

Bibliographie pour l'agrégation de Lettres 2022 : Rousseau, Julie ou la Nouvelle Héloïse

Remarque : la bibliographie critique sur *Julie ou la Nouvelle Héloïse* est immense et il ne saurait être question ici de viser à une quelconque exhaustivité. Une bibliographie complète a été établie par Tanguy L'Aminot dans *Bibliographie mondiale des écrits sur Jean-Jacques Rousseau, XVIII^e-XXI^e siècles*, t. V: *La Nouvelle Héloïse, Lettre à d'Alembert, Théâtre, Essai sur l'Origine des langues, Musique*, Genève, Slatkine, 2016, 347 p. On pourra également se reporter à la « sélection de trois cent cinquante études consacrées à *La Nouvelle Héloïse* (1950-2011) » établie par Jacques Berchtold et Yannick Séité pour la réimpression de l'édition de René Pomeau aux Classiques Garnier en 2012 (p. XCIV-CXVI).

Tout en étant nécessairement sélective, la présente bibliographie a souhaité offrir un vaste panorama des différentes approches critiques du roman. L'optique étant celle du programme de littérature française du concours de l'agrégation de Lettres, seules quelques études en langue anglaise et allemande, jugées particulièrement importantes, ont été retenues. Les rubriques thématiques dans lesquelles sont distribuées les études critiques n'ont bien sûr qu'une valeur relative : elles visent seulement à orienter le lecteur et offrir des repères dans une production extrêmement abondante.

Sigles et abréviations

AJRR : *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, Genève.

DHS : *Dix-huitième Siècle*

EJRR : *Études Jean-Jacques Rousseau*

OC I, II, III, IV, V: Jean-Jacques Rousseau, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1959-1995, 5 vol.

RHLF: *Revue d'histoire littéraire de la France*, Paris.

SVEC : *Studies on Voltaire and The Eighteenth Century*, Genève, Institut et musée Voltaire puis Oxford, The Voltaire Foundation.

I. Éditions modernes

Édition au programme :

- *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, édition d'Érik Leborgne et Florence Lotterie, Paris, Flammarion, GF, n° 1603, 2018.

Autres éditions :

- éd. R. Pomeau, Classiques Garnier, 1960 [rééd. 2012].
- éd. H. Coulet et B. Guyon, *OC* II, 1964.
- éd. H. Coulet, Paris, Gallimard, Folio, 2 vol., 1995.
- éd. C. Van Staen, Paris, Champion, 2012, 2 vol.

II. Manuscrits

On trouve un descriptif très précis des différents manuscrits de *La Nouvelle Héloïse* dans l'édition de Henri Coulet (Folio, Gallimard, 1995, tome 1, p. 52-60). On se reportera aussi

aux différentes contributions de Nathalie Ferrand indiquées ci-après VIII. 6. Le site internet de la Société Jean-Jacques Rousseau de Genève a établi un répertoire commode avec les liens de consultation ou de téléchargement : <https://www.sj jr.ch/julie-ou-la-nouvelle-heloise>.

L'édition numérique des manuscrits de *La Nouvelle Héloïse* est en cours de préparation sous la direction de Nathalie Ferrand à l'ITEM (CNRS-ENS, UMR8132) : *Édition en fac-similé numérique des manuscrits*, Paris, Rousseau Source, www.rousseau-source.org/EF/NH, 2021– ouverture en novembre 2021.

III. Illustrations

Recueil d'estampes pour "La nouvelle Héloïse" : avec les sujets des mêmes estampes, tels qu'ils ont été donnés par l'éditeur, A Paris : chez Duchesne, libraire, 1761 : <http://doc.rero.ch/record/29331?ln=fr>

Les estampes d'après Gravelot sont aussi reproduites dans le « Cahier d'illustration » inséré dans *Voix et mémoire : Lectures de Rousseau* [en ligne], Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2012. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pul.5855>.

De très nombreuses illustrations de *La Nouvelle Héloïse* numérisées à partir d'éditions du XVIII^e et du XIX^e siècles sont consultables sur le site <https://utpictura18.univ-amu.fr>

IV. Ressources audiovisuelles en ligne

Présentation de *Julie ou La Nouvelle Héloïse* par Martin Rueff (entretien avec Adèle Van Reeth, France Culture, janvier 2012) : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/il-est-ne-le-devin-rousseau-24-julie-ou-la>

Lecture suivie de *La Nouvelle Héloïse* par Martin Rueff (Université de Genève, février-juin 2012) : <https://mediaserver.unige.ch/play/AN3-1580-2011-2012-A>

Présentation du roman par Christophe Martin (entretien avec Arnaud Laborderie, BnF, novembre 2016) : <https://gallica.bnf.fr/essentiels/video/christophe-martin-parle-nouvelle-heloise>

V. Adaptation cinématographique

Francis Reusser, *Ma nouvelle Héloïse*, Fiction, Suisse, 2012, 82 min. <https://vimeo.com/123867719>

VI. Biographies

Cottret Monique et Bernard, *Jean-Jacques Rousseau en son temps*, Paris, Perrin, 2005. Réédité en 2011 sous un format poche dans la collection « Tempus », mais sans appareil critique. Trousson Raymond, *Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Tallandier, 2012.

VII. Autres œuvres de Rousseau

Rousseau, *La Reine fantasque ; Les Amours de Claire et de Marcelin ; Le Petit Savoyard ou la Vie de Claude Noyer*, OC II, p. 1177-1192 ; 1193-1199 et 1200-1204.
Correspondance complète de Jean-Jacques Rousseau, édition critique établie et annotée par R.A. Leigh, Genève, Institut et Musée Voltaire, et puis Oxford, The Voltaire Foundation, 52 vol., 1965-1998. Disponible sur *Electronic Enlightenment* : <http://www.e-enlightenment.com>
 Rousseau, *Émile ou de l'éducation*, OC IV.
 Rousseau, *Les Confessions*, OC I (voir en particulier le récit de la genèse de *La Nouvelle Héloïse* au livre IX).

VIII. Études critiques

1. Ouvrages sur le genre romanesque au XVIII^e siècle

Calas Frédéric, *Le roman épistolaire*, Paris, Nathan Université, 1996.
 Coulet Henri, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Paris, A. Colin [1967], 1990 (sur *La Nouvelle Héloïse*, p. 401-417).
 Fauchery Pierre, *La destinée féminine dans le roman européen du XVIII^e siècle : 1713-1807. Essai de gynécomythie romanesque*, Paris, Armand Colin, 1972.
 Grandroute Robert, *Le roman pédagogique, de Fénelon à Rousseau*, Paris-Genève, Slatkine, 1985, 2 vol.
 Huet Marie-Hélène, *Le héros et son double. Essai sur le roman d'ascension sociale au XVIII^e siècle*, Paris, José Corti, 1975 (sur *La Nouvelle Héloïse*, p. 75-104).
 Lafon Henri, *Les décors et les choses dans le roman français du XVIII^e siècle*, Oxford, SVEC n° 297, 1992.
 Martin Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du XVIII^e siècle*, Oxford, SVEC 2004 : 01 (sur *La Nouvelle Héloïse*, *passim*).
 Pavel Thomas, *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003 (voir en particulier le chapitre « L'enchantement de l'intériorité »).
 Perrin Jean-François, *Poétique romanesque de la mémoire avant Proust*, t. 1. *Éros réminiscent (XVII^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2017 (sur *La Nouvelle Héloïse*, p. 221-269).
 Racault Jean-Michel, *L'utopie narrative en France et en Angleterre 1675-1761*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1991 (voir en particulier les chapitres 29 et 30 : « Clarens comme utopie » et « Violence et illusion: mensonges et contradictions de Clarens »).
 Rousset Jean, *Forme et signification. Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1962 (« Une forme littéraire : le roman par lettres », p. 65-103. Sur *La Nouvelle Héloïse*, p. 89-93).
 Sermain Jean-Paul, *Le roman jusqu'à la Révolution française*, Paris, PUF, 2011 (sur *La Nouvelle Héloïse*, p. 193-194).
 Sgard Jean, *Le roman français à l'âge classique (1600-1800)*, Paris, Le Livre de Poche, 2000 (sur *La Nouvelle Héloïse*, p. 141-144).
 Stewart Philip, *Le Masque et la parole : le langage de l'amour au XVIII^e siècle*, Paris, Corti, 1973 (« Julie et Saint-Preux : l'innocence originaire », p. 205-215).
 Versini Laurent, *Le roman épistolaire*, Paris, PUF, 1979 (chap. V « Le roman épistolaire symphonique et total : *La Nouvelle Héloïse* »).

