



Voici le contenu des fiches reçues avant le 15 février 2012. L'espace de cette bibliographie ne permet pas l'insertion des comptes rendus et notes de lecture.

Ce Supplément au Bulletin, dont le but principal est de faire connaître dès avril les travaux de l'année précédente, et aussi d'attirer l'attention des chercheurs sur des publications étrangères auxquelles il est parfois difficile d'accéder, n'a toujours pas la prétention de remplacer les grandes bibliographies. Il ne peut contenir que les renseignements que les adhérents veulent bien communiquer.

Comme d'habitude Paris est omis comme lieu d'édition ainsi que la date de l'année 2011.

Nicole JACQUES-LEFÈVRE

ABRÉVIATIONS :

- *AHRF* : *Annales historiques de la Révolution française*.
- *AJJR* : *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Droz.
- *DHS* : *Dix-Huitième Siècle*.
- P.U. : Presses Universitaires.
- PUL : Presses de l'Université Laval.
- *RDE* : *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*.
- *RHLF* : *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.
- *SVEC* : *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, Voltaire Foundation.
- *RSH* : *Revue des Sciences Humaines*
- *Rousseau, politique et esthétique* : BACHOFEN Blaise et BERNARDI Bruno (Éds.), *Rousseau, politique et esthétique. Sur la Lettre à D'Alembert*, Lyon, ENS Éditions, « La croisée des chemins », 256 p.
- *Les projets de l'abbé Castel* : Carole DORNIER et Claudine POULOIN (Éds.), *Les projets de l'abbé Castel de Saint-Pierre (1658-1743). Pour le plus grand bonheur du plus grand nombre*, P.U. Caen, 296 p.
- *Œuvres complètes de Voltaire 65 A : Œuvres de 1767-1768, Œuvres complètes de Voltaire*, vol.65A, *SVEC*, XIX+368 pages, 2 ill.
- *Raynal et ses réseaux* : Gilles BANCAREL (Éd.), *Raynal et ses réseaux*, Honoré Champion, « Les Dix-Huitièmes Siècles », n° 160.
- *La circulation entre les savoirs* : PÉPIN François (Éd.), *La circulation entre les savoirs au siècle des Lumières. Hommages à Francine Markovits*, Hermann, « Histoire des sciences », 187 p.
- *Les Lumières dans leur siècle* : LAUDIN Gérard et MASSEAU Didier (Éds.), *Les Lumières dans leur siècle, Lumières*, n° 17-18, Bordeaux, 1^{er} et 2^e semestre. 287 p.
- *La Marge et l'écart* : GENAND Stéphanie et POULOUIN Claudine, (Éds.), *Parcours dissidents au XVIII^e siècle. La marge et l'écart*, Desjonquères, « L'Esprit des Lettres ».

ABRAMOVICI Jean-Christophe, « Du “merveilleux vrai” des “petits animaux” : Réaumur, entre rococo et Lumières », Jacques Berchtold et Jean-Luc Guichet (Éds.), *L'Animal des Lumières*, *DHS* 42, 2010, 305-320. – « De la caverne à la guinguette. La parodie dans le *Pierrot furieux* de Fuzelier », *La vida es Teatro. Mélanges à Juli Leal*, La Rochelle, Association Himéros, « Écritures », 2010, CD, 58-62. – « Poésie et hédonisme : la poétique de la pièce fugitive de Dorat », *Désir des Lumières, plaisirs des ombres. Les délices de l'hédonisme au XVIII^e siècle*, La Rochelle, Association Himéros, 2010, 11-16. – « The comedy of ignorance : scenes of sexual initiation in early modern pornographic literature », trad. Diane Berrett Brown, Shane Agin (Éd.), *Sex education in eighteenth-century France*, *SVEC* 09, 207-216. – « La ville invisible », Gisela Febel et Karen Struve (Éds.), *Représentations de la ville, Lendemains*, 6-12. – « Épurer l'héritage : l'abbé de Marolles, traducteur de Martial », *Littératures classiques*, 75, 156-166.

– Et **VÁZQUEZ Lydia** (Éds.), *Anthologie de la poésie érotique, Le Monde-Éditions Garnier*, « Les grands classiques de la littérature érotique », 2010, 208 p. – (Éds.), *L'Arétin, Sonnets luxurieux*. Baffo, *Choix de poésies, Le Monde-Éditions Garnier*, « Les grands classiques de la littérature libertine », t. 27, 2010, 223 p.

– Et **ALBERTAN-COPPOLA S.** et **DESCARGUES-GRANT M.** (Éds.), *Récit de voyage et Encyclopédie*, P. U. de Valenciennes.

AGIN Shane (Éd.), *Sex education in eighteenth-century France*, *SVEC* 09, VI+302 p.

AGUILÀ-SOLANA Irene, « La imprenta de Sade en el cine hasta finales de los años 70. [L'empreinte de Sade au cinéma jusqu'à la fin des années 70] », F. Lafarga, A. Llorca, A. Sirvent, (Éds.) *Le XVIII^e siècle aujourd'hui : présences, lectures et réécritures*, Éditions Le Manuscrit, 121-136. – « *El Contrato Social, o sea Principios de derecho político* de J.-J. Rousseau, en traducción anónima (1836). [Étude sur la traduction espagnole anonyme de 1836 du *Contrat social* de Rousseau] », « *Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres* de J.-J. Rousseau, en traducción de Ángel Pumarega (1923). [Étude sur une traduction espagnole de 1923 du *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*, de Rousseau] », F. Lafarga, L. Pegenaute, (Éds), *Cincuenta estudios de historia de la traducción*, Berne, Peter Lang, 259-266 et 439- 444.

ALBERTAN-COPPOLA Sylviane, « Les Américaines dans l'*Histoire générale des voyages* de l'abbé Prévost », Sylvain Menant (Éd.), *Les Amériques des écrivains français, Travaux de littérature*, XXIV, 81-91. – « Des récits des voyageurs à l'*Histoire générale des voyages* : la représentation des Africaines », D. Diop, P. Graille, I. Zatorska (Éds.), *L'Afrique, DHS*, 43, 15-31. – « La médecine chinoise dans l'*Encyclopédie* », *Récit de voyage et Encyclopédie*, P.U. de Valenciennes.

ALBERTAN Christian, « “Le sceptre et la lyre”. L'académie de Nancy et le roi Stanislas », Jan Borm, Bernard et Monique Cottret (Éds.), *Savoir et pouvoir au siècle des Lumières*, Les Éditions de Paris, 121-130. – « La Chine, les Jésuites et l'*Encyclopédie* », *Récit de voyage et Encyclopédie*, P.U. de Valenciennes.

ALEKSIĆ Branko (Éd.), Giacomo Casanova, *Propos littéraires. Sur les traces du discours amoureux des Anciens et des Modernes (Homère, Pétrarque, Riccoboni, De Tencin, Voltaire, Goethe)*, éditions Alain Baudry et Cie, 226 p.

ALFONZETTI Béatrice, « Le modèle tragique politique et la tragédie italienne des années 1780 », *Les Lumières dans leur siècle*, 181-196.

ANDRÉ Valérie (Éd.), *Malesherbes à Louis XVI ou les avertissements de Cassandre. Mémoires inédits, 1787-1788*, Tallandier, « La bibliothèque de Évelyne Lever », 297 p.

ANDRIES Lise, « A imprensa como modelo de construção nacional : algumas hipóteses metodológicas », Valeria Guimaraes (Éd.), *Transferencias Culturais : o exemplo da imprensa na França e no Brasil*, Sao Paulo (Brésil), Mercado de Letras. — « Le voyage de Lapérouse dans

la mer du Japon », *DHS*, 43, 557-576. – « Les romans de chevalerie de la Bibliothèque bleue », Nicolas Cremona, Bernard Gendrel et Patrick Moran (Éds.), *Fictions populaires*. Classiques Garnier, 85-98. – « Vulgarisation scientifique et naissance de la culture générale », Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérenty et Alain Vaillant (Éds.), *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle (1800-1914)*, Nouveau Monde Éditions, 1467-1475.

ARGYROPOULOS Roxane, (traduction en grec) Knud Haakonssen, *Enlightenments and Religions*. Athènes, Institut de Recherches Néohelléniques-Fondation Nationale de la Recherche, 2010, 136 p. – « Adamance Coray et sa réflexion philosophique : vers une anthropologie médicale et culturelle », Paschalis M. Kitromilidès (Éd.), *Adamantios Korais and the European Enlightenment, SVEC*, 2010, 10, 187-212. – « Panayotis Codrika : le premier anticoraïste » (en grec), Georges Babinotiis (Éd.), *La question linguistique. Approches actuelles* (en grec), Athènes, Fondation du Parlement Grec, 141-152.

ASBACH Olaf, « L'abbé de Saint-Pierre et les transformations de la République des Lettres au XVIII^e siècle », *Les projets de l'abbé Castel*, 51-62.

ASTBURY Katherine, « La Révolution au féminin : Les lettres de Catherine de Saint-Pierre à l'époque révolutionnaire », Catriona Seth et Eric Wauters (Éds.), *Autour de Bernardin de Saint-Pierre : Les écrits et les hommes des Lumières à l'Empire*, P.U. Rouen et Le Havre. – « The Trans-National Dimensions of the Émigré Novel during the French Revolution », *Eighteenth-Century Fiction* 23.4, 801-832. – « Music in Pixerécourt's early melodramas », Sarah Hibberd (Éd.), *Melodramatic Voices : Understanding Music Drama, Ashgate Interdisciplinary Studies in Opera*, 15-26.

BACHOFEN Blaise, « La Lettre à D'Alembert, principes du droit poétique ? », *Rousseau, politique et esthétique*, 71-92.

– Et **BERNARDI Bruno** (Éds.), *Rousseau, politique et esthétique*, et « Politique de l'esthétique, esthétique du politique », 7-25.

BAHIER-PORTE Christelle (Éd.), François Pétis de La Croix, *Les Mille et un jours*, Champion Classiques, 895 p. – « La Surprise de l'amour (1727) : une comédie "seconde" de Marivaux », *Couliisses - Revue de théâtre*, n°40, P. U. de Franche-Comté, 2010, 43-58. – « Comment un lieu devient-il commun ? La grotte de Calypso (Fénelon, Marivaux, Lesage) », *L'image dans le récit, Textimage*, n°4, <http://www.revue-textimage.com>. – « Quelques "réflexions sur l'esprit humain" : l'héritage et la modernité selon Marivaux », Delphine Reguig et Stéphanie Loubère (Éds.), *Penser l'héritage à l'âge classique, Littératures classiques*, n°75, 71-88. – « Dans l'atelier de Lesage : l'histoire de *La Tontine*, des manuscrits au livre (1708-1739) », *RHLF*, 4, 819-832. – « "C'est un mérite de savoir se restreindre et finir" : *Le Diable boiteux* de Lesage de 1707 à 1726 », M. Escola et J.-P. Sermain (Éds.), *La Partie et le tout, Les moments de la lecture romanesque sous l'Ancien Régime (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Louvain, Peeters, 403-413. – « "Je crois que votre merveilleux est à fin de terme" : mémoire du conte et dispositifs de l'enchantement dans le théâtre de Marivaux », A. Defrance, J.-F. Perrin, M. Poirson (Éds.), *Les Scènes de l'enchantement : arts du spectacle, théâtralité et conte merveilleux du XVII^e au XIX^e siècle*, Desjonquères, 222-241. – « "Un pur jeu d'esprit" : l'histoire de l'esprit humain d'après *Le Miroir* de Marivaux (1755) », *La Marge et l'écart*, 83-95.

BANCAREL Gilles (Éd.), *Raynal et ses réseaux*, et « Raynal et le banquier Ferdinand Grand. Une certaine dimension du réseau », 247-266, et « La correspondance de l'abbé Raynal », 321-348.

BANDELIER André, *Des Lumières à la Révolution. Le Jura et les confins franco-helvétiques dans l'histoire*, Neuchâtel, Alphil/P. U. suisses, 486 p., ill. – « Précepteurs suisses et huguenots dans l'espace nord-européen au XVIII^e siècle », Geraldine Sheridan et Viviane Prest (Éds.), *Les Huguenots éducateurs dans l'espace européen à l'époque moderne*, Honoré Champion, 187-203.

BARROUX Gilles, « La circulation des savoirs et des pratiques dans la médecine du XVIII^e siècle », *La circulation entre les savoirs*, 85-102.

BART Jean, « Les affections descendent naturellement », Antoine Astaing et François Lormant (Éds.), *Droit, administration et justice. Mélanges en l'honneur des professeurs Marie-Thérèse Allemand-Gay et Jean Gay*, Nancy, 1-11.

BAUDEN Frédéric et WALLER Richard (Éds.), avec la collaboration de Michele Asolati, Aboubakr Chraïbi et Etienne Famerie pour l'annotation, *Journal d'Antoine Galland (1646-1715) : La période parisienne, vol. I : 1708-1709*, Louvain-Walpole, MA, Peeters, « Mémoires de l'Association pour la Promotion de l'Histoire et de l'Archéologie Orientales, Université de Liège », n° 6, VI + 588 p.

BAUDIN Rodolphe, « An Alsacian Pugachev : Karamzin's parallel Conception of History in *Letters of a Russian Traveller* », Graham H. Roberts, (Éd.), *Other Voices : Three Centuries of Cultural Dialogue between Russia and Western Europe*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 166-177. – *Karamzine à Strasbourg. Un écrivain-voyageur russe dans l'Alsace révolutionnaire (1789)*, P. U. de Strasbourg, « Etudes orientales, slaves et néo-helléniques », 324 p. – « Karamzine et la cathédrale de Strasbourg », Rodolphe Baudin, (Éd.), *L'Alsace et la Russie*, IES, *La Revue russe*, 35, 31-57.

