. – « Les Printemps arabes à l'aune de la Révolution française : la position des intellectuels français », in P. Pellerin (dir.), *Les Lumières et la question nationale dans les pays arabo-musulmans*, CG.

QUÉRO Dominique, Édition de textes : *Théâtre de société du comte de Caylus. Comédies jouées au château de Morville (1738-1740)* [avec des études critiques de M.-P. Plagnol-Diéval, J. Dagen, N. Rizzoni], Reims, Épure, 488 p. – **Chapitres d'ouvrages** : « Momus et la Folie dans les parodies d'opéra », in P. Beaucé et F. Rubellin (dir.), *Parodier l'opéra. Pratiques, formes et enjeux*, Les Matelles, Éditions Espaces 34, p.183-202. – « Les d'Argenson et le théâtre », *Journée d'histoire. Annales 2014*, actes de la 3^{ème} journée d'histoire au château des Ormes (28 juin 2014 : « La famille Voyer d'Argenson et son entourage : parents, artistes et relations »), Châtelleraut, Narratif, p.21-69.

QUETIN Laurine, Article : « La Nativité » (1774) de F.J.Gossec et M.P.G. de Chabanon : un oratorio ou une pastorale ?, *Revue Musicorum*, 16, « Métamorphoses de l'oratorio du XVII^e siècle au XX^e siècle », p.49-64.

RACAULT Jean-Michel, Essai : *Bernardin de Saint-Pierre. Pour une biographie intellectuelle*, Paris, Honoré Champion, «Les dix-huitièmes siècles», 2015, 370p. – **Articles** : « Bernardin de Saint-Pierre et le mythe de Tahiti », revue *Wiek Osviecenta*, 31, « Bernardin de Saint-Pierre et sa fin de siècle », Université de Varsovie, p. 29-51. – « L'île dans l'île. Structure d'enchâssement et symbolique de la féminité dans les fictions romanesques de Lumières », *L'Archipel des Lettres*, 14, p. 7-27. – **Chapitre d'ouvrage** : « Utopie et utopisme, catastrophe et catastrophisme dans les littératures des XVII^e et XVIII^e siècles », in J.-P. Engélibert et R. Guidée (dir.), *Utopie et catastrophe. Revers et renaissances de l'utopie (XVI^e-XXI^e siècles)*, PUR, p.25-42.

RAMOND Catherine, Direction d'ouvrage : avec M. Hersant, *La*

Représentation de la vie psychique dans les récits historiques et fictionnels des XVII^e et XVIII^e siècles, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, « Faux-titre » n°405, 457p. — **Articles** : « Désordres de la parole : Marivaux entre roman et théâtre », *Malice*, 5, « Marivaux entre les genres. Le corps, la parole, l'intrigue », dir. Mathieu Brunet, CIELAM, Université d'Aix-Marseille, URL : <http://cielam.univ-amu.fr/node/1422>. — « Dramaturgie et poésie de la mort dans les tragédies de Voltaire », *Cahiers Voltaire*, 14, Débat : « Voltaire face à sa propre mort » dir. M. Hersant, p. 197-210. — **Chapitres d'ouvrages** : « Trouble dans le sujet : la vie psychique de Justine », in C. Ramond et M. Hersant (dir.), *La Représentation de la vie psychique dans les récits historiques et fictionnels des XVII^e et XVIII^e siècles*, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, p. 295-310. — « Les "scènes" des *Confessions* (I-VI) : pour une poétique du récit factuel », in J. Berchtold et C. Habib (dir.), *Les Confessions – se dire, tout dire*, CG, p.177-191. — « Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro* et *La Mère coupable* », in J.-M. Gouvard (dir.), *Agrégations de lettres 2016, cours complets sur les cinq œuvres au programme*, Ellipses, p.189-273. — « Réécritures de Racine (Houdar de la Motte, Crébillon fils, Diderot) : le paradoxe de l'invention des Modernes », in C. Porte et C. Pouloin (dir.), *Écrire et penser en Moderne, 1687-1750*, H. Champion, p. 355-368. — « La 'trilogie' de Beaumarchais : entre théâtre et roman », in S. Lefay (dir.), *Nouveaux regards sur la Trilogie de Beaumarchais*, CG, p.41-54.

