

Voici le contenu des fiches reçues avant le 15 mars 2017. Ce supplément bibliographique vise à faire connaître dès avril les travaux de l'année précédente et à attirer l'attention des chercheurs sur des publications internationales (essais critiques, éditions de textes, direction de volumes et dossiers de revues scientifiques, articles et chapitres d'ouvrages) auxquelles il est parfois difficile d'accéder. Il ne peut contenir que les renseignements que les adhérents souhaitent communiquer. Paris est omis comme lieu d'édition ainsi que la date de l'année 2016.

Luigi DELIA

ABRÉVIATIONS

- AHRF : *Annales Historiques de la Révolution Française*.
- CG : Classiques Garnier.
- DHS : *Dix-huitième Siècle*, Paris, La Découverte.
- OUSE : Oxford University Studies in the Enlightenment (anciennement SVEC).
- PU : Presses Universitaires.
- PUF : Presses Universitaires de France.
- PUL : Presses de l'Université Laval.
- PUPS : Presses Universitaires de Paris-Sorbonne.
- PUR : Presses Universitaires de Rennes.
- RDE : *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*.
- RHLF : *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.
- VF : Oxford, Voltaire Foundation.

OUVRAGES COLLECTIFS PARUS EN 2016

The Ancients and the Moderns in Europe. Comparative Perspectives, dir. P. Bullard et A. Tadié, OUSE.

Art et artistes en Haute-Marne XV-XIX^e siècle, dir. Patrick Corbet, A. Morgat et S. Mourin, Chaumont, Le Pythagore.

Bernardin de Saint-Pierre : idées, réseaux, réception, dir. S. Anton, L. Macé, G.-R. Thibault, Mont-Saint-Aignan, PU Rouen et du Havre.

Bibliothèques et lecteurs dans l'Europe moderne (XVII^e-XVIII^e s.), dir. G. Bertrand, A. Cayuela, C. Del Vento, R. Mouren, Genève, Droz, 532 p.

Edme Bouchardon 1698-1762. Une idée du beau, dir. A.-L. Desmas, E. Kopp, G. Scherf et J. Trey, catalogue de l'exposition au musée du Louvre (14 septembre- 5 décembre 2016), Louvre Éditions et Somogy Éditions d'art.

Il caso Beccaria. A 250 anni dalla pubblicazione del « Dei delitti e delle pene », dir. V. Ferrone et G. Ricuperati (dir.), Bologne, Il Mulino.

Collectionner la Révolution française, dir. G. Bertrand, M. Biard, A. Chevalier, M. Poirson, P. Serna, Société des Études robespierristes, 307 p.

Condillac, philosophe du langage, dir. A. Bertrand, Lyon, ENS Éditions.

Continuités et ruptures des sources du savoir sur l'Afrique aux 17^e et 18^e siècles, dir. D. Diop, *Les*

Cahiers du GRREA 17/18, n° 1.

Cultura – Revista de História e Teoria das Ideias (II Série) vol. 34, dossier : « Diderot et la morale », dir. C. Dufflo, p. 11-193, Url : <http://cultura.revues.org/>

Danton. Le mythe et l'Histoire, dir. M. Biard et H. Leuwers, A. Colin.

DHS, 48, « Se retirer du monde », dir. J. Ch. Abramovici, H. Cussac et O. Richard-Pauchet, 765 p.

Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières, dir. B. Baczkko, M. Porret, F. Rosset, Genève, Georg éditeur.

Diderot et le temps, dir. S. Lojkin, A. Paschoud et B. Selmecci Castioni, Aix-en-Provence, PU Provence.

Écrivains juristes et juristes écrivains du Moyen-âge au siècle des Lumières, dir. B. Méniel, CG.

Éthique, poétique et esthétique du secret de l'Ancien Régime à l'époque contemporaine, dir. F. Gevrey, A. Lévrier, B. Teyssandier, Louvain, Peeters.

L'Europe des sciences et des techniques. Un dialogue des savoirs, XV-XVIII^e s., dir. L. Hilaire-Pérez, F. Simon, M. Thébaud-Sorger, PUR.

Expériences oniriques dans la littérature et les arts du Moyen Âge au XVIII^e siècle, dir. M. Demaules, H. Champion.

Femmes auteures du dix-huitième siècle : Nouvelles approches critiques, dir. Á. Sirvent, M. I. Corbí et M. Á. Llorca, H. Champion.

Femmes des anti-Lumières, femmes apologistes. Études sur le 18^e siècle, dir. F. Preyat, Éditions de l'Université de Bruxelles, Bruxelles.

Figures féminines de l'histoire occidentale dans la littérature française, dir. M. Boixareu, H. Champion.

Fortunato Bartolomeo De Felice. Un intellettuale cosmopolita nell'Europa dei Lumi, dir. S. Ferrari, Milan, FrancoAngeli.

La Franc-maçonnerie, dir. P. Mollier, S. Bourel et L. Portes, BnF Éditions.

France-Pologne. Contacts, échanges culturels, représentations (fin XVI^e-fin XIX^es.), dir. J. Dumanowski, M. Figeac et D. Tollet, H. Champion.

Frankenstein : créé des ténèbres, dir. David Spurr, Nicolas Ducimetière, Gallimard-Cologny, Fondation Martin Bodmer.

Frères et sœurs du Moyen Âge à nos jours, dir. F. Boudjaaba, S. Mouysset, C. Dousset-Seiden (dir.), Berne, Peter Lang

Le gai savoir de Gabriel Peignot (1767-1849). Érudition et fantaisie, dir. B. Denker-Bercoff et J. Poirier, Dijon, EUD.

Goethe et la France, dir. J. Berchtold, Genève, La Baconnière-Cologny, Fondation Martin Bodmer, 289 p.

L'inceste : entre prohibition et fiction, dir. Ch. Bahier-Porte et C. Volpilhac-Augier (dir.), Hermann.

International Archives of the History of Ideas, 220, dossier : « Early Modern Philosophers and the Renaissance Legacy », dir. C. Muratori, G. Paganini, Springer, 298 p.

Laclos après Laclos, dir. C. Seth, Hermann, 340 p.

Lumières, matérialisme et morale. Autour de Diderot, dir. C. Dufflo, Publications de la Sorbonne.

« Les Lumières, un héritage en péril », Hors-série de *L'Obs*, 92, mai-juin 2016, dir. P.-Y. Beaurepaire.

Lumières sans frontières, Hommage à Roland Mortier et Raymond Trousson, dir. D. Droixhe, J.-Ch. Lemaire, Hermann.

Paris 1713 : L'année des Illustres Françaises, dir. G. Artigas-Menant et C. Dornier, avec la collaboration de Delphine Petit, Peeters, Leuven-Paris-Bristol.

Une « période sans nom ». Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire, dir. F. Bercegol, S. Genand, F. Lotterrie, CG.

La Philosophie des Lumières aujourd'hui. Bilan et perspective, dir. Nizar Ben Saad, Actes du

colloque de Sousse, Mons, CIPA.

Quand le français gouvernait la Russie. L'éducation de la noblesse russe 1750-1880, dir. V. Rjéoutski, L'Harmattan.

Revue Musicorum, 17, dossier : « Les querelles musicales dans les écrits esthétiques et littéraires après 1750 », dir. L. Quétin, 175 p.

Rousseau et Diderot : traduire, interpréter, connaître, dir. I. Zatorska, Tricentenaire de la naissance de Diderot, Varsovie, Monumenta universitatis varsoviensis.

Rousseau et les Lumières : Mélanges à la mémoire de Raymond Trousson (1936-2013), dir. C. Van Staen, H. Champion.

Rousseau, Nature/Culture : Philosophy, Literature, and Politics, dir. A. Deneys-Tunney, Y.-C. Zarka, Berlin, Walter de Gruyter.

Un siècle sans poésie ? Le Lyrisme des Lumières entre sociabilité, galanterie et savoir, dir. C. Fischer et B. Wehinger, H. Champion, 2015.

La sociabilité en Grande-Bretagne au Siècle des Lumières, tome V, « Sociabilité et esthétique de la marge », dir. A. Cossic-Péricarpin et A. Kerhervé, Éd. Le Manuscrit.

Thinking about the Enlightenment. Modernity and its Ramifications, dir. M. Davies, New York-London, Routledge.

Utopies noires, utopies roses. Politiques au temps des Lumières, dir. A. Ibrahim, L'Harmattan.

Women and curiosity in Early Modern England and France, dir. L. Cottegnies, S. Parageau et J.J. Thompson, Leiden-Boston, Brill.

ABRAHAM, Bénédicte. Essai : *Au commencement était l'action. Les idées de force et d'énergie en Allemagne autour de 1800*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 264 p.