BEAUREPAIRE Pierre-Yves, *L'Europe au siècle des Lumières*, Ellipses, « Le Monde : une histoire », 192 p. – *La France des Lumières (1715-1789), Histoire de France*, Belin, 839 p. – « Informer sans profaner. Les stratégies de publication des francs-maçons au XVIII^e siècle », Marc Agostino, François Cadilhon, Jean-Pierre Moisset et Eric Suire (Éds.), *Les religions et l'information (XVI^e-XXI^e siècles)*, P.U. Bordeaux, « Identités religieuses », 207-216. – « Entre "Société des princes" et stratégies de publication des Lumières. La correspondance littéraire de Friedrich Melchior Grimm comme observatoire et vecteur des circulations culturelles et mondaines », *Les circulations internationales en Europe 1680-1780*, *Bulletin de l'Association des Historiens Modernistes des Universités Françaises*, PUPS, 117-130. – « Sociabilité et Franc-maçonnerie : propositions pour une histoire des pratiques sociales et culturelles des Lumières », Vincent Milliot, Philippe Minard, Michel Porret (Éds.), *La grande chevauchée. Faire de l'histoire avec Daniel Roche*, Genève, Droz, 133-143. – « Freimaurer : Fürstliche Protektion, Hoflogen und hugenottische Netzwerke. [Francs-maçons : Parrainage princier, loges de cour et réseaux huguenots] », Bernd Sösemann, Gregor Vogt-Spira (Éds.), *Friedrich der Große in Europa. Geschichte einer wechselfollen Beziehung*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag GmbH, tome II, 97-111. – « La franc-maçonnerie : laboratoire de l'idée européenne du siècle des lumières à la création de la Société des Nations », portail numérique de l'Université Ouverte des Humanités : <http://www.uoh.fr/sections/sciences-societe/histoire/franc-maconnerie>.

BERCHTOLD Jacques, « La Lettre à D'Alembert dans l'œuvre de Rousseau », *Rousseau, politique et esthétique*, 29-54. – « Rousseau dans le dialogue de sourds », *RDE*, 46, 107-118. – « Rousseau : un recours iconoclaste à l'histoire », Muriel Brot (Éd.), *Les philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, Hermann, 150-163. – « Distension temporelle et dispositif épistolaire dans la *Nouvelle Héloïse* », M. Escola, J. Herman, L. Omacini, P. Pelckmans, J.-P. Sermain (Éds.), *La Partie et le tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières*, Louvain, Peeters, « La République des lettres », 373-384. – (Éd.), *Regards sur l'Utopie, Europe*, année 89, n° 985, et *Regards sur l'Uopie*, 3-15.

– Et **SÉITÉ Yannick**, Préface et Bibliographie, Jacques Voisine (éd.), Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVIII^e siècle », 18.

BERNARD Bruno, « Liberté et "libertés" : vocabulaire politique progressiste pour une révolution conservatrice dans les Pays -Bas autrichiens (1787-1790) », *Les Lumières dans leur siècle*, 213-226.

BERNARDI Bruno, « Rousseau et Molière, théâtre et philosophie : description d'un chassé-croisé », *Rousseau, politique et esthétique*. 163-182.

BERNIER Marc-André (Éd.), *La raison exaltée. Études sur De la littérature de Madame de Staël*, PUL, « Symposiums », 152 p.

BESSIRE François, « Voltaire et “cet homme moitié fou et moitié philosophe nommé l'abbé de Saint-Pierre” », *Les projets de l'abbé Castel*, 233-243.

BIANCHI Lorenzo, « La biblioteca di Montesquieu a La Brède », Franca Maria Crasta (Éd.), *Biblioteche filosofiche private in età moderna e contemporanea*, Firenze, Le Lettere, 2010, 181-195. « Movimento generale della materia, “cartesianesimo rigido” e tolleranza. Su alcune tentazioni eterodosse in Montesquieu », Camilla Hermanin e Luisa Simonutti (Éds.), *La centralità del dubbio. Un progetto di Antonio Rotondò*, 2 vol., Firenze, Leo S. Olschki Editore, vol. II, 787-799. – « Dalla critica libertina a Bayle », Lorenzo Bianchi e Alberto Postigliola (Éds.), *Critica e ragione/Critique et raison*, Naples, Liguori, 51-65. – « Bayle e l'ateo virtuoso. Origine e sviluppo di un dibattito », Marco Geuna e Giambattista Gori (Éds.), *I filosofi e la società senza religione*, Bologna, Il Mulino, 61-80.

BITTOUN-DEBRUYNE Nathalie et **AYMES Jean-René** (Éds.), Albert-Jean-Michel de Rocca, *Memorias sobre la guerra de los franceses en España*, trad. de Nathalie Bittoun-Debruyne et Josep Maria Sala Valldaura, Madrid-Cadix, Sílex ediciones-Servicio de Publicaciones de la U. de Cádiz, 173 p.

– Et **SALA VALLDAURA Josep Maria**, « Algunas notas sobre el erotismo en las representaciones teatrales del siglo XVIII », J. Álvarez Barrientos et J. Herrera Navarro (Éds.), *Para Emilio Palacios Fernández – 26 estudios sobre el siglo XVIII español*, Madrid, Fundación Universitaria Española, Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 313-326.

BLECHMAN Max, « Spectacle de l'exclusif et spectacle du commun », *Rousseau, politique et esthétique*, 207-220.

BOST Hubert, « Antoine Court, pasteur et “passeur” », *Bulletin de la SHPF*, 157, 67-74. – « La Beaumelle et la tolérance en 1763 : pour une réintégration des protestants en France », J. Renwick (Éd.), *Voltaire, la tolérance et la justice*, Louvain – Walpole, Peeters, 141-155. – « “Des préjugés de l'éducation” : Bayle précepteur, professeur, pédagogue... et philosophe », G. Sheridan et V. Prest (Éds.), *Les Huguenots éducateurs dans l'espace européen à l'époque moderne*, Champion, 135-154.

– Et **LAURIOL Claude** et **ANGLIVIEL DE LA BEAUMELLE Hubert** (Éds.), *Correspondance générale de La Beaumelle (1726-1773)*, Oxford, Voltaire Foundation, t. VII : 22 janvier 1754-18 octobre 1754, 494 p.

BOUGY Catherine, « Le Projet pour perfectionner l'orthographe des langues d'Europe de l'abbé de Saint-Pierre », *Les projets de l'abbé Castel*, 181-192.

BOURDIN Philippe (Éd.), Antoine de Charbonnières, *La Journée d'Austerlitz, ou la Bataille des trois empereurs*, Clermont-Ferrand, Lemme Éditions. – (Éd.), *Les noblesses françaises dans l'Europe de la Révolution*, P.U. Rennes, 2010, 600 p. – « Le son du corps, l'âme en pet », *AHRF*, n° 2-2010, 65-89. – « Le brigand caché derrière les tréteaux de la Révolution. Traduction et trahison d'auteurs », *AHRF*, n° 2, 51-84. – « Fabien Pillet ou la critique du goût bourgeois au théâtre, de la Révolution à la Restauration », Philippe Bourdin et Françoise Le Borgne (Éds.), *Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2010, 105-128. – « Croire jusqu'à la Raison », et « Les masques et la plume », Michel Biard (Éd.), *La Révolution française. Une histoire toujours vivante*, Tallandier, 2010, 137-151 et 345-359. – « Confessions d'un enfant de chœur. Jean-Baptiste Lakairie (1765-1829) », Bernard Dompnier (Éd.), *Les bas chœurs d'Auvergne et du Velay. Le métier de musicien d'Église*

aux XVII^e et XVIII^e siècles, Clermont-Ferrand, P. U. Blaise-Pascal, 2010, 205-254. – « Terreur et journalisme culturel dans Commune Affranchie », Catriona Seth et Éric Wauters (Éds.), *Un siècle de journalisme culturel en province (1785-1885) en Normandie et dans d'autres provinces*, P. U. de Rouen et du Havre, 55-74.

– Et **LE BORGNE Française** (Éds.), *De la scène au foyer. Décors, costumes et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, P. U. Blaise-Pascal, 2010, 363 p.

BRET-VITTOZ Renaud, *Cirey en Champagne, avec Voltaire*, Éd. Bleulefit, « Présences du patrimoine », 183 p. – « Comment créer un personnage sacré au théâtre ? L'exemple de *Mahomet* de Voltaire », *Nord' : théâtre(s)*, P. U. de Lille III, 35-48. – « Entre coulisse et plateau : théorie et pratique de la liaison des scènes dans la tragédie française du XVIII^e siècle », Pierre Frantz et Thomas Wynn (Éds.), *La Scène, la salle et la coulisse dans le théâtre du XVIII^e siècle français*, 15-32. – « Les lettres de Voltaire sur les spectacles : théorie et pratique subreptices au fil de la correspondance », *La Théorie subreptice : usages de l'anecdote dans la théorie théâtrale de la Renaissance aux Lumières*, P. de la Sorbonne, 125-137.

BROT Muriel (Éd.), *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, Éditions Hermann, 343 p., et « Pour une historiographie des Lumières », et « Diderot et Raynal : l'histoire au présent », 5-18 et 307-333. – « L'usage des savoirs dans l'histoire philosophique : l'exemple de l'*Histoire des deux Indes (1770-1780)* », *De la théorie à l'action. Les savoirs et leur mise en œuvre au siècle des Lumières*, Genève, Slatkine, 139-148. – « Diderot et les voyages », Madeleine Descargues-Grant (Éd.), *Récit de voyage et Encyclopédie*, P. U. Valenciennes, 23-40.

BUCHS Arnaud, *Écrire le regard. L'esthétique de la Modernité en question*, Hermann Éditions, « Essais », 136 p.

CABANE Franck, « Usages diderotiens des références aux voyages philosophiques dans les articles d'histoire de la philosophie de l'*Encyclopédie* », J.-C. Abramovici, S. Albertan-Coppola et M. Descargues-Grant (Éds.), *Récit de voyage et Encyclopédie*, P. U. de Valenciennes.

CAMIO Jonathan, « L'abbé Raynal et la Dispute du Nouveau Monde. Le cas de l'*Histoire des deux Indes en 1770* », *Raynal et ses réseaux*, 307-320.

CANDAUX Jean-Daniel, « Raynal à Gotha et Berlin d'après les souvenirs de Dieudonné Thiébaud », *Raynal et ses réseaux*, 91-104. – « Aux frontières du siècle des Lumières : la spectaculaire *démarginalisation* des ministres de la R.P.R. », *La Marge et l'écart*, 180-188. – « Baour-Lormian poète et Fontanes journaliste : le rendez-vous manqué de l'an IV », *Baour-Lormian, un poète toulousain à l'aurore du Romantisme, Cahiers Roucher-Chénier*, n° 31, 55-62. – « De l'antiquaire patriote au héraut de la "Weltliteratur" : la lente émergence de la bibliophilie genevoise », Vincent Chenal et Frédéric Hueber (Éds.), *Histoire des collections à Genève du XVI^e au XIX^e siècle*, Genève, Georg, 91-104. – « Psautier huguenot » et « Voltaire », *Dictionnaire encyclopédique du Livre*, Éditions du Cercle de la Librairie, t. III, N-Z, 413-414 et 993-995. – *Identification des « petits » correspondants de l'Académie des Sciences, 1776-1792, premier débroussaillage*, Genève, 20 novembre 2010, 67 f. [tirage à 12 exemplaires]. – « Le *Journal de Normandie* en son début (1785) », Catriona Seth et Eric Wauters (Éds.), *Un siècle de journalisme culturel en Normandie et dans les autres provinces, 1785-1885*, Mont-Saint-Aignan, P. U. de Rouen et du Havre, 15-23. – « Le premier âge d'or du prospectus », Annie Charon, Claire Lesage et Eve Netchine (Éds.), *Le livre entre le commerce et l'histoire des idées : les catalogues de librairies (XV^e-XIX^e siècle)*, École des Chartes, 145-149. – « Les premiers tours de Suisse en langue française, 1770-1789 : un itinéraire vers la liberté et le bonheur », Marie-Jeanne Heger-Etienvre et Guillaume Poisson (Éds.), *Entre attraction et rejet : deux siècles de contacts franco-suisses (XVIII^e-XIX^e s.)*, Michel Houdiard, 71-78.

– Et **RATCLIFF Marc J.**, « L'Académie de Genève : un long chemin vers les sciences », Marc J. Ratcliff et Laurence-Isaline Stahl-Gretsch (Éds.), *Mémoires d'instruments : une histoire des sciences et des savants à Genève, 1559-1914*, Genève, Suzanne Hurter, 24-32.

– Et **LESAGE Claire**, « Localisation de quelques prospectus (1684-1789) », Annie Charon, Claire Lesage et Eve Netchine (Éds.), *Le livre entre le commerce et l'histoire des idées : les catalogues de librairies (XVII^e-XIX^e siècle)*, École des Chartes, 150-186, fac-sim.

CANTARUTTI Giulia et **RUZZENENTI Silvia**, « Les *Efemeridi letterarie di Roma* dans les transferts culturels », *Les Lumières dans leur siècle*, 147-180.

CHARBONNAT Pascal, « La notion de fermentation en chimie et en histoire naturelle au XVIII^e siècle : le statut métaphysique de la matière et l'origine des êtres vivants », *La circulation entre les savoirs*, 103-122.

CHARBONNEAU Frédéric (Éd.), avec la collaboration de Geneviève Langlois et d'Elsa Pépin, *Mémorialistes français du règne de Louis XV. Bibliographie*, PUL, Cahiers du CIERL n° 12, 108 p.

CHARTIER Pierre, « De la pantomime à l'hieroglyphe : ordre de la langue, ordre de l'art », *RDE*, 46, 85-106.