2. Ouvrages sur Rousseau

- Baczko Bronislaw, *Rousseau, Solitude et communauté*, Paris-La Haye, Mouton, 1974.
- Burgelin Pierre, *La philosophie de l'existence de Jean-Jacques Rousseau*, [Paris, 1952], Genève, Slatkine, 2011.
- Clément Jean-Paul, *Jean Jacques Rousseau, de l'Éros coupable à l'Éros glorieux*, Neuchâtel, La Baconnière, 1976.
- Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau*, sous la direction de Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger, Paris, H. Champion, 1996.
- Gouhier Henri, *Les méditations métaphysiques de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Vrin, 1984, (« La véritable philosophie des Amants », p. 153-162).
- Habib Claude, *Le consentement amoureux. Rousseau, les femmes et la Cité*, Paris, Hachette, 1998 (sur *La Nouvelle Héloïse*, p. 175-184).
- Hammann Christine, *Déplaire au public : le cas Rousseau*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- Lepan Géraldine, *Rousseau. Une politique de la vérité*, Paris, Belin, 2015 (sur *La Nouvelle Héloïse*, p. 131-144).
- Radica Gabrielle, *L'histoire de la raison. Anthropologie, morale et politique chez Rousseau*, Paris, Champion, 2008 (sur *La Nouvelle Héloïse*, voir le chapitre 4, p. 709-754).
- Spector Céline, *Rousseau et la critique de l'économie politique*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2017 (sur *La Nouvelle Héloïse*, voir le chapitre 4, p. 103-130).
- Rueff Martin, *À coups redoublés. Anthropologie des passions et doctrine de l'expression chez Jean-Jacques Rousseau*, Sesto, Mimesis éditions, 2018.
- Starobinski Jean, *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle ; suivi de Sept essais sur Rousseau*, Paris, Gallimard, [1971], 1994 (sur *La Nouvelle Héloïse*, p. 102-148 et 393-414).

3. Sur les usages de la fiction chez Rousseau

- Charrak André, « Le rôle des fictions dans la théorie de l'homme », dans *Philosophie de Rousseau*, éd. Blaise Bachofen, Bruno Bernardi, et al., Paris, Garnier, 2014, p. 145-154.
- Citton Yves, « La preuve par l'Émile : dynamique de la fiction chez Rousseau », *Poétique*, n° 100, novembre 1994, p. 413-425.
- Dumouchel Daniel, « Rousseau et l'usage des fictions : l'exemple des *Rêveries du promeneur solitaire* », *Phantasia*, volume 4, 2017. DOI: [10.25518/0774-7136.548](https://doi.org/10.25518/0774-7136.548).
- Hatzenberger Antoine, *Rousseau et l'utopie. De l'État insulaire aux cosmotopies*, Paris, Honoré Champion, 2012 (chap. V « Schèmes »).
- Lenne-Cornuez Johanna, « Passion et fiction. Le romanesque dans la philosophie de Rousseau », *DHS*, n° 54, 2022, à paraître.
- Martin Christophe, « Critique du préjugé et pensée du possible au siècle des Lumières », dans *La critique du préjugé au prisme de l'herméneutique*, éd. Muriel Brot et Claire Fauvergue, Paris, Hermann, 2020, p. 73-93.
- « Expériences de pensée et pensée du possible, de Fontenelle à Rousseau », revue *Tangence*, n° 124, 2021, à paraître.
- Rueff Martin, « L'ordre et le système : l'empirisme réfléchissant de Rousseau », dans *Rousseau anticipateur-retardataire*, éd. J. Boulad-Ayoub et al, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 274-344.
- Séité Yannick, « Délices, délits, dénis, dilemmes de la fiction », *Europe*, n° 930, oct. 2006, p. 106-127.

4. Ouvrages sur *La Nouvelle Héloïse*

- Behbahani Nouchine, *Paysages rêvés, paysages vécus dans « La Nouvelle Héloïse » de Jean-Jacques Rousseau*, Oxford, SVEC, 1989.
- Challandes Laure, *L'âme a-t-elle un sexe ? Formes et paradoxes de la distinction sexuelle dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- Fauskevåg Svein-Eirik, *Philosophie de l'amitié. Essai sur le « Traité de l'amitié » de Madame de Lambert et « La Nouvelle Héloïse » de Rousseau*, Oslo, L'Harmattan, Solum Forlag, 2008 (sur *La Nouvelle Héloïse*, p. 149-314).
- Jones James F., *La Nouvelle Héloïse : Rousseau and Utopie*, Genève, 1978.
- Labrosse Claude, *Lire au dix-huitième siècle : La Nouvelle Héloïse et ses lecteurs*, Presses Universitaires de Lyon, éd. CNRS, 1985.
- Lecerle Jean-Louis, *Rousseau et l'art du roman*, Paris, Colin, 1969.
- McDonald Christie, *The Extravagant Shepherd. A Study of the Pastoral Vision in Rousseau's Nouvelle Héloïse*, Oxford, The Voltaire Foundation, 2007 [1973].
- Mall Laurence, *Origines et retraites dans « La Nouvelle Héloïse »*, Peter Lang, 1999.
- Mead William, *Jean-Jacques Rousseau ou le romancier enchaîné*, Princeton University, New Jersey, Paris, Presses Universitaires de France, 1966
- Philonenko Alexis, *Jean-Jacques Rousseau et la pensée du malheur, tome 2 : L'Espoir et l'existence*, Paris, Vrin, 1984 (sur *La Nouvelle Héloïse*, p. 7-230).
- Pulcini Elena, *Amour-passion et amour conjugal. Rousseau et l'origine d'un conflit moderne*, Paris, Champion, 1998.
- Séité Yannick, *Du livre au lire. « La Nouvelle Héloïse », roman des Lumières*, Paris, Champion, 2002.
- Tilleul Anne, *La Vertu du beau. Essai sur « La Nouvelle Héloïse »*, Montréal, Humanitas Nouvelle Optique, 1989.
- Van Laere François, *Une lecture du temps dans « La Nouvelle Héloïse »*, Neuchâtel, La Baconnière, 1968.

5. Recueils collectifs

- L'amour dans La Nouvelle Héloïse. Texte et intertexte*, éd. par J. Berchtold et F. Rosset, *AJRR*, n° 44, 2002.
- Lectures de La Nouvelle Héloïse*, éd. par O. Mostefai, *Pensée Libre*, n° 4, 1993.
- « *La Nouvelle Héloïse aujourd'hui* », *EJRR*, n° 5, 1991.
- Rousseau et le roman*, éd. C. Bournonville et C. Duflo, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- Sources et postérités de la Nouvelle Héloïse de Rousseau. Le modèle de Julie*, éd. G. Goubier et S. Lojkine, Paris, Desjonquères, 2012.
- Voix et mémoire : Lectures de Rousseau*, éd. Anne-Marie Mercier-Faivre et Michael O'Dea, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2012, DOI : [10.4000/books.pul.5732](https://doi.org/10.4000/books.pul.5732)

6. Sur la genèse, les avant-textes et les manuscrits de *La Nouvelle Héloïse*

- Coulet Henri, « Prolégomènes à une édition critique de *La Nouvelle Héloïse* (IV^e partie) », dans *Les Manuscrits : transcription, édition, signification*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1976, p. 21-36.

- Crogiez-Labarthe Michèle « “La fantaisie me prit...” : *La Nouvelle Héloïse* dans l’œuvre de Rousseau », *Travaux de littérature*, n° 20 (« Le Statut de l’écrivain », éd. Lise Sabourin), 2007, p. 321-335.
- Ferrand Nathalie, « J.-J. Rousseau, du copiste à l’écrivain. Les manuscrits de *La Nouvelle Héloïse* conservés à la Bibliothèque de l’Assemblée nationale », dans *Écrire aux XVII^e et XVIII^e siècles. Genèses de textes littéraires et philosophiques*, éd. J.-L. Lebrave et A. Grésillon, Paris, CNRS Éditions, 2000, p. 191-212.
- « Dans les papiers de *La Nouvelle Héloïse*. Journées d’écriture de Rousseau romancier d’après *Les Confessions*, la correspondance et les manuscrits », *Europe*, n° 930, oct. 2006, p. 53-61.
- « Un manuscrit retrouvé de *La Nouvelle Héloïse* », *Lias. Journal of Early Modern Intellectual Culture and its Sources*, 38/2, décembre 2011, p. 357-389.
- « Brouillons d’*Héloïse* », *Revue de la BNF*, 2012/3, n° 42, p. 71-79. DOI : [10.3917/rbnf.042.0071](https://doi.org/10.3917/rbnf.042.0071).
- « Dans l’atelier de *la Nouvelle Héloïse*. Rassembler, transcrire, interpréter les manuscrits de J.-J. Rousseau », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 55-63.
- « Rétrograder avec Jean-Jacques. Une édition des manuscrits de *Julie, ou la Nouvelle Héloïse* », *AJJR*, n° 51, 2013, p. 381-406.
- Frayling Christopher, « The composition of *La Nouvelle Héloïse* », dans *Reappraisals of Rousseau. Studies in honour of R. A. Leigh*, Manchester, Manchester University Press, 1980, p. 181-214.
- Leone Maria, « Jean-Jacques Rousseau, de Lucrèce à Julie », *RHLF*, 2003, vol. 103, n° 1, p. 31-48. DOI : 10.3917/rhlf.031.0031
- Martin Christophe, « Donner corps aux chimères. *Julie* ou la Nouvelle Galathée ? », dans *Rousseau et le roman*, 2012, p. 105-122.
- Osmont Robert, « Remarques sur la genèse et la composition de *La Nouvelle Héloïse* », *AJJR*, n° 33, 1953-1955, p. 93-147.
- « Expérience vécue et création romanesque. Le sentiment de l’éphémère dans *La Nouvelle Héloïse* », *DHS*, n° 1, 1975, p. 225-242.
- Starobinski Jean, « L’écart romanesque », dans *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l’obstacle, op. cit.*, p. 393-414.

7. Péritextes : études sur le titre, les préfaces et les notes infrapaginales

NB : l’étude la plus approfondie sur cette question est le livre de Yannick Séité, *Du livre au lire*, 2002 (voir *supra* VIII. 4).

