



SUPPLÉMENT AU BULLETIN 80

Voici le contenu des fiches reçues avant le 15 février 2010. L'espace de cette bibliographie ne permet pas l'insertion des comptes rendus et notes de lecture.

Ce Supplément au Bulletin, dont le but principal est de faire connaître dès avril les travaux de l'année précédente, et aussi d'attirer l'attention des chercheurs sur des publications étrangères auxquelles il est parfois difficile d'accéder, n'a toujours pas la prétention de remplacer les grandes bibliographies. Il ne peut contenir que les renseignements que les adhérents veulent bien communiquer.

Comme d'habitude Paris est omis comme lieu d'édition ainsi que la date de l'année 2010.

Nicole JACQUES-LEFÈVRE

ABRÉVIATIONS :

- *AJR* : *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Droz.
- *DHS* : *Dix-Huitième Siècle*.
- P. U. : Presses Universitaires.
- *RDE* : *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*.
- *SVEC* : Oxford, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*.
- *RHLF* : *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.
- *R.S.H.* : *Revue des Sciences Humaines*.
- *Romanesque & Encyclopédie* : Jean-Christophe Abramovici (Éd.), *Romanesque & Encyclopédie*, Lez Valenciennes, n° 43, P. U. Valenciennes, 175 p.
- *Rousseau et les philosophes* : Michael O'Dea (Éd.), *Rousseau et les philosophes*, *SVEC*, 273 p.
- *Sillages de Jacques Proust* : Marie Leca-Tsiomis (Éd.), avec la collaboration d'Alain Sandrier, *Diderot, l'Encyclopédie & autres études. Sillages de Jacques Proust*, Ferney-Voltaire, Centre International d'Étude du XVIII^e siècle, 2009, 208 p.

ABRAMOVICI Jean-Christophe, (Éd.), *Romanesque & Encyclopédie*, et « Enquête lexicale sur le terme "roman" dans l'*Encyclopédie* », 11-18.

– Et **ESCOLA M.** et **LEBORGNE Érik**, (Éds.), Marivaux, *Journaux I et II (Le Spectateur français, L'Indigent Philosophe, Le Cabinet du philosophe, Pensées, Réflexions, Le Miroir)*, GF-Flammarion, 2 vol. de 430 p. et 428 p.

AGUILÁ-SOLANA, Irène, « La imprenta de Sade en el cine hasta finales de los años 70 » [L'empreinte de Sade au cinéma jusqu'à la fin des années 70], *Le XVIII^e siècle aujourd'hui : présences, lectures et réécritures*, Le Manuscrit, 123-138. – « *El Contrato Social, o sea Principios de derecho político* de J.-J. Rousseau, en traducción anónima (1836) », *Cincuenta estudios de historia de la traducción*, Berne, Peter Lang, 259-266. – « *Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres* de J.-J. Rousseau, en traducción de Ángel Pumarega (1923) », *Cincuenta estudios de historia de la traducción*, Berne, Peter Lang, 439-444. – « *Le Pornographe* de Rétif de la Bretonne et *El Arte de las putas* de Moratín. Les avis de MM. Nicolas », *Études rétiviennes* n° 42, 215-234.

ALBERTAN Christian, « La correspondance du Père Léonard de Sainte-Catherine : une religion des lettres », Jean Leclant, André Vauchez et Daniel-Odon Hurel (Éds.), *Dom Jean Mabillon figure majeure de l'Europe des lettres*, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (diffusion De Broccard), 351-360.

ALBERTAN-COPPOLA Sylviane, *L'abbé Nicolas-Sylvestre Bergier (1718-1790). Des Monts-Jura à Versailles, le parcours d'un apologiste du XVIII^e siècle*, Champion, 328 p. – « L'abbé Bergier, défenseur des exclus du salut », Monique Cottret et Caroline Galland (Éds.), *Les damnés du ciel et de la terre*, P. U. Limoges, 169-191. – « Présentation des travaux », *Romanesque et Encyclopédie*, 7-9. – « L'illustration de Manon », Eric Bonnet (Éd.), *Poésie et peinture. Dialogues dans l'espace du livre*, P.U. Valenciennes, 143-155. – « Figures de prêtres dans *Cleveland* », Colas Duflo, Florence Magnot et Franck Salaün (Éds.), *Lectures de Cleveland*, Louvain-Walpole, Peeters, 205-219.

AMBRUS Gauthier et GROSRICHARD Alain, « À propos d'une édition annotée des *Œuvres de Rousseau* », et « M.-P.-G. de Chabanon : annotations au *Dictionnaire de musique* de J.-J. Rousseau », *AJJR*, 49, 199-212 et 213-244.

ANDRIES Lise, « The private life of the bandit in 18th-century France », Andrew Kahn (Éd.), *Representing private lives of the Enlightenment, SVEC*. – « Drame en série : les feuilles criminelles au XVIII^e siècle », *Séries et variations. Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, PUPS. – (Éd.), *Cartouche, Mandrin et autres brigands du XVIII^e siècle*, Éditions Desjonquères, « L'Esprit des Lettres », 391 p.

ARTIGAS-MENANT Geneviève, « L'esthétique de Rousseau lecteur de Jean-Jacques dans les *Dialogues* », *AJJR*, 49, 81-96.

BART Jean, « Transcrire, rédiger, réformer les coutumes », Laurence Giavarini (Éd.), *L'Écriture des juristes, XVI^e-XVIII^e siècle*, Classiques Garnier, 35-55. – « Des avatars

du servage à sa disparition », Nicolas Carrier (Éd.), *Nouveaux servages et société en Europe (XIII^e-XX^e siècle)*, Caen, 173-189.

BAUDINO Isabelle, « Le mouvement académique à Londres au XVIII^e siècle » Jacques Carré (Éd.), *Londres 1700-1900, naissance d'une capitale culturelle*, P. U. Sorbonne, chap. V. – « Sortis de l'ombre. La représentation des noirs dans la peinture britannique (XVIII^e-XIX^e siècles) », *L'invention et la représentation des races au XVIII^e siècle, Lumières*, 14, P. U. Bordeaux.

BAUDRY Samuel, « Preface to *Lyrical Ballads* », « *The Works of Ossian* », « W. Wordsworth », « Nutting » et « Milton », Andrew Maunders (Éd.), *Companion to Literary Romanticism*, New York, Facts on File. – « Les itinéraires intellectuels de William Jones (I) : Traduire l'Orient », *Revue de la Société d'études anglo-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles*, 67, 171-186. – Chapitre « Coleridge et l'Allemagne », Denis Bonnecase et François Genton (Éds.), *Ferments d'ailleurs : Transferts culturels entre Lumières et Romantisme*, Grenoble, ELLUG.

BEAUREPAIRE Pierre-Yves, « Quand les francs-maçons signent des traités diplomatiques : circulations et échanges maçonniques entre France et Angleterre (1765-1775) », Ann Thomson, Simon Burrows and Edmond Dziembowski (Éds.), *Cultural transfers : France and Britain in the long eighteenth century, SVEC*, 04, 72-84. – « L'exclusion des Juifs du temple de la fraternité maçonnique au siècle des Lumières », *Archives juives*, numéro thématique coordonné par Jean-Philippe Schreiber, 10 p. – « "Secouer le joug étranger". Affirmations identitaires et revendications d'autonomie chez les francs-maçons savoisiens et piémontais à la fin du XVIII^e siècle », Marc Ortolani (Éd.), *Pouvoirs et territoires dans les États de Savoie*, Nice, Serre éditeur, 21-26. – « Le Parnasse de Chaulnes et l'Art royal. Itinéraire d'un duc et pair entre équerre et microscope dans la France de Louis XV », *La franc-maçonnerie et les Stuarts au XVIII^e siècle. Stratégies politiques, réseaux entre mythes et réalité, Politica Hermetica*, 24, 100-109. – « Entrer en contact dans l'espace européen des Lumières », *Le Contact*, P. U. Saint-Etienne, 49-62. – Et **MARZAGALLI Silvia**, *Atlas de la Révolution française*, éditions Autrement, « Atlas/Mémoires », 80 p. – Et **POURCHASSE Pierrick**, (Éds.), *Les circulations internationales en Europe, années 1680-années 1780*, P. U. Rennes, « Histoire », 406 p.

BELLIL Siham, « « Le récit de voyage de *Tristram Shandy* : une écriture qui fait fi du romanesque et de l'encyclopédie », *Romanesque & Encyclopédie*, 99-110.

BENREKASSA Georges, « Fonction, rôle, voix : la philosophie du conteur », *Sillages de Jacques Proust*, 49-60.

BERCHTOLD Jacques, « Julie et l'âme des poissons du Léman dans *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau », Jean-Luc Guichet (Éd.), *De l'animal-machine à l'âme des machines. Querelles biomécaniques de l'âme (XVII^e-XXI^e siècle)*, Publications de la Sorbonne, Série Philosophie, 30, 93-116. – « Le double musellement de Jean-Jacques, ou l'aporie des *Dialogues* », *AJJR*, 49, 143-156. – « L'Ours de *La Bohémienne* de Favart. Rousseau et la Querelle des Bouffons », *DHS*, 42, 57-80. – « Rousseau et

Cartouche », Lise Andries (Éd.), *Cartouche, Mandrin et autres brigands du XVIII^e siècle*, Desjonquères, « L'Esprit des Lettres », 338-357 – « Ferment d'ailleurs. Salomon Gessner en France », Denis Bonnecase et François Genton (Éds.), *Ferments d'ailleurs. Transferts culturels entre Lumières et romantismes*, Grenoble, ELLUG, 113-152 – « L'embastringement dans les mémoires des XVII^e et XVIII^e siècle », Élise Dutray-Lecoin et Danielle Muzerelle (Éds.), *La Bastille ou « l'Enfer des vivants »*, Bibliothèque nationale de France, 137-145 – « Aspects de la réflexivité dans *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau », Jan Herman, Adrien Paschoud, Paul Pelckmans et François Rosset (Éds.), *L'Assiette des fictions. Enquêtes sur l'autoréflexivité romanesque*, Louvain, et Walpole, Peeters, « La République des Lettres », 38, 387-397.

– Et **SÉITÉ Yannick**, « À lettres ouvertes », *Rousseau, le génie de la modernité, Le Nouvel Observateur*, hors série 76, 44-47.

– Et **DIDIER, Béatrice**, (Éds.), *J.-J. Rousseau : Dialogues : Rousseau juge de Jean-Jacques*, *AJJR*, 49, p.7-196 ;

– Et **PORRET Michel**, (Éds.), *AJJR*, 49, 430 p.