ABRAMOVICI, Jean-Christophe. Direction de revue : *DHS*, 48 [dossier : *Se retirer du monde*, dir. Hélène Cussac et Odile Richard-Pauchet – Grand entretien, *Varia*, Notes de lecture], 765 p. – **Articles :** « La règle et l'élan. Remarques sur les manuscrits de Sade », *Genesis*, 43, PUPS, p. 197-208 – « Sade : entre queer et chair », in F. Lotterrie (dir.), *Les Voies du "genre". Rapports de sexe et rôles sexuels (XVI^e-XVIII^e s.)*, *Littératures classiques*, 90, PU du Midi, p. 49-58. **Chapitres d'ouvrages :** « *Le Dictionnaire des synonymes*, ou du bon usage de l'analogie », in A. Bertrand (dir.), *Condillac, philosophe du langage*, Lyon, ENS Éditions, p. 147-156. – « Jacob ou l'éducation au goût », in D. Droixhe, J. Ch. Lemaire (dir.), *Lumières sans frontières, Hommage à Roland Mortier et Raymond Trousson*, Hermann, p. 19-29. – « Corps humain », in B. Baczko, F. Rosset & M. Porret (dir.), *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières*, Genève, Georg éditeur, p. 243-258. – « Philosophie, onirisme et expérience : retour sur *Le Rêve de d'Alembert* », in M. Demaules (dir.), *Expériences oniriques dans la littérature et les arts du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, H. Champion, p. 333-340.

AGUILÁ-SOLANA, Irene. Articles : « Onomástica y religión en *Letras d'Amabed*, etc. y en *Histoire de Jenni* de Voltaire » [Onomastique et religion dans *Letras d'Amabed*, etc. et dans *Histoire de Jenni* de Voltaire], *Emblemata*, 22, p. 15-22. – « Nouvelles réflexions sur les traductions et la réception des œuvres de Sade en Espagne », Actes du colloque *Sade en jeu, Fabula. La recherche en littérature*, publication en ligne, Url : <http://www.fabula.org/colloques/document3723.php>. – **Chapitres d'ouvrages :** « Les inscriptions en langue française dans le *Nouveau voyage en Espagne* de Peyron », in A. Yllera et J. Muela (dir.), *Plurilinguisme dans la littérature française*, Berne, Peter Lang, p. 139-160. – « L'espace religieux dans l'œuvre de M^{me} de Graffigny et de M^{me} de Souza », in Á. Sirvent, M. I. Corbí et M. Á. Llorca (dir.), *Femmes auteurs du dix-huitième siècle : Nouvelles approches critiques*, H. Champion, p. 25-36. – « Fontenelle en la prensa aragonesa del siglo XVIII » [Fontenelle dans la presse aragonaise au XVIII^e siècle], in A. Piquer, Ll. Llecha et M. T. Garcia (dir.), *Présences et interférences franco-ibériques : langue, littérature et culture*, Berne, Peter Lang, p. 229-240. – « La tragédie du XVIII^e siècle : du théâtre de la cruauté au patriotisme fatal », in M. Boixareu (dir.), *Figures féminines*

ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane. Articles : « Le juif et la chrétienne dans *Les Américaines* de Madame Leprince de Beaumont », *Études sur le 18^e siècle*, XVIII, 44 (*Femmes des anti-Lumières, femmes apologistes*, dir. F. Preyat), Éditions de l'Université de Bruxelles, p. 185-192. – « Diderot, “moraliste de l’honnête” », Agrégation lettres 2017, XVIII^e siècle, mis à jour le : 26/10/2016, Url : <https://revues.univ-pau.fr:443/opcit/124>. – **Chapitre d’ouvrage :** « Les introductions sur l’Afrique dans l’*Histoire générale des Voyages* : un “discours de la méthode” » du traitement des sources », in D. Diop (dir.), *Continuités et ruptures des sources du savoir sur l’Afrique aux 17^e et 18^e siècles*, *Les Cahiers du GRREA* 17/18, n° 1.

ALTACHINA, Véronika. Articles : « Eisenstein, lecteur de Diderot », *RDE*, 50, 2015, p. 155-165. – « La traduction des romans français et les débats sur le roman en Russie au XVIII^e siècle », *Ticontr. Teoria Testo Traduzione*, 3, 2015, p. 69-77. – « Une réécriture russe des contes de Charles Perrault », *Féeries. Études sur les contes merveilleux XVII-XIX^e siècles*, Grenoble, ELLUG, 13, p. 235-249. – **Chapitre d’ouvrage**, « La Fortune des *Liaisons dangereuses* en Russie », in « Laclos après Laclos », Hermann, p. 107-125.

ANDRIES, Lise. Chapitres d’ouvrage : « Commerce, sciences et conquêtes au siècle des Lumières », in D. Droixhe et J. Ch. Lemaire (dir.), *Lumières sans frontières. Hommage à Roland Mortier et Raymond Trousson*, Hermann, p. 49-68. – « Les faits divers en 1713 », in G. Artigas-Menant et C. Dornier (dir.), *Paris 1713 : L’année des Illustres Françaises*, Peeters, Leuven-Paris-Bristol, p. 41-52.

AUDEGEAN, Philippe. Édition : Giuseppe Pelli, *Contre la peine de mort*, précédé de *Correspondance avec Beccaria*, Klincksieck. – **Article :** « Critica della ragion penale. Beccaria e la filosofia », *Diritto Penale Contemporaneo* [revue en ligne], 2 mai 2016, Url : <http://www.penalecontemporaneo.it/d/4662>. – **Chapitres d’ouvrages :** « Correggere e punire : Beccaria e la funzione rieducativa delle pene », in V. Ferrone et G. Ricuperati (dir.), *Il caso Beccaria. A 250 anni dalla pubblicazione del « Dei delitti e delle pene »*, Bologne, Il Mulino, p. 61-86. – « *Superbe fole : una bruttissima e acerbissima mitologia*. Leopardi e le illusioni moderne », in P. Abbrugiati (dir.), *Le Mythe repensé dans l’œuvre de Giacomo Leopardi*, Aix-en-Provence, PU Provence, p. 341-350.

BANDELIER, André. Édition : avec Pierre Bühler, Théophile-Rémy Frêne, *Cléobule ou Pensées diverses d’un Pasteur de Campagne*, Porrentruy, Société jurassienne d’Émulation, 184 p. – **Chapitre d’ouvrage :** « Éducation privée et publique en Russie, d’après la correspondance du précepteur Fornerod », in V. Rjéoutski (dir.), *Quand le français gouvernait la Russie. L’éducation de la noblesse russe 1750-1880*, L’Harmattan, p. 247-263.

BART, Jean. Chapitres d’ouvrages : « La famille selon Charles-François Oudot, député de la Côte-d’Or à la Convention », in F. Laidié, C. Lamarre, C. Farenc (dir.), *Famille(s) en Révolution en Côte-d’Or*, Dijon, Conseil général de la Côte-d’Or, 2015, p. 21-30 ; « Bouhier, Jean 1673-1746 », in B. Méniel (dir.), *Écrivains juristes et juristes écrivains du Moyen-âge au siècle des Lumières*, CG, p.194-200 ; « Ethnographie et politique ou les facéties du docteur Calybariat et d’Éloi-Christophe Bassinet », in B. Denker-Bercoff et J. Poirier (dir.), *Le gai savoir de Gabriel Peignot (1767-1849). Érudition et fantaisie*, Dijon, EUD, p.147-157 ; « De quoi inceste est-il le nom ? », in C. Bahier-Porte et C. Volpihac-Augier (dir.), *L’inceste : entre prohibition et fiction*, Hermann, p. 11-28.

BEAUREPAIRE, Pierre-Yves. Essais : avec Silvia Marzagalli, *Atlas de la Révolution française 1770-1803. Un basculement mondial*, éditions Autrement. – *Marie-Antoinette. Biographie*

gourmande, Payot. – *Échec au roi. Irrespect, contestations et révoltes dans la France des Lumières*, Belin, 2015. – **Directions de revue** : *Magazine Littéraire*, « Lumières contre anti-Lumières. La déchirure française », octobre 2015, 70 p. – Hors-série de *L'Obs*, 92, « Les Lumières un héritage en péril », mai-juin 2016, « De Londres à Édimbourg. Originalités anglo-écossaises », p. 20-22 ; « Franc-maçonnerie. Les “frères” entre ombres et Lumières », p. 23-25. **Articles** : « “No law ever prohibited neutral caravans in time of war” : The fragility of neutral shipping in the late eighteenth-century Mediterranean », *The International Journal of Maritime History*, Vol. 28(1), p. 180-192. – « Une performance oratoire et au-delà. L'éloquence maçonnique au XVIII^e siècle », *Histoire, monde et cultures religieuses*, 2015/3, 35, p. 53-67. – « Shakousei no seisakujo » [La « fabrique » de la sociabilité], trad. en japonais par Nozomu Tase et Haruka Mise, *Clio*, 30, mai 2016, p. 65-80. **Chapitres d'ouvrages** : « To reopen the so desired direct communication between his faithful peoples and their king ». The View from Below (the 1789 Cahiers de doléances), in D. Andress (dir.), *The Oxford Handbook of the French Revolution*, Oxford University Press, 2015, p. 149-163. — « Réseaux », in B. Baczko, M. Porret, F. Rosset (dir.), *Dictionnaire utopique des Lumières*, Genève, Georg, 2016, p. 1071-1091. – « La République universelle des francs-maçons », in P. Mollier, S. Bourel et L. Portes (dir.), *La Franc-maçonnerie*, catalogue de l'exposition éponyme à la Bibliothèque Nationale de France, BnF Éditions, p. 282-285. – Préface à *Deux siècles et demi d'histoire du Grand Orient de France*, Éditions internationales du Patrimoine, p. 11-13.