REVAUGER Cécile, Essai : *Noirs et francs-maçons. Comment la ségrégation raciale s'est installée chez les frères américains*, préf. de Margaret C. Jacob, Dervy, 2014, 2^e éd. revue et augmentée, 436p. Trad. en italien, Neri e Massoni, Turin, Etica, 2015. Trad. en anglais, Black Freemasonry. From Prince Hall to the Giants of Jazz, Inner Traditions, janvier 2016. — **Direction d'ouvrage** : avec J. Mondot, « Franc-maçonnerie et Lumières radicales », dossier de la revue *Lumières*, 22, PU Bordeaux, 2014/1. — **Chapitre d'ouvrage** : « Freemasonry and blacks », in H. Bogdan et J. A.M. Snoek (dir.), *Handbook of Freemasonry*, Leiden/Boston, Brill, 2014, p.422-438.

RIZZONI Nathalie, Articles : avec Chantal Bouchon, « Lorsque décoration rime avec érudition : la loge de l'actrice Louise Contat par Charles De Wailly en 1787 », *La Revue des musées de France*, Revue du Louvre, 1, p.32-45. — « La Fontaine et l'Écran. Un média inédit au service du poète aux XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles », *Le Fablier*, Revue des Amis de Jean de La Fontaine, 26, p.97-172 (dont 32 planches noir et blanc et 28 planches en couleur). — **Chapitres d'ouvrages** : « Les spectacles de la Foire et l'Opéra Comique, pionniers de la réforme du costume au premier XVIII^e siècle », in A. Terrier (dir.), *L'Opéra Comique et ses trésors*, Moulins, Centre National du Costume de Scène et de la Scénographie, Lyon, Fage éditions, p.16-25. — « Le Prince Pot à thé de Caylus, de la porcelaine à la pantomime », in D. Quéro (dir.), *Théâtre de société du comte de Caylus. Comédies jouées au château de Morville (1738-1740)*, PU Reims, Héritages critiques, p.449-473.

SCHERF Guilhem, Direction d'ouvrage : avec T. Préaud, *La Manufacture des Lumières. La sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, direction de l'ouvrage, cat. exp. Sèvres, Cité de la céramique (16/09/2015-18/01/2016), Dijon, Editions Faton ; rédaction des textes suivants : « Le biscuit est une sculpture : sculpteurs à Sèvres », p.67-75, « Œuvres religieuses », p.217-219, « Les Grands Hommes », p.251-255 ; et des notices n°202-204, 208, 223-224, 229-230, 238, 240. – **Article :** « Une statuette en terre cuite de Jean-Baptiste Stouf au Nationalmuseum », *Art Bulletin of Nationalmuseum Stockholm*, 20, 2013, p.27-36 (en ligne). – **Chapitres d'ouvrages :** « The Rediscovered Marble Busts of the Four Elements by Lambert-Sigisbert Adam », in C. Miner (dir.), *The Eternal Baroque. Studies in Honour of Jennifer Montagu*, Milan, Skira, p.519-534. – « Le catalogue d'exposition: plaidoyer pour un genre littéraire », in C. Hurley-Griener et C. Barbillon (dir.), *Le catalogue dans tous ses états*, École du Louvre, p.243-255. – avec J. Bassett : « Jean- Antoine Houdon : sculptor and founder », in D. Bourgarit, J. Bassett, F. G. Bewer, G. Bresc-Bautier, Ph. Malgouyres et G. Scherf (dir.), *French Bronze Sculpture. Materials and Techniques 16th-18th Century*, Londres, Archetype Publications, 2014, p.107-124.

