

(présidente Odile Richard-Pauchet)

Jury : S. Albertan-Coppola, Geneviève Cammagre, Laurent Chatel, Albane Cogné, Stéphanie Géhanne-Gavoty, Stéphanie Loubère, Sophie Marchand, Fabrice Moulin, Gaël Rideau, Anouchka Vasak

1er prix

AYMARD Jérôme (2 tomes)

L'Église constitutionnelle et la liturgie : François-Louis Ponsignon et la bataille du Sacramentaire français (Histoire)

(dir. Sylvio de Franceschi)

2 accessits

BERNARD Maëlle (2 tomes)

Comédie de la résistance ou sauvegarde d'une fleur fragile ?

Le consentement féminin à l'acte sexuel dans la France du XVIIIe siècle (Histoire)

(dir. F-J. Ruggiu, Isabelle Robin et Marion Philip)

KAIBARA Tomohiro

Le Chat domestique dans la France moderne, c. 1670-1830 :

Émergence d'un animal de compagnie (Histoire)

(dir. Antoine Lilti)

Les autres mémoires (tous de grande qualité) ont concouru en :

HISTOIRE

BOSCHER Annie (2 tomes)

Un médecin des Lumières, un film de René Allio

ou Comment rendre au peuple son Histoire

(dir. Pascal Dupuy et Ludivine Bantigny)

CHENAL Coralie

Citoyennes en scène, la représentation des femmes dans le théâtre de la révolution française

(dir. Dominique Godineau)

DOLET Simon

L'« astrologie saine » de Giuseppe Toaldo. Un astro-météorologue dans la République des sciences

(dir. P.-Y. Beaurepaire)

ERRARD Charlotte

Pratiques musicales dans l'Italie du XVIIe-XIXe s : regards de voyageurs français

(dir. Gaël Rideau)

JOUANJEAN Edith

Mme Roland ou les correspondances d'une femme des Lumières de 1780 à 1787

(dir. Dominique Godineau)

THEVENIN Michel

Une guerre « sur le pied européen »? La guerre de siège en Nouvelle-France pendant la guerre de Sept Ans

(dir. Michel De Waele, Alain Laberge)

LITTÉRATURE

DURIAU Nicolas

Aux dépens(e)s d'Aphrodite : écrire la prostitution au masculin dans le roman du libertinage au Tournant des Lumières (1770-1800)

(dir. Valérie André)

FILIPPE Clara

La figure du médecin

(dir. Christophe Martin)

PERRON Pauline

Lire Rousseau au prisme des figures mythiques : analyse poétique d'un trouble identitaire

(dir. Florence Magnot-Ogilvy)

PROUTEAU Josselin

Les contes philosophiques de Voltaire au miroir de la Légende dorée

(dir. Dominique Millet-Gérard)

SMIRNOVA Natalia

De l'écriture de l'intime à la publication : l'exemple des mémoires de Mme de Staal-Delaunay (1684-1750) (dir. Christophe Martin)

THIRIOT Melissa

« Comment l'esprit vient aux filles » : représentation du féminin dans *Thérèse philosophe*

(dir. Jean-Christophe Abramovici)

TRITENNE Emilie

Le détournement des codes de la fin'amor dans 4 textes libertins du XVIIIe siècle

(dir. Jean-Christophe Abramovici)

HISTOIRE DE L'ART / ÉTUDES ANGLO-SAXONNES

BECKAERT Julien

Malléabilité et cohérence de l'esthétique gothique (1764-1818)

(dir. Vanessa Alayrac-Fielding)

CHERKI Lauriane

D'un forfait dans les rues anglaises jusqu'aux colonies d'Amérique.

Étude de la déportation des prisonniers de Londres et ses environs (1739-1756)

(dir. Jean-François Dunyach et Pierre Lurbe)

GIARDINETTI Marina

Exercices de style : Éducation et pratiques artistiques des jeunes femmes de la Society of Arts

(dir. Liliane Hilaire-Pérez)

Nous remercions vivement les auteur.e.s des mémoires (et leurs directeurs.trices) pour leurs contributions de très grande qualité à ce beau prix 2019-2020.

Nous invitons nos collègues à envoyer dès maintenant (jusqu'au 30 septembre 2021) à odile.pauchet@unilim.fr les nouveaux mémoires prêts à concourir pour le prix 2021-2022.