CITTON Yves, *Zazirocratie. Très curieuse introduction à la biopolitique et à la critique de la croissance*, Éditions Amsterdam, 380 p. – « Le Poulpe et la Vitre. Résistance ou complicité de la littérature envers l'hégémonie économique ? », *Versants* 58, 83-96. – « L'éternelle genèse de vieux rêves qui bougent », *Revue des Livres* n° 1, 71-76. – « Des parties du puzzle au tout de la durée : les fantômes de Tiphaigne de la Roche », Jean-Paul Sermain et Marc Escola (Éds.), *La partie et le tout*, Louvain, Peeters, 2010, 229-240. – « Nouvel esprit utopique et non-lieux des esprits chez Tiphaigne de la Roche », Jacques Berchtold (Éd.), *Regards sur l'utopie, Europe* n° 985, 69-84. – « Métamorphoses du cerveau lecteur en esprit d'interprétation », *Métamorphoses de la lecture, Bulletin de Bibliothèques de France* n° 5, 6-10. – « Théoriser, expérimenter : l'embaras des richesses dans le domaine des études littéraires. Entretien avec Angela Braitto », Mirella Vadean (Éd.), *Apprendre, enseigner, transmettre la théorie*, London (Ontario), Mestengo Press, 2010, 65-86. – « Entretien avec Nathalie Kremer sur le partage des disciplines », revue en ligne *LHT – Littérature, Histoire, Théorie*, n° 8 du site *Fabula*, <http://www.fabula.org/lht/8/8entretiens/250-citton>. – « À travers la fiction : forces de l'image, de l'exemple et de la merveille », *Vacarme* 54, 18-23.

CLARK Jonathan C., « *The Enlightenment* : catégories, traductions, et objets sociaux », *Les Lumières dans leur siècle*, 19-40.

COLLART Muriel et **DROIXHE Daniel**, « Climat, race, caractère national et langage chez James Dunbar (1780). Un cas de transmission journalistique des "Lumières écossaises tardives" », *Les Lumières dans leur siècle*, 77-100.

COTONI Marie-Hélène (Éd.), Voltaire, « Hermès, ou Ermès, ou Mercure Trismégiste, ou Thaut, ou Taut, ou Thot », *Questions sur l'Encyclopédie VI, OCV*, t. 42A.

COUDREUSE Anne (Éd.), *Les Mémoires, une question de genre ? Littérature, textes, cultures, Itinéraires* 1, et « Les Mémoires de Madame Roland : être femme dans la tourmente de l'Histoire », 29-43. – « La mémoire littéraire dans quelques Mémoires de la Révolution », Marie-Anne Paveau, Christophe Pradeau et Pierre Zoberman, *Le concept de mémoire. Approches pluridisciplinaires, Itinéraires, LTC*, 2, 23-37.

COURBET André (Éd.), *Correspondance de Valentin Jamerey-Duval, Bibliothécaire des ducs de Lorraine*, t. 1 (4 novembre 1722-21 décembre 1745), Honoré Champion, « Bibliothèque des correspondances », n° 63, 656 p.

CUSSAC Hélène, « Place et sens de l'instrument de musique dans le roman des Lumières », *DHS*, 43, 229-255. – « Aux sources du discours de Bernardin de Saint-Pierre sur l'esclavage et la

colonisation », J.-M. Racault, C. Meure et A. Gigan (Éds.), *Bernardin de Saint-Pierre et l'océan Indien*, Classiques Garnier, 52-67. – « Les lieux de retrait dans quelques romans du XVIII^e siècle : d'une géographie réelle à la remise en cause d'un espace utopique », M.-C. Pioffet (Éd.), *Geographiae imaginariae : dresser le cadastre des mondes inconnus dans la fiction narrative de l'Ancien Régime*, PUL, 139-161.

DEFLERS Isabelle, « L'image ambiguë de la Prusse façonnée par Mirabeau : Prusse des Lumières ou Prusse militaire ? », *Les Lumières dans leur siècle*, 227-240.

DELIA Luigi, « Jaucourt, Montesquieu et la discipline du droit naturel dans l'*Encyclopédie* », Gérard Chazal (Éd.), *Les Lumières et l'idée de nature*, Dijon, EUD, « Histoire et philosophie des sciences », 139-153. – « L'encyclopédisme du *Dictionnaire de droit et de pratique* de Ferrière », Martine Groult (Éd.), *Les Encyclopédies. Construction et circulation du savoir de l'Antiquité à Wikipédia*, L'Harmattan, 329-343. – « Repubblica delle lettere : gli epistolari di Muratori e di Tiraboschi », Sergio Luzzatto et Gabriele Pedullà (Éds.), *Atlante Storico della Letteratura Italiana*, vol. II - *Dalla Controriforma al Romanticismo*, Turin, Erminia Irace, Grande Opera Einaudi, 749-754. – « Les Lumières, Leopardi et le "suicide mémorable" des Smith », Véronique Liard (Éd.), *Histoires de crimes et société*, Dijon, EUD, 45-55. – « Torture ou Question », Catherine Larrère et Catherine Volpilhac-Augier (Éds.), *Dictionnaire électronique Montesquieu*, <http://dictionnaire-montesquieu.ens-lyon.fr/index.php?id=570>. – « Bibliographie Montesquieu 2009-2010 », Lyon, Société Montesquieu, http://montesquieu.ens-lyon.fr/IMG/pdf/BIBLIOGRAPHIE_MONTESQUIEU_2009-2010-2.pdf

DELMAS Bernard, « La réforme fiscale, cœur du "perfectionnement de l'État" chez l'abbé de Saint-Pierre », *Les projets de l'abbé Castel*, 125-143.

DELON Michel, *Le Principe de délicatesse. Libertinage et mélancolie au XVIII^e siècle*, Albin Michel, 320 p. – *Casanova. Histoire de sa vie*, Gallimard, « Découvertes », 128 p. – « Un écrivain », Casanova, *Le Bel Âge. Fragments d'Histoire de ma vie*, Gallimard, 9-29. – « Largesse de Casanova », Présentation du dossier, *Cahiers de littérature française*, XI, 7 – « Uniformes de caprice », *Casanova. La Passion de la liberté*, BNF-Seuil, 28-33 – « Casanova, l'anti-Don Juan ? », *Don Juan, Le Point hors série*, 10, 24-28. – « Hommes de fiction », G. Vigarelli (Éd.), *Histoire de la virilité, I, L'Invention de la virilité. De l'Antiquité aux Lumières*, Seuil, 467-498. – « Il volto di Adone sul corpo di Ercole », Gianni Iotti e Maria Grazia Porcelli (Éds.), *Il Corpo e la sensibilità morale. Letteratura e Teatro nella Francia e nell'Inghilterra del XVIII secolo*, Pise, Pacini Editore, 159-180. – « Préface », Laclós, *Les Liaisons dangereuses*, traduction chinoise de Chin Dayhsi, P. U. pédagogique de Chine orientale, 515 p. – « Postface », *La Marge et l'écart*, 243-262. – « Totalisations romanesques au tournant des Lumières », M. Escola et al. (Éds.), *La Partie et le tout*, Louvain, Peeters, 481-498. – « Buffon et l'influence de la littérature », Marc-André Bernier (Éd.), *La Raison exaltée. Étude sur De la littérature de Mme de Staël*, Québec, PUL, 35-43. – « Présentation du dossier : Le Groupe de Coppet et la peinture », *Corinne au Cap Misène, Cahiers staéliens*, n° 61, 7-10, 11-29. – « L'orgue de barbarie et la harpe éolienne », *Joubert, Europe*, mars, 177-185. – « Carte blanche à l'imagination. Diderot et l'affirmation de l'imagination créatrice », *RHLF*, avril, 283-292. – « Sade et la distance focale », Laura Bossi (Éd.), *Crime et folie*, Gallimard, « Les Entretiens de la Fondation des Treilles », 345-364. – « Machines désirantes, ou mécanicien pervers » [Révéroni et Sade], D. Kunz Westerhoff et M. Atallah (Éds.), *L'Homme-machine et ses avatars. Entre science, philosophie et littérature, XVII^e-XXI^e siècles*, Librairie philosophique Vrin, 81-91.

DE NEGRONI Barbara, « Opinion publique, mœurs, esprit du gouvernement : Rousseau lecteur de Montesquieu ? », *Rousseau, politique et esthétique*, 93-110.

DORNIER Carole, « La politique culturelle dans les projets de l'abbé de Saint-Pierre », *Les projets de l'abbé Castel*, 105-116. – « Les Pensées de Montesquieu comme espace de constitution de l'auteur », *Studi francesi*, n° 161, 2010, 304-314. – « Le Maître de Claville », *Dictionnaire*

de biographie française, Letouzey et Ané, 1489-1490. – « De Versac à Chester : l'évolution de la figure exemplaire du séducteur libertin chez Crébillon » et « Des dangers de la raillerie et de la corruption des mœurs », Jean Dagen et Anne-Sophie Barrovecchio (Éds.), *Le Rire ou le Modèle ? Le Dilemme du moraliste*, Honoré Champion, 2010, 329-344 et 521-537.

– Et **BUARD P.-Y.**, « L'édition électronique de cahiers de travail : l'exemple de *Mes Pensées* de Montesquieu », Franz Fischer, Christiane Fritze, Georg Vogeler (Éds.), *Kodikologie und Paläographie im Digitalen Zeitalter 2 / Codicology and Palaeography in the Digital Age 2*. Norderstedt : BoD, 2010, 361-374. (Schriften des Instituts für Dokumentologie und Editorik 3) [Article disponible sur <http://kups.ub.uni-koeln.de/4358/>]

– Et **POULOUIN Claudine** (Éds.), *Les projets de l'abbé Castel*.

DUBRUQUE Julien, « Théorie et esthétiques musicales dans *Lettre sur les sourds et muets* », *RDE*, 46, 57-70.

DÜRR Michel, « Marc-Antoine de la Tourrette et l'Académie de Lyon, relais d'idées pour l'abbé Raynal », *Raynal et ses réseaux*, 277-290.

ETTE Otmar, « Réflexions européennes sur deux phases de mondialisation accélérée chez Cornélius de Pauw, Georg Forster, Guillaume Thomas Raynal et Alexandre de Humboldt », *Raynal et ses réseaux*, 183-226.

ÉVAÏN Aurore, **GETHNER Perry** et **GOLDWYN Henriette** (Éds.), *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, vol. 3, *XVII^e-XVIII^e siècle*, P. U. Saint-Etienne, « La cité des dames », n° 8, 609 p.

FAUVERGUE Claire, « Y a-t-il une herméneutique dans l'*Encyclopédie* ? », *Hermeneutic Study and Education of Textual Configuration (Herstec)*, vol. 4, 1, U. de Nagoya, 51-59. – « L'*Encyclopédie* et l'herméneutique », *Entre la philologie et l'herméneutique, Hermeneutic Study and Education of Textual Configuration*, U. de Nagoya, 37-45. – « Nature et inquiétude dans les *Nouveaux essais* », *Natur und Subjekt*, Gottfried-Wilhelm-Leibniz-Gesellschaft, Hannover, Vorträge I. Teil, 334-340.

FERLIN Fabrice (Éd.), avec la collaboration d'Arnaud Mayrargue, D'Alembert, *Opuscules mathématiques, tome III (1764)*, O.C., vol. III/3, CNRS-Éditions.

FERRET Olivier, « Qu'est-ce qu'un "philosophe" d'après les éloges académiques de D'Alembert ? », F. Salaün et J.-P. Schandeler (Éds.), *Entre belles-lettres et disciplines. Les savoirs au XVIII^e siècle*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 89-101. – « La "bibliothèque de Voltaire". Enquête sur une bibliothèque d'écrivain », 2000, *The European Journal*, juin, 4-5. – (Éd.), « Grégoire VII », « Hérésie » et « Initiation », Voltaire, *Questions sur l'Encyclopédie*, t. 42a, 152-160, 171-181 et 426-438.

– Et **CRONK Nicholas**, « Voltaire patriarche ? », *Revue Voltaire*, 11, 11-22.

– Et **MERCIER-FAIVRE Anne-Marie** et **THOMAS Chantal** (Éds.), *Dictionnaire des Vies privées (1722-1842)*, avec une préface de Robert Darnton, *SVEC*, 02, XVIII-450 p.

GAILLARD Aurélia, « "Fable pour fable" : le premier recueil de Fables de La Fontaine et le jeu allégorique », *Méthode*, n° 20, 113-121. – « Le conte et ses machines : pour une esthétique de l'effet merveilleux », *Les Scènes de l'Enchantement*, Desjonquères, « L'Esprit des Lettres », 90-102. – « Merveille et esthétique de la surprise : l'effet merveilleux des Lumières », Aurélia Gaillard et Jean-René Valette (Éds.), *La Beauté du merveilleux*, P.U. Bordeaux, « Mirabilia », 265-280.

– Et **VALETTE Jean-René** (Éds.), *La Beauté du merveilleux*, P.U. Bordeaux, « Mirabilia », 365 p.

GALLIEN Claire, *L'Orient anglais : connaissances et fictions au XVIII^e siècle*, SVEC, 10, XIV+246 p., 2 ill.

GEMBICKI Dieter, « Der Herrnhag (1738-1750) : Skandal für Zeitgenossen, Ort der Erinnerung für Herrnhuter/Moravians », *Büdingen Geschichtsverein*, t. XXII, 253-266.

GENAND Stéphanie, « "Condamnée à la célébrité sans pouvoir être connue" : la biographie staélienne est-elle possible ? », *Cahiers staéliens*, n°61, 121-134.

– Et **POULOUIN Claudine** (Éds.), *La Marge et l'écart*.