– Et **GUICHET Jean-Luc**, (Éds.), *L'Animal des Lumières, DHS*, 42.

BERNARDI Bruno, « Sur le concept de lumières publiques : Rousseau comme *Aufklärer* », *Rousseau et les philosophes*, 19-28.

– Et **GITTLER Bernard**, « Une note de Rousseau sur Marie de Gournay », *AJJR*, 49, 299-320.

BERTRAM Christopher, « Rousseau and morality : between naturalism and rationalism », *Rousseau et les philosophes*, 29-36.

BINOCHÉ Bertrand, (Éd.), *Nouvelles lectures du Tableau historique de Condorcet*, Éditions du CIERL/ PUL, « Les collections de la République des Lettres. Symposiums », 204 p.

BLÉCHET François, « *Un grand ministre de la recherche scientifique pour Louis le Grand : l'abbé Bignon, infatigable "Don Quichotte des sciences"* », Beatrix Saule et Catherine Arminjon (Éds.), *Sciences et curiosités à la Cour de Versailles*, Catalogue d'exposition, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 39-41.

BOISTEL Guy, LE LAY Colette, LAMY Jérôme, *Jérôme Lalande (1732-1807) : une trajectoire scientifique*, P. U. Rennes.

BONNECASE Denis et GENTON François, (Éds.), *Ferments d'ailleurs : Transferts culturels entre Lumières et Romantisme*, Grenoble, ELLUG.

BORDAS Éric, *La Philosophie dans le boudoir du marquis de Sade*, Gallimard, « Foliothèque », 272 p.

BOURDIN Jean-Claude, « Les figures du Mahomet des Lumières », Nicole Hatem et Annie Ibrahim (Éds.), *Lumières orientales et orient des Lumières*, L'Harmattan. – « Georges Leroy, chasseur philosophe », *L'Animal des Lumières, DHS*, n°42.

BRET-VITTOZ Renaud, « L'Égypte pharaonique dans la tragédie du XVIII^e siècle : le renouvellement progressif et contrasté d'un imaginaire », *Regards sur la tragédie, 1736-1815, Littératures*, 73-87. – « Peut-on parler d'une querelle du décor au XVIII^e siècle ? La question du pittoresque dans *Tancredi* », E. Hénin, (Éd.), *Les querelles dramatiques en France à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Louvain, Peeters, « République des Lettres », 271-288. – « "Lekain, maître de la scène" : la mise en scène à la lumière d'un manuscrit inédit de l'acteur », Mara Fazio et Pierre Frantz (Éds.), *La Fabrique du théâtre avant la mise en scène (1650-1880)*, Desjonquères. – « Du corps sonore au paysage symphonique dans la tragédie du XVIII^e siècle : modèle rythmique ou débordement spectaculaire ? », M. Plana et F. Sounac (Éds.), *Les Relations Musique Théâtre : du désir au modèle*, L'Harmattan, 57-72.

BROT Muriel, (Éd.), Guillaume-Thomas Raynal, *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*, Livre V, t. I, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 455-591. – « Diderot historien juge de lui-même dans l'*Essai sur les règnes de Claude et de Néron* », *Sillages de Jacques Proust*, 61-80. – « Diderot, l'œuvre de l'amitié », Jean-Charles Darmon et Françoise Waquet (Éds.), *L'Amitié et les sciences. De Descartes à Levi-Strauss*, Éditions Hermann, 147-161. – « Les brigands de l'*Histoire des deux Indes*. Le mot et la chose », Lise Andries (Éd.), *Cartouche, Mandrin et autres brigands du XVIII^e siècle*, Desjonquères, 358-376.

BUFFAT Marc, et **RICHARD-PAUCHET Odile**, (Éds.), Diderot, *Lettres à Sophie Volland 1759-1774*, Non Lieu, « Lettres ouvertes », 715 p.

BURNAND Léonard et **PASCHOUD Adrien**, (Éds.), *Espaces de la controverse au seuil des Lumières (1680-1715)*, Champion.

CARRELL Sue, (Éd.), *La comtesse de Sabran et le chevalier de Boufflers*, vol. I : *Le Lit bleu : Correspondance 1777-1785*, Éditions Tallandier, 2009, 587 p. ; vol. II : *La Promesse : Correspondance 1786-1787*, Éditions Tallandier, 366 p.

CASABIANCA Denis de, « Voyages et traversée des airs : l'exercice du regard et les lieux de la législation », *Cromohs*, 15, 1-24, http://www.unifi.it/riviste/cromohs/15_2010/casabianca_voyages.html.

CAVE Christophe, (Éd.), *Le Règne de la critique. L'Imaginaire culturel des « Mémoires secrets »*, Champion.

CERNUSCHI Alain, « La *Cyclopaedia*, un intermédiaire entre les *Mémoires* de l'Académie des sciences et l'*Encyclopédie* », *RDE*, 45, 129-143. – « L'opéra nouveau en débat (1674-1694) », Léonard Burnand et Adrien Paschoud (Éds.), *Espaces de la controverse au seuil des Lumières (1680-1715)*, Champion, 39-63. – « La pratique concrète des encyclopédistes. Quelques perspectives sur l'étude des encyclopédistes des Lumières », *Sillages de Jacques Proust*, 95-105.

CHANTELOUBE Isabelle, « Les *Dialogues* ou l'envers d'une scénographie », *AJJR*, 49, 109-128.

CHARLES Shelly, « Les mystères d'une lecture : quand et comment Diderot a-t-il lu Richardson ? », *RDE*, 45, 23-39.

CHARBONNIER Sébastien, « L'éducation de l'amour-propre chez Rousseau : un dialogue avec Sénèque ? », *AJJR*, 49, 321-366.

CHÂTEL Laurent, « Le Jardin "anglais" : représentation, rhétorique et translation de la nation britannique, 1688-1820 », *Art et Nation en Grande-Bretagne au XVIII^e siècle*, *Revue Française de Civilisation Britannique*, vol. XIII, 2006, n°4, 171-188. – « Origines, genèses et survivance : regard "spectral" sur la peinture britannique des XVIII^e et XIX^e siècles », *La Lettre et le Fantôme - Le Spectral dans la littérature et les arts*, PUPS, 41-61, <http://sillagescritiques.revues.org/index524.html>. – « W.B. & W.B. : "A Long Story" ? Sublime Congruences Among Gray, Beckford and Blake », *WILLIAM BLAKE intempêtif/ Unruly WILLIAM BLAKE, Interfaces-Image-Texte-Langage*, 30. – « "Au-delà du Pittoresque" : le voyage esthétique de William Beckford (1760-1844) », *Voyage d'artistes en Italie du Nord XVI^e-XIX^e siècles*, PUR, 235-50. – « The Lures of Eastern Lore : William Beckford's Oriental "Dangerous Supplements" » *L'Appel de l'Orient, Revue de la Société des Études Anglo-Américaines XVII-XVIII*, 67, 127-144.

CITTON Yves, *L'Avenir des Humanités. Économie de la connaissance ou culture de l'interprétation ?* Éditions de La Découverte, 203 p. – *Mythocratie. Storytelling et imaginaire de gauche*, Éditions Amsterdam, 221 p. – « Spectres of Multiplicity. 18th-Century Literature Revisited from the Outside in », Christie McDonald & Susan Rubin Suleiman (Éds.), *French Global : A New Approach to French Literary History*, New York, Columbia U. P., 372-387. – « L'idiotie amoureuse : tressage du récit et passion des fantômes dans les *Lettres de la Marquise* », *Méthode*, n° 18, Bandol, Vallongues, 161-173. – « Dissertation sur Crébillon fils, *Lettres de la Marquise* », Catherine Ramond (Éd.), *Claude Crébillon ou les mouvements du cœur*, PUF/CNED, 107-125. – « La production critique de la mode dans les *Mémoires secrets* », Christophe Cave (Éd.), *Le Règne de la critique. L'imaginaire culturel des Mémoires secrets*, Champion, 55-81. – « Populism and the Empowering Circulation of Myths », Merijn Oudenampsen, (Éd.), *The Populist Imagination, Open Cahiers*, n° 20, Rotterdam, Nai Publishers, 60-69. – « Société du spectacle et démocratie de la parade dans *Cassandre démocrate* de Jean Potocki », Émilie Klene, *Jean Potocki à nouveau*, Amsterdam, Rodopi, 75-100. – « Inspiration et renoncement dans *Lamékis* », Jan Herman et al. (Éds.), *Le Chevalier de Mouhy. Bagarre et bigarrure*, Amsterdam, Rodopi, 153-167.

– « L'Encyclopédie au carrefour des (in)disciplines », *L'Encyclopédie et ses acteurs*, Catalogue de la Bibliothèque Droit et Lettres, U. Grenoble, 13-16. – « Trois fois riens : roman, galanterie, scrupule (Bougeant, Bastide, Charrière) », Jan Herman et al. (Éds.), *L'Assiette des fictions. Enquêtes sur l'autoréflexivité romanesque*, Louvain, Peeters, 195-21. – « Imitation inventrice et harpe éolienne chez André Chénier : une théorisation de la productivité par l'Ailleurs », Denis Bonnacase et François Genton (Éds.), *Ferments d'Ailleurs. Transferts culturels entre Lumières et romantismes*, Grenoble, ELLUG, 35-77. – « *The Ignorant Schoolmaster* : Knowledge and Authority », Jean-Philippe Déranty (Éd.), *Jacques Rancière : Key Concepts*, chapitre 2, London, Acumen, 25-37. – « Une machine utopique à tordre le droit : justice, spectacle, métissage et ironie dans *Le Manuscrit trouvé à Saragosse* », François Rosset et Dominique Triaire (Éds.), *Jean Potocki ou le Dédale des Lumières*, Montpellier, P. U. de la Méditerranée, 205-240. – « Le style comme filtre. Économie de l'attention et goûts philosophiques », *Du style !* n° spécial *Critique*, n° 752-753, 24-35.

COIGNARD Tristan, *L'apologie du débat public. Réseaux journalistiques et pouvoirs dans l'Allemagne des Lumières*, P. U. Bordeaux, « E-18 ».

COTONI Marie Hélène, « La correspondance de Voltaire avec les princesses de Prusse », Huguette Krief, *Voltaire. Correspondance et réseaux littéraires. Nouvelles approches*, *Revue Voltaire* n° 9, 2009, 203-217. – (Éd.), *Précis de l'Écclésiaste et Précis du Cantique des cantiques*, *OCV* t. 49A, *SVEC*, 141-247. – (Éd.), *Essai sur les mœurs*, chapitre 45, *OCV*, t. 23, *SVEC*, 95-116. – (Éd.), « Eucharistie », « Évangile », « Évêque », « Fêtes des saints », « Foi », « François Rabelais », *Questions sur l'Encyclopédie*, *OCV*, t. 41, *SVEC*. – (Éd.) *Des Juifs, Mélanges de 1756*, *OCV*, t. 45B, *SVEC*, 79-138. – « Ambiguïtés voltairiennes. *Des Juifs* : histoire et polémique masquée », *Séries et variations. Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, PUPS, 477-487.