- Hammann Christine, « Ce qu’il faut comprendre des paralogismes de la Préface dialoguée de *La Nouvelle Héloïse* (Rousseau incendiaire) », *AJJR*, 48, 2008, p. 169-206.
- Leone Maria, « La seconde préface de *La Nouvelle Héloïse*. Ou les enjeux philosophiques d’une pensée de la contradiction », *DHS*, 2006/1 (n° 38), p. 495-510. DOI : 10.3917/dhs.038.0495.
- « *La Nouvelle Héloïse* et ses lecteurs philosophes : quand l’écriture romanesque redéfinit les modalités du dialogue de Rousseau et de ses “ennemis” », dans *Rousseau et les philosophes*, éd. Michael O’Dea, *SVEC*, 2010/12
- Pfersmann Andréas, « La censure de la note dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Censure, autocensure et art décrire, de l’Antiquité à nos jours*, éd. Jacques Domenech, Paris-Bruxelles, Complexe, 2005, p. 191-204.
- Robinson Philip, « Literature versus theory. Rousseau’s second preface to *Julie* », *French Studies*, n° 44, 1990, p. 403-415.

- « La préface dialoguée de Julie : le refus du dialogue ? », *AJJR*, n° 44, 2002, p. 405-419.
- Séité Yannick, « La note infrapaginale est-elle une forme brève ? Le cas de Rousseau “éditeur” de *Julie* », dans *La Forme brève*, éd. Simone Messina, Paris-Florence, Champion-Cadmo, 1996, p. 179-193.
- « Voltaire cible des notes infrapaginales de *La Nouvelle Héloïse* », dans *Voltaire et ses combats*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997, p. 687-694.
- Stewart Philip, « Half-title or *Julie* beheaded », *The Romanic Review*, vol. 86, n° 1, 1995, p. 36-43.
- Zagamé Antonia, « Le lecteur juge de la ‘vérité’ du récit : *La Nouvelle Héloïse* (1761) », et « *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau ou le commentaire omniprésent » [sur les notes infrapaginales], dans *L’Écrivain à la dérobée. L’auteur dans le roman à la première personne (1721-1782)*, Louvain, Peeters, 2011, p.78-93 et p. 251-280.

8. Sur les estampes conçues par Rousseau et dessinées par Gravelot

- Eigeldinger Frédéric S., « Instructions de Rousseau pour l’illustration de quelques-unes de ses œuvres », *Bulletin de l’Association Jean-Jacques Rousseau*, 1999, n° 52, p.17-27.
- Ferrand Nathalie « *La Nouvelle Héloïse* illustrée par Gravelot », dans *Jean-Jacques Rousseau et les arts*, éd. Guilhem Sherf et Gauthier Ambrus, Paris, Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2012, p. 67-77.
- « *Hamlet* dans *La Nouvelle Héloïse*. La leçon d’arts visuels de Gravelot à Rousseau », *French Studies*, vol. 67, n° 4, octobre 2013, p. 494-507.
- Griener Pascal, « Gravelot au service de Rousseau et de Voltaire : deux visions opposées de l’illustration », *AJJR*, n° 45, 2003, p. 377-393.
- Haldemann A., « Illustration als Schlüssel zur Imagination: Rezeptionsästhetische Überlegungen zu Rousseau illustriertem Roman *La Nouvelle Héloïse* », *Études de lettres* (Lausanne), n° 3-4 (1999), p 178-181.
- Labrosse Claude, « Le rôle des estampes de Gravelot dans la lecture de *La Nouvelle Héloïse* », *Die Buchillustration im achtzehnten Jahrhundert*, éd. Rainer Gruenter et al., Heidelberg, Carl Winter, 1980, p.131-144.
- « Sur les estampes de *La Nouvelle Héloïse* dessinées par Gravelot », dans *L’Illustration du livre et la littérature au dix-huitième siècle en France et en Pologne*, éd. Zdrislaw Libera et al., Les Cahiers de Varsovie, Éditions de l’université de Varsovie, 1982, p.83-98 .
- « Les estampes de *La Nouvelle Héloïse* ou les déceptions d’un créateur », *Gazette des beaux-arts*, n° 109, 1987, p.117-122. Repris dans *Voix et mémoire: Lectures de Rousseau*, 2012, DOI : [10.4000/books.pul.5786](https://doi.org/10.4000/books.pul.5786)
- Lavezzi Élisabeth, « Un rêve pictural. L’illustration de *Julie* ou *La Nouvelle Héloïse* », *Francofonia*, n° XIII, 1993/24, p. 53-76.
- Lewis Ann, « Texte, légende et image dans sept illustrations de *La Nouvelle Héloïse* : autour de Julie et son père », dans *Penser et (d)écrire l’illustration : le rapport à l’image dans la littérature des XVIII^e et XIX^e siècles*, Clermont-Ferrand: Presses universitaires Blaise Pascal, 2019 , p. 79-106.
- Martin Christophe, « L’exemple de *La Nouvelle Héloïse* », dans *Dangereux suppléments. L’illustration du roman en France au XVIII^e siècle*, Louvain-Paris, Peeters, 2005, p. 129-143.
- « De Gravelot à Chodowiecki. L’illustration de *La Nouvelle Héloïse* en Europe au XVIII^e siècle », dans *Traduire et illustrer le roman en Europe de l’Âge classique aux Lumières*, éd. N. Ferrand, Oxford, SVEC, 2011 : 05, p. 197-208.

- « “Le premier baiser de l’amour” : la scène du bosquet de *Julie* et ses variations iconographiques (XVIII^e-XIX^e siècles), dans *L’Image répétée. Imitation, copie, emploi, recyclage*, éd. Claire Carlin, Trung Tran et Olivier Leplatre, 2012 (http://revue-textimage.com/conferencier/01_image_repetee/martin1.html)
- Ramond Catherine, « Autour des sujets d’estampes de *La Nouvelle Héloïse* : estampes dramatiques et tableaux romanesques », *AJJR*, n° 45, 2003, p. 511-527.
- Robinson Philip, *Jean-Jacques Rousseau’s Doctrine of the Arts*, Bern, 1984, p. 208-218.
- Stewart Philip, « *Julie* et ses légendes », *SVEC* n° 260, 1989, p.257-278
- « Rousseau, Boucher, Gravelot, Moreau », *Literature Interpretation Theory*, n° 5, 1994, p. 261-283.
- Tane Benoît, *Avec figures... Roman et illustration au XVIII^e siècle*, Presses universitaires de Rennes, 2014 (chap. 6 : « Julie figure et présence : “Ne pas faire scène”», p. 319-393).
- Thornton Ann-Marie, *A Portfolio of Rousseau Engravings in Oxfordshire accompanied by illustrations to early editions of La Nouvelle Héloïse in Oxford libraries*, Oxford, 1995.
- « A Gift from Jean-Jacques Rousseau to George Simon Harcourt : etchings and proofs of the Illustrations to his works », *Eighteenth-Century Fiction* 14, n° 2-3 (2002), p.441-463.
- « Rousseau graveur : une collection d’eaux-fortes et d’états pour la *Julie* », dans *Jean-Jacques Rousseau et les arts visuels*, éd. F. S. Eigeldinger, *AJJR*, n° 45, 2003, p.471-510.
- Tissoire Amélie, « Les Sujets d’estampes : une lecture en contrepoint de *La Nouvelle Héloïse* », dans *Penser et (d)écrire l’illustration. Le rapport à l’image dans la littérature des XVIII^e et XIX^e siècles*, éd. Joanna Augustyn, Jean-Pierre Dubost et Sarah Juliette Sasson, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2019, p. 63-78.

9. Sources et intertextes

- Acher William, « Sources cosmopolites de M. de Wolmar », *RHLF*, 1980, n° 3, p. 366-383.
- Altachina Veronika, « Cleveland et Julie : des topoï communs des deux grands romans philosophiques du XVIII^e siècle », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 133-140.
- Ambrus Gauthier, « Un vers d’Ovide réécrit par Saint-Preux (*La Nouvelle Héloïse*, I, 55) », *AJJR*, n° 44, 2002, p. 45-53.
- Bauché Bérengère, « Le modèle dérobé de Sapho », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 265-273.
- Berchtold Jacques, « Approche intertextuelle de *La Nouvelle Héloïse* », *AJJR*, n° 44, 2002, p. 17-23.
- « Julie, ou le *Contre Armide*. Le procès du faux brillant dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *La Littérature et le brillant*, éd. Anne Chamayou. Arras, Artois PU, 2002, p. 105-138.
- « Écrire sous le vent chez Rousseau. Échos d’une leçon ovidienne dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Imaginaires du vent*, éd. Michel Vieignes, Grenoble, Imago, 2003, p. 57-74.
- « Rivages d’oubli, lac de mémoire : lire Rousseau sous l’éclairage d’Ovide », in « *Ce est li frais selonc la letre* ». *Mélanges offerts à Charles Méla*, éd. Olivier Collet, Yasmina Foehr, Sylviano Messerli, Paris, Champion, 2002, p. 161-182.
- « L’empreinte du Bosphore dans l’imaginaire rousseauiste. *La Nouvelle Héloïse*, néo-léandride lémanique », dans *L’Horloger du Sérail. Aux sources du fantasme oriental chez J.-J. Rousseau*, éd. Paul Dumont, Rémy Hildebrand, Paris, Maisonneuve & Larose, Istanbul, Institut d’Études Anatoliennes, 2005, p. 119-136.
- « Le voile est déchiré », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 64-80.