BERCHTOLD, Jacques. Direction d'ouvrage : *Goethe et la France*, Genève, La Baconnière-Cologny, Fondation Martin Bodmer, 289 p. (« Introduction » (p.6-23) ; « Faust et la France » (50-57) ; « Goethe et Rousseau » (98-104) ; « Goethe et la musique française » (228-231) ; Notices (*passim*), in *Goethe et la France*). – **Chapitres d'ouvrages** : « Quand Jacques le Fataliste interpelle et réinterprète Rousseau », in I. Zatorska (dir.), *Rousseau et Diderot : traduire, interpréter, connaître*, Tricentenaire de la naissance de Diderot, Varsovie, Monumenta universitatis varsoviensis, p. 149-168 ; et « Conclusion », p. 319-326. – « Miroirs, dialogues : l'artiste ambulateur et le génie du lieu. Avant-Propos », in *Bibliotheca Butoriana Bodmeriana*, in I. Roussel-Gillet (texte), N. Wenger (photographies), *Les livres d'artistes de Michel Butor à la Fondation Martin Bodmer*, Genève, Éditions Notari-Cologny, Fondation Martin Bodmer, p. x-z. – « La créature humaine monstrueuse au siècle des Lumières », in D. Spurr, N. Ducimetière (dir.), *Frankenstein : créé des ténèbres*, Gallimard-Cologny, Fondation Martin Bodmer, p. 29-33. – « Préface », in *Quelques livres de, sur et autour de la Tunisie*, Salon du livre de Genève 2016 (notices scientifiques N. Ducimetière), Cologny, Fondation Martin Bodmer, p. 2-3.

BERTRAND, Gilles. Essai : avec J.-Y. Frégné et A. Giaccone, *La France et l'Italie. Histoire de deux nations sœurs, de 1660 à nos jours*, Armand Colin, 460 p. **Direction d'ouvrages** : avec M. Biard, A. Chevalier, M. Poirson, P. Serna, *Collectionner la Révolution française*, Société des Études robespierristes, 307 p. – avec A. Cayuela, C. Del Vento, R. Mouren, *Bibliothèques et lecteurs dans l'Europe moderne (XVII^e-XVIII^e s.)*, Genève, Droz, 532 p. – **Article** : « Quand le voyage sert à inventer un nouvel espace. Le cas des inspecteurs des Ponts et chaussées français en mission en Italie à l'époque napoléonienne (1805-1812) », *AHRE*, 385, juillet-septembre 2016, p. 133-151. – **Chapitres d'ouvrages** : « Voyage », in D. Albera, M. Crivello, M. Tozy (dir.), en collab. avec G. Scimandi, *Dictionnaire de la Méditerranée*, Arles, Actes sud, p. 1540-1551. – avec B. Kalfoun, « Entre nostalgie encyclopédique et désir d'Italie : la bibliothèque privée de François-Marie de Vaulserre (1773-1849) », in G. Bertrand, A. Cayuela, C. Del Vento, R. Mouren (dir.), *Bibliothèques et lecteurs dans l'Europe moderne (XVII^e-XVIII^e s.)*, cit., p. 443-464. – avec A. Cayuela, « Ordre et désordre de la bibliothèque dans l'espace de l'Europe moderne » (introduction), in G. Bertrand, A. Cayuela, C. Del Vento, R. Mouren (dir.), *Bibliothèques et lecteurs dans l'Europe moderne*, cit., p. 7-24. – « Le voyage de formation en Europe, XV^e-XVIII^e siècle », in

L. Hilaire-Pérez, F. Simon, M. Thébaud-Sorger (dir.), *L'Europe des sciences et des techniques. Un dialogue des savoirs, XV-XVIII^e s.*, PUR, p. 231-237. – avec P. Serna, « La Révolution française et ses collections » (conclusion), in G. Bertrand, M. Biard, A. Chevalier, M. Poirson, P. Serna (dir.), *Collectionner la Révolution française*, Société des Etudes robespierristes, p. 295-303.

BIANCHI, Lorenzo. Articles : « Bayle à part entière : le rôle de la correspondance », *Studi Filosofici*, XXXVIII, 2015 [paru en 2016], p. 105-122. – « Un interlocutore di Bayle e di Leibniz : Samuel Chappuzeau e il “Dessein d’un nouveau Dictionnaire” (1694) », *Rivista di storia della filosofia*, LXXI, Supplemento al n. 4 (“Fascicolo speciale in memoria di Mario Dal Pra per il settantesimo anniversario della fondazione della rivista), dir. Enrico I. Rambaldi et Giovanni Rota, p. 179-194. – « Voltaire e l’Italia : Voltaire cattolico? », *Società e Storia*, 154, p. 705-720. – **Chapitre de livre :** « Il potere dell’immaginazione in Voltaire », in Lorenzo Bianchi e Antonella Sannino (dir.), *Immaginazione e potere / Imagination et pouvoir*, Naples, Bibliopolis, 2016, p. 207-231.

CHARRIER-VOZEL, Marianne. Chapitres d’ouvrages : « De Favart, Patrat et Saurin à Diderot et Walpole : représentations théâtrales et épistolaires de la sensibilité franco-britannique au XVIII^e siècle », in A. Cossic-Péricarpin et A. Kerhervé (dir.), *La sociabilité en Grande-Bretagne au Siècle des Lumières*, tome V, « Sociabilité et esthétique de la marge », Éd. Le Manuscrit, p. 81-97.

CUSSAC, Hélène. Direction de revue : *DHS*, 48 (dossier : « Se retirer du monde »). – **Articles :** « Anthropologie du bruit au siècle des Lumières », *L’Autre musique*, dir. Frédéric Mathevet, Gérard Pelet et Celio Paillard, 28 mars 2016, Actes du colloque *Bruits*, déc. 2013, Sorbonne Paris 1, CNRS et ENS Louis-Lumière. [En ligne : <http://www.lautre musique.net/lam4/preambule/anthropologie-du-bruit-au-siecle-des-lumieres.html>]. – « Vital Dynamism of Voice in Diderot », *Études Epistémé*, 29 (2016), *Noise and Sound in Eighteenth-Century Britain*, dir. I. Bour, Actes du colloque de Sorbonne Nouvelle déc. 2009 [En ligne : <https://episteme.revues.org/1191?lang=en>]. – **Chapitre d’ouvrage :** avec O. Richard-Pauchet, « Avant-propos. La retraite au 18^e siècle : désir ou chimère ? », in H. Cussac et O. Richard-Pauchet (dir.), *DHS*, 48 (*Se retirer du monde*), p. 11-25.

DEBOWSKI, Marek. Chapitres d’ouvrages : « Franciszek Ryx, monopolista teatralny (Franciszek Ryx - the theatrical monopolist) », in A. Grześkowiak-Krwawicz (dir.), *Pamiętniki Stanisława Augusta i ich bohaterowie*, Warszawa, 2015, p. 315- 334. « Les liens formels entre la théorie théâtrale de Diderot et la mise en scène moderne (Formal links between the theatrical theory of Diderot and modern staging) », in I. Zatorska (dir.), *Rousseau et Diderot. Traduire, interpréter, connaître*, rééd., Warszawa, p. 105- 114. – « Le contexte français dans le théâtre polonais à l’époque de Stanislas August » (French context in Polish theatre during the reign of Stanislaw August), in J. Dumanowski, M. Figeac et D. Tollet (dir.), *France-Pologne. Contacts, échanges culturels, représentations (fin XVI^e-fin XIX^e s.)*, H. Champion, p. 269-282.