CUSSAC Hélène, « *L'Histoire de Gil Blas de Santillane* ou une littérature du refus », Jan Herman, Paul Pelckmans et François Rosset (Éds.), *L'autoréflexivité dans le romanesque de L'Astrée au Manuscrit trouvé à Saragosse*, Peeters, Louvain / Dudley, 293-305.

COUDREUSE Anne, « Le bestiaire dans *Zadig* », Anne Richardot (Éd.), *R.S.H.*, n° 296, 2009, 117-129. – « L'intime et le politique dans les *Mémoires* du Marquis de La Maisonfort », Anne Coudreuse et Françoise Simonet-Tenant (Éds.), *Pour une histoire de l'intime et de ses variations, Itinéraires, Littérature, Textes, Culture*, L'Harmattan, 2009.

– Et **SIMONET-TENANT Françoise**, (Éds.), *Pour une histoire de l'intime et de ses variations, Itinéraires, Littérature, Textes, Culture*, L'Harmattan, 2009.

CRONK Nicholas, BERNARD Bruno, RENWICK John, GODDEN Janet, (Éds.), *Voltaire, Essai sur les mœurs, III (chap. 38-67)*, Oxford, Voltaire Foundation, « Œuvres complètes de Voltaire », 23, lxiv-610 p.

– Et **MERVAUD Christiane**, (Éds.), Voltaire, *Questions sur l'Encyclopédie, par des amateurs (V) Église-Fraude*, Oxford, Voltaire Foundation, « Œuvres complètes de Voltaire », 41, xxviii-606 p.

DELIA Luigi, « Esclavage colonial et droits de l'homme dans l'*Encyclopédie* », L. Delia et F. Hoarau (Éds.), *L'esclavage en question : regards croisés sur l'histoire de la domination*, Dijon, Publications du Centre Chevrier, 43-63. – « Crime et châtement dans l'*Encyclopédie*. Les enjeux de l'interprétation de Montesquieu par Jaucourt », *DHS*, 41, 2009, 469-486. – « La torture judiciaire dans l'*Encyclopédie* », M. Granada, A. Rius et P. Schiavo (Éds.), *Filosofos, filosofía y filosofías en la Encyclopédie de Diderot y d'Alembert*, Barcelone, UB Publicacion, 2009, 175-188. – « Guerre juste et droit de la guerre dans l'*Encyclopédie* », *Montesquieu.it, Biblioteca elettronica su Montesquieu e dintorni*, 2, Bologna, CLUEB, 94-108, (<http://www.montesquieu.it/biblioteca/Testi/Guerre.pdf>).

– Et **HOARAU F.** (Éds.), *L'esclavage en question : regards croisés sur l'histoire de la domination*, Dijon, Publications du Centre Chevrier, 210 p.

DELON Michel, « Préface » à N. Veysman (Éd.), *Contes immoraux du XVIII^e siècle*, Robert Laffont, « Bouquins », 7-27. – « Postface » à J. Dagen (Éd.), Crébillon, *Lettres de la marquise*, Desjonquères, 225-237. – *L'Invenzione del boudoir*, a cura di Valentina Vezstroni, trad. Angelo Mainardi, Florence, Le Lettere, « La Nuova Meridiana », 126 p. – « Le XVIII^e siècle dans la fiction française actuelle », K. Dickhaut et S. Wodianka (Éds.), *Geschichte. Erinnerung. Ästhetik*, Tübingen, Narr, 273-283. – « Robinson Crusoe », S. Delestre et H. Desanti (Éds.), *Dictionnaire des personnages populaires de la littérature*, Le Seuil, 190-194. – « Le château ou le lieu de la crise », C. Seth (Éd.), *Imaginaires gothiques. Aux sources du roman noir français*, Desjonquères, 69-83. – « Du portrait au signalement. Pratiques romanesques, pratiques sociales », L. Andries (Éd.), *Cartouche, Mandrin et autres brigands du XVIII^e siècle*, Desjonquères, 44-61. – « Lettres d'amour, lettres de combat. Sophie de Monnier et Mirabeau (1775-1789) », *La prison par écrits, Revue de la BNF*, n° 35, 18-24. – « Romantique : sur l'apparition du mot en français », A. Ernst et P. Geyer (Éds.), *Die Romantik, ein Gründungsmythos der europäische Moderne*, V&R unipress/Bonn University Press, 99-109. – « L'obsession anale de Sade », *Annales historiques de la Révolution française*, 361, 131-143. – « Voltaire et Sade, deux philosophes emblématiques à la Bastille », *La Bastille ou « l'enfer des vivants » à travers les archives de la Bastille*, BNF, 124-129. – « Alexandre conquérant et séducteur », F. Biasutti et A. Coppola, (Éds.), *Alessandro Magno in età moderna*, Padoue, CLEUP, 187-199. – « Émules de Faublas », *Séries et variations. Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, PUPS, 575-585. – « En marge du *Salon de 1765*, la question de la place royale », *Die Kunst des Dialogs/L'Art du dialogue. Festschrift für Wolfgang Drost/Mélanges offerts à Wolfgang Drost*, Heidelberg, Winter, 332-346.

– Et **DE NEGRONI Barbara**, (Éds.), Diderot, *Œuvres philosophiques*, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1414 p.

DEL VENTO Christian, « I Lumi e la Rivoluzione francese nella critica letteraria post-fascista », G. Bertrand et E. Neppi (Éds.), *I Lumi e la Rivoluzione francese*

nel dibattito italiano del XX secolo / *Les Lumières et la révolution française dans la pensée italienne du XX^e siècle*, Florence, Olschki, 273-290. – « Vittorio Alfieri : livres et lectures françaises d'un écrivain défrancisé », Denis Bonnacase et François Genton (Éds.), *Ferments d'ailleurs. Transferts culturels entre Lumières et romantismes*, Grenoble, ELLUG, 167-186.

DÉMORIS René, (Éd.), Chevalier de Mouhy, *La Mouche ou les aventures de M. Bigand*, en collaboration avec Florence Magnot, Classiques Garnier, 662 p. – « Sexualité et tragique dans *La Mouche* », J. Herman, K. Peeters et P. Pelckmans (Éds.), *Le chevalier de Mouhy, Bagarre et bigarrure*, Amsterdam, Rodopi. – « Les Dialogues ou la punition », Jacques Berchtold, Michel Porret (Éds.), *Sur Rousseau juge de Jean-Jacques* (Dialogues), *AJJR*, 49, 67-79. – « Cleveland ou le philosophe parvenu », Colas Duflo, Florence Magnot et Franck Salaün (Éds.), *Lectures de Cleveland*, Louvain.

DENEYS-TUNNEY Anne, *Un autre Jean-Jacques Rousseau. Le paradoxe de la technique*, PUF, « Fondements de la politique », 155 p. – « La passion selon Julie » *Rousseau, héros de la modernité, Le Nouvel Observateur*, hors série, 76, 19-21. – « Présentation », « The novel, philosophy and obscenity in Diderot's *Les bijoux indiscrets* », Droz, *Diderot Studies*, 2009, tome XXXI, 3-6 et 83-95.

DOMENECH Jacques, (Éd.), *L'Œuvre de Madame d'Épinay écrivain-philosophe des Lumières*, L'Harmattan, 294 p., et « Le roman d'Émile : Madame d'Épinay entre fiction et théorie. Interdépendance entre pratique et théorie de l'éducation... ou le rejet préalable des autres systèmes d'éducation », 269-287. – « Sade palimpseste : à la mémoire de Jean Deprun », *Psychiatrie et philosophie, Cahiers de l'Association pour la Fondation Henri Ey*, n° 25-26, Presses littéraires, 263-276. – « Sade », *Dictionnaire Albert Camus*, Bouquins Laffont. – « L'écriture de soi des *Confessions* à Rousseau juge de Jean-Jacques. Rousseau le barbare. » *Études Jean-Jacques Rousseau*, n° 17, 9-18.

DUFLO Colas, (Éd.), Diderot et d'Alembert, *L'Encyclopédie*, choix de textes et préface, *Le Monde-Flammarion*, 302 p. – (Éd.), *Thérèse philosophe et Dom Bougre*, *Le Monde-éditions Garnier*, 256 p. – « La zoologie botanique de Bernardin de Saint-Pierre », *L'Animal des Lumières, DHS*, n° 42, 385-396. – « Une encyclopédie des passions : *Le Monde moral* de Prévost », *Romanesque & Encyclopédie*, 33-47. – « Jouer c'est tromper », *Rousseau, le génie de la modernité*, Hors série du *Nouvel Observateur*, Juillet-Août, 26-27. – « Le principe de déviation : une lecture des *Mémoires pour servir à l'histoire de Malte* de Prévost », M.W. Haugen et K.O. Eliassen (Éds.), *Dévier et divertir. Littérature et pensée du XVIII^e siècle*, Oslo, L'Harmattan-Solum Forlag, 23-43. – « La tentation matérialiste de Cleveland », Colas Duflo, Florence Magnot et Franck Salaün (Éds.), *Lectures de Cleveland*, Louvain, Walpole, Peeters, 183-204. – Et **MAGNOT Florence** et **SALAÛN Franck** (Éds.), *Lectures de Cleveland*, Louvain, Walpole, Peeters, 226 p.

DULAC Georges, « La Russie d'une encyclopédie à l'autre (1751-1788) », *Sillages de Jacques Proust*, 129-149.

ESPAGNE Geneviève, « Ins Narrenschiff mit Sokrates ! Formen des Abderitismus bei Christoph Martin Wieland », H. Adler / R. Godel (Éds.), *Formen des Nichtwissens der Aufklärung*, München, Fink, 403-420. – « Voyage jean-paulien dans la vallée de Campan (1797) », F. Knopper, J. Mondot (Éds.), « Voyages ... Voyages ... ». *Hommage à Alain Ruiz*, P. U. Bordeaux, 165-180. – « Diplomatico e traduttore : Jean-François Bourgoing (1748-1811) e la dotta Germania », Giulia Cantarutti, Stefano Ferrari, Paola M. Filippi (Éds.), *Traduzioni e Traduttori del Neoclassicismo*, Milano, Frano Angeli, 34-48.

