

La Collection Dix-Huitième Siècle met à la disposition d'un public cultivé, des spécialistes, ou de tout amateur du patrimoine littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle des ouvrages inédits, actuellement indisponibles ou n'ayant pas bénéficié d'une édition scientifique. Tous les ouvrages présentent un appareil critique établi par des chercheurs, à la portée du plus grand nombre.

Éditée par la Société Française d'Étude du Dix-Huitième Siècle, elle est dirigée par Hélène Cussac et Marcel Dorigny, avec la collaboration de Sylviane Albertan-Coppola. Contacts : [sfeds.tresor.helenecussac@orange.fr](mailto:sfeds.tresor.helenecussac@orange.fr) [mdorigny@aol.com](mailto:mdorigny@aol.com)

La Collection est imprimée et diffusée par les Éditions du Net : <http://www.leseditionsdunet.com/>

On peut acheter les ouvrages directement sur le site des Éditions du Net, dans toute librairie sur commande ou sur les sites internet des libraires. Il est possible aussi de les commander directement aux Directeurs de la Collection.

### Bon de commande

offre de réduction de 10% valable jusqu'au 30 novembre 2020

M. ou Mme .....

Adresse .....

Commande.....exemplaires de *Correspondance de Néricault-Destouches avec Madame de Graffigny* Règle la somme de.....(avec réduction de 10%)

Par chèque ci-joint (uniquement les chèques de banques françaises).....

Par Virement sur le compte de la SFEDS : BQ Postale SFEDS Paris -  
Établissement : 20041 - Guichet : 00001 – N° de compte : 0969798J020 -  
Clé RIB : 38 – IBAN : FR 80 20041 00001 0969798 J020 38 -  
BIC : PSSTFRPPPAR

Par carte bancaire sur notre compte Hello Asso :  
<https://www.helloasso.com/associations/societe-francaise-d-etude-du-dix-huitieme-siecle/paiements/adhesion-a-la-sfeds>.....

Commande à : Hélène Cussac - 166 av. de Muret - BAL 28 - 31300 Toulouse

Adresse électronique pour recevoir des nouvelles de la collection Dix-huitième Siècle :  
.....



Société française d'étude du dix-huitième siècle

*Collection Dix-huitième Siècle*

présente



CORRESPONDANCE  
DE NÉRICAUT-DESTOUCHES  
AVEC MADAME DE GRAFFIGNY

Lettres réunies et présentées par David SMITH  
avec la collaboration de Marie-Thérèse INGUENAUD

# CORRESPONDANCE

*Philippe Néricault-Destouches et Françoise de Graffigny*

LETTRES RÉUNIES ET PRÉSENTÉES PAR DAVID SMITH  
AVEC LA COLLABORATION DE MARIÉ-THÉRÈSE INGUENAUD

**OFFRE SPÉCIALE SORTIE DES PRESSES : -10%**

En 1750, Philippe Néricault Destouches (1680-1754), auteur du *Glorieux*, noue une correspondance avec Françoise de Graffigny (1695-1758), dont la pièce *Cénie* vient de remporter un grand succès. Il est le premier à avoir tenté de se rapprocher d'elle en faisant l'éloge de *Cénie* dans une lettre adressée à leur amie commune, Jeanne Quinault. Mais c'est elle qui prend l'initiative de lui écrire pour lui exprimer à son tour son admiration pour ses « immortels ouvrages », dans la seule lettre d'elle qui nous soit parvenue. Commence alors entre eux une longue correspondance dont sont conservées une cinquantaine de lettres de Destouches qui s'échelonnent entre le 12 décembre 1750 et le 16 mars 1754, soit quatre mois avant son décès.

Parmi les sujets traités, le théâtre tient la première place. Destouches propose à sa nouvelle amie plusieurs petites pièces destinées à être jouées par les enfants de la famille royale de Vienne, y compris *Les Saturnales*, pièce que Mme de Graffigny trouve « détestablement écrite », et un extrait du *Sous-gouverneur*, dont nous publions ici le texte inédit.

Établi dans son château de Fortoiseau, Destouches est curieux de connaître le succès de ses comédies dans la capitale. Il sait bien qu'elles ne jouissent plus de la même popularité, et en rend responsable son absence de Paris, mais c'est aussi la faute des comédiens qui ne sont pas à la hauteur des irremplaçables Quinault.

Les correspondants s'entretiennent également des pièces d'autres dramaturges, comme *Les Engagemens indiscrets* de l'ami lorrain de Mme de Graffigny, François-Antoine Devaux. Mais ils s'intéressent surtout aux tragédies de Voltaire qui rivalisent avec celles de Crébillon père aussi bien qu'avec les comédies de Destouches. Ils évoquent le séjour de Voltaire à Berlin, ses démêlés avec Maupertuis et Frédéric II et son désir de revenir à Paris. Pour Destouches, *Le Siècle de Louis XIV* est un chef-d'œuvre, quoique l'auteur « cache un venin subtil sous une fausse simplicité ». Mais ce sont les romans de La Place, de Prévost et de Richardson qui éveillent l'enthousiasme de son épouse et de sa fille.

Le 5 juillet 1754, après des crises cérébrales, Destouches meurt à Fortoiseau.

**Tarif public : 22 €**

**Tarif avec réduction - 10% : 19,80 €**

Une partie de cette correspondance a été publiée en 2012 dans la Revue d'histoire littéraire de la France, mais la découverte d'autres lettres parmi les autographes Rothschild de la Bibliothèque nationale de France amène les éditeurs à présenter ici l'ensemble des 53 lettres connues de Destouches.

David Smith, professeur émérite de l'Université de Toronto, et Marie-Thérèse Inguenaud, maître de conférences honoraire à l'Université de Paris VII, ont collaboré à l'édition de la correspondance d'Helvétius et à celle de Mme de Graffigny et publié ensemble une étude sur Octavie Belot, présidente Durey de Meinières.