DELIA, Luigi. Articles : « Metafisica e potere : l’Illuminismo protestante del *Code de l’humanité* », *Società e Storia*, 154, Milan, FrancoAngeli, p. 721-736. – « De Beccaria à Foucault, l’évolution des peines en perspective », *La revue du projet*, 62, décembre 2016 (revue politique mensuelle du PCF, entretien avec Pierre Crépel), p. 15-16 – **Chapitres d’ouvrages :** « The Enlightenment, Encyclopedism and the Natural Rights of Man : The Case of the *Code of Humanity* (1778) », in M. Davies (dir.), *Thinking about the Enlightenment. Modernity and its Ramifications*, New York-London, Routledge, p. 69-85. – « De Felice moralista : riflessioni sul diritto naturale nel *Code de l’humanité* », in S. Ferrari (dir.), *Fortunato*

Bartolomeo De Felice. *Un intellettuale cosmopolita nell'Europa dei Lumi*, Milan, FrancoAngeli, p. 81-102. – « Antoine Gaspard Boucher d'Argis (1708-1791) », notice mise en ligne le 16 mai 2016, dans le site web de l'Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'*Encyclopédie* (ENCCRE), dir. A Cernuschi, A. Guilbaud, I. Passeron, M. Leca-Tsiomis, Académie des sciences, Url : http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/enc_collaborateurs_boucher_dargis.php.

DELON, Michel. Articles : « Du côté de la science », *RHLF*, mars, « Le siècle des romantismes. Hommage à Madeleine Ambrière », p. 57-68. – « Lionello Sozzi, le tournant des Lumières et la romance de Nina », *Studi francesi*, 178, janv.-avril, « Omaggio a Lionello Sozzi », p. 54-66. – « “La volupté mène à la férocité” . Balzac et *La Fille aux yeux d’or* » [Sade et Balzac], *L'Année balzacienne*, 17, p. 295-308. – « Un matérialisme de la note », *Diderot Studies*, vol. XXXIV, 2014 [2016], p. 41-52. – « Une “diction très personnelle”. Sade dans ses mots et ses tours », *RZLG/CHLR*, 40, p. 77-91. – « La Poétique des ruines. Hubert Robert, un peintre visionnaire », *Europe*, mai, p. 275-278. – « Frankenstein, deux cents ans plus tard », *Revue des deux mondes*, mai, p. 140-146. – « Champagne entre Lumières et libertinage », *Le Champagne dans la grande Histoire*, RDDM « Hors série patrimoine », p. 53-61. – « Jean Fabre quarante ans plus tard », *DHS*, 48, p. 347-355, traduit en polonais dans *Czasz Przeszly. Poznanskiie Studia Historyczne*, III, 1-2, p. 15-22. – « Le propre et le figuré. Ivresse de Diderot », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 53, « Ivresses. Alcool, sociabilité et création littéraire », p. 46-53. – « Emma Bovary en 1774 », *Revue des deux mondes*, octobre, p. 141-143. **Chapitres d'ouvrages :** « L'éveil de l'âme sensible », *Histoire des émotions*. 2. *Des Lumières à la fin du XIX^e siècle*, dir. Alain Corbin, Seuil, p. 11-42. – « Le roman et sa romance. La Transformation de la poésie au XVIII^e siècle », in C. Fischer et B. Wehinger (dir.), *Un siècle sans poésie ? Le Lyrisme des Lumières entre sociabilité, galanterie et savoir*, H. Champion, p. 35-54. – « Sade, autocritique des Lumières », in N. Ben Saad (dir.), *La Philosophie des Lumières aujourd'hui. Bilan et perspective*, Actes du colloque de Sousse, Mons, CIPA, p. 11-23. – « Il tatto e l'effrazione. La Scena erotica in Nerciat e Sade », in G. Mochi (dir.), *La scena erotica nel romanzo*, Pise, Pacini Editore, p. 85-102. – « Rousseau, Diderot et la mesure de l'homme », in I. Zatorska (dir.), *Rousseau et Diderot, traduire, interpréter, combattre*, Université de Varsovie, p. 13-24. – « Profondeur de la ruine », in S. Lojkin, A. Paschoud et B. Selmeçci Castioni (dir.), *Diderot et le temps*, PU Provence, p. 265-271. – « Le contrepoint français dans le roman suisse. L'exemple de *Félicie et Florestine* de Jeanne-Françoise Polier de Bottens », in W. Adam, R. Florack et J. Mondot (dir.), *Gallotropismus. Bestandteile eines Zivilisationsmodell und die Formen der Artikulation*, Heidelberg, Winter, p. 93-101. – « Le roman du premier homme », in D. Droixhe et J. Ch. Lemaire (dir.), *Lumières sans frontières. Hommage à Roland Mortier et à Raymond Trousson*, Hermann, p. 199-217. – « Charlotte (de) Bournon-Malarme : description quantitative, interprétation qualitative », in À. Sirvent Ramos (dir.), *Femmes auteurs du dix-huitième siècle. Nouvelles approches critiques*, H. Champion, p. 211-224. – « Quarante ans de recherche sur un objet protéiforme », in F. Bercegol, S. Genand, F. Lotterrie (dir.), *Une « période sans nom ». Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, CG, p. 37-50. – « Goethe, inventeur du Neveu », in J. Berchtold (dir.), *Goethe et la France*, Genève, Fondation Martin Bodmer-La Baconnière éditeur, p. 126-131. – « Les loges des Lumières », in P. Mollier, S. Bourel et L. Portes (dir.), *La Franc-maçonnerie*, BnF Éditions, p. 186-188. – « Sade ou le principe d'inquiétude », in C. Lesage et È. Netchine (dir.), *Les choix de Pierre Leroy. Livres et manuscrits*, « Bibliothèques de bibliophiles », BnF Éditions, p. 29-31. – Préface à Lukasz Szopinski, *L'Œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil*, CG, p. 9-14. – Préface à C. Ollagnier, *Petites Maisons. Du refuge libertin au pavillon d'habitation en Île-de-France au siècle des Lumières*, Bruxelles, Mardaga, p. 9-12. « Foreword », Caroline-Alexandrine Guérin de Tencin, *Memoirs of the Count of Comminge and The Misfortunes of Love*, edited and translated by Jonathan Walsh, Toronto, Iter Academic press et Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 1-5.

DOYON, Julie. Article : « Un crime impuni ? Le vol familial dans la jurisprudence du parlement de Paris au XVIII^e siècle », *Annales de démographie historique*, « Crimes familiaux », dir. C. Régina et S. Minvielle, 2015-2, p. 87-102. – **Chapitres d’ouvrages :** « L’empoisonneuse. L’ennemie de la famille », in C. Gauvard (dir.), *Présumés coupables. Les procès faits aux femmes*, L’Iconoclaste, p. 119-144. – « Frères et sœurs de Cain. Le lien fraternel à l’épreuve du crime au XVIII^e siècle », in F. Boudjaaba, S. Mouysset, C. Dousset-Seiden (dir.), *Frères et sœurs du Moyen Âge à nos jours*, Berne, Peter Lang, p. 537-560.

DUFLO, Colas. Direction d’ouvrage : *Lumières, matérialisme et morale. Autour de Diderot*, Publications de la Sorbonne, 312 p. – **Direction de revue :** avec Luis Manuel A. V. Bernardo, *Cultura – Revista de História e Teoria das Ideias* (II Série) vol. 34, « Diderot et la morale », p. 11-193, Url : <http://cultura.revues.org/>. **Articles :** « “Cet abîme de ténèbres, pourquoi l’a-t-on creusé ?” : la dynamique matérielle d’après les *Observations sur Hemsterhuis* », *Diderot Studies*, 34, 2014, p. 185-198. – « Diderot et la morale – préface », in *Cultura – Revista de História e Teoria das Ideias* (II Série) vol. 34, dir. C. Duflo et Luis Manuel A. V. Bernardo, p. 11-17. – « Conséquence morale et écriture philosophique chez Diderot », in *Cultura – Revista de História e Teoria das Ideias* (II Série) vol. 34, p. 83-93. **Chapitres d’ouvrages :** « Expériences en philosophie morale dans le roman libertain du dix-huitième siècle », in M. Bensi and M. Marcheschi (dir.), *Odradek. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics an New Media Theories*, Vol. II, num. 1 (2016), dossier : « *Like a Novel* » *Crossing Perspectives between Knowing, Story and Digression*, p. 119-143. (Url: <http://zetesis.cfs.unipi.it/Rivista/index.php/odradek/article/view/53/44>). – « “Le philosophe transporté dans le Bisnapore...” : Un moment utopique dans l’*Histoire des deux Indes* », in Annie Ibrahim (dir.), *Utopies noires, utopies roses. Politiques au temps des Lumières*, L’Harmattan, p. 21-41. – « Le matérialisme des Lumières implique-t-il une pensée morale et politique ? Hommages à Jean-Claude Bourdin », in Colas Duflo (dir.), *Lumières, matérialisme et morale. Autour de Diderot*, cit., p. 5-9. – « Les principes d’éducation de Moi : une contribution anonyme de Diderot dans le *Mercur de France* », in *Ibid.*, p. 127-135. – « Le débat sur la postérité et la philosophie du temps », in Stéphane Lojkev, Adrien Paschoud et Barbara Selmici Castioni (dir.), *Diderot et le temps*, Aix-en-Provence, PU Provence, p. 291-300. – « “Sous le nom et à la suite de mes *Études de la nature*” : *Paul et Virginie* », in Sonia Anton, Laurence Macé, Gabriel-Robert Thibault (dir.), *Bernardin de Saint-Pierre : idées, réseaux, réception*, Mont-Saint-Aignan, PU Rouen et du Havre, p. 19- 31.

