



SUPPLÉMENT AU BULLETIN 88

Voici le contenu des fiches reçues avant le 25 février 2013. Je me suis efforcé de les mettre en forme avec la même rigueur de présentation que Nicole-Jacques Lefèvre, qui s'est occupé de ce Supplément pendant des années, et à laquelle nous sommes tous redevables.

Ce Supplément au Bulletin, dont le but principal est de faire connaître dès avril les travaux de l'année précédente, et aussi d'attirer l'attention des chercheurs sur des publications étrangères auxquelles il est parfois difficile d'accéder, n'a toujours pas la prétention de remplacer les grandes bibliographies. Il ne peut contenir que les renseignements que les adhérents veulent bien communiquer.

Que les sociétaires qui n'ont pas trouvé le temps de nous signaler leurs publications de l'année se rassurent : sera prochainement mise en place une version électronique du Supplément bibliographique, régulièrement réactualisée et consultable sur le site de la SFEDS.

L'espace de cette bibliographie ne permet pas l'insertion des comptes-rendus et notes de lecture.

Comme d'habitude Paris est omis comme lieu d'édition ainsi que la date de l'année 2012.

Jean-Christophe ABRAMOVICI

ABBREVIATIONS

- AHRF : *Annales historiques de la Révolution française.*
- AJJR : *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Droz.
- DHS : *Dix-Huitième Siècle.*
- PU : Presses Universitaires.
- PUL : Presses de l'Université Laval.
- RDE : *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie.*
- RHLF : *Revue d'Histoire Littéraire de la France.*
- SVEC : *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Voltaire Foundation, Oxford.
- RSH : *Revue des Sciences Humaines*

Collectifs

- Art et violence. Vies d'artistes entre XVI^e et XVIII^e siècles. Italie, France, Angleterre*, dir. René Démoris, Florence Ferran, Corinne Lucas-Fiorato, Desjonquères, coll. "L'esprit des Lettres", 332 p.
- L'Automate. Modèle, métaphore, machine, merveille*, dir. Aurélia Gaillard, Jean-Yves Goffi, Bernard Roukhomovsky et Sophie Roux, PUB, coll. "Mirabilia", 505 p.
- Bernardin de Saint-Pierre au tournant des Lumières. Mélanges en l'honneur de Malcolm Cook*, Actes du Colloque international de Londres, déc. 2008, dir. K. Atsbury, Louvain, Peeters, IV-168 p.
- Canicules et froids extrêmes : l'événement climatique et ses représentations (II) : histoire, littérature, peinture*, dir. Jacques Berchtold, Emmanuel Le Roy Ladurie, Jean-Paul Sermain, Anouchka Vasak-Chauvet, Paris, Hermann, coll. "Météos. Débats", 260 p.