– Et **LOTTERIE Florence** (Éds.), *Cahiers staéliens*, n° 61, et présentation du dossier thématiques « Les biographies staéliennes », 101-107.

GIGAN Angélique, « Du drame maritime au drame historique : péril en mer dans *L'Esclavage des Nègres ou l'Heureux Naufrage* (1789) d'Olympe de Gouges », *Tempêtes, naufrages et pirates dans l'Océan Indien : accidents réels ou péripéties fictives ?* Saint-Denis de La Réunion, FLSH-U. de La Réunion, *Travaux & Documents*, n°39, 61-73. – « Approches de la féminité dans *Paul et Virginie* », M.-Fr. Bosquet et Ch. Meure (Éds.), *Représentations comparées du féminin en Orient et en Occident*, P. U. Saint-Etienne, « L'École du genre », 43-54. – « La découverte pédestre de l'île : appréhension de l'espace dans la lettre XVII du *Voyage à l'Isle de France* », *Bernardin de Saint-Pierre et l'Océan Indien*, 215-230.

– Et **RACAULT J.-M.**, **MEURE Ch.** (Éds.), *Bernardin de Saint-Pierre et l'Océan Indien*, Garnier, « Géographie du monde », 565 p.

GILLI Marita, « Nature et civilisation chez Georg Forster : à l'origine du romantisme », Gérard Chazal (Éd.), *Les Lumières et l'idée de nature*, Editions Universitaires de Dijon, 261-277. – « Georg Forster als Kunstkritiker », Stefan Greif und Michaël Ewert (Éd.), *Georg-Forster-Strudien XVI*, Kassel U. P., 69-86. – « L'interprétation du processus révolutionnaire grâce à la métaphore scientifique chez Georg Forster », Elena Agazzi (Éd.), *Tropen und Metaphern im Gelehrten Diskurs des 18. Jahrhunderts*, Hambourg, Felix Meiner Verlag, 47-56.

GOGGI Gianluigi (Éd.), Diderot, *Fragments politiques échappés du portefeuille d'un philosophe*, Hermann Éditions, « Hermann classique », 224 p.

GOLDZINK Jean, « Aux amis, faux frères et malades imaginaires des Lumières », *Le Manuscrit. – La solitude de Montesquieu. Le chef-d'œuvre introuvable du libéralisme*, Fayard, « Essais », 414 p.

GOULEMOT Jean-Marie, « Le Diderot philosophe », « Nadeau avec Sade », « Varia dix-huitiémiste », « Voltaire historien », « La croyance au progrès », *La Quinzaine Littéraire*, n° 1032, n°1037, n°1041, n° 1042, n° 1049. – « Politique des Lumières », Charlotta Wolf, Timo Kaitaro, Minna Ahokas (Éds.), *The Enlightenment, Critique, Myth, Utopia*, « European studies in the history of sciences and Ideas », Peter Lang, 9-26. – « De l'instrumentalisation politique des Lumières, hier et aujourd'hui », Francisco Lafarga, Angeles Llorca Tonda, Angeles Sirvent Ramos (Éds.), *Le XVIII^e siècle aujourd'hui : présence, lectures et réécritures*, 437-448. – « Présentation des lettres de l'abbé d'Olivet, de Voltaire, de Lefranc de Pompignan, de Voltaire, du Cardinal de Rohan », Pierre de Flers et Thierry Bodin (Éds.), *L'Académie française au fil des Lettres*, Gallimard. – (Éd.), Valentin Jamerey Duval, *Mémoires*, « Enfance et éducation d'un paysan au XVIII^{ème} siècle », nouvelle édition, Minerve, 326 p.

GOYARD-FABRE Simone, « Je ne suis que l'apothicaire de l'Europe », *Les projets de l'abbé Castel*, 19-38.

GREGORI Simona, « Éthique du travail, anoblissement et mérite chez l'abbé de Saint-Pierre », *Les projets de l'abbé Castel*, 81-90.

GREMY-DEPREZ Sarah, « De l'homme illustre au grand homme : Plutarque dans l'œuvre de l'abbé Castel de Saint-Pierre », *Les projets de l'abbé Castel*, 157-168.

GROULT Martine, *Savoir et Matières : pensée scientifique et théorie de la connaissance de l'Encyclopédie à l'Encyclopédie Méthodique*, CNRS Editions, 362 p. – (Éd.), *Les Encyclopédies. Construction et circulation du savoir de l'Antiquité à Wikipédia*, L'Harmattan, 404 p. – (Éd.), Jean D'Alembert, *Discours préliminaire de l'Encyclopédie* et articles de l'Encyclopédie. Introduits par la querelle avec le *Journal de Trévoux*, Champion Classiques, 302 p. – (Éd.), Charles-Joseph Panckoucke, *Prospectus et mémoires de l'Encyclopédie méthodique*, vol. I, *Prospectus général*, P. U. Saint-Etienne, « Lire le dix-huitième siècle », 232 p. – « Harmonie et systématique dans l'Encyclopédie », Gioia Rispoli, Florence Malhomme, Anne Gabrièle Wersinger (Éds.), *L'Harmonie entre philosophie, science et art de l'Antiquité à l'âge moderne, Atti Accademia Pontaniana*, Napoli - Supplemento N.S., Vol. LVIX, 2010, 381-395. – « Kant et le rassemblement des sciences chez d'Alembert », Mai Lequan (Éd.), *Kant et la science. La Théorie critique et transcendantale de la connaissance*, Vrin, 53-63.

GUÉNARD Florent, « La mésestime de soi : la philosophie sociale de Rousseau dans la *Lettre à D'Alembert* », *Rousseau, politique et esthétique*, 55-70. – « L'anthropologie politique des Lumières : peuple et nation chez Jean-Jacques Rousseau », *La circulation entre les savoirs*, 49-64.

GUÉROUT Max, « Les fraudes concernant la traite des esclaves sous l'administration royale des Mascareignes (1767-1768), sujet d'attention pour Raynal », *Raynal et ses réseaux*, 291-306.

GUILHAUMOU Jacques, « Les discours de la Révolution française. Aperçu d'un trajet d'ensemble (1980- 2009) », *Trente ans d'étude des langages du politique (1980-2010)*, *Mots*, 94, novembre 2010, 133-142. – « Emmanuel-Joseph Sieyès, "Volonté-Liberté", présentation et publication d'un manuscrit inédit », *Revue Française des Idées Politiques*, 33, 163-182. – « Le travail de l'esprit politique. Réflexion historique sur la métaphysique politique des années 1770-1780 », *Révolution. Française.net*. – « The Temporality of Historical Forms of Individualization in Modern Times », Javier Fernández Sebastián (Éds.), *Political Concepts and Time. New Approaches to Conceptual History*, Santander, Canababria U. P., 345-368. – « Marx, Rousseau et la Révolution française », Luc Vicenti (Éd.), *Rousseau et le marxisme*, Publications de la Sorbonne, 95-111. – « Marx et la langue jacobine. Un espace de traduisibilité politique », *Matériaux philosophiques pour l'analyse de discours*, 51-82.

– Et **SCHEPENS P.** (Éds.), *Matériaux philosophiques pour l'analyse de discours*, P. U. de Franche-Comté.

HABIB Claude, « Parlez pour moi ! », *Commentaire*, n° 132.

HAIDT Rebecca, *Women, work and clothing in eighteenth-century Spain*, *SVEC*, xvi+346 p., 35 ill.

HAMMANN Christine, *Déplaire au public : le cas Rousseau*, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières » n°5, 491 p.

HANRAHAN James (Éd.), Voltaire, *À Monseigneur le Duc de Choiseul. Mémoire pour le pays de Gex. Mémoire sur Genève et sur le pays de Gex. Au Roi, en son conseil, Œuvres complètes de Voltaire*, 65 A.

HÉBERT Robert F., « Économie, utopisme et l'abbé de Saint-Pierre », *Les projets de l'abbé Castel*, 221-232.

HERSANT Marc (Éd.), « Une puissante cabale », *Intrigue du mariage du duc de Berry, Mémoires de Saint-Simon, avril-juin 1710*, CNED/PUF. – (Éd.), *La guerre civile des langues, Mémoires de*

Saint-Simon, année 1710, Intrigue du mariage de M. le duc de Berry, Garnier, et « Variations sur le “rien de tout” », 9-26. – « Hercule travesti : la fiction, une impasse pour l’interprétation des *Mémoires* de Saint-Simon », Sylvie Patron (Éd.), *Théorie, analyse et interprétation des récits*, Peter Lang, 247-268. – « Saint-Simon père et fils : une insoutenable légitimité », Carine Trévisan (Éd.), *Filiation, Transmission, RSH*, n° 301, 29-43. – « Un patriarce en représentation : Le commentaire historique sur les œuvres de l’auteur de *La Henriade* », Nicholas Cronk et Olivier Ferret (Éds.), « La construction du personnage du patriarce », *Revue Voltaire*, n° 11, 109-120. – « Discordances narratives et vérité dans les *Mémoires* du cardinal de Retz et dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon », Benoît Bolduc et Henriette Goldwyn (Éds.), *North-American Society for Seventeenth-Century French Literature*, Volume I, Biblio 17, volume 194, 177-185. – « La “Journée des barricades” (27 août 1648) dans les *Mémoires* du cardinal de Retz : l’histoire comme expansion du “moi” », Jean Garapon, (Éd.), *Nouveaux regards sur les Mémoires du cardinal de Retz*, Narr, Verlag, 113-122. – « Usages du discours direct chez Voltaire : discours rapportés et discours créés dans *Candide* et les *Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire, écrits par lui-même*. », Marc Hersant et Catherine Ramond (Éds.), *Histoire, histoires [...]*, P. U. d’Artois, 205-222. – « Trouées du présent dans les *Mémoires* de Saint-Simon », *Saint-Simon, écrivain du XVIII^e siècle, Histoire, histoires*, P. U. d’Artois, 119-131.

– Et **RAVIEZ François** (Éds.), *Saint-Simon, écrivain du XVIII^e siècle, Histoire, histoires*, P. U. d’Artois.

– Et **LOTTERIE Florence** (Éds.), Crébillon, *Lettres de la marquise de M*** au comte de R***, Fabula*, <http://www.fabula.org/colloques/document1383.php>

– Et **RAMOND Catherine, RAVIEZ François, PILORGE Marie-Paule** (Éds.), *Nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles, Histoire, Histoires*, Arras, P. U. d’Artois.

– Et **RAMOND Catherine**, « Introduction », *Histoire, Histoires, Nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles*, 167-172.

HOBSON Marian, « Diderot’s early philosophical writings », James Fowler (Éd.), *The Cambridge Guide to Diderot*, CUP, 31-45. – « Fragments, satire and philosophy without end : Diderot’s *Neveu de Rameau* », conférence donnée à l’Université de Birmingham dans un colloque sur *Leopardi and on the Fragment*, Decembre 2010, publication en ligne.

HÖLZLE Dominique, « Crébillon à l’épreuve de Richardson », Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans, Jean-Paul Sermain (Éds.), *La Partie et le tout : la composition du roman, de l’âge baroque au tournant des Lumières*, Louvain, Peeters, « La République des Lettres », 46, 189-200. – « Lecture critique et critique littéraire dans le discours du roué », *DHS* 43, 689-702. – « Le pouvoir des fictions dans *Les Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R**** de Crébillon », Marc Hersant et Florence Lotterie (Éds.), Crébillon, *Lettres de la marquise de M*** au comte de R***, Fabula*, <http://www.fabula.org/colloques/document1399.php>

HOQUET Thierry, « Pensées sans sujet. Francine Markovits et la philosophie des déplacements », *La circulation entre les savoirs*, 17-40.

JOLIVET Vincent, « Le bestiaire sadien », *RHLF*, 3, 577-590.

KRA Pauline (Éd.), Voltaire, *L’Épître aux Romains, Œuvres complètes de Voltaire*, 65 A.

KREMER Nathalie, « La belle alliance du merveilleux et du vraisemblable dans la théorie classique », Aurélia Gaillard et Jean-René Valette (Éds.), *La Beauté du merveilleux*, P.U. Bordeaux, « Mirabilia », 249-264.

KOLDERUP Trude, *Esthétique & narration dans l’œuvre de Marivaux*, L’Harmattan/Oslo, Solum Forlag, 275 p.

KRAMPL Ulrike, « Une “bande de fripons ... qui sont pire que nestoit la bande de Cartouche” (1723). Transferts langagiers et police des croyances ou pourquoi peut-on prendre des *faux sorciers* pour des voleurs ? », Lise Andries (Éd.), *Cartouche, Mandrin et autres brigands du XVIII^e siècle*, Desjonquères, 2010, 133-155. – « Spiel » et « Sprachstile », Friedrich JAEGER/ Kulturwissenschaftliches Institut Essen (Éd.), *Enzyklopädie der Neuzeit*, vol. 12, Stuttgart/ Weimar, M.J. Metzler, 2010, col. 464-472 et col. 464-472. – « Les faux sorciers de la police de Paris », Élise Dutray et Danielle Muzerelle (Éds.), *La Bastille ou « l'enfer des vivants »*. Catalogue d'exposition, Bibliothèque de l'Arsenal, BNF, 2010, 85. – *Les secrets des faux sorciers. Police, magie et escroquerie à Paris au XVIII^e siècle*, Éditions de l'HESS, 302 p. – « De la familiarité des esprits. Démon, anges gardiens et âmes du purgatoire à Paris au XVIII^e siècle », Jean-Patrice Boudet et al., (Éds.), *De Socrate à Tintin. Anges gardiens et démons familiers de l'Antiquité à nos jours*, Rennes, PUR, 183-199.