- « L’effet thérapeutique du séjour en montagne. Le Haut-Valais de Saint-Preux et le Ventoux de Pétrarque », dans *Littérature et voyages de santé*, éd. C. de Buzon, O. Richard-Pauchet, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 263-282.
- Brix Michel, « *La Nouvelle Héloïse* et l’“Éros” platonicien », *AJRR*, n° 44, 2002, p. 25-43.
- Challandes Laure, « D’Abélard à Julie : un héritage renversé », *AJRR*, n° 44, 2002, p. 55-80.
- Charles Shelly, « Rappeler, varier, combiner. La mémoire romanesque de *La Nouvelle Héloïse* », *Poétique*, n° 173, 2013/1, p. 63-86.
- « *Pamela* dans *La Nouvelle Héloïse*. Une écriture à rebours », dans *Pamela ou les Vertus du roman. D’une poétique à sa réception*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 529-551.
- Cossy, Valérie, « Des “moral difficulties” chez madame Sinclair à la morale du sentiment “au pied des Alpes”. Sentiment et vertu chez Richardson, Prévost et Rousseau », *AJRR*, n° 44, 2002, p. 271-315.
- Coulet Henri, « *La Nouvelle Héloïse* et la tradition romanesque française », *AJRR*, n° 37, 1966-1968, p. 35-56.
- « Rousseau et Gellert: de la Comtesse suédoise à *La Nouvelle Héloïse* », *EJRR*, 5, 1991, p. 5-16.
- Démoris René, « De Marivaux à *La Nouvelle Héloïse*. Intertexte et contre-texte, entre fantasme et théorie », *AJRR*, n° 44, 2002, p. 317-340.
- Derche Roland, « *L’Astrée*, source de “l’inoculation de l’amour” dans *La Nouvelle Héloïse* », *RHLF*, vol. 66, n° 2, 1966, p. 306-312.
- Di Mare Daniela, « D’une Julie l’autre : le portrait peint dans *La Nouvelle Héloïse* et dans la *Pieuse Julie* de Jean-Pierre Camus (1625) », *AJRR*, n° 44, 2002, p. 421-438.
- Domenech Jacques, « Saint-Preux et Julie lecteurs du Tasse : connivence érotique et spiritualité amoureuse dans *La Nouvelle Héloïse* (Quand Rousseau “se fait un rempart du Tasse” dans *la Nouvelle Héloïse*) », *AJRR*, n° 44, 2002, p. 119-147.
- Garapon Robert, « L’empreinte de *L’Astrée* dans *La Nouvelle Héloïse* », *Œuvres et critiques*, XII, 1, 1987, p. 93-98.
- Gevrey Françoise, « Je voudrais que M^{me} de Lafayette revînt au monde et qu’on lui montrât un roman suisse », *Rousseau Studies*, n° 7 (« Rousseau et la Préciosité »), 2019, p. 11-31.
- Gianico Marilina, « Clarisse au chevet de Lovelace : l’inversion d’un modèle richardsonien dans la scène de “L’inoculation de l’amour” », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 161-168.
- Grandroute Robert, « Passion, pur amour et sagesse divine ou comment l’auteur de *La Nouvelle Héloïse* dialogue avec Fénelon », *AJRR*, n° 44, 2002, p. 241-256.
- Grosperin Jean-Philippe, « “Un spectacle si peu prévu”. Scènes d’opéra et poésie romanesque dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Rousseau et le spectacle*, éd. Ch. Martin, J. Berchtold, et Y. Sèité, Paris, Armand Colin, 2014, p. 237-254.
- Guyon-Lecoq Camille, « *La Nouvelle Héloïse* et l’opéra français. Notes sur un style et sur des décors que l’on dit naturels », dans *Rousseau et le roman*, 2012, p. 123-145.
- Hammann Christine, « Rousseau citant le Tasse, ou les séductions de l’artifice », *DHS*, n° 38, 2006, p. 511-528.
- Howells Robin, « Œdipe Narcisse. Sur l’intertexte racinien dans *La Nouvelle Héloïse* », *AJRR*, n° 44, 2002, p. 215-228.
- Jacob François, « L’intertexte musical dans *La Nouvelle Héloïse* », *AJRR*, n° 44, 2002, p. 461-480.
- Jost François, « Richardson, Rousseau et le roman épistolaire », *Cahiers de l’Association internationale des études françaises*, n° 29, mai 1977, p. 173-185.
- Krief Huguette, « L’idée de repos : une réminiscence de *L’Astrée* dans *Julie ou la Nouvelle Héloïse* », *Rousseau Studies*, n° 7 (« Rousseau et la Préciosité »), 2019, p. 33-49.

- Labrosse Claude, « Des bords du Lignon aux rives du Léman. “La mise en lieu” de la scène amoureuse (l’*Astrée* et la *Nouvelle Héloïse*) », *AJRR*, n° 44, 2002, p. 149-167.
- L’Aminot Tanguy, « L’amour courtois dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Modernité et pérennité de Rousseau. Mélanges en l’honneur de J.-L. Lecercle*, Paris, Champion, 2002, p. 241-257.
- Leborgne Érik, « De Saintré à Saint-Preux : culte amoureux et vassalité dans la première partie de *La Nouvelle Héloïse* », *AJRR*, n° 44, 2002, p. 45-53.
- Lojkin Stéphane, « La confiance des belles âmes, de *Paméla* à *Julie* », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 169-178.
- Lotterie Florence, « *Amabam amare*. Aspects et enjeux de la langue amoureuse dans les *Lettres portugaises* et *La Nouvelle Héloïse* », *AJRR*, n° 44, 2002, p. 229-240.
- Mazaré Jean-Damien, « La tache du rêve : un dispositif fictionnel des *Héroïdes* à *La Nouvelle Héloïse* », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 257-264.
- Montoya Alicia, « La restitution des dernières lettres d’Héloïse et d’Abélard », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 179-189.
- Mostefai Ourida, « De Manon à Julie : ordre et désordre des passions et de l’économie domestique », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 153-160.
- Ramond Catherine, « L’influence racinienne sur *La Nouvelle Héloïse* », *AJRR*, n° 44, 2002, p. 203-214.
- Rustin Jacques, « Le motif de “l’arrivée à Paris” dans les romans français du XVIII^e siècle, des *Lettres persanes* (1721) à *La Nouvelle Héloïse* (1761) », dans *Le Vice revisité. Vérité et mensonge dans le roman des Lumières*, éd. Cl. Klein, Strasbourg, PUS, 2003, p. 35-92.
- Stackelberg Jürgen von, « Du paysage de l’amour au paysage de l’âme : Pétrarque et Rousseau », dans *Vérité et littérature au XVIII^e siècle*, éd. Paul Aron [et al.], Paris, Champion, 2001, p. 265-270.
- Stewart Philip, « L’intertexte libertin de *Julie* », *AJRR*, n° 44, 2002, p. 341-352.
- Viglieno Laurence, « Richardson et Rousseau devant la loi du Père : tentative de psychocritique comparée », *Annales de la faculté des lettres et sciences humaines de Nice*, n° 22, 1974, p. 167-179, repris dans *Psychocritique de Rousseau*, éd. Érik Leborgne, Paris, Hermann, 2019, p. 115-136.
- « Amour profane, amour sacré. Résonances cornéliennes dans *La Nouvelle Héloïse* », *AJRR*, n° 44, 2002, p. 169-202, repris dans *Psychocritique de Rousseau*, éd. Érik Leborgne, Paris, Hermann, 2019, p. 169-205.
- Wells Byron R., « Julie, ou la nouvelle Clarisse. L’amour, la vertu et la question du moi », *AJRR*, n° 44, 2002, p. 257-269.

10. Poétique romanesque

- Becq Annie, « Structure romanesque et représentation de la passion dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *De Rabelais à Sade. L’Analyse des passions dans le roman de l’âge classique*, éd. Colas Duflo, Luc Ruiz, Saint-Étienne, PU Saint-Étienne, 2003, p. 63-70.
- Berchtold Jacques, « Aspects de la réflexivité dans *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau », dans *L’Assiette des fictions. Enquêtes sur l’auto-réflexivité romanesque*, éd. Jan Herman, Adrien Paschoud et al., Louvain, Paris et Walpole, Peeters, 2010, p. 387-397.
- « Distension temporelle et dispositif épistolaire dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *La partie et le tout. La composition du roman, de l’âge baroque au tournant des Lumières*, éd. M. Escola, J. Herman et al., Louvain, Peeters, 2011, p. 373-384.
- « Le roman en tension. *La Nouvelle Héloïse* et la concurrence des codes », dans *Rousseau et le roman*, 2012, p. 17-32.