- Le Corps et ses images dans l'Europe du dix-huitième siècle*, dir. Sabine Arnaud et Helge Jordheim, Honoré Champion, 376 p.
- Dialogisme culturel européen au siècle des Lumières : les relations épistolaires de P. M. Hennis avec M. P. G. de Chabanon, J. B. de La Borde et F. Tronchin*, dir. Laurine Quetin, *Muscorum*, vol. 13, P.U. Tours, 201 p.
- Die Verzauberung der Landschaft zur Zeit von Jean-Jacques Rousseau/ Enchantement du paysage au temps de Jean-Jacques Rousseau*, dir. Christian Rümelin, Genève, Wienand, 307 p.
- Économies du rebut. Poétique et critique du recyclage au XVIII^e siècle*, dir. Florence Magnot et Martial Poirson, Paris, Desjonquères, 233 p.
- Éduquer selon la nature : seize études sur Émile de Rousseau*, dir. Claude Habib, Paris, Desjonquères, coll. "L'Esprit des Lettres", 225 p.
- Entre deux eaux. Les secondes Lumières et leurs ambiguïtés (1789-1815)*, dir. Anouchka Vasak, Éd. Le Manuscrit, 448 p.
- L'Europe et le monde colonial au XVIII^e siècle*, dir. Luigi Delia, Aurélie Zygel-Basso, préf. Jean Mondot, Honoré Champion, 210 p.
- La Fête de la Fédération*, dir. Pascal Dupuy, Rouen, PURH, 164 p.
- Fictions de l'origine, 1650-1800*, dir. Christophe Martin, Paris, Desjonquères, coll. "L'Esprit des Lettres", 403 p.
- Jean-François Regnard (1655-1709)*, dir. Dominique Quero, Charles Mazouer, Armand Colin, coll. "Recherches", 360 p.
- Jean-Jacques Rousseau en 2012. "Puisque enfin mon nom doit vivre"*, dir. Michael O'Dea, University of Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 2012-01, 287 p.
- Jean-Jacques Rousseau et les arts*, catalogue d'exposition (Panthéon, 29 juin-30 septembre 2012), dir. Guilhem Scherf, Éditions du Patrimoine/CNMMN, 184 p.
- Jean-Jacques Rousseau (1712-2012), Matériaux pour un renouveau critique*, dir. Christophe Van Staen, *Études sur le XVIII^e siècle*, n° 40, Éditions de l'Université de Bruxelles, 268 p.
- La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, actes du colloque de Paris (mars 2004), PU Paris-Sorbonne, coll. "Theatrum mundi", 445 p.
- Lectures de Jean-Jacques Rousseau : Les Confessions I-VI*, dir. Jacques Berchtold, Élisabeth Lavezzi, Christophe Martin, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. "Didact Français", 210 p.
- Le Livre du monde, le monde des livres. Mélanges offerts à François Moureau*, PU Paris-Sorbonne, 1138 p.
- Les Lumières : un héritage et une mission. Hommage à Jean Mondot*, dir. Gilbert Merlio et Nicole Pelletier, PU Bordeaux, 600 p.
- La Question sexuelle. Interrogations de la sexualité dans l'œuvre et la pensée de Rousseau*, dir. Jean-Luc Guichet, Garnier, coll. "L'Europe des Lumières", 445 p.
- La Recherche dix-huitiémiste en France et en Pologne. Bilan et perspectives. Ewa Rządowska (1913-2009) in memoriam*, Varsovie.
- Rousseau et le roman*, dir. Coralie Bournonville et Colas Duflo, Classiques Garnier, 2012, 243 p.
- Sade. Sciences, savoirs et invention romanesque*, dir. Adrien Paschoud et Alexandre Wenger, Hermann, 178 p.
- Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse de Rousseau. Le modèle de Julie*, dir. Geneviève Goubier et Stéphane Lojkin, Paris, Desjonquères, coll. "L'Esprit des lettres", 273 p.
- La Tradition des romans de femmes (XVIII^e-XIX^e siècles)*, dir. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Honoré Champion, 456 p.
- Violences du rococo*, dir. Jacques Berchtold, René Démoris, Christophe Martin, Bordeaux, P. U. Bordeaux, coll. "Mirabilia", 394 p.
- Vivant ou mort il les inquiètera toujours. Amis et ennemis de Rousseau (XVIII^e-XXI^e siècles)*, Bibliothèque de Genève, Institut et Musée Voltaire, Fondation Martin Bodmer, Coligny, 20 avril-16 septembre 2012, dir. G. Ambrus et A. Grosrichard, Genève, Infolio, 343 p.
- Vitam impendere vero, Hommage à Raymond Trousson et Frédéric S Eigeldinger*, dir. Michel E. Slatkine, Genève Honoré Champion, Slatkine, 350 p.
- Voix et mémoire, lectures de Rousseau*, dir. Anne-Marie Mercier-Faivre et Michael O'Dea (dir.), PU Lyon, 2012, 382 p.

ABRAMOVICI Jean-Christophe, Articles : « Anatomie d'un récit de viol : *La Nuit et le moment de Crébillon* », *Violence du Rococo*, 255-267 – « Comprendre en l'art sa violence : le *Voyage d'Italie* de Sade », *Art et violence*, 86-96 – Avec Lydia Vázquez, « Jean-Jacques Rousseau, ayer y hoy », *ADE Teatro. Revista de la Asociación de directores de escena de España*, n° 140, 113-118. – « Sade et le discours machinal », *L'Automate. Modèle, métaphore, machine, merveille*, 351-361. – « Faut-il brûler Sade ? Rigueur de l'empathie », *Cahier de l'Herne Beauvoir*, dir. Éliane Lecarme-Tabone et Jean-Louis Jeannelle, Paris, Éditions de l'Herne, 316-319.

AGUILÀ-SOLANA Irene, Article : « Œil captif, œil dolent. La maladie oculaire de Sade à la Bastille », *Regards sur le "locus horribilis". Manifestations littéraires des espaces hostiles*, dir. Esperanza Bermejo Larrea, Prensas Universidad de Zaragoza, 91-118.

ALBERTAN-COPPOLA Sylviane, Articles : « Les demoiselles groenlandaises dans la *Continuation de l'Histoire générale des voyages* : "un préservatif contre les tentations" ? », *Le Livre du monde et le monde des livres*, 813-823. – « La mise en roman du débat sur la religion dans *La Nouvelle Héloïse*. La dévotion de Julie et l'incrédulité de Wolmar », *Rousseau et le roman*, 69-81.

BANDELIER André, Édition critique : *Emer de Vattel à Jean Henri Samuel Formey. Correspondances autour du Droit des gens*, Honoré Champion, 253 p. — **Article :** Avec Vladimir Rjéoutski, « Respublikanc Fornero : Svejcarskij guverner protiv carskoj propagandy [Fornerod le républicain : un gouverneur suisse contre la propagande tsariste] », trad. M. Chtcherbina, *Annuaire d'études françaises* 2011 [2012], Moscou, 265-293.

BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, Essai : Avec Michel Biard, Philippe Bourdin, Hervé Drévilion, Philippe Hamon, Nicolas Le Roux, Silvia Marzagalli, *Le Grand Atelier de l'Histoire de France. Les temps modernes*, Belin, 456 p. — **Articles :** « Dans l'ombre de l'abbé Courtépée. Edme Bégouillet entre érudition provinciale et participation aux débats publics à la fin du XVIII^e siècle », *Urbanités, Vivre, survivre, se distraire dans les villes (XV^e-XX^e siècle)*, dir. Dominique Le Page, Jérôme Loiseau et Alain Rauwel, Éd. U. de Dijon, 385-397. – « Sociability », *The Oxford Handbook of the Ancien Régime*, dir. William Doyle, Oxford UP, 374-387.