KREBS Roland, « L'*Aufklärung* face au matérialisme français. Un refus équivoque, *Les Lumières dans leur siècle*, 101-116.

LAUDIN Gérard, « Europe savante et érudition nationale. Les enjeux de la réception de la *Méthode pour étudier l'histoire* de Lenglet Dufresnoy dans l'Allemagne des Lumières », Claudine Poulouin et Didier Masseau (Éds.), *Lenglet Dufresnoy entre ombre et lumières*, Honoré Champion, 211-225. – « Écrits sur la tolérance dans l'Allemagne des années 1770-1780 (Lessing, Weiße, Joseph II et l'*Allgemeine Deutsche Bibliothek* de Nicolai) », John Renwick (Éd.), *Voltaire. La tolérance et la justice*, Louvain, Walpole, Peeters, 317-337. –(Éd.), *Voltaire*, Chapitre 70 : « De l'empereur Charles IV. De la bulle d'or. Du retour du Saint-Siège d'Avignon à Rome. De sainte Catherine de Sienne, etc. », *Essai sur les Mœurs et l'esprit des nations*, vol. 4, *Les œuvres complètes de Voltaire*, t. 24, Oxford, Voltaire Foundation, 31-46. – « Europäisches Gleichgewicht contra Kosmopolitismus. Der Prinzenerzieher Svarez und seine Überlegungen zu Krieg und Frieden zwischen naturrechtlicher Theorie und vertragsrechtlicher Legitimation der preußischen Politik », Guido Braun (Hrsg.), *Assecuratio pacis. Französische Konzeptionen von Friedenssicherung und Friedengarantie 1648-1815*, Münster, Aschendorff Verlag, « Schriftenreihe der Vereinigung zur Erforschung der Neueren Geschichte », 35, 321-342. – « Du Saint-Empire au Corps Germanique : quelques enjeux d'une réception déformée de Pufendorf dans la France du 18^e siècle (équilibre européen - paix perpétuelle - critique de l'absolutisme) », *Références historiques et modèles politiques [...]*, 124-132.

– Et **GRELL Chantal** (Éds.), *Références historiques et modèles politiques : images du pouvoir impérial en Europe, XVI^e-XVIII^e siècles*, *Revista de Historiografia*, n° 14, 1, Ediciones de la Universidad Carlos III de Madrid.

– Et **MASSEAU Didier** (Éds.), *Les Lumières dans leur siècle*.

– Et **MEIER Albert** et **COSTAZZA Alessandro** (Éds.), *Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung*, Band 1, *Der Ursprung des Konzepts um 1800*, Berlin, De Gruyter, 269 p.

LAUNAY Françoise, « Le maître de pension de D'Alembert, Louis Barnabé Berée », *RDE*, 46, 127-168.

LAURIOL Claude (Éd.), *Voltaire, Lettre de Monsieur de Voltaire. Mémoire présenté au ministère, et qui doit être mis à la tête de la nouvelle édition qu'on prépare du Siècle de Louis XIV, Œuvres complètes de Voltaire*, 65 A, 77-114.

– Et **BOST Hubert** et **ANGLIVIEL DE LA BEAUMELLE Hubert** (Éds.), voir **BOST**.

LAVEZZI Elisabeth, « Le duel : un emprunt inavoué de Rousseau à l'abbé de Saint-Pierre », *Les projets de l'abbé Castel*, 193-204. – « Remarques sur la peinture dans *Lettre sur les sourds et muets* », *RDE*, 46, 71-84.

LEBORGNE Érik (Éd.), Isabelle de Charrière, *Trois romans de Mme de Charrière (Lettres*

Neuchâteloises, Lettres de Lausanne, Caliste, Honorine d'Userche, P.U. de St-Etienne, « Lire le dix-huitième siècle », 260 p. – « Un cas de roman prolongeable : *L'Infortuné Napolitain* et ses suites (1708, 1721) », M. Escola, J. Herman, L. Omacini, P. Pelckmans et J.-P. Sermain (Éds.), *La Partie et le Tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières*, Louvain, Peeters, « La République des lettres », 431-442.

LECA-TSIOMIS Marie (Éd.), *Lettre sur les sourds et muets*, *RDE*, 46, et « Hiéroglyphe poétique. L'oreille et la glose », 41-56.

LOJKINE Stéphane, « Érotique de l'effondrement scénique : efficacité sadienne de l'image », Véronique Plesch, Catriona MacLeod, Jan Baetens (Éds.), *Efficacité/Efficacy : How To Do Things With Words and Images ?*, *Word & Image Interactions*, 7, Amsterdam et New York, Rodopi, 255-271.

– Et **RONZEAUD Pierre** (Éds.), *Fictions de la rencontre : Le Roman comique de Scarron*, P. U. de Provence, « Textuelles », 221 p. [2 articles sur l'illustration de Scarron au XVIII^e siècle].

LOTTERIE Florence, « De la cause de Dieu à la cause de la littérature : les usages de la controverse sur l'*Unigenitus* dans les comédies anti-jansénistes du père Bougeant (1730-1732) », J.-J. Tatin-Gourier et Pierre Bonnet (Éds.), *Littérature de contestation : Pamphlets et polémiques du règne de Louis XIV aux Lumières*, Le Manuscrit, 351-377. – « Nommer les frontières, gommer les Lumières ? Retour sur "l'âge classique" et le "moment 1800" ». – *La Marge et l'écart*, 23-35. – « Galante Minerve. Les *Entretiens sur la pluralité des mondes*, ou les Lumières au risque du féminin », *Revue Fontenelle*, 8, 143-153.

– Et **GENAND Sophie**, Voir **GENAND**.

– Et **HERSANT Marc**, Voir **HERSANT**.

LOTY Laurent, « Le hasard dans la sérendipité : histoire d'un déni du politique (18^e-20^e siècle) et enjeux pour une politique scientifique », Pek van Anel et Danièle Bourcier (Éds.), *La sérendipité : le hasard heureux*, Hermann Éditions, 205-218. — « Des Lumières à la Révolution : le bonheur en Constitution », Michèle Gally (Éd.), *Bonheur et petits bonheurs, Les Cahiers de l'Observatoire du Bonheur*, 2.

LÜSEBRINK Hans-Jürgen, « (Re)Inventing Encyclopedism in the Early European Enlightenment : Connecting Antoine-Augustin Bruzen de La Martinière with the *Cérémonies et Coutumes Religieuses* », Lynn Hunt, Margaret Jacob et Wijnand Mijnhardt (Éds.), *Bernard Picart and the First Global Vision of Religion*, Los Angeles, Getty Research Institute, 2010, 313-330. – « Encyclopédisme parisien et contre-discours non européens : l'*Histoire des deux Indes* et ses critiques américaines », Anja Bandau, Marcel Dorigny et Rebekka von Mallickrodt (Éds.), *Les mondes coloniaux à Paris au XVIII^e siècle. Circulation et enchevêtrement des savoirs*, Karthala, 2010, 149-165. – « "Volksliteratur", "Trivialliteratur", "Kolportageliteratur" : concettualizzazioni e prospettive comparatiste nella letteratura di larga circolazione (in Germania e in Francia) », Lodovica Braida et Mario Infelise (Éds.) : *Libri per tutti. Generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*, Milano, Libreria UTET, 2010, 279-292. – « Die europäische Aufklärung », Walter Demel et Hans-Ulrich Thamer (Éds.), *WBG Weltgeschichte. Eine globale Geschichte von den Anfängen bis ins 21. Jahrhundert*, Vol V, *Entstehung der Moderne, 1700-1914*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010, 95-149. – « Transfers culturels et légitimation postcoloniale du pouvoir – l'émergence de la presse et de la littérature haïtienne pendant le règne du Roi Christophe en Haïti », Ottmar Ette et Gesine Müller (Éds.), *Caleidoscopios coloniales. Transferencias culturales en el Caribe del siglo XIX. Kaléidoscopes coloniaux. Transfers culturels dans les Caraïbes au XIX^e siècle*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuret, 2010, 305-325. – « Les grandes affaires politiques », Élise Dutray-Lecoin et Danielle Muzerelle (Éds.), *La Bastille ou « l'enfer des vivants » à travers les archives de la Bastille*, BNF, 2010, 51-56. – « Les nouveaux mondes au siècle des Lumières. Entre la référence à l'Antiquité et l'imaginaire des révolutions », Tristan Coignard, Peggy Davis et Alicia

C. Montoya (Éds.), *Lumières et Histoire*, Honoré Champion, 2010, 323-335. – « L'expérience de l'«Autre» des missionnaires et le discours anthropologique. À propos des *Nouvelles de la presqu'île américaine de Californie* (1772) du missionnaire jésuite Johann Jakob Baegert », Guido Abbattista (Éd.), *Encounting Otherness. Diversities and Transcultural Experiences in Early Modern European Culture*, E. U. de Trieste, 239-251. – « Médiation interculturelle et perception de l'Autre – L'Almanach de théâtre d'August Wilhelm Iffland et les almanachs francophones en Allemagne au tournant du siècle », Raymond Heitz, York-Gothart Mix, Jean Mondot et Nina Birkner (Éds.), *Gallophilie und Gallophobie in der Literatur und den Medien in Deutschland und in Italien im 18. Jahrhundert. Gallophilie et gallophobie dans la littérature et les médias en Allemagne et en Italie au XVIIIème siècle*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 289-300. – « Les almanachs francophones dans l'aire culturelle allemande au XVIII^e et au début du XIX^e siècle : contexte socio-culturel, évolution, structures », *Histoire et Civilisation du Livre, Internationaler*, Genève, Droz, Vol. VII, 215-231. – « Revolutionsliteratur », Friedrich Jaeger (Éd.), *Enzyklopädie der Neuzeit*, vol. 11, Stuttgart-Weimar, 2010, 190-196. – « Sprachen, Literatur, 1 », « Einleitung, 3. Französisch », *Id.*, vol. 12, 2010, 405-408 et 411-414. – « Übersetzung », *Id.*, vol. 13, col. 879-887. – « Weltliteratur », *Id.*, vol. 14, col. 864-869.

– Et **STRUGNELL Anthony**, **BROWN Andrew**, **COURTNEY Cecil**, **DULAC Georges**, **GOGGI Gianluigi** (Éds.), Guillaume-Thomas Raynal : *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*, Ferney-Voltaire, Centre International d'étude du XVIII^e siècle, 2010, vol. 1.

– Et **FICKERT Jan** et **HASS Annika**, « Als die Eliten des Alten Reiches französisch sprachen... », *Magazin Forschung*, Saarbrücken, November, 35-39.

MAIRE Catherine, « Le soi-disant abbé de Saint-Pierre défenseur de la bulle *Unigenitus* », *Les projets de l'abbé Castel*, 207-220.

MARKOVITS Francine, « Rousseau : l'économie du spectacle », *Rousseau, politique et esthétique*, 183-206.

MARTIN Christophe, « La "Machine pédagogique" : sur le *Projet pour perfectionner l'éducation* (1728) », *Les projets de l'abbé Castel*, 169-180. – « De Gravelot à Chodowiecki. L'illustration de *La Nouvelle Héloïse* en Europe au XVIII^e siècle », N. Ferrand (Éd.), *Traduire et illustrer le roman en Europe de l'Âge classique aux Lumières, SVEC*, 197-208.

MARUYAMA Natalia, « Le principe négatif de la nature et la notion de corps chez Jean-Jacques Rousseau : esquisses d'une géographie morale », *La circulation entre les savoirs*, 65-84.

MASSEAU Didier, « Jean-Baptiste Suard : sociabilité, modes franco-anglais et secondes Lumières », *Les Lumières dans leur siècle*, 117-136. – « Hédonisme, insouciance et inconscience à la veille de la Révolution », Lydia Vázquez (Éd.), *Désirs des Lumières, plaisirs des ombres*, Éditions Himeros, 35-52. – « Quelques réflexions sur la crise de l'apologétique à la fin du XVIII^e siècle », Nicolas Brucker (Éd.), *Apologétique 1650-1802. La nature et la grâce*, Berne, Peter Lang, 2010, 375-390. – « Linguet ou la multiplication des dissonances à la fin de l'Ancien Régime », Jean-Jacques Tatin-Gourier et Thierry Belleguic (Éds.), *De l'homme de lettres au philosophe des Lumières. Du sens de la mission au doute*, Éditions Le Manuscrit, 49-75. – « Conscience du temps et représentation du XVIII^e siècle dans les *Mémoires d'outre-tombe* », J. Goulemot (Éd.), *Temps, durée dans la littérature des Lumières et ses marges*, Éditions Le Manuscrit, 2010, 171-207. – « Representations of sexual awakening in eighteenth-century memoirs », Shane Agin (Éd.), *Sex education in eighteenth-century, SVEC*, vol. 09. – « Comment lire les romans ? », *Lenglet Dufresnoy entre ombre et lumières*, 253-266.

– Et **LAUDIN Gérard** (Éds.), voir **LAUDIN**.

– Et **POULOIN Claudine** (Éds.), *Lenglet Dufresnoy entre ombre et lumières*, Champion.

MELANÇON Benoît, « Épistol@rités, d'aujourd'hui à hier », *Lumen. Travaux choisis de la*

Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle. Selected Proceedings from the Canadian Society for Eighteenth-Century Studies, vol. XXIX, 2010, 1-19. – *Écrire au pape et au Père Noël. Cabinet de curiosités épistolaires*, Montréal, Del Busso éditeur, 165 p.

MELLET Caroline, « Une lecture “pragmatique” de la conception du langage dans la *Lettre sur les sourds et muets* : quelques cas d’“expressions énergiques” dans l’écriture de Diderot », *RDE*, 46, 25-40.