- Hammann Christine, « Julie rapportée : *La Nouvelle Héloïse*, roman diaphonique », *Acta Litt&Arts*, 13, 22 mai 2020. URL : <<http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/608-julie-rapportee-la-nouvelle-heloise-roman-diaphonique>>
- Howells Robin J., « The metaliterary in Rousseau's *La Nouvelle Héloïse* », *Langue et littérature*, n° 14, 1985, p. 37-49
- Labrosse Claude, « Nouveauté de *La Nouvelle Héloïse* », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 13, n° 2-3, janvier-avril 2001, p. 235-246.
- Martin Christophe, « Logiques du secret : *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », dans *Éthique, poétique et esthétique du secret de l'Ancien Régime à l'époque contemporaine*, éd. Fr. Gevrey, A. Lévrier, B. Teyssandier, Louvain, Peeters, 2016, p. 407-424.
- « Des pouvoirs de la couleur dans *La Nouvelle Héloïse* », *DHS*, n° 51, 2019, p. 321-333.
- « Dénouement et fins intermédiaires dans les *Lettres persanes*, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, et *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », *Fabula / Les colloques*, « Les fins intermédiaires dans les fictions narratives des XVII^e et XVIII^e siècles », 2019, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document6395.php>
- Séité Yannick, « *La Nouvelle Héloïse* et le problème des maximes », dans *Rousseau et le roman*, p. 33-49.
- Sermain Jean-Paul, « *La Nouvelle Héloïse* ou l'invention du roman poème », dans *Modernité et pérennité de Rousseau. Mélanges en l'honneur de J.-L. Lecercle*, Paris, Champion, 2002, p. 227-240.
- « Le spectacle de *La Nouvelle Héloïse* », dans *Rousseau et le spectacle*, éd. Ch. Martin ; J. Berchtold et Y. Séité, Paris, Armand Colin, 2014, p. 227-236.
- Sousa de Almeida Teresa, « La circulation des lettres dans le roman ou le partage des pouvoirs », dans *Lectures de La Nouvelle Héloïse*, 1993, p. 175-84
- Srabian de Fabry Anne, « L'architecture secrète de *La Nouvelle Héloïse* », *Australian Journal of French Studies*, 19, janv.-avr. 1982, p. 3-10.

11. Roman et philosophie (morale, politique, économie, religion, utopie)

- Albertan-Coppola Sylviane, « La mise en roman du débat sur la religion dans *La Nouvelle Héloïse*. La dévotion de Julie et l'incrédulité de Wolmar », dans *Rousseau et le roman*, 2012, p. 69-81.
- Ansart Guillaume, « Utopie et roman sentimental (*La Nouvelle Héloïse*) », dans *Réflexion utopique et pratique romanesque au siècle des Lumières (Prévost, Rousseau, Sade)*, Paris-Caen, Minard, 1999, p. 115-134.
- Balibar Étienne, « Aimances de Rousseau : sur *La Nouvelle Héloïse* comme traité des passions », dans *Citoyen sujet et autres essais d'anthropologie philosophique*, PUF, 2011, p. 155-181.
- Brucker Nicolas, « Julie dans la gloire des saints. Construction / déconstruction du modèle de la piété ordinaire », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 190-198.
- Champy Flora, « Les relations de pouvoir à Clarens : un équilibre voué à l'échec ? », *DHS*, 2012, n° 44, p. 519-543. DOI : 10.3917/dhs.044.0519.
- Colléony Jacques, « L'extase et la séparation (J.-J. Rousseau "en tant qu'auteur de l'*Héloïse*") », *Philosophie*, n° 11, 1986, p. 47-73 .
- Duchet Michèle, « Clarens : le lac d'amour où l'on se noie », *Littérature*, n° 21, 1976, p. 79-90.
- Duflo Colas, « Du dissertatif. Les lettres "fastueusement raisonnées" de *La Nouvelle Héloïse* » dans *Les Aventures de Sophie. La philosophie dans le roman au 18^e siècle*, CNRS éditions, 2013, p. 43-64.

- Ferrandini Marie-Hélène, « La citoyenneté dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Sujet et citoyen : Actes du Colloque de Lyon (Septembre 2003)* [en ligne]. Aix-en-Provence : Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2004, DOI : <https://doi.org/10.4000/books.puam.1634>.
- Fougère Éric, « Le vin dans *La Nouvelle Héloïse*. “In vino Veritas” », *DHS*, n° 29, 1997, p. 199-210.
- Gilson Etienne, « La méthode de M. de Wolmar », dans *Les Idées et les lettres*, Paris, Vrin, 1932, p. 275-298.
- Guénard Florent, « Convenances et affinités dans *La Nouvelle Héloïse* de J.-J. Rousseau », *Corpus*, n° 36 (« J.-J. Rousseau et la chimie », éd. Bernadette Bensaude-Vincent et Bruno Bernardi), Nanterre, 1999, p. 123-140.
- Habib Claude, « Le silence de Wolmar. Religion et amour chez Rousseau », *Commentaire*, 85, printemps 1999, p. 165-173
- Hartmann Pierre, « “Où est ce philosophe ?” : la figure du philosophe dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Le Philosophe romanesque. L'Image du philosophe dans le roman des Lumières*, éd. Pierre Hartmann et Florence Lotterie, Strasbourg, PUS, 2007, p. 83-104.
- Hatzenberger Antoine, « La double utopie de Clarens : l'utile et l'agréable dans les jardins de Rousseau », dans *Utopies des lumières*, éd. A. Hatzenberger, Lyon, ENS Éditions, 2010, DOI : <https://doi.org/10.4000/books.enseditions.4308>.
- Hoffmann Paul, « Julie : une éthique de la mauvaise foi (analyse de la lettre 12 du livre VI de *La Nouvelle Héloïse*) », dans *Hommages à Suzanne Roth*, Dijon, 1994, p. 71-83. Repris dans *Corps et cœur dans la pensée des Lumières*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000.
- Incorvati Giovanni, « “Le droit de t'aimer toujours sans crime.” Les dissonances du monde de Kepler à Rousseau », *AJJR*, n° 44, 2002, p. 481-514.
- Klooke Kurt, « “Un état plus sublime” : le sentiment religieux dans *Julie ou la Nouvelle Héloïse* », dans *Roman et religion en France (1713-1866)*, éd. Jacques Wagner, Paris, Champion, 2002, p. 137-149.
- Knee Philip, « Wolmar comme médiateur politique », dans *Lectures de La Nouvelle Héloïse*, 1993, p. 117-127.
- Lebreton Capucine, « Esthétique et politique dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Rousseau et la*, éd. André Charrak, Jean Salem, Paris, Publications de la Sorbonne, 2004, p. 117-139.
- Lecerclé Jean-Louis, « Rousseau entre la philosophie et le roman », dans *Roman et lumières au XVIII^e siècle*, Paris, Éd. sociales-Centre d'études et de recherches marxistes, 1970, p. 272-282.
- Lotterie Florence, « Julie, contre la philosophie ? », dans *Le genre des Lumières. Femme et philosophe au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 171-180.
- Magnot-Ogilvy Florence, « Le malheur des échanges dans *La Nouvelle Héloïse* », *Corpus*, n° 69, 2015, p. 127-147.
- « Hantise de la perte dans *La Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau », dans *Le roman et les échanges au XVIII^e siècle. Pertes et profits dans la fiction des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 225-257.
- Man Paul de, « Allégorie (Julie) », dans *Allégories de la lecture. Le langage figuré chez Rousseau, Nietzsche, Rilke et Proust*, Paris, Galilée, 1989.
- Markovits Francine, « Rousseau et l'éthique de Clarens. Une économie des relations humaines », *Stanford French Review*, n° 15, 1991, p. 323-348.
- Martin Christophe, « Nature and supplementation in *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », dans *Rousseau between Nature and Culture : Philosophy, Literature, and Politics*, éd. Anne Deneys-Tunney, Y.-C. Zarka, Berlin, Walter de Gruyter, 2016, p. 153-165.
- Mauzi Robert, « Le problème religieux dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Jean-Jacques Rousseau et son œuvre. Problèmes et recherches*, Paris, Klincksieck, 1964, p. 159-170.

- « La conversion de Julie dans *La Nouvelle Héloïse* », *AJJR*, n° 35, 1959-1962, p. 29-48.
- Moulin Fabrice, « Les trois formes du contrat dans *La Nouvelle Héloïse* », *L'information littéraire*, 2001/1 (Vol. 53), p. 13-21. DOI : 10.3917/inli.531.0013.
- Pelckmans Paul, « Les volontés du ciel dans *La Nouvelle Héloïse* », *CAIEF* n° 68, mai 2016, p. 191-207.
- Piau-Gillot Colette, « La bibliothèque de Julie », dans *J.-J. Rousseau et la lecture*, éd. Tanguy L'Aminot, *SVEC*, n° 369, 1999, p. 93-105.
- Pignol Claire, « Rousseau et l'argent : autarcie et division du travail dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Art et argent en France au temps des premiers Modernes (17^e et 18^e siècles)*, éd. Martial Poirson, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 262-274
- Proust Jacques, « Les maîtres sont les maîtres », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n°1, 1977, p. 145-172, repris dans *L'objet et le texte*, Droz, 1980.
- Radica Gabrielle, « Les raisons de l'action dans *La Nouvelle Héloïse* », *Le Temps philosophique*, n° 12, 2006, p. 177-209.
- Rétat Pierre, « L'économie rustique de Clarens », *Littératures*, n° 21, 1989, p. 59-68.
- Roussel Jean, « *La Nouvelle Héloïse* et la politique : de l'écart à l'emblème », dans *Lectures de La Nouvelle Héloïse*, éd. Ourida Mostefai, Ottawa, 1993, p. 61-72.
- Salaün Franck, « L'être de deux amants. Voix de l'âme et voix des "philosophes" dans *La Nouvelle Héloïse* », *AJJR*, n° 44, 2002, p. 377-403.
- « Les larmes de Wolmar. Rousseau et le problème du matérialisme » dans *Rousseau et la philosophie*, éd. Jean Salem et André Charrak, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2004, p. 71-86 <<http://books.openedition.org/psorbonne/18698>>.
- Sclippa Norbert, « L'Idéal politique et l'idée de Nation dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Jean-Jacques Rousseau, politique et nation*, éd. Robert Thiéry, Paris, Champion, 2001, p. 101-108.
- Sgard Jean, « Roman et philosophie des Lumières », dans *J.-J. Rousseau et son temps*, éd. Michel Launay, Paris, Nizet, 1969, p. 211-215.
- Spaas Lieve, « *La Nouvelle Héloïse*, fiction et révolution », dans *Politique et révolution chez J.-J. Rousseau*, Oxford, Voltaire Foundation, 1994, p. 49-56.
- Spector Céline, « Rousseau : éthique et économie. Le modèle de Clarens dans *La Nouvelle Héloïse* », *Cahiers d'économie Politique*, n° 53, 2007/2, p. 27-53.
- Terrasse Jean, « Jean-Jacques, Saint-Preux et Wolmar : aspects de la relation pédagogique », dans *Lectures de La Nouvelle Héloïse*, éd. Ourida Mostefai, Ottawa, 1993, p. 129-139
- Trousson Raymond, « Le Rôle de Wolmar dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Thèmes et figures du siècle des Lumières : mélanges offerts à Roland Mortier*, éd. R. Trousson, M. Mat-Hasquin et al., Genève, Droz, 1980, p. 299-306.
- Viglieno Laurence, « Wolmar ou le paradoxe de l'athée vertueux », dans *Philosophie des Lumières et valeurs chrétiennes. Hommage à M.-H. Cotoni*, éd. Christiane Mervaud et al., Paris, L'Harmattan, 2008, p. 185-200.
- Wagner Nicolas, « L'utopie de *La Nouvelle Héloïse* », dans *Romans et Lumières au XVIII^e siècle*, Paris, Éd. sociales-Centre d'études et de recherches marxistes, 1970, p. 189-270.
- Waterlot Ghislain, « Julie, l'invention d'une nouvelle attitude religieuse », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 199-207.