FAUVERGUE Claire, « Diderot et la "pensée aveugle" », *Hersetec*, vol. 3, 1, 2009, Graduate School of Letters, Nagoya University, 89-97. – « Flaubert et la *Monadologie* », Site du Centre Flaubert, <http://flaubert.univ-rouen.fr/article.php?id=3>. – « L'interprétation matérialiste du système de Leibniz, des encyclopédistes à Flaubert », G. Séginger, K. Matsuzawa (Éds.), *La mise en texte des savoirs*, P. U. Strasbourg, « Formes et savoirs », 177-191. – « Le leibnizianisme de Diderot d'après les articles d'histoire de la philosophie de l'*Encyclopédie* », (japonais, résumé français), *Studia Leibnitiana Japonica*, I, Societas Leibnitiana Japonica, 99-114.

FINK Béatrice, « Le Dictionnaire œconomique de Noël Chomel : un pot-pourri aigre-doux », *Sillages de Jacques Proust*, 157-164.

GAILLARD Aurélia, « La clé et le puits : à propos du déchiffrement du conte et des fables », Aurélia Gaillard et Jean-Paul Sermain (Éds.), *Le Conte et la Fable, Féeries*, n°7, 179-192. – « Le conte et ses machines : pour une esthétique de l'effet merveilleux », *Les Scènes de l'Enchantement*, Desjonquères, « L'Esprit des Lettres », 90-102. – « Pour une politique du fabuleux : enjeu politique du "système" de la fable et de la poétique du spectateur chez Fontenelle », *Revue Fontenelle*, n°6-7, 363-374. – « Merveille et esthétique de la surprise : l'effet merveilleux des Lumières », Aurélia Gaillard, et Jean-René Valette (Éds.), *La Beauté du merveilleux*, PUB, « Mirabilia », 265-280.

– Et **VALETTE Jean-René**, (Éds.), *La Beauté du merveilleux*, PUB, « Mirabilia », 367 p.

– Et **SERMAIN Jean-Paul**, (Éds.), *Le Conte et la Fable, Féeries*, n°7, 255 p.

GENAND Stéphanie, *Curiosités, L'École des filles et La Messaline française*, Garnier-Le Monde éditions, « Les grands classiques de la littérature libertine », 19. – « Valeurs politiques du panorama dans les romans d'émigration (1800-1802) », *Lectures du panorama, RSH*, 294, avril-juin 2009, 55-71. – « Les proscrits de l'intime », Anne Coudreuse et Françoise Simonet-Tenant (Éds.), *Pour une histoire de l'intime et de ses variations, Itinéraires*, 4, 2009, 107-116. – « Le cercle brisé. Dissolution épistolaire et incertitudes politiques au lendemain de la Révolution (1798-1807) », *Orages*, 9, 285-301. – « La Reine flétrie : politique du gothique chez Mme de Staël », C. Seth (Éd.), *Imaginaires gothiques, aux sources du roman noir français*, Desjonquères, « L'Esprit des Lettres », 147-159. – « La frontière incertaine : enjeux d'un espace stratégique dans

la littérature de l'émigration (1797-1802) », *DHS* 42, 687-698. – « L'infâme derrière des ci-devants : le cul aristocrate et la contre-révolution », *Annales Historiques de la Révolution française*, 361, 145-155.

GIAVARINI Laurence, (Éd.), *L'Écriture des juristes. XVI^e-XVIII^e siècle*, Garnier, « Bibliothèque de la Renaissance », 90, 371 p.

GILAIN Christian, « La place de l'analyse dans la classification des mathématiques : de l'*Encyclopédie à la Méthodique* », *RDE*, 45, 111-130.

GOGGI Gianluigi, « Quelques remarques sur les contributions à l'*Histoire des deux Indes* à partir des *Fragments Imprimés* du fonds Vandeul », *Sillages de Jacques Proust*, 81-95.

GRALL Catherine, « Enjeux fictionnels de la brièveté, entre fragment encyclopédique et tentation romanesque », *Romanesque & Encyclopédie*, 71-85.

GROULT Martine, « Harmonie et systématique dans l'*Encyclopédie* », Gioia Rispoli, Florence Malhomme, Anne Gabrièle Wersinger (Éds.), *L'Harmonie entre philosophie, science et art de l'Antiquité à l'âge moderne*, Atti Accademia Pontaniana, Napoli, Supplemento N.S., Vol. LVIX, 381-395.

GUILHAUMOU Jacques, « Robespierre et la formation de l'esprit politique au cours des années 1780. Pour une ontologie historique du discours robespierriste », *Mots*, n°89, mars 2009, 125-137. – « Le parler-peuple sous la Révolution », à propos de Michel Biard, *Parlez-vous sans-culotte ? Dictionnaire du Père Duchesne (1790-1794)*, Tallandier, 2009, 575 p. – « Modérer la langue politique à l'extrême. Les journalistes remarqueurs au début de la Révolution française », *Annales Historiques de la Révolution française*, n°3, 2009, 21-46. – « Parler la langue du peuple pendant la Révolution », Michel Biard (Éd.), *La Révolution française. Une histoire toujours vivante*, Taillandier, 2009, 317-331. – « Percevoir et traduire la violence verbale du peuple. De l'Ancien Régime au XIX^{ème} siècle », *Révolution française.net*, *Mots*, avril 2009. – « Un discours de Danton à la Convention le 31 mai 1793 », *Textes, Révolution Française.net*, juillet 2009. – « Le conjugalisme à l'épreuve de la fiction », *Revolution Française.net*, septembre. – « L'interruption en révolution, le 31 mai 1793 : un discours non prononcé de Rabaud Saint-Etienne », *Revolution Française.net*, novembre.

– Et **LAPIED Martine**, « L'action politique des femmes pendant la Révolution française », Christine Fauré (Éd.), *Nouvelle Encyclopédie politique et historique des femmes*, nouvelle édition remaniée (1997), Les Belles Lettres, 208-246. *Ibid.*, *Enciclopedia historica y politica de la mujeres : Europa y America*, Madrid, Akal.

– Et **BRUNEL Françoise**, « La Révolution impossible, et pourtant là... » à propos de Pierre Michon, *Le roi vient quand il veut. Propos sur la littérature*, Albin Michel, 2007, 394 p., et *Les Onze*, Paris, Verdier, 2009, 137 p., *Révolution Française.net*, septembre 2009.

– Et **BIARD Michel**, « La "pelle au cul", et autres joyeusetés langagières au temps du carnaval proscrit », *Annales Historiques de la Révolution française*, n°3, 33-52.

HABERL Hildegard, « Encyclopédisme littéraire et universalisme : Goethe face à l'ordre du savoir », *Romanesque & Encyclopédie*, 129-146.

HAMON Maurice, *Madame Geoffrin : femme d'influence, femme d'affaires au temps des Lumières*, Fayard, 808 p.

HÉNIN E., (Éd.), *Les querelles dramatiques en France à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Louvain, Peeters, « République des Lettres ».

HERMAN J., PEETERS K. et PELCKMANS P., (Éds.), *Le chevalier de Mouhy, Bagarre et bigarrure*, Amsterdam, Rodopi.

HERSANT Marc, « Émeutes d'encre : rhétorique et cri dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon », Hélène Merlin-Kajman (Éd.), *Les émotions publiques et leur langage, Littératures classiques*, 321-333. – « Écriture et paroles dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon », Catherine Volpilhac-Augier (Éd.), *Des voix dans l'histoire, La Licorne*, n° 89, 75-89. – « Voltaire, auteur et lecteur de *Mémoires* », Jean-Jacques Tatin-Gourier (Éd.), *La réception des mémoires d'Ancien Régime : discours historique, critique, littéraire*, Editions le Manuscrit, 143-170. – « Autobiographie », « Saint-Simon », « Voltaire », Philippe de Folco (Éd.), *Dictionnaire de la mort*, Larousse, « In Extenso », 113-114, 918-920, et 1094-1095. – « Saint-Simon : immortaliser en assassinant », *Les écrivains du Grand Siècle, Le Magazine littéraire*, n° 497. – Présentation du dossier « Historien de soi », première partie, *Écrire l'histoire* n° 5, 121-122. Présentation du dossier « Historien de soi », deuxième partie, *Écrire l'histoire* n° 6, – « Parole aristocratique et mélange des styles dans les *Lettres de la marquise de M*** au comte de R**** », *Méthode*, n° spécial agrégation, 175-182.

HOBSON Marian, « La transgression et son piège : à propos de quelques romans du XVIII^e français » [article sur Sade], Giovanna Angeli (Éd.), *Tradizione e Contestazione I : La Letteratura di trasgressione nell'Ancien Régime*, Alinea editrice srl, Firenze, 2009, 103-18. – « Voltaire et l'Opéra. Entre le spectacle et la raison » [« Voltaire und die Oper. Zwischen Spektakel und Vernunft »], trad. en allemand par Konstanze Baron, Daniel Fulda, Antje Roeben und Norbert Wichard (Éds.), « *Kann man denn auch nicht lachend sehr ernsthaft sein?* » : *Sprachen und Spiele des Lachens in der Literatur*, Berlin, Walter de Gruyter, 3-18. – « Jean-Jacques Rousseau and Diderot in the late 1740s : Satire, friendship and freedom », Christie McDonald and Stanley Hoffman (Éds.), *Rousseau and Freedom*. Cambridge, CUP, 58-76. – Introduction et conclusion de *L'Écrivain critique d'art, Cahiers de l'association internationale des études françaises*, n° 62, 143-145, et 269-272. – « Dévier et divertir : la satire dans le *Neveu de Rameau* », Marius Haugen (Éd.), *Dévier et divertir*, L'Harmattan, 73-94. – « Fragments, satire and philosophy without end : Diderot's *Neveu de Rameau* », U. de Birmingham, <http://www.leopardi.bham.ac.uk/fragments/>.

– Et **HARVEY Simon**, (Éds.), Diderot, *Lettre sur les aveugles* [1749] et *Lettre sur les sourds et muets* [1751], Garnier-Flammarion, 2000. Réimpression 2008 dans la série du *Monde* des grands textes philosophiques.

HULLIUNG Mark, « Rousseau and the *philosophes* : facing up to the “Enlightenment wars” », 235-250.

IBRAHIM Annie, *Diderot*, Vrin, « Bibliothèque des philosophies », 239 p.
– Et **HATEM Nicole** (Éds.), *Lumières orientales et Orient des Lumières, Eléments pour un dialogue*, L'Harmattan.

