La Collection Dix-Huitième Siècle met à la disposition d'un public cultivé, des spécialistes, ou de tout amateur du patrimoine littéraire du XVIII[e] siècle des ouvrages inédits, actuellement indisponibles ou n'ayant pas bénéficié d'une édition scientifique. Tous les ouvrages présentent un apparat critique établi par des chercheurs, à la portée du plus grand nombre.
Éditée par la Société Française d'Étude du Dix-Huitième Siècle, elle est dirigée par Hélène Cussac, avec la collaboration de Sylviane Albertan-Coppola.
Contact : sfeds.tresor.helenecussac@orange.fr

La Collection est imprimée et diffusée par les Éditions du Net :
http://www.leseditionsdunet.com/

On peut acheter les ouvrages directement sur le site des Éditions du Net, dans toute librairie sur commande ou sur les sites internet des libraires. Il est possible aussi de les commander directement à la Directrice de la Collection.

Bon de commande

offre de réduction de 15 % valable jusqu'au 31 mars 2022

M. ou M[me] .....

Adresse .....

.....

.....

Commande……exemplaires de *Ollivier / Le Lord impromptu*

Règle la somme de……(avec réduction de 15 %)

Par chèque ci-joint (uniquement les chèques de banques françaises) .....

Par Virement sur le compte de la SFEDS : BQ Postale SFEDS Paris -
Établissement : 20041 - Guichet : 00001 – N° de compte : 0969798J020 -
Clé RIB : 38 – IBAN : FR 80 20041 00001 0969798 J020 38 -
BIC : PSSTFRPPPAR

Par carte bancaire sur notre compte Hello Asso :
https://www.helloasso.com/associations/societe-francaise-d-etude-du-dix-huitieme-siecle/paiements/adhesion-a-la-sfeds.....

Commande à : Hélène Cussac - 166 av. de Muret - BAL 28 - 31300 Toulouse

Adresse électronique pour recevoir des nouvelles de la collection Dix-huitième Siècle :
.....

Société française d'étude du dix-huitième siècle

Collection Dix-huitième Siècle

OLLIVIER
LE LORD IMPROMPTU

Jacques Cazotte

Textes établis et présentés par Emmanuelle Sempère

OFFRE SPÉCIALE SORTIE DES PRESSES : -15 %

OLLIVIER
LE LORD IMPROMPTU

Jacques Cazotte

TEXTES ÉTABLIS ET PRÉSENTÉS PAR EMMANUELLE SEMPÈRE

OFFRE SPÉCIALE SORTIE DES PRESSES : -15 %

L'œuvre de Jacques Cazotte (1719-1792), principalement connu pour son *Diable amoureux*, a fait l'objet depuis les années 2000 d'entreprises éditoriales et critiques qui ont mis au jour la richesse de ses contes.

Mais l'œuvre narrative de Cazotte recèle aussi des nouvelles et des fables à redécouvrir. La présente édition propose de relire *Ollivier*, épopée chevaleresque en prose encore appréciée au XIX^e^ siècle, et *Le Lord impromptu*, nouvelle romanesque représentative de la mode anglaise de l'époque. Par leur diversité, ces deux œuvres montrent comment Cazotte s'est frayé une voie propre – qu'il qualifiait lui-même de « bâtarde » – au sein de la littérature narrative de son temps.

Ollivier nous entraîne dans un Moyen Âge fantasmé peuplé de souvenirs du *Roland furieux* et de *Don Quichotte*. La geste héroïque est le prétexte d'épisodes tour à tour comiques et merveilleux, faits de châteaux enchantés ou hantés, de fées, de génies et d'hommes ensorcelés, ailés ou musiciens. La mort de Cazotte sur l'échafaud en 1792 a nourri la légende d'un défenseur de la foi devenu illuminé, qui aurait prédit la Terreur dans sa correspondance comme dans ses fictions : ainsi fut lue et transmise la scène de la roue tranchante de la fée Bagasse séparant les têtes des corps.

Autre décor, autre ton pour Le *Lord impromptu* : dans une Angleterre contemporaine évoquée avec précision, nous suivons les traces d'un jeune aristocrate recouvrant son rang et sa fortune grâce aux efforts de sa mère, une aventurière déclassée qui sait manier la « magie blanche » autant que la séduction. Si la vertu est toujours victorieuse, les travestissements dont elle use suscitent le soupçon et le trouble.

En réunissant *Ollivier*, *Le Lord impromptu* et *Le Diable amoureux* sous le titre d'*Œuvres badines et morales* en 1776, Cazotte a lui-même indiqué l'unité de son entreprise narrative en la plaçant sous l'égide du dieu Momus, tel qu'on le voit ci-contre railleur et complice, entouré d'auditeurs absorbés et turbulents. De quoi donner raison à Nerval, qui voyait en Cazotte un écrivain « humoristique […] spirituel et naïf à la fois ».

Tarif public : 25 €
Tarif avec réduction - 15 % : 21,25 €

Emmanuelle Sempère, professeure à l'université de Strasbourg, s'intéresse à Cazotte depuis de nombreuses années dans le cadre de ses travaux sur les transformations du merveilleux (*De la merveille à l'inquiétude : le registre du fantastique dans la littérature narrative au XVIII^e^ siècle*, 2009 ; *Conte et croyance*, dir., *Féeries*, 10, 2013). Elle a en outre collaboré à l'édition des *Bigarrures philosophiques* de Tiphaigne de La Roche (Garnier, 2019, avec G. Armand) et de *L'Infortuné Napolitain ou les aventures du seigneur Rozelli* (Garnier, 2021, avec É. Leborgne).