BERCHTOLD Jacques, Essai : *Rousseau, Calvin, Genève*, Noyon, Musée Jean Calvin, (texte de l'ouvrage catalogue de l'exposition 19 mai 2012-16 septembre 2012), 82 p. — **Direction d'ouvrages :** Avec Emmanuel Le Roy Ladurie, Jean-Paul Sermain et Anouchka Vasak-Chauvet, *Canicules et froids extrêmes : l'événement climatique et ses représentations (II) : histoire, littérature, peinture*. – Avec Elisabeth Lavezzi et Christophe Martin, *Lectures de Jean-Jacques Rousseau : Les Confessions I-VI*. – Avec René Démoris et Christophe Martin, *Violences du rococo*. — **Éditions critiques :** Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, éd. R. Pomeau, préf. et bibliographie avec Y. Séité, Classiques Garnier, coll. "Bibliothèque du XVIII^e siècle". – Rousseau, *Les Confessions*, éd. J. Voisine, préf. et bibliographie avec Y. Séité, Classiques Garnier "Bibliothèque du XVIII^e siècle". — **Articles :** « L'imaginaire littéraire du jeu d'échecs », in Ivan Gros, *L'imaginaire du jeu d'échecs et la poétique de l'ordre et du chaos. Histoire d'une représentation de la cérébralité*, L'Harmattan, coll. "Palinure", p. 5-16. – « Les couleurs du sanglant : Phèdre et les chants IX et X de La Henriade », *Violences du rococo*, 347-366. – « Rédiger un portrait de soi », in *Lectures de Jean-Jacques Rousseau*, 9-24. – « Le procès du faux brillant dans les *Dialogues* », *Jean-Jacques Rousseau en 2012*, 45-62. – « Réactions au premier *Discours* de Rousseau », *Vivant ou mort il les inquiètera toujours*, 33. – « Rousseau und Gessner. Die Pastorale der Ursprünge und der Ursprung des Bösen », in *Rousseaus Ursprungserzählungen*, dir. Pascal Delhom et Alfred Hirsch, Munich, Wilhelm Fink, 175-192. – « Le voile est déchiré », *Sources et postérités de 'La Nouvelle Héloïse'*, 64-80. – « L'insularité de Rabelais à Rousseau : quel saut épistémologique ? », *Langue et sens du 'Quart Livre'*, dir. Franco Giacone, Classiques Garnier, coll. "Les Mondes de Rabelais", 363-379. – « Rousseau et l'Antiquité », « Le portrait de soi : Rousseau et son image », *Jean-Jacques Rousseau et les arts* : Panthéon, 29 juin-30 septembre 2012 [catalogue], Éd. du Patrimoine, 32-36 et 130-149. – « Jean-Jacques Rousseau et les passions », *Rousseau, passionnément*, catalogue de l'exposition au Musée J.-J. Rousseau de Montmorency, 19-26. – « La profession de foi du vicaire

savoyard », *Rousseau 1762. Orages. Nouvelles de Genève et du monde*, dir. Michèle Fleury-Seemüller et Bernard Lescaze, Genève, Slatkine, coll. "Helvetica", 2012. – « Rousseau et Gessner. La pastorale des origines et l'origine du mal », *Fictions de l'origine*, 313-333. – « Une instruction en diptyque sur le droit jugement : Rousseau juge de Jean-Jacques complément de l'Émile », *Éduquer selon la nature*, 185-202.

CASABIANCA Denis de, Articles : « Une anthropologie des différences dans *L'Esprit des lois* », *Archives de philosophie*, 75 (2012), 405-423 (URL: <http://www.cairn.info/revue-archives-de-philosophie-2012-3-p-405.htm>). – « Comment les régimes peuvent-ils être despotiques ? Montesquieu et Boulanger », *Revue française d'histoire des idées politiques*, 35 (2012), 37-50 (URL: <http://www.cairn.info/revue-francaise-d-histoire-des-idees-politiques-2012-1-p-37.htm>). – « La santé du corps politique : médecine et art de la législation chez Montesquieu », *Le corps et ses images dans l'Europe du dix-huitième siècle*, 243-258. – « La focale du législateur. Les enjeux d'une lecture du livre XXIX de *L'Esprit des lois* », *Studi filosofici*, 34 (2011), 139-156.