JOLIVET Vincent, « Lumières et bestialité », *L'Animal des Lumières, DHS*, n°42.

KAWAI Kiyotaka, « Rousseau citoyen de Genève et sa critique du système représentatif », *Rousseau et les philosophes*, 151-157.

KELLY Christopher, « La place de *Rousseau juge de Jean Jacques* : Dialogues dans les *Collected Writings of Rousseau* », traduit de l'anglais par Raphaël Arteau McNeil, *AJJR*, 49, 173-195. – « Rousseau and the bad calculations of the philosophers », *Rousseau et les philosophes*, 57-66.

KOVACS Ezster, « De la méfiance à une critique raisonnée : considérations sur les voyageurs et les voyages chez Diderot », *RDE*, 45, 43-56.

LACROIX Constance, « La vie de Galesia ou le roman d'une femme savante : un avant-propos à l'*Encyclopédie* », *Romanesque & Encyclopédie*, 147-165.

LANGBOUR Nadège, « Roman et vérité dans l'*Encyclopédie* », *Romanesque & Encyclopédie*, 19-32.

LAUDIN Gérard, « Enjeux idéologiques et politiques d'une polémique entre Kotzebue et Masson autour de Catherine II et de Paul I^{er} », Alexandre Stroeve (Éd.), *L'image de l'Étranger*, Institut d'études slaves, 169-184. – « L'histoire comme science de l'homme chez Gatterer et Schlözer », Hans Erich Bödeker, Philippe Büttgen, Michel Espagne (Éds.), *Göttingen vers 1800. L'Europe des sciences de l'homme*, Les éditions du Cerf, 483-514. – « Déformations, réfutations et révisions : aspects de la réception de la pensée politique de Rousseau dans le Saint-Empire au 18^e siècle », Raïa Zaïmova et Nikolay Aretov (Éds.), *Priroda i obchtchestvo. Novi izsledvanija / Nature et société. Nouvelles études rousseauistes*, Sofia, Société bulgare d'étude du dix-huitième siècle, Éditions Kralitsa Mab, 84-102. – « Histoires de bannissements et critique de la politique des tsars dans quelques autobiographies et oeuvres de fiction : Benyowsky, Thesby de Belcour, Lavater, Kotzebue, Vulpius... », Françoise Knopper et Jean Mondot (Éds.), « *Voyages... voyages...* ». *Hommage à Alain Ruiz*, P. U. Bordeaux, 119-136. – (Éd.), « De l'Empire, de l'Italie, de l'empereur Henri IV et de Grégoire VII », « De l'empereur Henri V et de Rome jusqu'à Frédéric I^{er} », « De Frédéric Barberousse », « De l'empereur Henri VI et de Rome », *Essai sur les Mœurs et l'esprit des nations*, vol. 3, chap. 46-49, *Les oeuvres complètes de Voltaire*, t. 23, *SVEC*, 117-195. – « Faust, père et fils : savoirs et tragique, savants et satire? », *Recherches germaniques* n° 40, 79-99. – « Christoph Meiners, lecteur de Montesquieu, et son traducteur dans la France révolutionnaire », Chryssanthi Avlami et Jaime Alvar (Éds.), *Historiographie de l'Antiquité et transferts culturels. Les histoires anciennes dans l'Europe des XVIII^e et XIX^e siècles*, Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 145, Amsterdam et New York, Éd. Rodopi, 223-237. – « Équilibre européen contre cosmopolitisme. Guerre et paix chez Svarez, précepteur royal, entre théorie du droit naturel et légitimation contractualiste de la politique prussienne », Guido Braun (Éd.), *Assecuratio pacis. Les*

conceptions françaises de la sûreté et de la garantie de la paix de 1648 à 1815, Institut historique allemand, <http://www.perspectivia.net>.

LAUNAY Françoise, « D'Alembert et la femme du vitrier Rousseau », *RDE*, 45, 77-110.

LAURIOL Claude, en collaboration avec Hubert Bost et Hubert Angliviel de La Beaumelle, (Éds.), *Correspondance générale de La Beaumelle, vol. VI (15 avril 1753-21 janvier 1754)*, *SVEC*, I-XXVII 1-564 p.

LEBORGNE Erik, (Éd.), Marivaux, *Le Paysan parvenu* (texte de 1735 en 5 parties), GF-Flammarion, 386 p. – « Écriture du délire et culpabilisation du lecteur dans l'Histoire du précédent écrit », *AJJR*, 49, 43-62. – « Pour un bon usage mécanique de Voltaire », Débat « Voltaire à l'école », *Cahiers Voltaire*, n°9, 148-155.

Et **ABRAMOVICI J.-C.**, et **ESCOLA M.**, (Éds.), Voir **ABRAMOVICI**.

LECA-TSIOMIS Marie, (Éd.), *Sillages de Jacques Proust*, et « Introduction », 5-11. – (Éd.), *RDE*, 45.

LEDUC Guyonne, *Réécritures anglaises au XVIII^e siècle de l'Égalité des deux sexes (1673) de François Poulain de la Barre : Du politique au polémique*, L'Harmattan, 502 p. – « The Representation of Women's Status in Domestic and Political Patriarchy in Mary Astell and Mary Wollstonecraft », Antoine Capet (Éd.), *Présentations, représentations, Revue Française de Civilisation Britannique*, 15, 4, 11-28. – « Mary Astell (1666-1731) as a Critic of Power Relations in Domestic and Political Patriarchy », Kornelia Slavova et Isabelle Boof-Vermeesse (Éds.), *Genre-Genres*, Sofia, St Kliment Ohridski, 288-98.

LENCE Ángeles, *Las Campanillas*, traduction en espagnol de « Les Sonnettes » de Guillard de Servigné, Valladolid, ALKAID Ediciones, 2009. – *Distribución y decoración del espacio amoroso en Le Sopha de Crébillon fils, Texte et société*, XVI^e coloquio de la APFUE, 2009.

LEONE Maria, « *La Nouvelle Héloïse* et ses lecteurs philosophes : quand l'écriture romanesque redéfinit les modalités du dialogue de Rousseau et de ses "ennemis" », *Rousseau et les philosophes*, 193-204.

LOTTERIE Florence, (Éd.), Diderot, *La Religieuse*, GF-Flammarion, 2009. – (Éd.), Madame de Staël, « À quels signes peut-on connaître quelle est l'opinion de la majorité de la nation », 555-566 ; « Aux rédacteurs des *Nouvelles politiques* », 623-628 ; « Sur les républicains », 651-655, L. Omacini (Éd.), *Œuvres complètes*, III, 1 : *Des circonstances actuelles et autres essais politiques sous la Révolution*, Champion, 2009 (introductions, notes et variantes). – « "J'ai des choses incroyables à vous raconter". Les ambiguïtés du pathétique dans *Cleveland* », C. Duflo, Fl. Magnot et F. Salatin, (Éds.), *Lectures de Cleveland*, Louvain, Peeters, « La République des Lettres », 93-

114. – « Autorité ou repentir ? Promotions paradoxales de la "femme auteur" chez Madame de Genlis et Madame Dufresnoy », S. Marchand et J.-C. Igalens (Éds.), *Orages*, 9, 41-59. – « Les morts de la Marquise », M. Hersant et Fl. Lotterrie (Éds.) Journée d'agrégation de Lyon sur Crébillon, *Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R****. Mise en ligne sur *Fabula*.

LOTY Laurent, « L'invention d'un transformisme généralisé (1781-1796) : l'imagination d'une temporalité naturelle, entre "perfectionnement" et "révolution" », Jean M. Goulemot, (Éd.), *Temps, durée dans la littérature des Lumières et ses marges*, Éditions Le Manuscrit, 33-72.

MALL Laurence, « Entre ironie philosophique et ironie romantique : les *Salons* de Diderot », *RDE*, 45, 7-24.

MARTIN Carole, « Formes de l'empathie chez Rousseau et Diderot : réciprocité ou compassion », *Rousseau et les philosophes*, 161-174.

MARTIN Christophe, « *Éducatons négatives* ». *Fictions d'expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle*, Classiques Garnier, 352 p. – *Diderot. La Religieuse*, Gallimard, « Foliothèque », 235 p. – « Du badinage : politique et rhétorique de la philosophie chez Fontenelle », *Fontenelle, l'histoire, la politique, Revue Fontenelle*, n° 6-7, 2008-2009, 203-217. – « Badiner, dévier et divertir chez Fontenelle », Marius Warholm Haugen et Knut Ove Eliassen (Éds.), *Dévier et divertir (À l'ombre des lumières III)*, L'Harmattan, / Solum Forlag, Oslo, 107-130.

MARTIN Nathan J., « Rousseau and the *philosophes* on music history », *Rousseau et les philosophes*, 215-224.

MARTINUZZI Paola, *Le "pièces par écriteaux" nel teatro della Foire (1710-1715): modi di una teatralità*, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 2007, 325 p. – « Ironie della lanterna magica. *La Foire de Bezons*, balletto-pantomima inedito », *Ariel*, XXIII, 2, 2008, 59-81. (Transcription et édition du livret manuscrit de Pannard, avec essai introductif et notes). – « Un matrimonio difficile : *L'Art et la Nature*, balletto-pantomima inedito », *Ariel*, XXIV, 1, 2009, 25-51. (Transcription et édition du livret manuscrit de Pontau, avec essai introductif et notes). – « Le "comédies larmoyantes" di Nivelle de La Chaussée in "Teatro Moderno Applaudito" », *Ariel*, Quadrimestrale di Drammaturgia dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Italiano Contemporaneo, Roma, Bulzoni, numero monografico sulle traduzioni teatrali, XXIV, 2-3, 2009, 11-26. – « Lettere trasparenti e libri animati : la "pantomime anglaise" al teatro della Foire », *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*, Pisa, Pacini Editore, 3, 2009, 279-300. – « Problèmes concernant la restitution des pantomimes créées aux foires Saint-Germain et Saint-Laurent, dans la première moitié du XVIII^e siècle », Jean-Noël Laurenti (Éd.), *Restitution et création dans la remise en spectacle des oeuvres des XVII^e et XVIII^e siècles*, *Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles*, 4, 249-258.

MASSEAU Didier, « Quelques réflexions sur la crise de l'apologétique à la fin de l'Ancien Régime », Nicolas Brucker (Éd.), *Apologétique 1650-1802. La nature et la grâce*, Berne, Peter Lang.

MCKENNA Antony, « Les Soupirs de la France esclave, 1689-1690 : la question de l'attribution », Jean-Jacques Tatin-Gourier et Pierre Bonnet (Éds.), *Littérature pamphlétaire et littérature politique clandestine*, Tours.