12. Corps, désir, jouissance

- Benrekassa Georges, « Le désir d'Héloïse », dans *Éclectisme et cohérence des Lumières. Mélanges offerts à Jean Ehrard*, Paris, Nizet, 1992, p. 55-67.

- « Le désir et le besoin, le plaisir et le trouble. *Eros aveugle et énigmatique* », dans *La question sexuelle : interrogations anthropologiques, éthiques et politiques de la sexualité dans l'œuvre et la pensée de Rousseau*, éd. J.-L. Guichet, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 383-408.
- Berchtold Jacques, « Rousseau au miroir. La composante narcissique du désir dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Miroirs - Reflets. Esthétiques de la duplicité*, éd. Peter-André Bloch, Peter Schnyder, Strasbourg, PU Strasbourg, 2003, p. 89-114.
- Coulet Henri, « Couples dans *La Nouvelle Héloïse* », *Littératures*, n° 21, automne 1989, p. 69-81 DOI : <https://doi.org/10.3406/litts.1989.1482>, repris dans *Études sur le roman français au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2014, p. 189-202.
- Bérengruer Nadine, « Le “dangereux dépôt” : virginité et contrat dans *Julie ou la nouvelle Héloïse* », *Eighteenth-Century Fiction*, n° 9, 1997/4, p. 447-463.
- Crogiez-Labarthe Michèle, « Le bonheur de Julie », dans *Le bonheur au XVIII^e siècle*, éd. G. Farrugia et M. Delon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015 p. 39-53.
- Delon Michel, « Julie, le couple, la communauté », *Sens public*, 2019 DOI : <https://doi.org/10.7202/1067461ar>
- Démoris René, « Une femme qui se noie : de la jouissance féminine chez Rousseau », dans *La question sexuelle : interrogations anthropologiques, éthiques et politiques de la sexualité dans l'œuvre et la pensée de Rousseau*, éd. J.-L. Guichet, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 361-382.
- Deneys-Tunney Anne, « Julie ou le corps abject », dans *Écritures du corps, de Descartes à Laclos*, Paris, PUF, 1992, p. 193-282.
- Ehrard Jean, « Le corps de Julie », dans *Thèmes et figures du siècle des Lumières. Mélanges offerts à Roland Mortier*, Genève, Droz, 1980, p. 95-106.
- Fort Bernadette, « Peinture et féminité chez J.-J. Rousseau », *RHLF*, vol. 104, n° 2, 2004, p. 363-394.
- Gagnebin de M'Uzan Murielle, « Deux séparations dans *La Nouvelle Héloïse* de J.-J. Rousseau », *Revue française de psychanalyse*, n° 65, 2001-2002, p. 557-562.
- Gosperrin Jean-Philippe, « “Un certain unisson d'âmes”. Rhétorique de la sympathie et imaginaire dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Les Discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité*, éd. Th. Belleguic, É. Van der Schueren et S. Vervacke, Québec, Presses de l'Université Laval, 2007, p. 149-170.
- Grosrichard Alain, « L'inoculation de l'amour », dans *De l'amour*, sous la direction de l'École de la Cause freudienne, Paris, Flammarion 1999, p. 15-80.
- Habib Claude, « L'intelligence du sexuel : Rousseau », *Littérature*, n° 60, 1985, p. 31-47.
- « Extrémiser la douceur. Remarques sur le féminin dans *Julie ou la Nouvelle Héloïse* », *Nouvelle revue française*, 618, mai 2016.
- Howells Robin J., « Désir et distance dans *La Nouvelle Héloïse* », *SVEC*, n° 230, 1985, p. 223-232.
- Kempf, Roger, « Sur le corps de Julie », *Le Corps romanesque*, Paris, Seuil, 1968, p. 47-65.
- Labrosse Claude, « Jean-Jacques Rousseau et le corps dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Corps création, entre lettres et psychanalyse*, éd. Jean Guillaumin, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1980, p. 105-115.
- « La figure de Julie dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Le Portrait littéraire*, éd. K. Kupisz et al., Lyon, PU Lyon, 1988, p. 153-158, repris dans *Voix et mémoire : Lectures de Rousseau*, 2012, p. 55-64. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pul.5780>.
- Lebreton Capucine, « Le corps de Julie, ou le personnage romanesque comme lieu de théorisation », dans *Les Discours du corps au XVIII^e siècle*, éd. Hélène Cussac [et al.], Sainte-Foy, PU Laval, 2008, p. 117-128.

- Lojkin Stéphane, « Représenter Julie : le rideau, le voile, l'écran », dans *L'Écran de la représentation, Théorie littéraire. Littérature et peinture du XVI^e au XX^e siècle*, éd. S. Lojkin, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 7-20.
- Martin Christophe, « "L'empire des sens". Julie et le plaisir dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Genuss bei Rousseau*, éd. H. Pfeiffer, É. Décultot et V. de Senarclens, Würzburg, Verlag Königshausen und Neumann, 2014, p. 173-190.
- O'Dea Michael, « The dialogics of desire in *La Nouvelle Héloïse* », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 7, n° 1, oct. 1994, p. 37-50.
- Seth Catriona, « Les cicatrices de Julie. Réflexions sur des marques textuelles », *AJRR*, n° 50, 2012, p. 413-446.
- Spaas Lieve, « D'un Clarens à l'autre. Structures du désir sexuel dans *La Nouvelle Héloïse* », *SVEC*, n° 284, 1991, p. 73-82.
- Stewart Philip, « Le portrait de Julie », *AJRR*, 45, 2003, p. 459-470.
- Vázquez Lydia, « Le désir féminin dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Lectures de Jean-Jacques Rousseau. Sélections, mimétismes et controverses*, éd. Antoine Eche, Paris, Le Manuscrit, 2014.

13. Temps, mémoire, récit

- Guyon Bernard, « La mémoire et l'oubli dans *La Nouvelle Héloïse* », *AJRR*, 35, 1959-1962, p. 49-72
- Jaquier Claire, « La mémoire incarnée dans les objets : les deux leçons de Saint-Preux », dans *La sensibilité dans la Suisse des Lumières. Entre physiologie et morale, une qualité opportuniste*, éd. C. Jaquier, Genève, Slatkine, 2005, p. 329-331.
- Labrosse Claude, « Puissance de la fiction, pouvoirs de l'instant », *EJRR*, n° 5, 1991, repris dans *Voix et mémoire : Lectures de Rousseau*, 2012, p. 65-89. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pul.5783>.
- Martin Christophe, « "Les monuments des Anciennes Amours". Lieux de mémoire et art de l'oubli dans *La Nouvelle Héloïse* », *Eidolon*, n° 72, 2006, p. 333-347. <https://doi.org/10.4000/books.pub.27951>.
- Osmont Robert, « L'exploration de la durée intérieure dans *La Nouvelle Héloïse* », *La Licorne*, n° 2, 1978, p. 51-72.
- Perrin Jean-François, « De l'amour électif comme réel absolu : mémoire et passion dans *la Nouvelle Héloïse* de J.-J. Rousseau », *Eighteenth-Century Fiction*, n° 26, 2013-2014/2, p. 189-208.
- « Mémoire de l'amour et sentiment moral dans *La Nouvelle Héloïse* : l'accent de la valeur », dans *Le Sentiment moral*, éd. B. Guion, Paris, Champion, 2015, p. 249-263.
- Roussel Jean, « La faute, le rachat et le romanesque dans *La Nouvelle Héloïse* », *Travaux de littérature*, n° 8, 1995, p. 209-220.
- « La douleur de Saint-Preux », dans *La Quête du bonheur et l'expression de la douleur dans la littérature et la pensée françaises*, éd. Carminella Biondi et al., Genève, Droz, 1995, p. 371-379.
- Starobinski Jean, « Les descriptions de journées dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Reappraisals of Rousseau : studies in honour of R. A. Leigh*, Manchester, University Press, 1980, p. 46-62. Rééd., remaniée, « Les journées de *La Nouvelle Héloïse* », dans *Jean Starobinski*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1985, coll. Cahiers pour un temps, p. 199-217.
- Viglieno Laurence, « Julie ou la nouvelle Eurydice. Mort et renaissance dans *La Nouvelle Héloïse*, *EJRR*, n° 5, 1991, p. 65-76.