COTONI Marie-Hélène, Éditions critiques : Jean-Jacques Rousseau, *Lettre à Mgr Christophe de Beaumont, Œuvres complètes*, dir. Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger, t. 8, Honoré Champion / Genève, Slatkine, 1143-1316. – Voltaire, *Dialogue du douteur et de l'adorateur, Œuvres de 1766 (II), Œuvres complètes*, t. 61A, Oxford, Voltaire Foundation, 303-329. — **Articles** : « Mécérant ou chrétien ? Les paradoxes dans la pensée religieuse de Jean-Jacques Rousseau », *Jean-Jacques Rousseau (1712-2012), Matériaux pour un renouveau critique*, 143-157. – « La place du dégoût dans les polémiques épistolaires de Voltaire contre Rousseau », *Vitam impendere vero*, 103-129. – « Le Précis de l'Écclésiaste de Voltaire : échos ou trahison ? », *Échos poétiques de la Bible*, dir. Josiane Rieu, Béatrice Bonhomme, Hélène Baby et Aude Préta-de Beaufort, Honoré Champion, 225-235. – « Étonnantes singularités d'un manuscrit clandestin du *Sermon des cinquante* de Voltaire », *Le Livre du monde*, 429-439.

CUSSAC Hélène, Articles : « Éthique et esthétique de la sympathie chez Bernardin de Saint-Pierre », *Bernardin de Saint-Pierre au tournant des Lumières*, 61-75. – « Bernardin de Saint-Pierre lecteur de récits de voyages, ou la circulation de quelques savoirs sur l'Afrique du XVII^e au XVIII^e siècle », *DHS*, n° 44, 201-219.

DELIA Luigi, Essai : Avec Ethel Groffier, *La Vision nouvelle de la société dans l'Encyclopédie méthodique. Jurisprudence*, Québec, PUL, 546 p. — **Direction d'ouvrages** : avec Fabrice Hoarau, « La peine de mort », dossier thématique de *Corpus, revue de philosophie*, n° 62, 392 p. – avec Aurélie Zygel-Basso, *L'Europe et le monde colonial au XVIII^e siècle* – avec Gabrielle Radica, « Penser la peine à l'âge des Lumières », dossier thématique de *Lumières*, n° 20, p. 7-150 — **Articles** : « Le détournement de la pensée des Lumières dans le traité anonyme De la nécessité d'adopter l'esclavage en France (1797) », *L'Europe et le monde colonial au XVIII^e siècle*, 115-134. – « La peine de mort dans l'Encyclopédie et ses Suppléments », *Revue Française d'Histoire des Idées Politiques*, n° 35, 93-107. – « Encyclopédisme et peine de mort. Les cas de l'Encyclopédie d'Yverdon, du Répertoire de Jurisprudence de Guyot et de l'Encyclopédie méthodique », *Corpus*, 243-262. – « Justice des Lumières et guillotine : un problème philosophique », *Lumières*, 121-134. – « "Tout est mal" ? Leopardi, Leibniz et la querelle de l'optimisme », *Diagonale Phi*, n° 7, 2011, 29-44. – « Illuminismo e giustizia penale : il caso della ghigliottina », *Studi Filosofici*, n° XXXIV, 2011, 179-192.

DELON Michel, Essai : *Le XVIII^e siècle libertin, de Marivaux à Sade*, Citadelles & Mazenod, 496 p. — **Édition critique** : Rétif de La Bretonne, *La Dernière Aventure d'un homme de quarante-cinq ans*, Gallimard, « Folio Classique », 487 p. — **Articles** : « Températures extérieures, températures intérieures. Pour une théorie libertine des climats », *Canicules et froids extrêmes*, 161-175. – « Sade, Idée sur les romans », *Vivant ou mort, il les inquiètera toujours*, 214-215. – « Rivaux pour toujours », et « Poème sur le désastre de Lisbonne » *Le Point Références*, mai-juin, « Voltaire contre Rousseau », 7-9 et 36-37. – Préface à Guilhem Farugia, *Bonheur et fiction chez Rousseau*, Classiques Garnier, 7-10. – « Présentation », « La mutation de l'allégorie au XVIII^e siècle. L'exemple de Diderot », *RHLF*, n° 2, avril, « L'allégorie de la Renaissance au Symbolisme », 259-262, 355-366. – « Les

frontispices allégoriques au XVIII^e siècle », « Nature et paysage chez Rousseau », *Jean-Jacques Rousseau et les arts*, 48-49, 114-117. – « Rousseau in der Natur : unbeschreibliche Entzückungen / Rousseau dans la nature : des ravissements inexprimables », *Die Verzauberung der Landschaft zur Zeit von Jean-Jacques Rousseau*, 8-21. – « Nuages », *Europe*, n° 1000, août-septembre, 162-167. – « Arithmétique sadienne », *Sade. Sciences, savoirs*, 97-109. – « Le roman en 1800, entre dérégulation et normalisation », *Le Tournant des Lumières*, 257-274 et *La Recherche dix-huitième en France et en Pologne*, 17-39. – « Les entrailles de la terre ou le fantôme de l'in pace », *Regards sur le locus horribilis. Manifestations littéraires des espaces hostiles*, dir. Esperanza Bermejo Larrea, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 119-129. – Préface à Daniela Camurri, *Romanzi francesi dei secoli XVII e XVIII alla Biblioteca dell'archiginnasio di Bologna*, Bologne, Editrice Compositori, 11-13.