– Et † **LABROUSSE Élisabeth**, équipe éditoriale : Laurence Bergon, Hubert Bost, Wiep van Bunge, Edward James, Annie Leroux, Caroline Verdier, Fabienne Vial-Bonacci, avec la collaboration d'Eric-Olivier Lochard (Éds), Pierre Bayle, *Correspondance*, t. VIII : janvier 1689-décembre 1692.

– Et **BOST Hubert**, (Éds.), *Les Éclaircissements de Pierre Bayle*, Honoré Champion.

– Et **FERRET Olivier**, (Éds.), Voltaire, *Lettres philosophiques*, Classiques Garnier.

MEIER Heinrich, « *Les Rêveries du Promeneur Solitaire* : Rousseau sur la vie philosophique », traduit de l'allemand par Alexandre Provencher-Gravel, *AJJR*, 49, 379-410.

MENANT Sylvain, « Poétique de la persécution dans *Rousseau juge de Jean-Jacques* », *AJJR*, 49, 97-108.

MERGEY Anthony, *L'État des physiocrates : autorité et décentralisation*, Aix-en-Provence, PUAM. – « La contestation de l'idée traditionnelle de province au XVIII^e siècle », Éric Gojosso et Arnaud Vergne (Éds.), *La province. Circonscrire et administrer le territoire de la République romaine à nos jours*, Poitiers, LGDJ, 289-326.

MINEAU Caroline L., « La fiction de l'autre dans le portrait de soi : le rôle des figures de Grimm, de Diderot et de d'Holbach dans les Confessions », *Rousseau et les philosophes*, 131-140.

MONNIER Raymonde, « Nedham, Machiavel ou Rousseau ? Autour de la traduction par Mandar de *The Excellency of a Free State* », Marc Belissa, Yannick Bosc, Florence Gauthier (Éds.), *Républicanismes et droit naturel. Des humanistes aux révolutions des droits de l'homme et du citoyen*, Kimé, 2009, 119-134. – (Éd.), *Paris et Londres en miroir. Lettres de voyage extraites du Babillard de Jean-Jacques Rutledge*, P. U. Saint-Etienne, « Lire le Dix-Huitième siècle », 152 p. – (Éd.), Marchamont Needham, *De la souveraineté du peuple et de l'excellence d'un état libre*, traduit de l'anglais et enrichi de notes par Théophile Mandar, CTHS, « Collection des documents inédits sur l'histoire de France, Histoire du monde moderne, de la Révolution française et des révolutions », vol. 53, 240 p.

MOSTEFAI Ourida, « Une dette non avouée : Rousseau, Diderot et l'*Encyclopédie* », *Rousseau et les philosophes*, 141-150.

MOUREAU François, (Éd.), Voltaire, « Épopée », « Équivoque », *Œuvres complètes*. t. 41 : *Questions sur l'Encyclopédie, par des amateurs*, V : Église-Fraude, *SFEC*, 148-196, 206-210. – « Peindre le théâtral : théorie et pratique de l'écho chez Charles-Antoine Coppel », Sabine Chaouche (Éd.), *Le «Théâtral» de la France d'Ancien Régime. De la présentation de soi à la représentation scénique*, Honoré Champion, « Colloques et conférences sur le Classicisme », 401-418, 519-522, 1 ill. – « Bernardin de Saint-Pierre et Baudin à l'Île-de-France et au Muséum. Une rencontre improbable », Michel Jangoux (Éd.), *Portés par l'air du temps : les voyages du capitaine Baudin*, [Bruxelles], *XVIII. Études sur le 18^e siècle*, 38, 107-118. – « Préface » à Laurence L. Bongie, *La Bastille des pauvres diables. L'histoire lamentable de Charles de Julie*, PUPS, « Histoire de l'imprimé. Références », 3, 9-12. – « La Corse au miroir de Venise, le comte Lamberg et son *Mémorial d'un mondain* (1775) », Michel Vergé-Franceschi (Éd.), *La Corse, Venise et la Méditerranée*, Ajaccio, Alain Piazzola, 77-90, 1 ill. – « Préface » à Flora Mele, *Le Théâtre de Charles-Simon Favart. Histoire et inventaire des manuscrits*, Honoré Champion, 7-10. – « «Arlequin toujours Arlequin» : un type comique délibérément sériel », Luc Fraisse (Éd.), *Séries et variations. Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, PUPS, 737-755.

MUSITELLI Pierre, « Conservatisme et contre-révolution dans les *Vicende Memorabili* d'Alessandro Verri », *Laboratoire italien*, n° 9, Lyon, ENS Éditions. – « I manoscritti inediti di Alessandro Verri, Protettore dei carcerati (1763-1765). Presentazione e scelta di testi », *Line@editoriale*, revue en ligne, Toulouse, P. U. du Mirail.

NAKAGAWA Hisayasu, « Jeunesse de Jacques Proust », *Sillages de Jacques Proust*, 33-42.

O'DEA Michael, (Éd.), *Rousseau et les philosophes*, *SVEC*, 273 p., « Introduction », 1-16 et « Soundings : the word "philosophe" in Rousseau's works and correspondence », 109-130.

PAGANINI Gianni, « Le scepticisme, une "maladie" ou un remède ? Bayle, Crousaz, Hume », Gianni Paganini et S. Charles (Éds.), *Le scepticisme des Lumières, Libertinage et Philosophie*, 12, P. U. Saint-Étienne, 191-206. – « Foreword », « Hobbes's "Mortal" and Renaissance Hermeticism », *Hobbes and Renaissance Philosophy, Hobbes Studies*, 23, 1-5 et 7-28. – « L'Éclaircissement sur les Manichéens et les déterminations philosophiques de l'idée de Dieu », Hubert Bost et Antony McKenna (Éds.), *Les Éclaircissements de Pierre Bayle, Éclaircissements du Dictionnaire historique et critique*, Honoré Champion, 331-346. – « Ubbidienza, resistenza e critica del concetto di "tirannia" in Hobbes », Nicola Panichi (Éd.), *Figure di servitù e dominio nella cultura filosofica europea tra Cinquecento e Seicento*, Firenze, Le Lettere, 207-226. – (Éd. et traduction), Hobbes, *Moto, luogo e tempo*, « Classici della Filosofia », Turin, UTET, 709 p.

– Et **MAIA NETO R, LAURSEN J. CH.** (Éds.), *Skepticism in the Modern Age. Building on the Work of Richard Popkin*, Brill, Leiden-Boston, 2009, viii-390 p.

– Et **CHARLES S.** (Éds.), *Le scepticisme des Lumières, Libertinage et Philosophie*, 12, P. U. Saint-Étienne, et « Scepticisme et Lumières : une introduction », 139-234.

PASSERON Irène, « D'Alembert et ses correspondants : Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie », A. Guyot et G. Bertrand (Éds.), *Des « passeurs » entre science, histoire et littérature. Contribution à l'étude de la construction des savoirs (1750-1840)*, Grenoble, ELLUG.

PELLERIN Pascale, « Images de Diderot sous l'Occupation allemande », *Diderot Studies*, XXXI, 2009, 241-254. – « Rousseau inspirateur du nazisme sous l'Occupation », Reinhard Bach et Tanguy l'Aminot (Éds.), *Rousseau et l'Allemagne à l'époque contemporaine*, Montmorency, SIAM-JJR, 133-141.

PERRIN Jean-François, « S'écrire en tierce personne : Rousseau juge de Jean-Jacques », *AJJR* 49, 13-46. – « L'art de ces Messieurs : Rousseau et la question herméneutique », *Rousseau et les philosophes*. – « "Rédifier" les contes de Grimm : Chants populaires de Philippe Beck », *Féeries* 7, ELLUG. – « Une interface paradoxale au XVIII^e siècle : conte merveilleux et bibliothèque des savoirs chez Thomas-Simon Gueullette », J. Carruthers & M. McCusker (Éds.) *The Conte, Oral and written Dynamics*, Bern, Peter Lang, 93-110. – (Éd.), avec la collaboration de Christelle Bahier-Porte, Marie-Françoise Bosquet, Régine Daoules et Carmen Ramirez, Thomas-Simon Gueullette. *Contes*, H. Champion, « Sources classiques », n° 94, « Bibliothèque des Génies et des fées », n° 9, 3 volumes.

PINAULT SØRENSEN Madeleine, « Regarder les planches de l'*Encyclopédie* », *Sillages de Jacques Proust*, 107-118. – « Le dessin instrument du savoir et de sa transmission (XVI^e-XVIII^e siècle) », Anne Lafont, (Éd.), *L'artiste savant à la conquête du monde moderne*, P. U. Strasbourg, 203-217. – « Le regard de quelques membres de l'Académie de Rouen sur les noirs au temps des Lumières », Éric Saunier (Éd.), *Les abolitions de la Normandie aux Amériques, Cahiers de l'histoire et des mémoires de la traite négrière, de l'esclavage et de leurs abolitions en Normandie*, n° 2, Le Havre, 2009, 85-106. – « Le thème des brigands à travers la peinture, le dessin et la gravure », Lise Andries (Éd.), *Cartouche, Mandrin et autres brigands du XVIII^e siècle*, Desjonquères, « L'esprit des Lettres », 84-111. – « La peau de l'homme noir », *L'invention et la représentation des races au XVIII^e siècle, Lumières*, n° 14, 2009, 101-114. – « L'*Encyclopédie* et le pouvoir », Béatrix Saule et Catherine Arminjon (Éds.), *Science et curiosités à la cour de Versailles*, Château de Versailles, 57-62. – « Les graveurs embastillés », Élise Dutray-Ducoin et Danielle Muzerelle (Éds.), *La Bastille ou « l'Enfer des vivants » à travers les archives de la Bastille*, BNF, 112-13.

PROVENCHER-GRAVEL Dominique, « Une philosophie pour les autres ? », *Rousseau et les philosophes*, 67-73.

QUÉRO Dominique, « Correspondance inédite de l'abbé Aunillon avec Adrienne Lecouvreur, Voltaire et Madame de Graffigny », *RHLF*, n° 3, 675-703. – « Les audiences du moraliste : rire et satire dans les "pièces à tiroirs" », Jean Dagen et Anne-Sophie Barrovecchio (Éds.), *Le Rire ou le Modèle ? Le Dilemme du moraliste*, Honoré Champion, « Moralia », 445-462. – « Ridicules en série au XVIII^e siècle : la "pièce

à tiroir", structure récurrente des spectacles forains », *Séries et variations. Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, PUPS, 811-822.