MERCIER-FAIVRE Anne-Marie, « Volney élève de Voltaire : comparution et comparaison des religions, stratégie pour la tolérance, John Renwick (Éd.), *Voltaire, la tolérance et la justice, La République des lettres*, n°41, Peeters, Louvain, Walpole, MA, 339-356.

– Et **FERRET Olivier et THOMAS Chantal** (Éds.), *Dictionnaire des Vies privées, SVEC*, 02.

MÉRICAM-BOURDET Myrtille, « L’histoire en sourdine ? Matière et récits historiques dans l’“Intrigue du mariage de M. le duc de Berry” », M. Hersant (Éd.), *La Guerre civile des langues. Mémoires de Saint-Simon, année 1710*, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry », Classiques Garnier, 65-82. – « Pourquoi écrire l’histoire ? Le point sur l’œuvre de Voltaire dans les années 1760 et 1770 », *Orages*, 10, 187-201. – « Les inflexions du discours historique voltairien sur l’origine dans les années 1760 : le rôle de Rousseau », *Revue Voltaire*, 11, 275-285. – « Voltaire et l’histoire de France : comment l’historien “fait parler” les grands hommes », M. Hersant, M-P. Pilorge, C. Ramond et F. Raviez (Éds.), *Histoire, histoires. Nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e-XVIII^e siècles*, Arras, Artois P. U., 187-202. – « “Il ne tient qu’à vous d’apprendre à penser” », *Cahiers Voltaire*, 10 167-169.

MÉZIN Anne et RJÉOUTSKI Vladislav (Éds.), *Dictionnaire des Français, Suisses, Wallons et autres francophones en Russie de Pierre le Grand à Paul I^{er}*, 2 volumes in-quarto, Ferney-Voltaire, Centre international d’étude du XVIII^e siècle, 1410 p., 30 ill.

MONDOT Jean, « L’esprit des années 80 dans l’espace germanophone », *Les Lumières dans leur siècle*, 61-76.

MONTÈGRE Gilles, *La Rome des Français au temps des Lumières. Capitale de l’Antique et carrefour de l’Europe, 1769-1791*, Collection de l’École française de Rome, 435, 624 p., pl. n/b et coul.

MORONVALLE Jeff, « Connaître et représenter l’Orient au siècle des Lumières, le *Recueil de cent estampes* de Charles de Ferriol (1714) », S. Basch, P. Chuvin, M. Espagne, N. Şeni et J. Leclant (Éds.), *L’Orientalisme, les orientalistes et l’Empire ottoman de la fin du XVIII^e à la fin du XX^e siècle*. AIBL, 61-79. – « Un exemplaire remarquable du *Recueil Ferriol* (1714) conservé à la bibliothèque municipale d’Amiens », *Bulletin de la Société des Antiquaires de Picardie*, tome 69, n° 697-698, 287-304.

MORTIER Roland et PAILLARD Christophe (Éd.), *Voltaire, L’A, B, C, dix-sept dialogues traduits de l’anglais de Monsieur Huet, Œuvres complètes de Voltaire*, 65 A.

MOSTEFAI Ourida, « Désunion nationale et rêve de réconciliation : correspondances d’émigrés dans le roman de la Révolution française », Huguette Krief & Jean-Noël Pascal (Éds.), *Débats et écritures sous la Révolution*, Louvain, Londres, Walpole, Peeters, 223-238. – « Dall’immaginario libertino alla filosofia politica : la presenza del corpo nelle *Lettere Persanes* di Montesquieu », Gianni Iotti & Maria Grazia Porcelli (Éds.), *Il corpo e la sensibilità morale : Letteratura e teatro nella Francia e nell’Inghilterra del XVIII secolo*, Pise, Pacini, 61-76.

MOUREAU François, *Le Goût italien dans la France rocaille. Théâtre, musique, peinture (v. 1680-1750)*, PUPS, « Theatrum mundi », 346 p., 52 ill. et 8 pl. couleur. – « Galanteries insulaires : voyage et utopies théâtrales dans le premier dix-huitième siècle », Loïc Guyon et Sylvie

Réquemora-Gros (Éds.), *Voyage et Théâtre*, PUPS, « Imago mundi », 21, 393-410. – « L'abbé Raynal et la fabrication d'un best-seller : de l'agent d'influence à l'apôtre », *DHS*, n° 43, 541-555. – « Caprices rocaille. La France italienne entre classicisme et Lumières ». Entretien avec Aurélie Julia, *L'Italie, tellement nécessaire, Revue des Deux-Mondes*, juillet-août, 140-148. – « Bizareries barbaresques : Corses, corsaires et gens de corde », Michel Vergé-Franceschi (Éd.), *La Corse, la Méditerranée et le monde musulman*, Ajaccio, Alain Piazzola, 55-64. – « L'Amérique n'a aucun avenir : les idées "philosophiques" de Cornelius De Pauw », *Les Amériques des écrivains français, Travaux de Littérature*, n° XXIV, 65-80. – « Raynal dans la presse clandestine : échos et mythification d'un ancien nouvelliste », *Raynal et ses réseaux*, 31-51. – « Clandestinité et discours paradoxal avant et pendant la Révolution : le cas des nouvelles à la main », Huguette Krief et Jean-Noël Pascal (Éds.), *Débats et écritures sous la Révolution*, Louvain, Peeters, 29-41.

MUNNICH David, « À qui s'adresse la *Lettre à D'Alembert* ? », *Rousseau, politique et esthétique*, 221-231.

OHJI Kenta, « Raynal, Necker et la Compagnie des Indes. Quelques aspects inconnus de la genèse et de l'évolution de l'*Histoire des deux Indes* », *Raynal et ses réseaux*, 105-182.

O'NEAL John C., *The Progressive Poetics of Confusion in the French Enlightenment*, U. of Delaware Press, 237 p. – « Les apports pédagogiques du visible chez Rousseau », Marius Warholm Haugen et Knut Ove Eliassen (Éds.), *Dévier et divertir : Littérature et pensée du XVIII^e siècle*, L'Harmattan, et Oslo, Solum Forlag, 2010, 159-75.

OPPICI Patrizia, *La Rivoluzione in una parola : « Bienfaisance », 1789-1800*, Bern, Peter Lang, « Franco-Italica », 159 p. – « "Paradis aux bienfaisants" : l'idée de bienfaisance chez l'abbé de Saint-Pierre », *Les projets de l'abbé Castel*, 147-156.

PAGANINI Gianni (Éd.), Thomas Hobbes, *Moto, luogo e tempo [De motu, loco et tempore]*, Torino, UTET, « Classici della filosofia », 2010, 708 p. – « Clandestine Philosophy Before and After the Beginning of the Enlightenment », Hubertus Busche (Éd.), *Departure for Modern Europe. A Handbook of Early Modern Philosophy (1400-1700)*, Hamburg, Felix Meiner Verlag, 976-985. – « Dalla polemica alla storia. L'immagine dello scettico tra Bayle, Crousaz e Hume », Camilla Hermanin e Luisa Simonutti (Éds.), *La centralità del dubbio. Un progetto di Antonio Rotondò*, Firenze, Leo Olschki Editore, vol. I, 139-168. – « Il piacere dell'amicizia. Hobbes, Gassendi e il circolo neo-epicureo dell'accademia di Montmor », *Rivista di storia della filosofia*, LXVI, 23-38.

– Et **CHARLES Sébastien** (Éds.), *Le scepticisme des Lumières, Libertinage et Philosophie*, 12, P.U. Saint-Etienne, 2010.

PASCHOUD Adrien, « Du regard scopique à la mécanique amoureuse : automates et machines dans *La Religieuse* de Diderot », Marc Atallah et Dominique Kunz-Westerhoff (Éds.), *L'Homme-machine et ses avatars*, Vrin, 57-67.

PASSERON Irène, « Intérêt et usage d'un Index et de Tables faites à la main », *Tables et Index des numéros 1 à 41, RDE*, octobre 2010, <http://rde.revues.org/index4654.html>. – « Liberté, vérité, pauvreté : Bernardin de Saint-Pierre chez D'Alembert et Mlle de Lespinasse », *Autour de Bernardin de Saint-Pierre : les écrits et les hommes des Lumières à l'Empire*, P. U. de Rouen et du Havre, 31-52, <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00361464>. – « D'Alembert : construction d'une identité scientifique au XVIII^e siècle », *Jahrbuch für Europäische Wissenschaftskultur*, Bd.4 (2008), 11-34, <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00361470>

– Et **FERRET Olivier** et **GUILBAUD Alexandre**, « Pleins et déliés dans les manuscrits de D'Alembert », *Genesis*.

PELCKMANS Paul, *Le problème de l'incroyance au XVIII^e siècle*, PUL, *Cahiers du CIERL* n° 11, 158 p.

PÉPIN François (Éd.), *La circulation entre les savoirs*, et « La circulation comme pratique originale du savoir : l'aveugle, la promenade et le labyrinthe », 11-16, et « Qu'est-ce qu'une cécité philosophique ? Diderot, des aveugles à la philosophie aveugle », 151-170.

PERRIN Jean-François, *Politique du renonçant. Le dernier Rousseau (des Dialogues aux Réveries)*, Kimé. – « Politique du poète : Rousseau et le tragique », *Rousseau, politique et esthétique*, 139-162. – « Hybridation et cohérence : la fabrique du conte chez Gueullette », Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans et Jean-Paul Sermain (Éds.), *La Partie et le Tout : la composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières*, Louvain, Peeters, 149-160. – « Rousseau, la cité intérieure », *Le Magazine littéraire*, juillet-août, 57-59. – « Le complexe de Tirésias. L'inquiétude de la différence sexuelle dans les récits cadres de quelques recueils orientaux du XVIII^e siècle français », Marie-François Bosquet et Chantal Meure (Éds.), *Le Féminin en Orient et en Occident, du Moyen Âge à nos jours : mythes et réalités*, P.U. St-Étienne, 83-93. – « La main des fées », A. Chitrit (Éd.), *La Main, pluriel d'une abstraction sensible*, L'Harmattan, « Colloques de Cerisy ». – « Le temps des œuvres n'a-t-il qu'une direction ? Le cas des *Contes orientaux* de Gueullette au miroir d'un livre de Pierre Bayard », *Études sur le conte merveilleux (XVII^e-XIX^e)*, *Féeries*, n° 8, Ellug, Grenoble, 35-44. – « Cordes sensibles : la mélodie du penseur », *Rousseau, l'ombre des Lumières, Magazine littéraire*, décembre. – « Les machines de l'illusion au miroir du conte oriental chez T-S. Gueullette (*Les Sultanes de Guzarate*) et A. Galland (*Histoire du dormeur éveillé*) », *Les scènes de l'enchantement, Arts du spectacle, théâtralité et conte merveilleux*.

– Et **POIRSON Martial**, *Les scènes de l'enchantement : arts du spectacle, théâtralité et conte merveilleux (XVII^e-XIX^e siècles)*, Desjonquères, 413 p.

PINON Pierre, « Pierre-Adrien Pâris et le monument à Guillaume Tell de l'abbé Raynal », *Raynal et ses réseaux*, 227-246.

PLAGNOL M.-E. (Éd.), Voltaire *Don Pedre, Œuvres complètes*, tome 52, *Writings of 1761, SVEC*, 1-190. – « Débattre sur scène : le théâtre de la Constituante ? » Huguette Krief et Jean-Noël Pascal (Éds.), *Débat et écriture sous la Révolution*, Peeters, « La République des Lettres » 47, 89-102. – « Entre Histoire, fiction et tragédie, les *Don Pedre* de Voltaire », Z. Prychodniak et G. Séginger (Éds.), *Fiction et histoire*, P. U. de Strasbourg, p.155-167.

POIRSON Martial, *Spectacle et économie à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », série « XVII^e-XXI^e siècles / XVII^e siècle », 617 p.

– Et **PERRIN Jean-François**, Voir **PERRIN**.

POMIAN Krzysztof, « L'Europe culturelle des années 1780 », *Les Lumières dans leur siècle*, 41-60.

POULOUIN Claudine, « Les élites selon l'abbé de Saint-Pierre », *Les projets de l'abbé Castel*, 91-104.

– Et **DORNIER Carole** (Éds.), Voir **DORNIER**.

PROT Frédéric, « Juan Andrés, critique du dilettantisme scientifique dans l'Europe du XVIII^e siècle », *Les Lumières dans leur siècle*, 197-212.

PUJOL Stéphane (Éd.), Voltaire, « Barbe », « Beaux-Arts », « Cartésianisme », *Questions sur l'Encyclopédie*, vol. 2, *Œuvres complètes*, tome 39, *SVEC*, 2009. – (Éd.), *Contes et nouvelles (XVI^e-XVIII^e siècles)*, « Les grands classiques de la littérature libertine », *Le Monde-Garnier*, 2010. – « “Relisez votre Lettre” : la leçon d'écriture de Mme de Merteuil, ou la critique littéraire de Laclous », *Littérature et saveur. Explications de textes et commentaires offerts à Jean Goldzink*, Éditions Le Manuscrit, 2009. – « Ces “enfants qu'on fait mourir”. Description ethnographique et projet colonial aux XVII^e et XVIII^e siècles. (Le cas de Madagascar) », *Dialogue des cultures*

dans l'océan Indien occidental (XVII^e-XX^e siècle), *Revue Historique de l'océan Indien*, n° 5, La Réunion, Océan éditions, AHIOI, 2009. – « Quand la Californie était une île... De l'imaginaire insulaire à la réflexion historiographique (XVI^e-XVIII^e siècles) », Tahiti, Éditions Noriane, 2010. – « Tolérer l'intolérant ? De la pétition de principe aux actualisations littéraires », Voltaire, *Tolérance et Justice, SVEC*, et *La Lettre « R »*, n° 10, Roumanie, Éditions de l'U. de Suceava. – « La règle du je. Continuités et discontinuités narratives dans le roman marivaudien », Jan Herman et Marc Escola (Éds.), *La Partie et le tout*, Louvain, Peeters. – « Quant le substantif n'est rien et l'adjectif est tout. Inversions et retournements dans l'écriture philosophique de Diderot », *RDE*, n° 46, 9-24. – « Histoire, politique et morale chez Mably », Muriel Brot (Éd.), *Les philosophes et l'histoire. L'usage de l'histoire au XVIII^e siècle*, Hermann.