EHRARD, Jean et Antoinette. Chapitre d’ouvrage : « Esclavage », in B. Baczkó, M. Porret et F. Rosset, *Dictionnaire critique de l’utopie au temps des lumières*, Genève, Georg éditeur, p. 371-391.

FAUVERGUE, Claire. Chapitres d’ouvrages : « Voltaire et l’idée d’automate », in *Voltaire philosophe. Regards croisés*, Centre international d’étude du XVIII^e siècle, Ferney-Voltaire, p. 89-101. – « Temporalité et ordre phénoménal », in *Diderot et le temps*, PU Provence, p. 51-61. – « Leibniz et la définition de l’idée de point de vue de Fontenelle à Naigeon », in *X. Internationalen Leibniz-Kongresses*, Hannover, 18.-23. Juli 2016, Georg Olms Verlag, Hildesheim, Zürich, New York, I, p. 299-311. – « La réception de l’hypothèse de l’harmonie préétablie au siècle des Lumières », in *X. Internationalen Leibniz-Kongresses*, cit., p. 407-419.

FERRIER, Béatrice. Édition de texte : Antoine Maillet-Duclairon, *Correspondance littéraire de Karlsruhe*, série éditée par Henri Duranton, H. Champion, t. II, année 1761, p. 129-262. – **Direction d’ouvrage :** avec Isabelle de Peretti, *Théâtre d’enfance et de jeunesse : de l’hybridité à l’hybridation*, Arras, Artois PU, 194 p. – **Chapitres d’ouvrages :** avec Isabelle de Peretti, « Introduction. Le théâtre d’enfance et de jeunesse : enjeux d’un

théâtre hybride », in *Théâtre d'enfance et de jeunesse : de l'hybridité et l'hybridation*, cit., p. 7-20. – « Cendrillon au théâtre : enjeux de la réception enfantine du conte du XVIII^e au XXI^e siècle », in *Théâtre d'enfance et de jeunesse : de l'hybridité à l'hybridation*, cit., p. 157-170.

FOURGNAUD, Magali. Essai : *Le Conte à visée morale et philosophique. De Fénelon à Voltaire*, CG, 675 p.

FOURNIER, Stéphanie. Essai : *Rire au théâtre à Paris à la fin du XVIII^e siècle*, CG.

GAILLARD, Aurélia. Chapitre d'ouvrage : Diderot, *Le Neveu de Rameau*, Agrégation de Lettres 2017, Ellipses, p. 179-268.

GAINOT, Bernard. Essai : *Les colonies françaises de Richelieu à Napoléon*, Paris, Armand Colin, 3 juin 2015. – **Articles :** « Jean-François Dauxion-Lavaysse (vers 1770 – 1830). De la reconnaissance de terrain à la reconnaissance sociale », *AHRF*, 385/2016, p. 67-85. – « Autour du "Voyage aux Indes orientales de Renouard de Sainte-Croix" (Paris, 1810) », *La Révolution française* [En ligne], 8 | 2015, mis en ligne le 24 juin 2015, Url : <http://lrf.revues.org/1345>. – « Aux armes, citoyens ! Questions autour du droit naturel et du monopole de la violence dans la période de transition 1770-1795 », *La Révolution française* [En ligne], 9 | 2015, mis en ligne le 16 novembre 2015, Url : <http://lrf.revues.org/1481>. – **Chapitres d'ouvrages :** « Un point de vue particulier sur Thermidor. Autour de Benjamin Constant, muscadin, d'Henri Guillemin », in *Henri Guillemin, historien et écrivain de la révolution Française*, actes du colloque de Mâcon organisé par l'association « Présence d'Henri Guillemin » et l'Académie de Mâcon, Utovie, 2015, p. 85-100. – « Le lobby colonial face à la représentation politique pendant la Révolution Française (1789-1802) », in Michel Biard, Philippe Bourdin, Hervé Leuwers et Alain Touret (dir.), *Vertu et politique. Les pratiques des législateurs (1789 – 1804)*, PUR/Société des études robespierristes, 2015, p. 141-151. – « The Empire Overseas ; the illusion of restauration », in Ute Plannert (dir.), *Napoleon's Empire. European politics in global perspective*, Palgrave Mac Millan, juillet 2015, p. 142-156.

GALLO, Pierino. Édition : Jean-François Marmontel, *Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou*, CG, 629 p. – **Articles :** « Prolégomènes à une édition des *Natchez* : la question des sources épiques », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, XXXIX, 1-2, 2015, p. 153-163. – « Sur quelques paradoxes de l'épopée au XVIII^e siècle : le cas de *La Colombiade* de Mme Du Bocage », *Rivista di Letteratura moderna e comparata*, LXVIII, 3, juillet-septembre 2015, p. 267-279. – « Un pamphlet peu connu contre *Les Incas* de Marmontel », *Revue des Lettres, Sciences et Arts de la Corrèze*, t. 114, 2015, p. 11-18.

GARNIER-PANAFIEU, Michelle. Mise à jour des 10 articles publiés in : *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Second Edition, dir. S. Sadie, London, Macmillan, 2001 (29 vol. 2015-2016) : Vol. 9, « Gervais, Pierre-Noël », p. 770 ; « Ginguéné, Pierre-Louis », p. 880-881 ; Vol. 10, « Guillon [De Guillon] », p. 539 ; Vol. 15, « Lorenziti, Bernard », p. 188-189 ; Vol. 20, « Rasetti, Amédée », p. 837 ; Vol. 26, « Vachon, Pierre », p. 193-194 ; Vol. 27, « Woldemar, Michel », p. 460-461. En collaboration avec P. David et M. Parikian : Vol. 2, « Baillet, Pierre (Marie-François de Sales) », p. 490-491 ; en collaboration avec B. Schwarz : Vol. 5, « Cartier, Jean-Baptiste », p. 211-212 ; en collaboration avec M. Keller, Vol. 10 : Guénin, Marie-Alexandre », p. 497-498. **Chapitre d'ouvrage :** « Regards sur le quatuor à cordes français à l'approche de la Révolution : l'âge d'or du quatuor concertant », in Mélanie Guérimand, Muriel Joubert et Denis Le Touzé (dir.), *Le Quatuor à cordes, vers les séductions de l'extrême*, Lyon, Microsilion, p. 17-43

(Collection « CIMCL », Actes de la Journée d'étude organisée par l'Université de Lyon 2, dir. G. Streletski lors du 6^e Concours international de Musique de chambre de Lyon, 28 octobre 2009). **Présentation de CD**, Aparté : « Reflections on theatricality in the instrumental music of Haydn, Réflexions sur la théâtralité dans la musique instrumentale chez Haydn », in *Le Concert de la Loge, Julien Chauvin, Sandrine Piau, Haydn « La Reine », Rigel, Sarti, J.C. Bach*, p. 20-27.

GENAND, Stéphanie. Essai : « *Deviner l'énigme du sphinx* ». *La trilogie de Beaumarchais*, Rouen, PURH. – **Direction d'ouvrage** : avec Fabienne Bercegol et Florence Lotterie, *Une « période sans nom » : les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, CG. **Direction de revue** : avec Stefan Knödler, *Cahiers staëliens*, 66, « August-Wilhelm Schlegel et Coppet ». **Articles** : « Le libertinage existe-t-il au féminin ? Le cas Justine dans l'œuvre de Sade », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n°50, 2015, p. 15-19. « La femme eunuque : Germaine de Staël et la pensée négative du despotisme », *Cahiers staëliens*, n°65, 2015, p. 89-113. « Inquiétants dépaysements : les voyages mélancoliques de G. de Staël (1802-1814) », *Viatica*, 3, mars 2016 (en ligne). — **Chapitres d'ouvrages** : « Du “génie du sentiment” à “l'énigme de nous-mêmes” : le voyage intérieur de G. de Staël dans *De l'Allemagne* », on Marc Hersant et Catherine Ramond (dir.), *La Représentation de la vie psychique dans les récits factuels et fictions de l'époque classiques*, Leiden, Rodopi, 2015, p. 189-199. — « “Le charme des sentiments et l'analyse des idées” : De la littérature ou l'invention d'une critique éloquente » in Marianne Bouchardon et Myriam Dufour-Maitre (dir.), *L'Ombre dans l'œuvre. La critique dans l'œuvre littéraire*, CG, 2015, p. 243-251. « L'inquiétant étranger : les deux Allemagnes de G. de Staël », in Anja Ernst et Paul Geyer (dir.), *Des Images d'Allemagne venues de Coppet : De l'Allemagne fête son bicentenaire*, Bonn, Olms, 2015, p. 215-227. — « Staël et Sade : une proximité paradoxale », in *Germaine de Staël, retour d'exil*, Carouge, Zoé, 2015, p. 79-105. — « La filiation et ses ombres. L'œuvre de G. de Staël au défi de l'histoire littéraire », in Fabienne Bercegol, Stéphanie Genand et Florence Lotterie (dir.), *Une “période sans nom” : les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, CG, p. 405-414.