14. Espaces romanesques

- Berchtold Jacques, « L'impossible virginité du jardin verbal. Les leçons de la nature selon la lettre IV, 11 », dans *Rousseauismus. Naturevangelium und Literatur*, Peter Lang, 1999, p. 53-83.
- « La tentation du désert dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Le Désert, l'espace et l'esprit*, Lille, U. de Lille III, 2000, p. 207-231.
- « Le tour du monde de Saint-Preux. Désillusion du visionnaire et saccage du romanesque dans *la Nouvelle Héloïse* », *Études françaises*, vol. 42, n° 1, 2006, p. 127-140
- « *La Nouvelle Héloïse* hôte des *Espaces romanesques* d'Henri Lafon », dans *Espaces, objets du roman au XVIII^e siècle. Hommage à Henri Lafon*, éd. J. Berchtold, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2009, p. 33-46.
- « Julie et l'âme des poissons du Léman dans *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau », dans *De l'animal-machine à l'âme des machines : Querelles biomécaniques de l'âme (XVII^e-XXI^e siècle)*, éd. J.-L. Guichet, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2010, p. 93-116.
- « *La Nouvelle Héloïse* : une idylle lémanique », dans *Autour du Léman. Histoire et esthétique d'un espace lacustre*, éd. Michael Jakob Genève, MétisPresses, 2018, p. 130-147.
- Blanc André, « Le jardin de Julie », *Dix-huitième Siècle*, n° 14, 1982, p. 357-376.
- Butor Michel, « L'île au bout du monde » (sur *Julie ou La Nouvelle Héloïse*), *Nouvelle Revue Française*, dans *Répertoire III*, Paris, Minuit, 1968, p. 59-101.
- Delon Michel, « Le paysage comme spectacle », dans *Rousseau et le spectacle*, éd. Ch. Martin, J. Berchtold et Y. Séité, Paris, Armand Colin, 2014, p. 217-225.
- Ferrand Nathalie, « *La Nouvelle Héloïse*, roman du voyage », dans *Dans les pas du voyageur. Le récit à l'épreuve (XVI^e-XVIII^e siècles)*, éd. C. Pascal, E. Berriot-Salvadore et al., Paris, Hermann, 2020, p. 325-333.
- Ferrari Jean, « Le jardin d'Héloïse », *Rousseau Studies*, n° 6, 2018, p. 57-66.
- Fortassier Pierre, « Tinian, Juan Fernandez et l'Élysée de Julie », dans *Lettres et réalités. Mélanges de littérature générale et de critique romanesque offerts au professeur Henri Coulet*, Aix-en-Provence, PU Provence, 1988, p. 71-95.
- Goubier-Robert Geneviève, « L'Élysée : leçon de morale dans un parc », *AJJR*, 45, 2003, p. 113-129
- « Voyager dans *La Nouvelle Héloïse* », *Bulletin de l'Association J.-J. Rousseau* (Neuchâtel), n° 57, 2001, p. 17-31
- Guichet Jean-Luc, « L'Élysée de *La Nouvelle Héloïse* : entre nature et politique », *EJJR*, n° 14-15, 2003-2004, p. 195-210.
- Grosperin Jean-Philippe, « Les lieux où règne Armide : jardins d'opéra dans le roman du XVIII^e siècle », dans *Les Voix de l'écrivain, Mélanges offerts à Guy Sagnes*, Toulouse, Presses de l'Université du Mirail, 1995, p. 23-30.
- Mall Laurence, « Les aberrations de l'errance : le voyage dans *La Nouvelle Héloïse* », *Australian Journal of French Studies*, vol. XXXI, n° 2, 1994, p. 175-187.
- Marin Louis, « L'effet Sharawadji ou le jardin de Julie. Notes sur un jardin et sur un texte », *Traverses*, n° 5/6, 1976, p. 114-131, repris dans *Lectures traversières*, Paris, Albin Michel, 1992, p. 63-87.
- Moulin Fabrice, « Clarens ou les architectures du cœur », dans *Embellir, bâtir, demeurer. L'architecture dans la littérature des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 313-324.
- Noblins Françoise, « Le jardin de Julie ou les leurres de la nature », dans *L'Envers du décor : duplicité du paysage littéraire*, éd. Pierre Masson, Nantes, pleins Feux, 2003, p. 45-60.

- Pomeau René, « Le Paysage de *La Nouvelle Héloïse* : l'Asile, l'espace », dans *The Feeling for Nature and the Landscape of Man*, éd. Paul Hallberg, Göteborg, Rundqvits Boktryckeri, 1980, p. 132-42.
- Raviez François, « Le salon d'Apollon ou l'art de manger au premier étage dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *L'Hospitalité: signes et rites*, éd. Alain Montandon, Clermont-Ferrand, PU Biais Pascal, 2001, p. 213-229.
- Roulin Jean-Marie, « De Tinian à Clarens, les enjeux du retour de Saint-Preux », *RHLF*, 110,2, 2010, p. 259-274.

15. Études de lettres particulières et sur *Les Amours de Milord Edouard Bomston*

- Baker Felicity, « La scène du lac dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Le Prérromantisme, hypothèque ou hypothèse*, éd. Paul Viallaneix, Paris, Klincksieck, 1975, p. 129-152.
- Barny Roger, « *La Nouvelle Héloïse*, IV, L. 17. Une lecture politique », dans *Études textuelles* [de R. Barny], vol. 1, Paris, Belles Lettres, 1991, p. 77-93.
- Baucher Bérengère, « Rousseau et l'ombre de Dante. La leçon de lecture dans *La Nouvelle Héloïse* (I, XII) », dans *Rousseau et le roman*, 2012, p. 149-169.
- Becq Annie, « Retours : une lecture de la lettre IX de la cinquième partie de *La Nouvelle Héloïse* », dans *Amicitia Scriptor. Mélanges offerts à Robert Mauzi*, éd. A. Becq, Paris, Champion, 1998, p. 145-151.
- Berchtold Jacques, « Émotions sincères, ou lieux communs rhétoriques ? L'expression de la passion dans la lettre I, 26 de *La Nouvelle Héloïse* », *L'Esprit créateur*, vol. 52, n° 4, p. 31-41.
- Calas Frédéric et Garagnon Anne-Marie, « *La Nouvelle Héloïse*, I, 23 », dans *Cinq études sur le style de Rousseau*, [Chauray], La ligne d'ombre, 2020, p. 15-34.
- Cusset Catherine, « Cythère et Élysée : jardin et plaisir de Watteau à Rousseau », *Dalhousie French Studies*, 1994, n° 29, p. 65-84.
- Ferrand Nathalie, « Un voyage au long cours dans l'écriture de Rousseau. Analyse génétique d'une lettre de *Julie, ou La nouvelle Héloïse* (IV, 3) », *Genesis*, n° 41, 2015. <https://doi.org/10.4000/genesis.1560>
- Howells Robin J., « La folie de Chaillot : notes sur un personnage de *La Nouvelle Héloïse* », *Australian Journal of French Studies*, 1984, p. 115-123.
- Johnson Daniel C., « La polémique musicale dans *Julie ou La Nouvelle Héloïse* de J.-J. Rousseau », dans *J.-J. Rousseau, politique et nation*, éd. René Pomeau et al., Paris, Champion, 2001, p. 557-565.
- Larue Renan, « Julie et les poissons du lac de Genève. Sur quelques aspects philosophiques d'un épisode de *La Nouvelle Héloïse* », dans *Fictions de la pensée, pensées de la fiction. Roman et philosophie aux XVII^e et XVIII^e siècles*, éd. Colas Duflo, Paris, Hermann, 2013, p. 239-249.
- Lavezzi Élisabeth, « Le portrait de Julie au risque du *Cours de peinture par principes* de Roger de Piles », *AJJR*, n° 44, 2002, p. 439-459.
- Leone Maria, « La matinée à l'Anglaise ou l'expérience du supplément heureux (NH, V, 3) », *L'information littéraire*, 2001, n° 2, p. 38-45. DOI : 10.3917/inli.532.0038
- « Face à ce qui se dérobe : *La Nouvelle Héloïse*, IV^e partie, lettre 17 », *AJJR*, 45, 2003, p. 411-426.
- Mall Laurence, « L'Intérieur et l'extérieur. Étude des lettres parisiennes dans *La Nouvelle Héloïse* », *Lectures de La Nouvelle Héloïse*, 1993, p. 163-173.
- Maulpoix Jean-Michel, « Explication d'un texte de J.-J. Rousseau : "La matinée à l'Anglaise" » (NH, V, 3), *L'information littéraire*, 1985, n° 2, p. 80-86.

