

Table des matières

Liste des illustrations	ix
Remerciements	xi
JUSTINE DE REYNIÈS, Introduction: l'amateur à l'époque des Lumières – tour d'horizon d'une notion problématique	1
I. L'amateur: définitions et représentations	
BALDINE SAINT GIRONS, L'ignorant, le donneur d'idées et le critique d'art	31
UWE WIRTH, Le dilettantisme stratégique ou la question du génie, du savoir et de la capacité dans les arts	45
FABRICE MOULIN, A la recherche de l'amateur d'architecture au siècle des Lumières: de quelques usages de la maquette	61
IOANA GALLERON, Les talents à la mode: figures de l'amateur dans la comédie du dix-huitième siècle	79
ALEXANDER WRAGGE-MORLEY, Pathologies du désir: le corps et l'expérience esthétique dans les <i>Two discourses</i> sur la science du connaisseur de Jonathan Richardson	97
II. Les relations entre gens de métier et amateurs: frontières et mobilité	
PIERRE DUBOIS, Musicien amateur et professionnel en Angleterre à la fin du dix-huitième siècle: confusion, rivalité ou échange?	117

GEORGES ESCOFFIER, De l'édition musicale à l'Académie de concert, représentations et pratiques de la musique en amateur dans la deuxième moitié du dix-huitième siècle	133
MAUD LE GUELLEC, Vers l'invention du statut de journaliste: la presse espagnole du dix-huitième siècle entre amateurisme et professionnalisme	151
HENRI DURANTON, Amateur: une catégorie sociologique aux contours indécis	167
III. L'amateur, arbitre des arts et des lettres	
BÉNÉDICTE PERALEZ PESLIER, Le 'sentiment' des amatrices: spécificité des jugements littéraires dans les correspondances féminines du dix-huitième siècle	185
SUZANNE DUMOUCHEL, Amateurs et connaisseurs dans le journal littéraire	203
IV. L'amateur et son œuvre	
MARIE-EMMANUELLE PLAGNOL-DIÉVAL, Y a-t-il une conscience d'être 'amateur' chez les auteurs et praticiens des théâtres de société?	221
ENRICO MATTIODA, Les <i>dilettanti</i> et le théâtre en Italie au dix-huitième siècle: pour une histoire du mot 'dilettante'	237
ADELINÉ GARGAM, Un exemple de pratique d'amateur et de ses limites en sciences naturelles: les collectionneuses de curiosités dans la France des Lumières	255
NATHALIE VUILLEMIN, Contemplation utile ou vain amusement? La science microscopique dans l' <i>Encyclopédie</i>	275
JUSTINE DE REYNIÈS, Un artiste du regard: l'amateur de coups d'œil	295
NATHALIE KREMER, Postface: enterrer l'amateur	313
Résumés	329
Bibliographie	339
Index	363