– Et **PAILLARD Christophe** (Éds.) Voltaire, *Dialogues d'Evhémère, Oeuvres complètes* tome 80, *SVEC*, 2009.

QUETIN Laurine (Éd.), *Les Lumières et la culture musicale européenne : C.W.Gluck, Musicorum*, volume 9, U. Tours, 170 p. – (Éd.), *Jean-Georges Noverre, un artiste européen au siècle des Lumières, Musicorum*, volume 10, U. Tours, 398 p. – « “Adieu donc mon cher poulet” : action dramatique et expression dans le *Cadi dupé* de Gluck », *Musicorum* 9, 131-146. – « Noverre face à Calzabigi », *Musicorum* 10, 187-192.

RACAULT Jean-Michel, « La preuve par l'Autre, ou du bon usage du paganisme. Théologie de la Révélation primitive et comparatisme religieux chez Lafitau » [version abrégée], Adriana Corrado, Vita Fortunati et Gilberta Colinelli (Éds.), *Travelling and mapping the World, scientific discoveries and narrative discourses*, Bologne, I Libri di Emil, 171-193. – « Enjeux anthropologiques d'une zoologie fantastique : l'animal et la tentation du surhumain dans l'utopie classique », Jacques Berchtold et Jean-Paul Sermain (Éds.), *Regards sur l'utopie, Europe*, n° 985, 120-137. – « “Éternel féminin” et confrontation des cultures. Le Voyage de François Leguat et le discours sur les femmes dans les sociétés coloniales de l'Océan Indien », M.-F. Bosquet et Ch. Meure (Éds.), *Le féminin en Orient et en Occident du Moyen-Âge à nos jours : mythes et réalités*, Publications de l'U. de Saint-Etienne, 31-41. – « Géologie, volcanologie et imaginaire chez Bernardin de Saint-Pierre », *Bernardin de Saint-Pierre, homme de lettres-homme de sciences, Revue italienne d'études françaises*, n°1, 37-54.– « Bernardin de Saint-Pierre et l'île Bourbon. Contours et enjeux d'une utopie coloniale », *Bernardin de Saint-Pierre et l'Océan Indien*, 245-269.

– Et **MEURE Chantale** et **GIGAN Angélique** (Éds.), *Bernardin de Saint-Pierre et l'Océan Indien*, Garnier, 565 p.

RADICA Gabrielle, « Le théâtre comme lieu d'évaluation morale : Rousseau, Burke, Paine », *Rousseau, politique et esthétique*, 111-136.

RAMOND Catherine, « Les illustrations des *Contes* de Perrault de 1697 à 1785 : vers une “lecture spectacle” du conte », Jean-François Perrin et Martial Poirson (Éds.), *Les Scènes de l'enchantement : arts du spectacle, théâtralité et conte merveilleux, (XVII-XIX^e siècles)*, Desjonquères, 103-115. – « Entre tentation théâtrale et tentation romanesque : quelques tensions du roman épistolaire de la fin du XVIII^e siècle », Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans et Jean-Paul Sermain (Éds.), *La Partie et le tout, La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières*, Louvain, Peeters, 349-359. – « Vertiges de l'intertexte : la question du discours amoureux dans les *Lettres de la marquise* de Crébillon », Florence Lotterier et Marc Hersant (Éds.), Crébillon, *Lettres de la marquise de M*** au comte de R****, <http://www.fabula.org/colloques/document1383.php> – « Qui parle ? Les stratégies du discours rapporté dans quelques récits du XVIII^e siècle (Challe, Prévost, Sade) », *Histoire, Histoires, Nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles*, 323-342.

– Et **HERSANT Marc**, voir **HERSANT**

RÉVAUGER Cécile, « Les francs-maçons noirs américains, héritiers de Prince Hall, esclave

affranchi », *L'Esclavage de l'Africain en Amérique du 16^e au 19^e siècle. Les Héritages*, P. U. de Perpignan et Association Dodine, « Études », 133-145.

– Et **LEMAIRE Jacques Ch.**, *Les Femmes et la franc-maçonnerie des Lumières à nos jours. XVIII^e et XIX^e siècles*, Bruxelles, La Pensée et Les Hommes, n° 82-83, 420 p.

RICHARD-PAUCHET Odile, « Contribution du cercle d'Épinay au renouveau du genre romanesque : métamorphoses et variations du roman épistolaire », José Manuel Losada Goya (Éd.), *Métamorphoses du roman français, Avatars d'un genre dévorateur*, Louvain, Peeters, « La République des Lettres », n°40, 2010, 125-138. – « Mangogul "odysseén" dans *Les Bijoux indiscrets* : le découvreur et le poète », *RDE*, 46, 119-126.

ROMAN Alain, « Un informateur privilégié de l'abbé Raynal : Meslé de Grandclos, négrier malouin », *Raynal et ses réseaux*, 267-276.

ROSSET François, « Biographie et lecture du *Manuscrit trouvé à Saragosse* », E. Klene (Éd.), *Jean Potocki à nouveau*, Amsterdam, Rodopi, 2010, 281-288. – « "L'histoire des Faux-monnayeurs et quelques autres du même genre" : de Sorel à Potocki », J. Herman, A. Paschoud, P. Pelckmans, F. Rosset, (Éds), *L'Assiette des fictions. Enquêtes sur l'autoréflexivité romanesque*, Louvain, Peeters, 2010, 399-408. – « Dédale Potocki : attention, travaux ! », F. Rosset, D. Triaire (Éds), *Jean Potocki ou le dédale des Lumières*, Montpellier, P. U. de la Méditerranée, 2010, 11-19. – « Éloge académique et biographie : autour de Léonard Euler », A. Dobritsyn, E. Velmezova (Éds), *L'Ordre du chaos-le chaos de l'ordre. Hommages à Leonid Heller*, Berne, Peter Lang, 2010, 389-401. – « La solution utopique dans *Cleveland* », L. Fraisse (Éd.), *Séries et variations. Etudes littéraires offertes à Sylvain Menant*, PUPS, 2010, 137-148. – « Romans d'idées et idées de romans chez Madame de Staël », G. Artigas-Menant et A. Couprie (Éds), *Le Débat d'idées dans le roman français*, PUPS, 2010, 217-226. – « Erreur sur la personne ? Considérations liminaires pour une étude des écrits personnels en Suisse romande au XVIII^e siècle », *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 67/4, 2010, 255-260. – « Le langage du fantastique : stratégies et fatalité du réemploi », *Poétique*, 166, 203-214. – « Fable ironique de la *pars in toto* : le *Manuscrit trouvé à Saragosse* », M. Escola, J. Herman, L. Omacini, P. Pelckmans, J.-P. Sermain (Éds), *La Partie et le Tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières*, Louvain, Peeters, 499-508. – « Juliette au carré ou le cabinet des glaces de Benjamin Constant », D. Gleizes et S. Moussa (Éds.), *Juliette Récamier dans les arts et la littérature. La fabrique des représentations*, Hermann, 115-128. – « "Spectacle sublime" et "petite mécanique" : un contentieux poétique au XVIII^e siècle », M.-J. Heger-Etienvre et G. Poisson (Éds.), *Entre attraction et rejet : deux siècles de contacts franco-suisses (XVIII^e-XIX^e s.)*, Michel Houdiard Éditeur, 132-151. – « "False" and "True" : Infancy and Apocryphal Gospels in the Century of Voltaire », C. Clivaz, A. Dettwiler, L. Devillers, E. Norelli (Éds.), *Infancy Gospels*, Tübingen, Mohr Siebeck, 628-640. – « L'Orient multiple de Jean Potocki », *Slavica Bruxellensis* [en ligne], 7, <http://slavica.revues.org/819>

– Et **HERMAN J, PASCHOUD A., PELCKMANS P.** (Éds), *L'Assiette des fictions. Enquêtes sur l'autoréflexivité romanesque*, Louvain, Peeters, 2010, 485 p.

– Et **TRIAIRE D.** (Éds), *Jean Potocki ou le dédale des Lumières*, P. U. Montpellier, 2010, 386 p. – (Éds.), Jean Potocki, « La première version du *Manuscrit trouvé à Saragosse* », E. Klene (Éd.), *Jean Potocki à nouveau*, Amsterdam, Rodopi, 2010, 323-431.

ROUGEMONT Martine de, (Traduction de l'anglais), William Butler Yeats, *William Blake et ses illustrations pour la Divine Comédie*, La Délirante, 2009. – « Le théâtre en France sous l'Ancien Régime : à l'origine de l'exception culturelle française », *Revue Internationale de Philosophie*, 2010, n° 2, 199-206. – « Enquête autour de la *Correspondance théâtrale* du sieur Perlet », *Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, Clermont-Ferrand, P. U. Blaise-Pascal, 2010, 251-266. – « L'œil en coulisse », *La Scène, la salle et la coulisse dans le théâtre du XVIII^e siècle*, PUPS, 151-174. – « Madame de Staël en quelques images », *Cahiers staéliens*, n° 61, 85-97.

ROUILLARD Maurice, « Cabanis, homme de l'art. De la sensibilité d'organe à la sensibilité d'esprit. Un itinéraire intellectuel », Gilles Bertrand et Alain Guyot (Éds.), *Des passeurs entre science, histoire et littérature. Contribution à l'étude de la construction des savoirs (1750-1840)*, Grenoble, ELLUG, « Savoirs littéraires et imaginaires scientifiques ».

SAINT-GIRONS Baldine, « Le beau, le sublime et le merveilleux. La révolution burkienne », Aurélia Gaillard et Jean-René Valette (Éds.), *La Beauté du merveilleux*, P.U. Bordeaux, « Mirabilia », 231-248. – « Pour une mise en question des critères cartésiens de la vérité : confusion poétique et obscurité picturale », *La circulation entre les savoirs*, 171-187.

SAJOUS D'ORIA Michèle, « L'expérience de Servandoni dans la Salle des machines des Tuileries », M. Fazio et P. Frantz (Éds.), *La fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Desjonquères, 2010, 321-331. – « Le "genre de Servandoni" au Théâtre des Jeux gymniques (1810-1812) », Ph. Bourdin et Fr. Le Borgne (Éds.), *Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, Clermont-Ferrand, P. U. Blaise-Pascal, 2010, 77-88. – « Alceste selon Servandoni ou *Le triomphe de l'Amour conjugal* : spectacle orné de machines et animé d'acteurs pantomimes », D. Brandenburg et M. Hochreiter (Éds.), *Gluck auf dem Theater*, Kassel-Basel-London-New-York-Praha, Bärenreiter, 61-70. – « Une scène pour *Sémiramis* de Voltaire », P. Frantz et Th. Wynn (Éds.), *La scène, la salle et la coulisse dans le théâtre du XVIII^e siècle en France*, PUPS, 125-149. – « Laelos en scène. *Le Danger des Liaisons*, comédie (1783) et *Les Liaisons dangereuses*, drame (1834) », *Revue d'histoire du théâtre*, 2, 169-192. – « Les *Observations sur la construction d'une nouvelle salle de l'Opéra* de Noverre : une contribution au débat sur l'architecture théâtrale au temps des Lumières », M.-T. Mourey et L. Quetin (Éds.), *Jean-Georges Noverre (1727-1810) Un artiste européen au siècle des Lumières, Musicorum*, n° 10, 97-113.

SAURA SÁNCHEZ Alfonso, « Les récits en vers de Cazotte », Françoise Gevrey et Jean-Louis Haquette (Éds.), *Visages de Jacques Cazotte*, Reims, Épure, 2010, 181-201. – « *El filósofo casado* de Ph. N. Destouches, en traducción de Tomás de Iriarte (1787) », Francisco Lafarga y Luis Pegenaute. (Éds.), *Cincuenta estudios sobre traducciones españolas*, Bern, Peter Lang, 83-92. – « Reconsideración actual de los géneros poéticos del siglo XVIII », Francisco Lafarga, Angeles Llorca Tonda y Angeles Sirvent Ramos. (Éds.), *Le XVIII^e siècle aujourd'hui : présences, lectures et réécritures*, Le Manuscrit, 219-230.

SCHERF Guilhem, « Esthétiques de la sculpture au XVIII^e siècle », *Perspective*, 3, 427-428. – « Stratégies de représentation : portraits sculptés de Voltaire, Diderot et Raynal », *Raynal et ses réseaux*, 53-68. – « La série des bustes de dramaturges de la Comédie-Française », Catalogue d'exposition, *La Comédie-Française s'expose au Petit Palais*, Petit Palais, 74-76. – Notices n°116-121 et n°171-172, Annie Scottez-De Wambrechies et Florence Raymond (Éds.), *Boilly (1761-1845)*, Catalogue d'exposition, Lille, Palais des Beaux-Arts et Editions Nicolas Chaudun, 178-185 et 244-245.

SCHMIT Christophe, « Les articles de mécanique de l'*Encyclopédie*, ou D'Alembert lecteur de Varignon », *RDE*, 46, 169-200.

SCHÖCH Christof, *La Description double dans le roman français des Lumières (1760-1800)*, Éditions Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières ». – « Le temps du génie. Attributs temporels du génie créateur et idées sur la temporalité au XVIII^e siècle français », *RSH*, 303, 137-155.