DÉMORIS René, Directions d'ouvrages : Avec Jacques Berchtold et Christophe Martin, *Violences du rococo*. – Avec Florence Ferran et Corinne Lucas-Fiorato, *Art et violence, Vies d'artistes entre XVI^e et XVIII^e siècle*. — **Articles :** « Une femme qui se noie : de la jouissance féminine chez Rousseau », *La Question sexuelle*. – « Émulation et autocritique : la violence des institutions au XVII^e et XVIII^e siècles », *Art et violence*. – « La peinture et la pensée de l'origine », *Fictions de l'origine*, 367-383. – « Les balayures de la place Navona » et « Lettres extraites de la Correspondance inédite du comte de Caylus avec le P. Paciaudi », *Économies du rebut*, 213-233 – « Oudry : la violence sans histoire », *Violences du Rococo*, 117-142.

DUFLO Colas, Direction d'ouvrage : Avec Coralie Bournonville, *Rousseau et le roman*, Paris, Classiques Garnier, 2012, 244 p. — **Articles :** « Du dissertatif. Les lettres "fastueusement raisonnées" de *La Nouvelle Héloïse* », *Rousseau et le roman*, 51-67. – « Le roman, relève de la philosophie des passions », *Penser les passions à l'âge classique*, dir. Lucie Desjardins et Daniel Dumouchel, Québec, éditions du CIERL-Hermann, 2012, 235-245. – « *Jacques le fataliste*, l'antiroman dont vous êtes le héros », in *Diderot Studies*, tome XXXII, Genève, Droz, 251-264. – « Peut-on lire en philosophe sa propre actualité politique ? Le dernier Diderot et l'héritage de Montesquieu », in *Diderot Studies*, tome XXXII, Genève, Droz, 25-45. – « Mudar a maneira comum de pensar », *Denis Diderot, Pensamentos sobre a interpretação da natureza*, trad. et dir. Luis Manuel Bernardo, Ribeiro, Edições Humus, 5-7. – « Le jeu dans l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert », in *Ludica, annali di storia e civiltà del gioco*, 15-16, 143-152. – « *Paul et Virginie*, tome IV des *Études de la nature* », in *Bernardin de Saint-Pierre au tournant des Lumières*, 125-136. – « Diderot et la fin de la clandestinité », *La Lettre clandestine* n° 19, Diderot et la littérature clandestine, dir. G. Artigas-Menant, A. McKenna, P.-F. Moreau, 2011, 25-39. – « Présences de l'Océan Indien dans les *Études de la nature* de Bernardin de Saint-Pierre », *Bernardin de Saint-Pierre et l'Océan Indien*, dir. Jean-Michel Racault, Chantale Meure, Angélique Gigan, Classiques Garnier, 2011, 391-401.

EHRARD Jean, Édition critique : Avec Gilles Bertrand, Montesquieu, *Mes Voyages* (O.C., 10), ENS Éditions / Classiques Garnier, 714 p.

FAUVERGUE Claire, Articles : « Point de vue et vérité dans l'*Encyclopédie* », *Hermeneutic Study and Education of Textual Configuration (Herstec)*, vol. 5, 1, 2011, Université de Nagoya, 35-45. – « La notion de point de vue et la question de la critique dans l'*Encyclopédie* », *L'Herméneutique du texte*, dir. K. Matsuzawa, Tokyo, Éditions de La Rose des vents-Suisseisha, 107-123.

GAILLARD Aurélia, Direction d'ouvrage : Avec Jean-Yves Goffi, Bernard Roukhomovsky et Sophie Roux, *L'Automate. Modèle, métaphore, machine, merveille*. — **Articles :** « Mythologies de l'effraction : les repos en peinture dans la première moitié du XVIII^e siècle », *Violences du rococo*, 77-96. – « De "la possibilité du flûteur automate" (Helvétius) : les automates du XVIII^e siècle comme merveilles de substitution », *L'Automate. Modèle, métaphore, machine, merveille*, 391-410. – « *Le labyrinthe de Versailles* (1674) ou le pouvoir en labyrinthe », *Le pouvoir et ses écritures*, dir. Denis Lopez, Eidolon, 249-271. – « Le rococo et les Lumières : l'univers des "grâces" est-il enchanté ou désenchanté ? », *Les Lumières : un héritage et une mission*, dir. G. Merlio et N. Pelletier, Bordeaux, PUB, 2012, 123-135.

LAUDIN Gérard, Édition de texte : *Essai sur les Mœurs et l'esprit des nations*, vol. 5 : annotation des chapitres 120, 122, 123 et 126, *Œuvres complètes* de Voltaire, t. 25, Oxford, Voltaire Foundation, 265-275, 303-336 et 379-387. — **Articles :** « “Allein dieser höchste Gipfel ward zugleich der erste Schritt zum Verfall”. Louis XIV ou la préhistoire d'un déclin », *Louis XIV et le Grand Siècle dans la culture allemande après 1715*, dir. Jean Schillinger PU Nancy, 89-113. — « Voltaire historien du Saint-Empire : éléments pour une lecture croisée des *Annales de l'Empire* et de l'*Essai sur les mœurs* », *Revue Voltaire*, n° 12 : *Voltaire historien*, 55-66. — « Du Holstein à la Transylvanie : frontières, marches et limites dans les *Annales de l'Empire* », *ibid.*, 91-105. — « Un exemple historiquement probable de contrat social ? La fondation de l'État russe selon August Ludwig Schlözer », *Les Lumières : un héritage et une mission*, 413-428. — « Geschichtsbuch oder Roman ? Voltaires Umgang mit historischen Quellen in seinen Beiträgen zur Reichshistorie », *Logik der Prosa. Zur Poetizität ungebundener Rede, Göttingen*, dir. Astrid Arndt, Christoph Deupmann, Lars Korten, V&R unipress, 109-122.