RACAULT Jean-Michel, *Robinson et compagnie. Aspects de l'insularité politique de Thomas More à Michel Tournier*, Éditions Pétra, « Des îles », 372 p. – « Fiction antique et aspirations pré-révolutionnaires : *L'Arcadie* de Bernardin de Saint-Pierre », J.-F. Géraud (Éd.), *Travaux & Documents* n°35, U. de La Réunion, octobre 2009, 191-207. – « Da idéia de perfeição como elemento definidor da utopia : as utopias clássicas e a natureza humana » [« De l'idée de perfection comme élément définitionnel de l'utopie : les utopies classiques et la nature humaine »], *O que é Utopia ? Gênero e modos de representação*, *Revista Morus – Utopia e Renascimento*, n°6, 2009, 29-45. – « Histoire et enjeux d'un mythe anthropologique : les Quimos de Madagascar à la fin du 18^e siècle » [version augmentée de l'étude parue sous le même titre en 2009 à la Voltaire Foundation], *La Revue des Ressources.org*. – « Le solitaire contre les "corps" : l'imaginaire politique de Bernardin de Saint-Pierre et la fin de l'Ancien Régime », Catriona Seth et Éric Wauters (Éds.), *Autour de Bernardin de Saint-Pierre. Les écrits et les hommes des Lumières à l'Empire*, P.U. de Rouen et du Havre, 165-186. – « De l'idéal d'une république d'"esprits forts" à l'utopie critique. Pour une réinterprétation de l'*Histoire des Ajaïens* », Fontenelle, *l'Histoire, la Politique, Revue Fontenelle*, n° 6-7, P.U. de Rouen et du Havre, 375-398. – « L'Imaginaire de l'île déserte et les littératures de voyages : l'exemple des Mascareignes, de la topique à l'utopie », Christian Zonza (Éd.), *L'Île au XVII^e siècle : jeux et enjeux*, « Biblio 17 », Tübingen, Gunter Narr Verlag, 27-47.

RAMOND Catherine, *Claude Crébillon ou les mouvements du cœur : Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R****, PUF/CNED – « Quand le roman se met en scène : théâtralité et réflexivité au XVIII^e siècle », Jan Herman, Adrien Paschoud, Paul Pelckmans et François Rosset (Éds.), *L'Assiette des fictions, Enquêtes sur l'autoréflexivité romanesque*, Louvain, Peeters, 433-444.

RÉVAUGER Cécile, « Freemasonry in Barbados, Trinidad and Grenada : British or homemade ? », *Journal for Research into Freemasonry and Fraternalism* n°1, Equinox, 79-93. – « Las Mujeres y la Francmasoneria de las Luces hasta nuestros días » [« Les femmes et la franc-maçonnerie des Lumières à nos jours »], *Masoneria y mujer, Cultura Masónica*, n° 5, http://masonica.es/cm/revista_cm_octubre_2010.pdf, 112-122.

RIVARA Annie, « Esprit encyclopédique déconstruit et narration décomposée : *L'Arrétin* [sic] moderne de Du Laurens », *Romanesque & Encyclopédie*, 59-70.

RIZZONI Nathalie, « Inconnaissance de la Foire », Agnès Terrier et Alexandre Dratwicki (Éds.), *L'invention des genres lyriques français et leur redécouverte au XIX^e siècle*, Lyon, Symétrie, « Perpetuum mobile », 119-151. – « Les Dessous de l'Opéra-Comique avant 1750 », Pierre Frantz et Sophie Marchand (Éds.), *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Desjonquères, « L'Esprit des lettres », 70-81. – « Voyages à travers l'impossible : les pantomimes anglaises de Mainbray à Paris autour de 1740 », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 3, 333-358. – « Quand les arts

décoratifs s'invitent au Parnasse : le rhizome de *Fanfan et Colas*, de l'abbé Aubert à Voltaire », Luc Fraisse (Éd.), *Séries et variations. Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, PUPS, « Lettres Françaises », 617-632.

ROMANOWSKI Sylvie et JACKSON Stephen T., (Éds.), Alexander von Humboldt and Aimé Bonpland, *Essay on the Geography of Plants*, The University of Chicago Press, 296 p.

RUIZ Luc, « Une histoire d'encyclopédie dans une encyclopédie d'histoires », *Romanesque & Encyclopédie*, 49-58.

SANDRIER Alain, (Éd.), Prévost, *Manon Lescaut*, Gallimard, « Folioplus classiques » n°179, commentaire d'image par A. Verlet, dossier et notes par A. Sandrier, 201-268. – « Une fraude pieuse ou comment *le bon sens* est revenu à saint Meslier », *Romantisme*, n°144, Armand Colin, 2009, 129-141. – « 1991, *Candide* édité par Xavier Darcos », « 2008-, Une première version française en couleurs de *Candide* en BD », contribution à l'*Enquête sur la réception de Candide des Cahiers Voltaire*, n° 8, Ferney-Voltaire, 2009, 138-139 et 145-147. – « 1932, *Candide* et Céline », « 1956, Bernstein, *Candide* », « 1969, *Candide* en français facile », « 1974, la première étude "informatisée" de *Candide* », contributions à l'*Enquête sur la réception de Candide des Cahiers Voltaire*, n° 9, Ferney-Voltaire, 173-175, 175-178, 179-180 et 181-182. – « D'Holbach *redivivus* (II) : l'athéisme de Richard Dawkins », *Les Dossiers du GRIHL*, <http://dossiersgrihl.revues.org/3664>. – Clés de lecture : « La Mettrie » et « d'Holbach », *La pensée des Lumières : les textes fondamentaux*, *Le Point Hors-série* mars-avril, 62-63, 80-81. – « L'attribution des articles de l'*Encyclopédie* au baron d'Holbach : bilan et perspectives », *R.D.E.*, n°45, 55-73.

– Et **FERRIER Béatrice**, (Éds.), « Débat. Voltaire à l'école (I) », *Cahiers Voltaire*, n° 9, Ferney-Voltaire, 133-169. Contributions de Ph. Zard, J. Goldzink, E. Leborgne, A. Vibert, A. Sager, G. Plissonneau et L. Perret-Truchot.

– Et **MOTHU Alain**, « L'esprit de contradiction. Dialogue au féminin chez quelques incrédules du XVIII^e siècle », *L'Atelier du CRH*, <http://acrh.revues.org/index1370.html>.

SCHERF Guilhem, « Nicolas-Sébastien Adam, *Prométhée* », Laurent Le Bon (Éd.), *Chefs d'œuvre ?*, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, Metz, 410. – *Jean-Baptiste Pigalle, Voltaire nu*, Louvre éditions et Somogy, « Solo », n°43. – *Georges de Lastic (1927-1988). Le cabinet d'un amateur collectionneur et conservateur*, catalogue d'exposition, Musée de la Chasse et de la Nature et Clermont-Ferrand, Musée d'art Roger-Quilliot, rédaction des notices 53, 57, 59, 60, 61. – « "On ne voit que la nature qui respire" : la réception critique des matériaux utilisés par les sculpteurs français du dix-huitième siècle », « Terre cuite, Plâtre, Marbre et Bronze », Guilhem Scherf et Maraïka Bückling (Éds.), *Jean-Antoine Houdon. La sculpture sensible*, catalogue d'exposition, Montpellier, musée Fabre 124-143 et 145 et vingt notices, 146-233. – « "Tout est bon dans le grec" : la sculpture et le goût grec (1750-1770) », 78-85 ; quatre introductions aux sections : « Le buste à l'antique 1720-1730 », 105-107 ; « Edme Bouchardon, une figure du renouveau », 114-118 ; « Débats et expérimentations », 126-129 ; « Le grand homme », 392-395 ; et cinquante-cinq numéros de notices : n°1, 3-12 ; 15,

17-18, 24-26, 29-30, 45, 65-67, 76, 81-82, 96-103, 106-107, 114-116, 131-139, 142, 148-150, 153-155, Guilhem Scherf, Guillaume Faroult et Christophe Leribault (Éds.), *L'Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIII^e siècle*, catalogue d'exposition, Louvre éditions – Gallimard. – « Portraits et têtes de Messerschmidt : un art singulier », Guilhem Scherf et Mazia Pötzl-Malikova (Éds.), *Franz Xaver Messerschmidt, 1736-1783*, catalogue d'exposition, Louvre Editions et Neue Galerie, 30-41.

– Et **BÜCKLING Maraike**, (Éds.), *Jean-Antoine Houdon. La sculpture sensible*, catalogue d'exposition, Montpellier, musée Fabre.

– Et **FAROULT Guillaume** et **LERIBAULT Christophe**, *L'Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIII^e siècle*, catalogue d'exposition, Louvre éditions – Gallimard.

– Et **PÖTZL-MALIKOVA Mazia**, *Franz Xaver Messerschmidt 1736-1783*, catalogue d'exposition, Louvre Editions et Neue Galerie.

SCOT John T., « Another dangerous supplement : Diderot's dialogue with Rousseau in the *Supplément au voyage de Bougainville* », *Rousseau et les philosophes*, 175-192.

SÉITÉ Yannick, « Difficultés proposées au sieur Rousseau sur son livre des *Dialogues*, *AJJR*, 49, 157-172. – *Le jazz, à la lettre*, [Sur le XVIII^e siècle : *passim* et chap. IX, « Turcaret »], PUF, « Littéraires », 350 p.

– Et **BERCHTOLD Jacques**, Voir **BERCHTOLD**.