HERENCIA, Bernard. Édition de textes : avec Béatrice Perez, Paul Pierre Lemercier de la Rivière, *Pour la Pologne, la Suède, l'Espagne et autres textes. Œuvres d'expertise (1772-1790)*, Genève, Slatkine, 360 p. – avec Béatrice Perez, « Cartas sobre el Banco de San Carlos. Lettres sur la Banque de Saint-Charles : Valentin de Foronda et Lemercier de la Rivière », en ligne : Url : <https://www.bernard-herencia.com/chambre-merveilles/>, 2015. — « Louis-Philippe May (1905-1982). Recherches sur Paul Pierre Lemercier de la Rivière (1719-1801) », en ligne : Url : <https://www.bernard-herencia.com/chambre-merveilles>. — avec Béatrice Perez, « Lemercier de la Rivière, L'Ordre naturel et essentiel des sociétés politiques. Album pour l'édition du 250^e anniversaire », en ligne : Url : <http://bernard-herencia.com/chambre-merveilles>.

KLEIMAN-LAFON, Sylvie. Chapitre d'ouvrage : « Ancient medicine, modern quackery : hypochondria and the rhetoric of healing », in Paddy Bullard et Alexis Tadié (dir.), *The Ancients and the Moderns in Europe*, OUSE, p. 189-203.

LAURIOL, Claude. Édition : avec Hubert Bost et Hubert Anglivié de La Beaumelle, *Correspondance générale de La Beaumelle*, t. XII, janvier 1758-juillet 1759, Oxford, VF.

MARTIN, Christophe. Édition : Fontenelle, *Discours sur la nature de l'églogue*, in Fontenelle, *Digression sur les Anciens et les Modernes et autres textes philosophiques*, dir. S. Audidière, CG, 2015, p. 533-566. **Articles** : « Le roman et son double : délégation romanesque et composition échelonnée dans *La Vie de Marianne* », *Malices* (revue en ligne), 5, 2015, Url : <http://>

cielam.univ-amu.fr/node/1433 ; « *Images-écrans dans le roman illustré du XVIII^e siècle* », *Détours de l'illustration, Cahiers du Gadges*, dir. O. Leplatre, 2015 ; « Voltaire et la querelle d'Homère (1714-1733) », *Revue Voltaire*, « Le premier Voltaire », 16, p. 97-113. **Chapitres d'ouvrages** : « Pensée moderne et conscience de l'historicité : un enjeu de la querelle des Anciens et des Modernes », in C. Poulouin et C. Bahier-Porte (dir.), *Écrire et penser en Moderne (1687-1750)*, H. Champion, 2015, p. 213-228 ; « Women's Curiosity and Its Double at the Dawn of the Enlightenment », in Line Cottegnies, Sandrine Parageau and John J. Thompson (dir.), *Women and curiosity in Early Modern England and France*, Leiden-Boston, Brill, p. 175-196 ; « Suzanne à contretemps, ou l'hystérie de la simultanéité (au sujet de *La Religieuse* de Diderot) », in A. Paschoud et F. Rosset (dir.), *Diderot et le temps*, PU de Provence, p. 115-126 ; « "La nature a tout fait mais sous ma direction". Nature and supplement in *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », in Anne Deneys-Tunney, Y.-C. Zarka (dir.), *Rousseau, Nature/Culture : Philosophy, Literature, and Politics*, Berlin, Walter de Gruyter, p. 153-165 ; « Logiques du secret : *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », in Fr. Gevrey, A. Lévrier, B. Teyssandier (dir.), *Éthique, poétique et esthétique du secret de l'Ancien Régime à l'époque contemporaine*, Louvain, Peeters, p. 407-424 ; « Violence romanesque et sociabilité narrative (à propos des *Illustres Françaises*, de *La Voiture embourbée* et des *Mille et Une Nuits*) », in C. Dornier et G. Artigas-Menant (dir.), *Paris 1713 : l'année des Illustres Françaises*, Louvain, Peeters, p. 53-64 ; « L'inceste dans l'anthropologie narrative de Rousseau : entre fiction, fantasma et théorie », in Christelle Bahier-Porte et Catherine Volpillac-Auger (dir.), *L'inceste : entre prohibition et fiction*, Hermann, p. 215-236.

MARTINUZZI, Paolo. Article : « Quando il popolo va in scena. Arti, mestieri e professioni nei teatri minori del Settecento », *Studi Francesi*, LX, 3, n. 180.

MARX, Jacques. Édition : Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'Argens, *Lettres juives*, H. Champion, 2013, 3 vols. 1734 p. **Article** : « L'empereur de Chine ouvrant le premier sillon : réception et exploitation politique de l'image dans la culture française du XVIII^e siècle », *National Central University. Journal of Humanities*, 58, 10 (2014), p. 2-48 – **Chapitres d'ouvrages** : « La Chine des physiocrates », in Colette Camelin et Philippe Postel (dir.), *Le Mythe de la Chine impériale*, H. Champion, 2013 (*Cahiers Victor Segalen*), p. 23-58 – « De la tradition à l'anticipation : la culture scientifique de Tiphaigne de La Roche », in Yves Citton, Marianne Dubacq, Philippe Vincent (dir.), *Imagination scientifique et littérature merveilleuse. Charles Tiphaigne de La Roche*, PU Bordeaux, 2014, p. 50-72 – « De la proto-sinologie à l'Aufklärung : la Prusse chinoise », in Marie Dollé, Geneviève Espagne (dir.), *Idees de la Chine au XIX^e siècle. Entre France et Allemagne*, Les Indes savantes, 2014, p. 63-86 – « La Chinoiserie : réévaluation d'une esthétique de l'altérité », in Christina Wu, Paul Servais (dir.), *Altérité rencontrée, perçue, représentée. Entre Orient et Occident, du 18^e au 21^e siècle (Rencontres Orient-Occident, 15)*, Louvain-La-Neuve, Academia-L'Harmattan, 2014, p. 17-38 – « L'ambassade Titsingh (1795) auprès de l'empereur Qianlong : une approche de la médiation interculturelle dans le sillage des jésuites français », in Yvan Daniel, Philippe Gangé, Han Zhuxiang, Guy Martinière, Martine Raibaud (dir.), *France-Chine. Les échanges culturels et linguistiques. Histoire, enjeux, perspectives*, PUR, 2015, p. 99-116 – « Le souffle du dragon : la perception culturelle occidentale de la Chine dans la première mondialisation (XVI^e-XVIII^e s.) », in Alain Milon, Shu-Ling Stéphanie Tsai (dir.), *Figures de l'Homme. Au croisement des différences Europe-Asie*, L'Harmattan, p. 45-65.

MASSEAU, Didier. Chapitre de livre : « Anti-Utopie », in B. Baczkó, M. Porret, F. Rosset (dir.), *Dictionnaire critique de l'Utopie au temps des Lumières*, Genève, Georg Éditeur, p.129-152.

MELANÇON, Benoît. Articles : « Secourir le Philosophe. Mémilmontant, 24 octobre

1776 », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, 52, 2014 (2016), p. 137-154. Suivi d'une « Discussion », p. 167-174. – « Enquête sur la réception de *Candide* (XIV), *Cahiers Voltaire*, 15, dir. Stéphanie Géhanne Gavoty, p. 261-263.

MONNIER, Raymonde. Article : « Itinéraire d'un traducteur de la Révolution à la Restauration. Pierre-François Henry traducteur de James Harrington », *AHRE*, 384, avril-juin 2016, p. 3-24. – **Chapitre d'ouvrage** : « L'« école révolutionnaire » des Cordeliers », in Michel Biard et Hervé Leuwers (dir.), *Danton. Le mythe et l'Histoire*, Armand Colin, p. 41-54.