SCHÖSLER Jörn, « Anders Gamborg (1753-1833) : un philosophe danois face aux Lumières européennes », *Les Lumières dans leur siècle*, 241-256.

SCHWARZBACH Bertram (Éd.), Gabrielle-Émilie Le Tonnelier de Breteuil, marquise du Châtelet-Lomond, « Examens de la Bible », *Œuvres complètes de Mme du Châtelet* (CNRS)

/ Honoré Champion, « Libre Pensée et Littérature Clandestine », 1020 p. – « Les Incunables hébraïques du cardinal Mazarin et de la bibliothèque Mazarine », *Le Bulletin du bibliophile*, n° 2, 276-303. – « Des témoignages inconnus sur la vie des Juifs en Europe au XVIII^e siècle : de la plume du marquis Jean-Baptiste de Boyer d'Argens » (en hébreu), *Mélanges Schwarzfuchs*, Jérusalem, Mosad Bialik, 141-156. – « La datation de certains articles des *Questions sur l'Encyclopédie* », *Cahiers Voltaire*, 10, 57-71. – « Reason and the Bible in the So-Called Age of Reason », *Huntington Library Quarterly*, vol. 74, n° 3, 437-470. – « Soncino, famille », *Dictionnaire encyclopédique du livre*, Éditions du Cercle de la Librairie, 738-740.

SEMPÈRE Emmanuelle, « Le surnaturel et ses correctifs : le fantastique “hésitant” de la fiction narrative, de Murat à Cazotte », M. Escola & J.-P. Sermain (Éds.), *La Partie et le Tout, la composition du roman de l'âge baroque au tournant des Lumières*, Louvain, Peeters, « La République des Lettres », 46, 595-606.

SETH Catriona (Éd.), Pierre-Ambroise Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1040 p. – « Germaine de Staël and Marie-Antoinette », *Germaine de Staël. Forging a Politics of Mediation*, 47-62. – « Le XVIII^e siècle dans les anthologies », *L'anthologie d'écrivain comme histoire littéraire*, Bern, Peter Lang, 159-171. – « L'Inoculation, stratégies et discours », Rotraud von Kulesa et Tobias Leuker (Éds.), *Nobilitierung versus Divulgierung. Strategien des Aufbereitung von Wissen in romanischen Dialogen, Lehrgedichten und Erzähltexten der Frühen Neuzeit*, Munich, Martin Meidenbauer, 231-242. – « Le Dictionnaire de l'Académie de l'an VI ou VII : aux frontières de la langue », *La Marge et l'écart*, 49-64. – « French Studies : *Nouvelles de la République des Lettres* », Matthew Grenby (Éd.), *British Journal for Eighteenth-Century Studies*, « Special Issue : The State of the Discipline », Vol. 34-4, 479-486. – « La Nature ne fait rien en vain », Anne de Thoisy-Dallem (Éd.), *Parties de campagne : jardins et champs dans la toile imprimée XVIII^e - XIX^e siècles*, Versailles, Soféric l'édition, t. I, 17-33. – « Contagion des désordres, contagion du discours ? L'émigration, expérience réelle et transcription romanesque », Huguette Krief et Jean-Noël Pascal (Éds.), *Débats et écritures sous la Révolution*, Louvain, Peeters, « La République des lettres », 239-258. – « La littérature nordique à l'épreuve du romanesque. *Ossian* entre *De la littérature* et *Corinne* », Marc André Bernier (Éd.), *La Raison exaltée. Études sur De la littérature de Mme de Staël*, Laval, PUL. – « La culture au service de la politique : le *Journal de Littérature & des théâtres* (1797) », *Un siècle de journalisme culturel en Normandie et dans d'autres provinces, 1785-1885*, 75-86.

– Et **WALTERS Éric** (Éds.), *Un siècle de journalisme culturel en Normandie et dans d'autres provinces, 1785-1885*, Rouen, PURH, 204 p. – (Éds.), *Autour de Bernardin de Saint-Pierre*, Rouen, PURH, 228 p.

SGARD Jean (Éd.), *Bachaumont. Mémoires secrets, 1762-1787*, Tallandier, « Bibliothèque d'Évelyne Lever ».

SIESS Jürgen, « “Les missives sont écrites pour inventer le réel”. L'épistolaire dans la perspective de l'analyse du discours », *Filologia e Linguística Portuguesa*, 9, 2007, Sao Paulo, 369-386. – « Image de la philosophe et égalité des sexes dans la correspondance de Madame du Châtelet », Kölving, Ulla et Olivier Courcelle (Éds.), *Émilie Du Châtelet, éclairages et documents nouveaux*, Ferney-Voltaire, Centre International d'Étude du XVIII^e Siècle, 2008, 38-52. – « Inversion des rôles, différence des sexes. Isabelle de Charrière et les deux Constant », *Cahiers Isabelle de Charrière/Belle de Zuylen Papers*, 3, 2008, 24-39. – (Éd.), *Argumentation et Analyse du Discours 5*, « Introduction » et « La lettre, laboratoire de valeurs ? », numéro mis en ligne le 20 octobre 2010. – « O duplo endereçamento no gênero epistolar », Mendes, Emilia et Ida Machado (Éds.), *As Emoções no Discurso II*, Campina, SP, Mercado de Letras, 169-184.

– Et **MAGNAN André**, « The Israeli *Candide* (Le *Candide* israélien) », *Cahiers Voltaire*, 6, 2007, 198-201.

SIMONIN Charlotte Jeanne, « Les chatteries des Deshoulières : Des *Épîtres à Grisette* à *La*

Mort de Cochon, l'humour burlesque d'une mère et sa fille », Marianne Camus (Éd.), *Les humeurs de l'humour, Création au féminin*, Volume 4, U. de Dijon, 2010, 21-33. – « “Je est une autre”. Du péritexte au féminin dans quelques romans de Mouhy », Jan Herman, Kris Peeters et Paul Pelckmans (Éds.), *Le Chevalier de Mouhy, Bagarre et bigarrure*, 2010, 51-65.

SKUNCKE Marie-Christine, « Carl Peter Thunberg : From Amsterdam and Deshima to Linneum in Uppsala ». Traduction japonaise par Kiyoshi Matsuda, *Shūhō : Report of Ono Ranzan Bicentennial Commemoration Activities*, 2010. U. of Tokyo, 2010. – « Freedom of the Press and Social Equality in Sweden, 1766-1772 », Pasi Ihalainen et al. (Éds.), *Scandinavia in the Age of Revolution : Nordic Political Cultures, 1740-1820*, Farnham, Surrey & Burlington, VT USA, Ashgate. – « Appropriations of Rhetoric in Eighteenth-Century Sweden », Otto Fischer & Ann Öhrberg (Éds.), *Metamorphoses of Rhetoric : Classical Rhetoric in the Eighteenth Century*, Uppsala, Avdelningen för retorik vid Litteraturvetenskapliga institutionen.

SOLOVIOVA-HORVILLE Daniela, *Les Vampires. Du folklore slave à la littérature occidentale*, L'Harmattan, « Littératures comparées », 368 p.

SOMOV Vladimir (Éd.), Voltaire, *Discours, sur le sujet proposé par la Société économique. A tellure omnia, Œuvres complètes de Voltaire*, 65 A.

SONNET Martine, *L'Éducation des filles au temps des Lumières*, réédition en format de poche, CNRS Éd./Cerf, « Biblis », 356 p. – « Lire par-dessus l'épaule de Manon Phlipon : livres et lectures au fil de ses lettres aux demoiselles Cannel (1772-1780) », *Histoire et civilisation du livre*, t. 7, 349-374.

SPECTOR Céline, *Au Prisme de Rousseau, usages politiques contemporains, SVEC*, 08, xii+298 p. – « L'Europe de l'abbé de Saint-Pierre », *Les projets de l'abbé Castel*, 39-50. – « Désordres du sujet et ordre des échanges : spinozisme et scepticisme au siècle des Lumières », *La circulation entre les savoirs*, 41-48.

STENGER Gerhardt (Éd.), Voltaire : articles « Géométrie », « Gueux mendiant », « Hipathie », « Identité », « Jésuites, ou orgueil », « Ignace de Loyola », « Inceste » et « Influence » Christiane Mervaud, (Éd.), *Questions sur l'Encyclopédie. Œuvres complètes de Voltaire*, t. 42A, SVEC. – (Éd.), Claude-Adrien Helvétius : *De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation*, Notes explicatives par Gerhardt Stenger. Établissement du texte sur le manuscrit original par David Smith, assisté de Harold Brathwaite et de Jonas Steffen, Champion, « Âge des Lumières », n° 61, 669 p. – « L'intolérance catholique, 1750-1770 », J. Renwick (Éd.), *Voltaire. La tolérance et la justice*, Louvain, Walpole, Peeters, « La République des Lettres », 41, 99-118.

– Et **VERCRUYSE Jeroom** (Éds.), Voltaire : *Dieu. Réponse au Système de la nature. Œuvres complètes de Voltaire*, t. 72, SVEC, 125-163.

STRIEN-CHARDONNEAU M.M.G. van, et **KOK ESCALLE M.-C.**, « Le français aux Pays-Bas (XVII^e-XIX^e siècles) : de la langue du bilinguisme élitaire à une langue du plurilinguisme d'éducation », Karène Sanchez-Summerer (Éd.), *Langue française, identité(s) et école(s) : le cas de la minorité catholique au Levant (milieu XIX^e-XX^e siècles). Représentations identitaires et apprentissage des langues : Europe, bassin méditerranéen (XVI^e-XX^e siècles)*, « Documents pour l'histoire du français langue étrangère ou seconde », décembre 2010, n° 45, 123-156. – « Moyens linguistiques et construction identitaire sexuée dans l'enseignement de la langue française aux Pays-Bas, XVII^e-XIX^e siècles », *Beiträge zur Geschichte der Sprachwissenschaft*, 21 (2), 219-238.

– Et **DIJK Suzan van**, et **COSSY Valérie** (Éds.), *Isabelle de Charrière et ses divers violons d'Ingres/Belle de Zuylen, music and art, Cahiers Isabelle de Charrière/Belle de Zuylen Papers*, 6, Valkenswaard, Genootschap Belle van Zuylen, 116 p.

TERRADES Yves, « Le discours d'historien chez Raynal », *Raynal et ses réseaux*, 69-90.

THOMSON Ann, « Thinking about the History of Africa in the 18th Century », Guido Abbattista (Éd.), *Encountering Otherness. Diversities and Transcultural Experiences in Early Modern European Culture*, EUT Edizioni, U. di Trieste, 253-66.

TLILI SELLAOUTI Rachida, « La présence de la Turquie dans les projets de paix de l'abbé de Saint-Pierre », *Les projets de l'abbé Castel*, 63-77.

TRIAIRE Dominique, « Une ténébreuse affaire : l'inquisition, Olavide, Diderot, *Les Lumières dans leur siècle*, 137-146.

VASAK Anouchka, « Entre réalité, fiction ethnographique et littérature : le voyage en Laponie au siècle des Lumières », Martine Tabeaud et Alexandre Kislov (Éds.), *Le Changement climatique, Europe, Asie septentrionale, Amérique du Nord, 4^e Dialogues Européens d'Evian*, Éditions Eurcasia. – « Naissance du sujet moderne dans les intempéries : météorologie, science de l'homme et littérature au crépuscule des Lumières », Karin Becker (Éd.), *La Pluie et le beau temps dans la littérature française*, éditions Hermann, 2012

– Et **LE ROY LADURIE Emmanuel** et **ROUSSEAU Daniel** (Éds.), *Les Fluctuations du climat, de l'an mil à aujourd'hui*, Fayard.

VITTU Jean-Pierre, « L'«Académie du Journal», un projet ignoré de l'abbé de Saint-Pierre », *Les projets de l'abbé Castel*, 117-124.

VOLPILHAC-AUGER Catherine, avec la collaboration de G. Sabbagh et F. Weil, *Un auteur en quête d'éditeurs ? Histoire éditoriale de l'œuvre de Montesquieu (1748-1964)*, ENS Éditions, « Métamorphoses du livre ». – « Voltaire bénédictin, ou les aléas de la correspondance », *Revue Voltaire*, n° 11, 225-235. – « L'esprit "malin" de D'Alembert », *RDE*, 46, 201-219. – « De près, de loin... Les vertus de l'anachronisme », Stéphanie Loubère et Delphine Réguiq (Éds.), *Penser l'héritage à l'âge classique, Littératures classiques*, n° 75, 141-151.

– Et **AYRES-BENNETT Wendy** (Éds.), *Compilations, recueils, collections*, Special issue, *French Studies*, 65, 3, Oxford U. P.

– Et **STEWART Philip** (Éds.), Montesquieu, *Histoire véritable et autres fictions*, Folio-Classiques.

WALLER Richard et **BAUDEN Frédéric** (Éds.), avec la collaboration de Michele Asolati, Aboubakr Chraïbi et Etienne Famière pour l'annotation, *Le Journal d'Antoine Galland (1646-1715). La période parisienne. Volume I (1708-1709)*, Louvain, Walpole, 588 p.

WATERLOT Ghislain (Éd.) *La théologie politique de Rousseau*, Rennes, PUR, 2010, 168 p. – « La religion civile a-t-elle des sources protestantes ? Réflexions pour un retour à la conception rousseauiste de la religion civile », J. Lagrée & P. Portier (Éds.), *La modernité contre la religion ? Pour une nouvelle approche de la laïcité*, Rennes, PUR, 2010, 67-82.

WOLFE Charles T., « Éléments pour une théorie matérialiste du soi », *La circulation entre les savoirs*, 123-150.

WOLFF Charlotta, « L'élite politique suédoise et les cercles philosophiques de Paris dans les années 1770-1780 », *Les Lumières dans leur siècle*, 257-276.