SETH Catriona, Essai : *Évariste Parry (1753-1814). Créole, révolutionnaire, académicien*, Hermann, 2014, 332 p. — **Direction d'ouvrages :** Avec A. Coudreuse, *Le Temps des femmes. Textes mémoriels des Lumières*, CG, 2013, 303 p. – *Lettres à Sade*, Éditions Thierry Marchaisse, 148 p. – **Articles :** « Morts en Arcadie », *Cahiers Roucher-André Chénier*, 33, 2013, p. 11-22. – « Sophie de Grouchy-Condorcet's translation of Adam Smith's *Theory of Moral Sentiments* », *The Adam Smith Review*, edited by Fonna Forman, 7, 2013, p. 18-23. — **Chapitres d'ouvrages :** « Mélancolie et signe mémoratif. Autour du *Ranz des vaches* », in J. López Hernández y A. Campillo Meseguer (dir.), *El Legado de Rousseau 1712-2012*, Murcia, Editum, 2013, p. 317-332. – « The “dix août” (10th August 1792) in literary texts », in Th. Wynn (dir.), *Representing violence in France 1760-1820*, VF, 2013:10, p. 75-92. – Avec Ph. Chométy, « Une Tradition ininterrompue » et, avec C. De Mulder et N. Wanlin, « Les Arpenteurs du Ciel », in H. Marchal (dir.), *Muses et Ptérodactyles. La poésie de la science de Chénier à Rimbaud*, Seuil, 2013. – « “C'est la faute à Roucher...” ». Gloire et déclin de la poésie scientifique dans Les Mois », in M. Louâtre, H. Marchal et M. Pierssens (dir.), *La Poésie scientifique, de la gloire au déclin*, ouvrage électronique sur le site Épistémocritique, www.epistemocritique.org, p. 213-224. – « Un Temps à soi », *Le Temps des femmes*, p. 7-42.

STENGER Gerhardt, Édition de textes : Diderot, *Notes écrites de la main d'un souverain à la marge de Tacite, ou Principes de politique des souverains*, accompagnés d'extraits du *De arcanis rerum publicarum* d'Arnoldus Clapmarius, SFEDS, 110 p. + 3 ill. – **Articles :** « Voltaire et le fatalisme : du *Poème sur le désastre de Lisbonne* aux derniers contes », *Cahiers Voltaire*, 14, p.23-41. – « Qu'est-ce que les Lumières ? », *Raison présente*, 196, p.93-102. **Chapitre d'ouvrage :** « Diderots Beitrag zu Raynalds *Geschichte beider Indien*: das erste Donnergerollen der Revolution », in I. Deflers (dir.), *Denis Diderot und die Macht/Denis Diderot et le pouvoir*, Berlin, Verlag, p.121-134.

VASAK Anouchka, Essai : avec O. Pekonen, *Maupertuis en Laponie. A la recherche de la figure de la terre*, Hermann, 2014. **Direction d'ouvrage :** *L'Accident de Ménilmontant*, CG. – **Article :** « Joies du plein air », *La Licorne*, 115, dossier « Le bonheur au XVIII^e siècle », dir. G. Farrugia et M. Delon. – **Chapitres d'ouvrages :** « Le parti-pris de la brume. Sur la peinture de Caspar David Friedrich », in K. Becker et O. Leplatre (dir.), *La Brume et le brouillard dans la science, la littérature et les arts*, Hermann, 2014. – « Prendre la mesure du froid au XVIII^e siècle : le cas de l'expédition Maupertuis en Laponie », in A. Metzger et F. Rémy (dir.), *Neiges et glaces : faire l'expérience du froid (XVII^e-XIX^e siècles)*, Hermann. – « La marchande des quatre-saisons », postface de *L'Alimentation et le temps qu'il fait*, K. Becker, V. Moriniaux et M. Tabeaud (dir.), Hermann. – Préface à Ch. Jacrot, *Météores*, Hart'pon.

VANOFLLEN Laurence, Article : « L'Histoire de Jenni. Questions de forme : narration adressée et recherche de communauté ? », *Cahiers Voltaire*, 14, p. 55-63. – **Chapitres d'ouvrage :** « Charrière et le spectateur impartial d'Adam Smith : fiction et exploration morale », *Moralia*, 22, dossier « Le Sentiment moral », dir. B. Guion, H. Champion, p. 265-278. – **Chapitres d'ouvrages :** articles « Benoist », « Epinay », « Montolieu », « Robert », « Staal-Delaunay », « Tencin », « Charrière », in H. Krief et V. André (dir.), *Dictionnaire des femmes des Lumières*, H. Champion. – « Libre ou soumise ? D'Epinay à Rémusat face à la Sophie de Rousseau », in R. von Kulesa (dir.), *Démocratisation et diversification. Les littératures d'éducation au siècle des Lumières*, CG, p. 115-131.