MOREAU, François, Article : « La fabrique de l'amateur de livres au XVIII^e siècle », *Bulletin du bibliophile*, 2, décembre 2016, p. 217-227.

MOUREAU, François, Articles : « Robert Challe et *Le Militaire philosophe* : histoire d'une trahison philosophique ? », *RHLE*, juin 2016, 116^e année, 2, p. 301-313. – « L'exercice français de la censure du livre au 18^e siècle », *Cahiers d'Histoire des Littératures romanes/ Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 40. Jahrgang (2016), Heft 1/4, p. 35-45. « Editorial : La fabrique de l'amateur de livres au XVIII^e siècle », *Bulletin du Bibliophile*, 2016/2, p. 217-227. – **Chapitres d'ouvrages** : « Diderot, un philosophe en voyage », in Izabella Zatorska (dir.), *Rousseau et Diderot, traduire, interpréter, connaître*, Warszawa, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, p. 65-84. – « Publier en secret : jeux et plaisirs de la clandestinité. Le *Code de la Librairie* et la législation française du livre au XVIII^e siècle », in Françoise Gevrey, Alexis Lévrier et Bernard Teyssandier (dir.), *Éthique, poétique et esthétique du secret de l'Ancien Régime à l'époque contemporaine*, Leuven, Paris, Bristol, Peeters, 2015, p. 171-185.

MOSTEFAI, Ourida. Essai : *Jean-Jacques Rousseau écrivain polémique: querelles, disputes et controverses au siècle des Lumières*, Leiden, Boston, Brill ; Rodopi. **Article** : « Füssli, juge de la conduite et des ouvrages de Rousseau », *Annales Jean-Jacques Rousseau*, 52 « Amis et ennemis de Jean-Jacques Rousseau : du XVIII^e siècle à aujourd'hui », p. 155-166. – **Chapitres d'ouvrages** : « Grandes et petites querelles des Lumières : polémique sur le séjour de Rousseau à l'Ambassade de France de Venise », in Christophe Van Staen (dir.), *Rousseau et les Lumières : Mélanges à la mémoire de Raymond Trousson (1936-2013)*, H. Champion, p. 177-186. – « Finding Ancient Men in Modern Times : Anachronism and the Critique of Modernity in Rousseau », in Paddy Bullard & Alexis Tadié (dir.), *Ancients and Moderns in Europe : Comparative Perspectives*. OUSE, p. 243-256.

MOUSSA, Sarga. Essai : *Le Mythe bédouin chez les voyageurs aux XVIII^e et XIX^e siècles*, PUPS, 298 p.

OGÉE, Frédéric. Chapitre d'ouvrage : « "That Infinite Variety of Human Forms": Modern Identity and Portraiture in Enlightenment England », in Keith Baker and Jenna Gibbs (dir.), *Life Forms in the Thinking of the Long Eighteenth Century*, Toronto, UP Toronto, 2015, p. 95-109.

OPPICCI, Patrizia. Chapitre d'ouvrage : « I "Mémoires" di Goldoni come autobiografia linguistica », in D. Biscardi, D. Fabiani (dir.), *Regards croisés France-Italie. Langues, écritures et cultures*, Macerata, Eum, p. 69-79.

PAGANINI, Gianni. Direction de revue : avec Cecilia Muratori, *International Archives of the History of Ideas*, 220, « Early Modern Philosophers and the Renaissance Legacy », Springer, p. 298. – **Articles** : « *Significato, falsità ed errore in Thomas Hobbes* »,

Rivista di Storia della Filosofia, 2016 « I volti dell'errore nel pensiero moderno da Bacone a Leibniz », 2016, p. 579-598. – « La traversata dell'empirismo. Mario Dal Pra tra ricerche storiche e posizioni teoriche », *Rivista di Storia della Filosofia*, 71 (2016) suppl. au n. 4, p. 539-554. – « Sanches et Descartes. Subjectivité et connaissance réflexive au temps des sceptiques », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, 64, 2016-2, p. 173-185. – avec Cecilia Muratori, « Renaissance and Early Modern Philosophy : Mobile Frontiers and Established Outposts », *International Archives of the History of Ideas*, 220, « Early Modern Philosophers and the Renaissance Legacy », Springer, 2016, p. 1-18. – « Thomas Hobbes Against the Aristotelian Account of the Virtues and His Renaissance Source Lorenzo Valla », *ibid.* p. 221-237. – ジャン・ボダン、『七賢人の対話』、自然宗教の起源 [« Jean Bodin, Shitō Kenjin no Taiwa, Shizen Shūkyō no Kigen »], *Ekkhrasis. Yōroppa Bunka Kenkyū. Études des cultures européennes*, 6 (2016), p. 145-146 (trad. S. Kubota). – « Early modern atheism and Renaissance philosophy : the play of paratexts in *Theophrastus redivivus* and Pomponazzi's *De immortalitate* », *Intellectual History Review*, 26, 1 (2016), p. 25-31. – « Quand, comment et pourquoi les législateurs sont-ils devenus des imposteurs ? Averroïsme et libertinisme "radical" dans le *Theophrastus redivivus* (1659) », *La Lettre Clandestine*, 24, p. 103-132. **Chapitre d'ouvrage** : « Hobbes, Montaigne et les animaux moraux », in Emiliano Ferrari et Thierry Gontier (dir.), *L'Axe Montaigne-Hobbes. Anthropologie et politique*, CG, p. 131-150.

PASCHOUD, Adrien. Direction d'ouvrage : avec Stéphane Lojkin et Barbara Selmecci Castioni, *Diderot et le temps*, Aix-en-Provence, PU Provence. – **Articles** : avec Barbara Selmecci Castioni, « Le Mercure galant (1672-1710) : un jalon significatif sur la voie de l'encyclopédisme des Lumières », *RDE*, 51, p. 141-165. – « Arperter les territoires de la morale : le *Supplément au Voyage de Bougainville* de Diderot », *Cultura*, 34, p. 45-56. – **Chapitres d'ouvrages** : « Figurer et défigurer le temps linéaire : la *Lettre sur les aveugles*, la *Lettre sur les sourds et muets*, *Le Rêve de d'Alembert* », in *Diderot et le temps*, cit., p. 73-80. – « Missions jésuites », in B. Baczkó, M. Porret et F. Rosset (dir.), *Dictionnaire critique de l'utopie aux temps des Lumières*, Genève, Georg, p. 773-793.

PELLERIN, Pascale. Articles : « Ernest Seillière, un contre-révolutionnaire au XX^e siècle », *RDE*, 50, p. 141-153. – « L'écrivain des Lumières comme figure de l'ennemi dans la France de Vichy », *Jurisprudence, Revue critique*, « Droit pénal et politique de l'ennemi », dir. Jean-François Dreuille, 2015, p. 81-99. – « La correspondance de Diderot ou les dessous de l'engagement intellectuel », revue *Épistolaire*, 41, 2015, H. Champion, p. 143-152. – « L'image et la place des juifs chez les philosophes des Lumières », *Lumières*, 26, PU Bordeaux, 41-60. – « La presse anticoloniale durant la guerre d'Algérie », dans *La lutte anticoloniale, entre discours, représentation et réception*, revue *Africa and the West*, Laboratoire de langues, Littérature et Civilisation/Histoire en Afrique, Université d'Oran 2, n°12, 2016, p. 148-160. – **Chapitre d'ouvrage** : « La réception de Rousseau en Algérie de 1920 jusqu'à aujourd'hui », in *Rousseau et la Méditerranée. La réception de Jean-Jacques Rousseau dans les pays méditerranéens*, Babeliana, H. Champion, p. 114-125.

PERAZZOLO, Paola. Édition : Gabriel-Marie Legouvé, *La Mort d'Abel*, London, Modern Humanities Research Association, 170 p.

PERRIN, Jean-François. Édition : *Rousseau juge de Jean Jacques*, manuscrit « Condillac » avec les variantes ultérieures, in *Œuvres chronologiques complètes de Jean-Jacques Rousseau*, t. 18, CG. – **Articles** : « Les styles du dialogue dans *Rousseau juge de Jean-Jacques* », *Littérature*, 181, mars 2016, p. 41-53. – « Procès de l'artiste en monstre sacré : le crime, la rumeur et la fable au miroir de *Rousseau juge de Jean-Jacques* », *DHS*, 48, p. 423-440. – « Deux manuscrits de *Rousseau juge de Jean-Jacques* », *RHLF*, 4, décembre 2016, p. 791-804. – « Poétique du

ressouvenir de *L'Astrée à Clélie* », *Poétique*, 180, 2016-2, p.155-173.