MARTIN Christophe, Essai : Rééd. « *Éducatons négatives* ». *Fictions d'expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle*, Garnier, Poche, 352 p. — **Direction d'ouvrages :** Avec Jacques Berchtold et René Démoris, *Violences du rococo – Fictions de l'origine, 1650-1800* – Avec Jacques Berchtold et Elisabeth Lavezzi, *Lectures de Jean-Jacques Rousseau : Les Confessions I-VI*. — **Articles :** « Fontenelle, “un si cruel savoir” », *Violences du rococo*, 41-57. — « “Faire violence à la nature ?” Éducation négative et tentation expérimentale dans l'*Émile* », *Éduquer selon la nature*, 203-215. — « Métafictions de l'origine. Autour de quelques fictions d'expérimentation pédagogique (de Marivaux à Sade) », *Fictions de l'origine*, 112-132. — « Vies rêvées : l'exil de Genève », *Lectures de Jean-Jacques Rousseau*, 167-176. — « “Le premier baiser de l'amour” : la scène du bosquet de *Julie* et ses variations iconographiques (XVIII^e-XIX^e siècles), *L'Image répétée. Imitation, copie, emploi, recyclage*, dir. Claire Carlin, Trung Tran et Olivier Leplatre, *Revue en ligne textimage*, 2012 (http://revue-textimage.com/conferencier/01_image_repetee/martin1.html) — « Le rebut et la cendre : économie politique du cloître dans *La Religieuse* », *Économies du rebut*, 61-73. — « L'esthétique du rire badin (XVII^e – XVIII^e siècles) », *L'Esthétique du rire*, dir. Alain Vaillant, Presses universitaires de Paris Ouest, 121-151. — « Donner corps aux chimères. *Julie* ou la Nouvelle Galathée ? », *Rousseau et le roman*, 105-122.

MARTINUZZI Paola, Articles : « Corps muets dans le théâtre de la Foire (1710-1715) : une métaphore éloquente », in *Le Corps et ses images dans l'Europe du dix-huitième siècle / The Body and its Images in Eighteenth-century Europe*, dir. Sabine Arnaud et Helge Jordheim, préf. Catriona Seth et Caroline Warman, Société Internationale d'Études du Dix-huitième Siècle, Paris, Champion, 2012, p. 73-89. — « Dissacrazioni e nuove figurazioni nei ballets-pantomimes della prima metà del Settecento / Descructions and new figurations in early 18th century ballet pantomimes », *Mimesis Journal. Rivista semestrale di studi sulla vita e le forme del teatro*, Università di Torino, n. 2, 2012, p. 10-17; 168-175.

MÉRICAM-BOURDET Myrtille, Voltaire et l'écriture de l'histoire : un enjeu politique, SVEC, 02, Oxford, Voltaire Foundation.

MICHEL Christian, Ouvrage : *L'Académie royale de Peinture et de Sculpture (1648-1793). La naissance de l'école française*, Genève, Droz. — **Édition critique :** Avec Jacqueline Lichtenstein, *Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture*, tome V (1747-1752), vol 1 et 2, éd. Beaux-Arts de Paris.

MONNIER, Raymonde, Articles : « Traduction, transmission et révolution : enjeux rhétoriques de la traduction des textes de la conception républicaine de la liberté autour de 1789 », *Annales historiques de la Révolution française*, n° 364, 2011, 29-50. — « Tradition et innovation. Transfert et réception des textes républicains autour de 1789 », revolution-francaise.net/2011/07/07/444-tradition-et-innovation. — « Paris en 1790. Une capitale en mouvement », *La Fête de la Fédération*, 27-42.

PERRIN Jean-François, Articles : « Une poétique musicale : l'émotion dans la lettre 18 (III) de *La Nouvelle Héloïse* », *L'Esprit créateur*, vol. 52, 2012 (Winter) : « Rousseau and Emotions » (dir. L. Mall