- Pelckmans Paul, « La mort de toi, une mort interdite. Une lecture de la lettre VI, 2 de *La Nouvelle Héloïse* », *Neohelicon*, n°4, 1976, p. 229-248.
- « Le rêve du voile dans *La Nouvelle Héloïse* », *Revue romane*, n° 16-17, 1982, p. 86-97.
- Perrin Jean-François, « Une poétique musicale : l'émotion dans la lettre 18 (III) de *La Nouvelle Héloïse* », *L'Esprit créateur*, vol. 52, 2012 (Winter), « Rousseau and Emotions », dir. L. Mall et B. Weltman-Aron, p. 42-54.
- Sampieri Jean-Christophe, « Le portrait de Julie : un modèle du roman ? », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 209-221.
- Seguin Jean-Pierre, « Imagination, délire et travail du style. Remarques sur un « détail » de *La Nouvelle Héloïse* », *L'Information grammaticale*, n° 44, janv. 1990, p. 13-18.
- Séité Yannick, « La machine célibataire. Autour des “amours de milord Edouard Bomston” », *AJRR*, n° 44, 2002, p. 353-375.
- Spangler May, « Un portrait dans un coin de robe (*Julie*, lettre II, 25) », *Littératures*, n° 42, 2000, p. 75-84.
- Viglieno Laurence, « Rousseau et l'interprétation des rêves », *EJRR*, n° 8, 1996, p. 9-23, repris dans *Psychocritique de Rousseau*, éd. Érik Leborgne, Paris, Hermann, 2019, p. 151-168.
- « Manuscrit calciné, manuscrit occulté, d'un mariage scandaleux imaginé par les deux frères ennemis » [les amours de Bomston et l'histoire de Mme de la Pommeraye], dans *Marginalité et littérature*, éd. par M. Accarie et alii, CNRS, U. de Nice, 2000, p. 589-603, repris dans *Psychocritique de Rousseau*, éd. Érik Leborgne, Paris, Hermann, 2019, p. 207-227.
- Voisine Jacques, « Rousseau et Milord Edouard, origines et prolongements européen », *Arcadia* (Berlin), n° 4, 1969, p. 238-246.

16. Réception et postérités

- Berchtold Jacques, « *La Nouvelle Héloïse* und *Hyperion*. Zwei Briefromane aus dem Jahrhundert der Aufklärung », *Hölderlin Jahrbuch 2004-2005*, n° 34, 2006, p. 46-67.
- « Quand Jacques le Fataliste interpelle et réinterprète Rousseau », dans *Rousseau et Diderot : traduire, interpréter, connaître, Tricentenaire de la naissance de Diderot*, dir. Izabella Zatorska, Varsovie, Monumenta universitatis varsoviensis, 2016, p. 149-168.
- Clauzel Benjamin, « Scénario sadien contre modèle de *Julie* : la vertu à l'épreuve de la fiction dans *Aline et Valcour* », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 246-255.
- Darnton Robert, « Le courrier des lecteurs de Rousseau : la construction de la sensibilité romantique », dans *Le grand Massacre des chats*, Paris, Robert Laffont, 1985, p. 201-238.
- Delon Michel, « “Fatal présent du ciel qu'une âme sensible”. Le succès d'une formule de Rousseau », *EJRR*, 5, 1991, p. 53-64.
- « Information historique et imaginaire littéraire : clairs de lune romanesques de *Julie* (1761) à *Corinne* (1807), dans *Das Schöne im Wirklichen. Das Wirkliche im Schönen. Festschrift für Dietmar Rieger zum 60. Geburtstag*, Heidelberg, Carl Winter, 2002, p. 184-194.
- « De Jean-Jacques Rousseau à Évariste Parny, le cabinet de toilette », dans *Modernité et pérennité de J.-J. Rousseau. Mélanges en l'honneur de J.-L. Lecercle*, Paris, Champion, 2002, p. 339-351.
- « Julie ou la dissémination », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 31-44.
- Domenech Jacques, « *La Nouvelle Héloïse*, parangon des romans épistolaires antiphilosophiques », *EJRR*, 5, 1991, p. 127-144.

- Durand Bérengère, « Clarens à Vertfeuille : un tombeau pour l'Élysée », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 237-245.
- Galle Roland, « *La Nouvelle Héloïse* ou le commencement d'une lecture nouvelle », dans *La Lecture littéraire*, éd. Michel Picard, Paris, Clancier- Guénégaud, 1987, p. 216-228.
- Goubier Geneviève, « Le modèle de Julie : de l'altération à la réinvention », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 31-44.
- Gury Jacques, « Dans le sillage d'Anson et de Saint-Preux, 1740-1806 », *EJRR*, 17, 2007-2009, p. 309-316.
- Jauss Hans Robert, « *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau et le *Werther* de Goethe à l'intérieur du changement d'horizon entre le siècle des Lumières et l'idéalisme allemand », dans *Pour une Herméneutique littéraire*, Paris, Gallimard, 1988, p. 276-353
- Koeppel Philippe, « "Avec des larmes et dans des transports d'amour pour la vertu". Stendhal et *La Nouvelle Héloïse* », *EJRR*, n° 5, 1991, p. 145-161.
- Krief Huguette, « Julie et ses variantes révolutionnaires », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 93-101.
- Labrosse Claude, « Lecture et citations de *La Nouvelle Héloïse*. Réflexion sur la mise en pièces du texte », *Revue des Sciences humaines*, n° 196, 1984, p. 25-38.
- « *La Nouvelle Héloïse* dans la presse de 1761 », dans *L'instrument périodique. La fonction de la presse au XVIII^e siècle*, éd. Pierre Rétat et al., Lyon, PU Lyon, 1985. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pul.1356>.
- « Le Roman, le recueil et la lettre : À propos d'un "paquet" de lettres sur *La Nouvelle Héloïse* », *AJRR*, n° 47, 2007, p. 381-388, repris dans *Voix et mémoire : Lectures de Rousseau*, 2012, p. 103-111. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pul.5792>.
- L'Aminot Tanguy, « Julie libertine », *EJRR*, 5, 1991, p. 99-126.
- Larrère Catherine, « Du jardin de Julie au jardin de Virginie », *DHS*, n°33, 2001, p. 497-506.
- Lettres à Jean-Jacques Rousseau sur la Nouvelle Héloïse*, éd. R. Trousson, Paris, Honoré Champion, 2011.
- Louichon Brigitte, « De *La Nouvelle Héloïse* au *Lys dans la vallée* », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 123-132.
- Marty Frédéric, « Métamorphoses et anamorphoses théâtrales de *La Nouvelle Héloïse*. Julie au théâtre : courtisane ou "colosse de vertu" ? », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 141-
- Mas Marion, « Fortune d'une scène de *La Nouvelle Héloïse* dans le roman balzacien », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 115-122.
- McEachern Jo-Ann E., « *La Nouvelle Héloïse* et la censure », dans *Rousseau and the eighteenth century. Essays in memory of R.A. Leigh*, éd. Marian Hobson, J. T. A. Leigh, Robert Wokler, Oxford, Voltaire Foundation, 1992, p. 83-99.
- O'Dea Michael, « "Quiconque n'aime pas ma Julie..." Le regard rétrospectif de Rousseau sur son œuvre dans la correspondance de 1770 », *AJRR*, n° 47, 2007, p. 389-405.
- Paige Nicholas D., « Rousseau's Readers Revisited: The Aesthetics of *La Nouvelle Héloïse* », *Eighteenth Century Studies*, n° 42, 1, 2008, p. 131-154.
- Pascal Jean-Noël, « Quelques traces de la lecture de *Julie* chez l'abbé Delille », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 102-113.
- Roussel Jean, « Le phénomène de l'identification dans la lecture de Rousseau », *AJRR*, n° 39, 1972-1977, p. 65-77.
- Séité Yannick, « Censure et narratologie : les exemples de *De l'esprit* et de *La Nouvelle Héloïse* », *La Licorne*, n° 61, 2002, p. 205-222.
- Seth Catriona, « Julie ou l'impossible modèle », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 81-92.

- Sgard Jean, « Deux siècles d'éditions de *La Nouvelle Héloïse* (1778-1978) », *Cahiers de Varsovie*, n° 10, 1982, p. 123-134
- Stewart Philip, « Ximenes, Voltaire et la critique de *Julie* », dans *Voltaire et ses combats*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997, p. 1007-1014.
- Tane Benoît, « Le modèle défiguré. Le supplément de la mère coupable : Julie, Rosine, Charlotte », dans *Sources et postérités de La Nouvelle Héloïse*, 2012, p. 222-236.
- Staen Christophe Van, « Les origines d'un succès. Note sur l'esthétique sérielle de *La Nouvelle Héloïse* », *Études sur le XVIII^e siècle*, vol. XL, 2012, p. 69-75.
- Zagamé Antonia, « Quand les lecteurs ont le mot de la fin. Rousseau et la lectrice qui voulait faire (re)vivre Julie », *Fabula / Les colloques*, « Les fins intermédiaires dans les fictions narratives des XVII^e et XVIII^e siècles », URL : <http://www.fabula.org/colloques/document6043.php>.

17. Parutions annoncées :

- Berchtold Jacques, *La Nouvelle Héloïse, le lieu, la mémoire* (anthologie d'articles), Paris, Classiques Garnier, 2021.
- Ferrand Nathalie, anthologie d'articles sur *La Nouvelle Héloïse*.
- Fréry Nicolas, « “Pour jamais”. *La Nouvelle Héloïse* et l'irréversible », article à paraître dans la revue *Op. cit.*
- Leone Maria, chapitre sur *La Nouvelle Héloïse* dans le volume *Agrégation de Lettres 2022*, Paris, Ellipses, 2021.
- Martin Christophe, *La philosophie des amants. Lecture de La Nouvelle Héloïse*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2021.
- Perrin Jean-François, *Rousseau, La Nouvelle Héloïse*, Neuilly, Atande, 2021.

Christophe MARTIN