SETH, Catriona, (Éd.), *Imaginaires gothiques. Aux sources du roman noir français*, Desjonquères, 264 p. et « La revanche de l'imagination », et « À flanc d'abîme, à flanc d'énigme », 11-45 et 99-115. – « L'Épître aux femmes : textes et contextes », *Constance de Salm, Varia et Documents, Cahiers Roucher-André Chénier*, n°29, 41-63. – « La femme auteur : stratégie et paradigmes. Le cas de Constance de Salm », Brigitte Louichon et Andrea Del Lungo (Éds.), *La Littérature en bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1845)*, Éditions Classiques Garnier, 195-213. – « Un double service rendu à la postérité : La *Théorie des sentiments moraux* [...] par Adam Smith, suivie des *Lettres sur la sympathie* », Marc André Bernier et Deirdre Dawson (Éds.), *Les « Lettres sur la sympathie » (1798) de Sophie de Grouchy : philosophie morale et réforme sociale*, *SVEC*, 08. – « Médecins romanesques et poétiques du Tournant des Lumières », Pascale Alexandre-Bergues et Jeanyves Guérin (Éds.), *Savoirs et savants dans la littérature (Moyen Âge - XX^e siècle)*, Éditions Classiques Garnier, 183-201. – « L'erreur judiciaire », Christophe Cave (Éd.), *Le Règne de la critique. L'Imaginaire culturel des « Mémoires secrets »*, Champion, 161-176 – « Les *Poésies érotiques* de Parny : le recueil en série close, l'épigramme en série ouverte », Luc Fraisse (Éd.), *Séries et variations. Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, PUPS, 559-573. – « Sophie de Condorcet, retraductrice », R. Kahn et C. Seth (Éds.), *La Retraduction*, Rouen, PURH, 61-72. – « Des amours de brigands », Lise Andries (Éd.), *Cartouche, Mandrin et autres brigands du XVIII^e siècle*, Desjonquères, 316-337. – « La plume ou l'épée », Philippe Bourdin (Éd.), *Les noblesses françaises dans l'Europe de la Révolution*, Rennes, PUR. – « La Médecine à la Cour », B. Saule et C. Arminjon (Éds.), *Sciences et curiosités à la Cour de Versailles*, RMN, Château de Versailles, 159-164. – (Éd.), Fougeret de Montbron, *Margot la Ravaudeuse, Le Canapé*

couleur de feu ; Sade, *La Philosophie dans le boudoir* ; E.T.A. Hoffmann, *Sœur Monika* ; John Cleland, *Fanny Hill*, Éditions Classiques Garnier - Le Monde, « Les Grands Classiques de la littérature libertine ».

– Et WAUTERS Éric, (Éds.), *Autour de Bernardin de Saint-Pierre. Les Écrits et les hommes des Lumières à l'Empire*, Rouen, PURH.

SGARD Jean, (Éd.), Claude Crébillon, *Œuvres complètes*, édition critique, revue et corrigée, Classiques Garnier, tomes I-IV. – (Éd.), Abbé Prévost, *Contes singuliers tirés du Pour et Contre*, Classiques Garnier. – *Labyrinthes de la mémoire. Douze études sur l'abbé Prévost*, Hermann, « Fictions pesantes », [1^{re} édition, 1986].

SIMON Julia, « Rousseau and the *philosophes* on commerce », *Rousseau et les philosophes*, 205-204.

SKRZYPEK Marian, (Trad. et Éd.), Julien Offray de La Mettrie, *Dzieła filozoficzne [Œuvres philosophiques]*, Warszawa, Édition IFiS PAN, XC, 617 p. – « Stanisław Staszic - neptunista, plutonista, wulkanista, czy buffonista ? », *Zeszyty Staszicowskie*, 7, 37-76. – « Casanova wśród Sarmatów » [« Casanova parmi les Sarmates »], *Przegląd Humanistyczny*, 4, 5-18. – « Libertynizm filozoficzny Casanovy » [« Le libertinage philosophique de Casanova »], *Archiwum Historii Filozofii i Myśli Społecznej*, vol. 55, 185-205.

STERN Martin, « "Voilà la véritable philosophie" : les conversations de Rousseau comme clef d'intelligibilité de sa relation aux "philosophes" », *Rousseau et les philosophes*, 225-231.

STEWART Philip, *L'Invention du sentiment : roman et économie affective au XVIII^e siècle, SVEC*, VIII+250 p.

STROEV Alexandre, (Éd.), *L'image de l'Étranger*, Institut d'études slaves. – « The Myth of the Amazons in the Eighteenth Century and the Legend of the Chevalier d'Eon », Simon Burrows, Jonathan Conlin, Russell Goulbourne, Valerie Mainz (Éds.), *Chevalier d'Eon and his Worlds : Gender, Espionage and Politics in the Eighteenth Century*, Londres - New York, Continuum, 161-175.

SUMI Yoichi, « Jacques Proust pédagogue », *Sillages de Jacques Proust*, 43-4.

SWENSON James, « Du matérialisme chez Rousseau », *Rousseau et les philosophes*, 37-46.

TADIÉ Alexis, *Le roman anglais du XVIII^e siècle est-il un roman encyclopédique ?* », *Romanesque & Encyclopédie*, 85-98.

TEMPLE Frédéric Jacques, « Un si court chemin », *Sillages de Jacques Proust*, 13-14.

THOMSON Ann, « In defence of toleration. La Roche's *Bibliothèque angloise* and *Mémoires littéraires de la Grande-Bretagne* », et « Des Maizeaux, Collins and the

translators : the case of Collins' *Philosophical inquiry concerning human liberty* », Ann Thomson, Simon Burrows and Edmond Dziembowski, with Sophie Audidière (Éds.), *Cultural transfers : France and Britain in the long eighteenth century*, SVEC, 4, 161-74 et 219-31. – « L'article UNITAIRES de l'*Encyclopédie* », *Sillages de Jacques Proust*, 119-28. – « Animals, Humans, Machines and Thinking Matter, 1690-1707 », *Early Science and Medicine*, 15, 3-37, et Tobias Cheung, (Éd.), *Transitions and Borders between Animals, Humans and Machines*, Leiden and Boston, Brill, 3-37. – « Les animaux plus que machines », *DHS*, 42, 339-51. – « La référence à l'Islam dans la pensée hétérodoxe anglaise », Nicole Hatem et Annie Ibrahim (Éds.), *Lumières orientales et Orient des Lumières. Eléments pour un dialogue*, L'Harmattan, 127-137. – Et **BURROWS Simon** et **DZIEMBOWSKI Edmond**, avec **AUDIDIÈRE Sophie**, (Éds.), *Cultural transfers : France and Britain in the long eighteenth century*, SVEC, 4.

VANOFLEN, Laurence, « Le rire est-il encore possible à la fin du XVIII^e siècle ? », Jean Dagen et Anne-Sophie Barrovecchio (Éds.), *Le Rire ou le modèle ? Le Dilemme du moraliste*, Champion, « Moralia », p. 597-607. – « L'autoreprésentation des formes dialoguées : Leprince de Beaumont, Épinay, La Fite », Jacques Domenech (Éd.), *L'œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières*, Collection du CTCL, *Thyrse* n° 1, L'Harmattan, 235-248.

VAN STAEN Christophe, « Un océan de connaissances inutiles : Rousseau face aux Glaucus modernes », *Rousseau et les philosophes*, 47-56.

VAN STRIEN-CHARDONNEAU Madeleine, « Willem-René van Tuyl van Serooskerken en visite à Colombier (mai 1799-mars 1800). Documents inédits », *Isabelle de Charrière et les Pays-Bas*, *Cahiers Isabelle de Charrière, Belle de Zuylen Papers*, 5, 75-120.

VASAK Anouchka, « La Harpe ou "la voix de l'histoire" : la dénonciation de la tribune dans *Du Fanatisme dans la langue révolutionnaire* », Catherine Volpilhac-Auger et Laurence Guellec (Éds.), *Des voix dans l'histoire, La Licorne*, 89. – « Une silhouette le dos tourné, la *Gestalt* romantique », *Romantisme et révolution(s)* II, Fondation des Treilles, *Les Cahiers de la NRF*, Gallimard. – « Le moment 1800 : ni...ni, ou...ou », *L'éloquence de la pensée, Romantisme* n°144, 2009. – « Emmanuel Le Roy Ladurie et l'écriture de l'histoire du climat », *Revue de la Bibliothèque Nationale de France*, n°36. – *Trente-trois questions sur l'histoire du climat, Entretiens avec E. Le Roy Ladurie* (rééd. actualisée et augmentée de *Abrégé d'histoire du climat*, Fayard, 2007), Fayard, « Pluriel ».

VIGLIENO Laurence, « Rousseau et les femmes dans les *Dialogues* : Un pourceau d'Épicure ou un Xénocrate », *AJJR*, 49, 129-142.

VOLPILHAC-AUGER Catherine, « La parole et ses représentations dans le récit historique à l'Âge classique », et « Parler au peuple, parler au roi : la question des harangues (XVII^e-XVIII^e siècles) », L. Guellec et C. Volpilhac-Auger (Éds.), *Des voix dans l'histoire*, La Licorne, P. U. Rennes, 11-32 et 57-74. – « Montesquieu et l'histoire :

une occasion manquée ? », Edgar Mass (Éd.), *Montesquieu zwischen den Disziplinen (Beiträge zur Politischen Wissenschaft)*, Berlin, Duncker und Humblot, 135-146. – « "Tais-toi Jean-Jacques..." ». D'Émile aux *Dialogues* », *Rousseau et les philosophes*, 99-107. – « D'une histoire l'autre : Voltaire, Condorcet et l'Europe », *Nouvelles lectures du Tableau historique de Condorcet*, Bertrand Binoche (Éd.), P. U. Laval, 155-169. – Contribution à Pierre Rétat (Éd.), Montesquieu, *Œuvres complètes*, t. VII, Lyon, ENS Editions et Classiques Garnier, [Autres contributions de Cecil P. Courtney, Laurence Macé, Catherine Maire, Robert Mankin, Pierre Rétat].

– Et **GUELLEC Laurence**, (Éds.), *Des voix dans l'histoire (La Parole dans le récit historique)*, La Licorne, Poitiers, P. U. Rennes.

WAEBER Jacqueline, « Déconstruire Rousseau. Chabanon annotateur du *Dictionnaire de musique* », *AJJR*, 49, 245-280.

WEIL Françoise, « L'auteur, l'éditeur et l'imprimeur à la fin de l'Ancien Régime », Alain Riffau (Éd.), *L'écrivain et l'imprimeur*, P. U. Rennes, 165-173. – « Supercheries et contradictions dans la librairie au XVIII^e siècle : l'exemple de Mouhy », Jean Herman, Kris Peeters et Paul Pelckmans (Éds.), *Le chevalier de Mouhy. Bagarre et bigarrure*, Amsterdam et New York, Rodopi, 25-38.

WINE Humphrey, « Le portrait de Jacques Cazotte par Jean-Baptiste Perronneau et sa collection de tableaux », Françoise Gevrey et Jean-Louis Haquette (Éds.), *Visages de Jacques Cazotte*, P. U. Reims, 51-64.

WOLFZUN Ludmilla, « Lettres de Jacques Proust à Vladimir Lublinsky », *Sillages de Jacques Proust*, 15-32.

YAMAZAKI-JAMIN Harumi, « À propos de Suzanne, Madame Dupin de Francueil, née Bollioud de Saint-Jullien (1718–1754) », *AJJR*, 49, 283-298.

ZABOROV Piotr, « L'œuvre d'Antoine-Léonard Thomas en Russie », *Sillages de Jacques Proust*, 151-156.

ZANIN Sergey, « Un visiteur oublié de J.-J. Rousseau en 1772 : le comte Vladimir Orlov », *AJJR*, 49, 367-378.