& B. Weltman-Aron), 42-54. – « Enjeux et poétique de la mémoire affective chez les romancières françaises après *La Nouvelle Héloïse* (1762-1803) », *La Tradition des romans de femmes*, 105-130. – « Lire *Les Confessions* avec la correspondance de Rousseau II : les *Lettres à Malesherbes* », *Méthode, revue de littérature française et comparée*, n° 22, 147-158. – « Tout contre un genre à la mode. *La Reine Fantasque* de J.-J. Rousseau », *Rousseau et le roman*, 85-104. – « J.-J. Rousseau, La preuve par la lettre : lire *Les Confessions* avec la correspondance », *Lectures de Rousseau*, 49-63. – « Un questionnement radical de la civilité des Lumières : la question de l'amitié dans la correspondance de Rousseau durant la crise des années 1757-1758 », *Jean-Jacques Rousseau en 2012*, 9-28. – « Éthique et esthétique de la vie heureuse : la mémoire selon Rousseau », *Voix et mémoire*, 155-189. – « Rousseau : l'évidence intérieure et l'accent passionné », *ibid.*, 193-212. – « *Invidus invitam* : sur une lettre de Rousseau à Sophie d'Houdetot », *La Question sexuelle*, 133-147. – « Jean-Jacques Rousseau, Rousseau juge de Jean-Jacques », *Vivant ou mort, il les inquiètera toujours*, 174-175.

PLAGNOL, Marie-Emmanuelle, Édition critique : J.-J. Rousseau, *Édition thématique du tricentenaire*, sous la direction de Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger, tome XVI, *Théâtre, Écrits sur le théâtre*, Édition Slatkine, Genève, Edition Champion, 339 p. (*Iphis, La Découverte du nouveau monde, Les Prisonniers de guerre, L'Engagement ténéraire, Arlequin amoureux malgré lui, Narcisse ou l'Amant de lui-même, La Mort de Lucrèce*). — **Direction d'ouvrage** : Avec C. Mongenot, *Mme de Maintenon : une femme de lettres ?*, Rennes, PUR. — **Articles** : « Le théâtre de société au tournant du siècle : 1789-1800 », *Tréteaux et paravents : le théâtre de société au XIX^e siècle*, sous la direction de Jean-Claude Yon et Natalie Le Gonidec, Paris, Créaphis éditions, 33-47. – « Les théâtres d'éducation au tournant des Lumières : recueils et pratiques », *Le Tournant des Lumières, Mélanges en l'honneur du professeur Malcolm Cook*, dir. Katherine Astbury et Catriona Seth, Paris, Classique Garnier, 91-103. – « La comédie nouvelle vue par Collé dans son Journal », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, dir. J. Dagen, C. François-Giappiconi, S. Marchand, Paris, PUPS, 353-364 – « Les débuts théâtraux de Rousseau et leurs traces dans *Les Confessions* », *Vitam impendere vero*, 249-262 – « Recherches et formations en littérature de jeunesse : état des lieux et perspectives », Actes du colloque organisé le 22 juin 2011 par la BNF/CNLIJ -La Joie par les livres et l'Université de Cergy Pontoise- IUFM, éditions BnF/CNLIJ, 39-46.

PELLERIN Pascale, Articles : « Ernest Scellière », *Vivant ou mort, il les inquiètera toujours*, 316-317 – « Anti-rousseauisme et antisémitisme sous l'Occupation », *Jean-Jacques Rousseau (1712-2012), Matériaux pour un renouveau critique*, 57-65.

QUERO Dominique, Direction d'ouvrage : Avec Charles Mazouer, *Jean-François Regnard (1655-1709)*. — **Articles** : « La fidèle infidélité : de *La Critique de l'École des Femmes* à *La Critique du Philosophe marié* et à *La Critique de la Fausse Antipathie* », *La Chaussée, Destouches*, 243-256. – « Sur quelques vestiges de la bibliothèque de Charles Collé », *Le Livre du monde, le monde des livres*, 991-1005.

QUETIN Laurine, Direction d'ouvrage : *Dialogisme culturel européen au siècle des Lumières* — **Articles** : « Les Bords de la Seine et ceux du Lac », *Dialogisme culturel*, 55-74. – « Les Horaces de Guillard, de 1786 à 1800, mutation de la dramaturgie musicale à la fin du XVIII^e siècle », *Entre deux eaux*, 257-272. – « Johann Christian Bach et la transmission d'un savoir », *Pères et Fils rapports intergénérationnels dans les dynasties d'écrivains et d'artistes*, P. U. Blaise Pascal, 19-128.

RAMOND Catherine, Essai : *Roman et théâtre au XVIII^e siècle : le dialogue des genres*, SVEC 04, vi+264 p. — **Articles** : « Entre deux siècles, entre deux genres : quelques "monstres littéraires" au tournant du siècle », *Entre deux eaux*, 327-351. – « Au croisement des genres : la question chez Diderot », *Les Empires de la question*, dir. Gilles Magniont, Pessac, PU Bordeaux, 137-157.

RICHARD-PAUCHET Odile, Direction d'ouvrage : Avec Christine De Buzon, *Le Corps et l'esprit en voyage : le voyage thérapeutique*, Garnier, 241 p. — **Article** : « Diderot, *Voyage à Bourbonne* et à *Langes* : une cartographie de l'âme », *Le corps et l'esprit en voyage*.

RIZZONI Nathalie, Articles : « Pleins feux sur la déraison à la Foire avant le règne des Lumières », *Le Surnaturel sur la scène lyrique, du merveilleux baroque au fantastique romantique* (actes du colloque du Théâtre national de l'Opéra-Comique à Paris en 2009), dir. Agnès Terrier et Alexandre Dratwicki, Lyon, Symétrie, coll. "Symétrie Recherche", Palazetto Bru Zane, 229-246. – « Cruauté muette de la pantomime », *Violence du Rococo*, 225-244. – « Rire des larmes de La Chaussée : critiques et parodies au théâtre », *La Chaussée, Destouches*, 223-239. – avec Chantal Bouchon, « Regnard, De Wailly et Mlle Contat : un trio improbable pour une iconographie dramatique de premier ordre (1787) », *Jean-François Regnard (1655-1709)*, 327-342 et I-XII. – « Grand succès sur petits écrans au XVIII^e siècle : *Les Deux chasseurs et la laitière* d'Anseume et Duni (d'après La Fontaine) », *Le Livre du monde et le monde des livres*, 353-396.

SCHERF Guilhem, Essai : Avec Séverine Darroussat : *Jean-Jacques Rousseau et son image sculptée 1778-1798*, Lyon, Fage éditions. — **Direction d'ouvrages :** *Jean-Jacques Rousseau et les arts*, « Avant-propos » (9-10), « Rousseau une vie » (14-15), « Les monuments en l'honneur de Rousseau » (158-159) et des notices n°3, 4, 5, 18, 19, 23, 26, 27, 124, 126, 127 (avec un autre auteur : n°109, 110-113, 115, 116, 119, 125, 132, 136-137, 138, 139, 140, 141, 143, 146). – Avec Jan K. Ostrowski, *Johann Georg Pinsel, un sculpteur baroque en Ukraine au XVIII^e siècle*, catalogue d'exposition (Musée du Louvre, 22 novembre 2012 – 25 février 2013), Gand, Editions Snoeck et Louvre, « Johann Georg Pinsel : un sculpteur baroque en Europe » (74-85). — **Articles :** « Jean-Jacques Rousseau et les arts. Le Panthéon célèbre le tricentenaire de sa naissance », *Arts et Métiers du Livre*, n° 291, 20-35. – « Une hypothèse pour l'auteur des illustrations des *Voyages de Cyrus* : François Lemoine ? », *Album Amicorum. Œuvres choisies pour Arnould Brejon de Lavergnée*, Éditions Librairie des Musées, 134-135. – « L'image sculptée de saint Louis au XVIII^e siècle », *Le Plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art*. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet, Picard, 1013-1022. – Notice sur une œuvre de Michel-Ange Slodtz, *La Tentation du dessin. Une collection particulière*, Les Éditions Noir sur Blanc, Musée Jenisch Vevey – CND, 126-127. – « L'atelier de Houdon [de L. L. Boily] », Thomas Henry, *Le Choix d'un collectionneur. Peintures du musée d'art Thomas-Henry de Cherbourg-Octeville*, catalogue d'exposition, musée Eugène Boudin, Honfleur, Trouville-sur-Mer, Édition Librairie des Musées, 78-79. – « Houdon », *Allgemeines Künstler-Lexicon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, dir. Andreas Beyer, Bénédicte Savoy et Wolf Tegethoff, tome 75, Leipzig, De Gruyter, 85-91. – « Le buste du marquis de Gouvernet par Edme Bouchardon », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 13-15. – « *Bacchante embrassant un satyre assis*, dit aussi *L'Ivresse du baiser*. Un groupe de Clodion de la collection Doucet au Nationalmuseum de Stockholm », *Art Bulletin of Nationalmuseum Stockholm*, vol. 18, 2011, 29-32.

VANOFLEN Laurence, Articles : « Mme de Flahaut et la tradition du roman de femmes : l'exemple d'*Émilie et Alphonse* (1799) », *La Tradition du roman de femmes*, dir. Catherine Mariette-Clot, Damien Zannonne, Champion, 179-189. – « Rousseau, Charrière... et Fiévée : l'économie des alliances. Regards croisés sur l'inégalité sociale », *Cahiers Isabelle de Charrière/Belle de Zuylen Papers*, Genootschap Belle van Zuylen, n° 7, 71-83.

VÁZQUEZ Lydia, Essai : *Entusiastas de las Luces, Del entusiasmo. Un debate dieciochesco*, Madrid, Editorial Academica Espanola, coll. "Ciencia literatura general y comparada", 436 p. — **Édition et traduction :** *Teatro libertino francés (La muerte de Agrípina* de Cyrano de Bergerac, *Franqueza y traición* de Donatien Alphonse François de Sade), préf. Lydia Vázquez et Juli Leal, Madrid, Publicaciones ADE (Asociación de Directores de Escena de España), coll. "Literatura dramática", 162 p. – Rousseau, *El adivino del pueblo, Intermedio*, ADE teatro. *Revista de la asociación de directores de escena de España*, n°140, 119-125. — **Articles :** « Goya et les désastres du rococo », *Violence du Rococo*, 195-201 – Avec Jean-Christophe Abramovici, « Jean-Jacques Rousseau, ayer y hoy », *ADE Teatro. Revista de la Asociación de directores de escena de España*, n° 140, 113-118.