PINAULT-SØRENSEN, Madeleine. Chapitres d'ouvrages : « Les peintres du Muséum de Van Spaendonck à Redouté », « L'âge d'or des vélins et du Muséum (1780-1832) », in Pascale Heurtel et Michelle Lenoir (dir.), *Les Vélins du Muséum national d'histoire naturelle*, Citadelles & Mazenod, Muséum national d'histoire naturelle, p. 75-87. – « Le Dessin technique », in Liliane Hilaire-Pérez, Fabien Simon et Marie Thébaud-Sorget (dir.), *L'Europe des sciences et des techniques, XV-XVIII^e siècle. Un dialogue des savoirs*, PUR, p. 311-31. – Exp. : *De l'alcôve aux barricades, dessins de l'ENSBA*, dir. Emmanuelle Brugerolles, Fondation Custodia, quatre notices : Fauvel, n°20 ; Moreau l'aîné, n°86-87 ; Moitte, n°88.

PLAGNOL, Marie-Emmanuelle. Articles : « Fragmented and Oblique Autobiographies and Memoirs : the Case of Madame de Genlis », *Arts et savoirs* (en ligne), 6, « Women's portrait of the self, Representing knowledge and making identity in early modernity, (Autoportraits, autofictions des femmes à l'époque moderne: savoirs et fabrique de l'identité », dir. Caroline Trotot et Natania Meeker, Url : <http://aes.revues.org/>, mis en ligne le 06 juillet 2016. – « Rire de la guerre de Troie sur les planches au XVIII^e siècle : Le Jugement de Paris », *Fabula / Les colloques*, « Représentations et réinterprétations de la guerre de Troie dans la littérature et la pensée occidentales », Url : <http://www.fabula.org/colloques/document3812.php>. – **Chapitre d'ouvrage** : - « Mme de Genlis éditrice, Mme de Genlis apologiste : l'exemple des textes de Louise de La Vallière et de Mme Mallefille », in Fabrice Preyat (dir.), *Femmes des anti-Lumières, femmes apologistes. Études sur le 18^e siècle*, Éditions de l'Université de Bruxelles, Bruxelles, p.113-126.

QUÉRO, Dominique. Chapitre d'ouvrage : « La vie théâtrale à Paris en 1713 », in Geneviève Artigas-Menant et Carole Dornier (dir.), avec la collaboration de Delphine Petit, *Paris 1713 : l'année des Illustres Françaises*, Leuven-Paris-Bristol, Peeters, p. 89-107.

QUETIN, Laurine. Direction de revue: *Revue Musicorum*, 17, « Les querelles musicales dans les écrits esthétiques et littéraires après 1750 », 175 p. – **Article** : « Tudomèle ou Aletha ? Une querelle à la mode de chez nous », *Revue Musicorum*, 17, p.149-165.

RAMOND, Catherine. Article : « Sade : la question de l'unité de l'œuvre », *RHLF*, 4, p. 805-816 ; **Chapitres d'ouvrage** : « Abbé Batteux », « Bonheur », « Diderot », « Du Bos », « Élégiacque », « Marmontel », « Rousseau », « Tragique », in Mathilde Bernard, Alexandre Gefen et Carole Talon-Hugon (dir.), *Arts et émotions, Dictionnaire*, Armand Colin.

RENWICK, John. Éditions : *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*, vol. 26C (2015), éd. critiques des ch.177 (avec Janet Godden; p. 3-19); ch.181 (p. 95-110) ; ch.182 (p.111-132); ch. 191 (p. 229-249); ch.192 (p. 251-261; et ch.197 (éd. collaborative signée par les Directeurs, p. 309-334). – *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*, vol. 27, éd. critiques des textes suivants : « Remarques pour servir de supplément à l'Essai sur les mœurs, p. 3-87 ; « Eclaircissements historiques à l'occasion d'un libelle calomnieux », p. 89-140 ; « Additions aux Observations sur le libelle intitulé *Les Erreurs de M. de V...* », p. 141-150 ; « Lettre civile et honnête à l'auteur malhonnête de la *Critique de l'histoire universelle de M. de V**** », p. 351-371 ; « Remarque au sujet d'une omission qui se trouve dans le *Journal encyclopédique* 1^{er} janvier 1760 », p. 371-73 ; « Avertissement dans le *Journal encyclopédique* 15 mars 1761 », p. 374-76 ; « Conclusion et examen de ce tableau », p. 377-94 ; *Fragments sur l'histoire générale*, p. 423-511.

RITZ, Olivier. Essai : *Les métaphores naturelles dans le débat sur la Révolution*, CG, 371 p. – **Articles** : « L'an IX ou l'historiographie de la Révolution en débat », *La Révolution*

française [En ligne] 10, mis en ligne le 25 août 2016, Url : <http://lrf.revues.org/1603>. – « Les premières histoires de la Révolution sont-elles tragiques ? », *Orages. Littérature et culture (1760-1830)*, 14, mars 2015, p. 73-86.

RIZZONI, Nathalie. Chapitre d'ouvrage : « Lesage roi du cintre à la Foire », in Geneviève Artigas-Menant et Carole Dornier (dir.), avec la collaboration de Delphine Petit, *Paris 1713 : l'année des Illustres Françaises*, Leuven, Peeters, p. [109]-123.

ROSENBERG, Pierre. Ouvrage : *Nicolas Poussin, les tableaux du Louvre*, Musée du Louvre/Somogy, 2015.

SCHERF, Guilhem. Éditions : éd. intégrale en langue anglaise : *Bouchardon Royal Artist of the Enlightenment*, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum. – *Edme Bouchardon. L'Amour se faisant un arc de la massue d'Hercule*, Louvre Éditions et Somogy Éditions d'Art, 2016. – **Direction d'ouvrage :** avec Anne-Lise Desmas, Edouard Kopp et Juliette Trey, *Edme Bouchardon 1698-1762. Une idée du beau*, catalogue de l'exposition au musée du Louvre (14 septembre-5 décembre 2016), Louvre éditions et Somogy Éditions d'art. – **Chapitres rédigés pour cet ouvrage :** « Bouchardon et "l'idée sublime qu'il s'était fait du beau" », p. 12-23 ; « Portraits et études de têtes », p.158 ; « Illustrations de livres », p. 186-187 ; « La fontaine de Grenelle », p. 230-233 ; « Compositions religieuses », p. 318-319 ; « Art funéraire », p. 340 ; « L'Amour se faisant un arc de la massue d'Hercule », p. 350-353 ; « Le monument à Louis XV », p. 370-372. – **Notices rédigées pour cet ouvrage :** n°72-73, 74, 79-81, 82, 102, 103, 104-108, 109, 114-115, 121 ; 123, 124, 125-127, 128-131, 132-133, 134-138, 139-141, 142, 143-146, 147-150, 166-170, 177, 178, 189-190, 191-192, 199, 200, 201-202, 203, 204-205, 206, 207, 208, 209, 210-211, 212-214, 218, 219-221, 222, 223-229, 230, 231, 232, 233, 234, 268-269, 271. – avec Vera Atanasova : « Chronologie de la vie et des œuvres d'Edme Bouchardon », p. 410-419. – **Article :** « *L'Amour essayant une de ses flèches* de Jacques Saly. Un chef d'œuvre des collections de Madame de Pompadour au musée du Louvre », *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2016-3, p.59-64. – **Chapitres d'ouvrages :** « Les dessins d'Edme Bouchardon connus par la gravure », in Patrick Corbet, Alain Morgat et Samuel Mourin (dir.), *Art et artistes en Haute-Marne XV-XIX^e siècle*, Chaumont, Le Pythagore, p. 172-183. – « Jacques Doucet, un collectionneur de sculptures françaises du XVIII^e siècle », in Chantal Georgel (dir.), *Jacques Doucet, collectionneur et mécène*, Les Arts décoratifs et l'INHA, p. 42-57.

SETH, Catriona. Direction d'ouvrage : *Laclos après Laclos*, Hermann, 340 p. – **Articles :** « Picturing *Les Liaisons Dangereuses* : Eighteenth-Century Illustrations of Laclos's Novel », *British Journal for Eighteenth-Century Studies, Special Issue*, dossier « Picturing the Eighteenth-Century Novel Through Time », dir. Christina Ionescu et Ann Lewis, vol. 39, n°4, p. 579-597 – « Un géomètre embarrassé dans des toiles d'araignée, Diderot, d'Alembert and a mathematical memoir in 1761 », *Diderot Studies*, 34, p.151-163. – **Chapitres d'ouvrages :** « Qu'est-ce qu'une femme auteur ? », in F. Bercegol, S. Genand et F. Lotterrie (dir.), *Une « période sans Nom ». Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, CG, p. 167-188. – « Les Gens de lettres et les milieux artistiques », in Marc Bayard, Émilie Beck Saiello et Aude Gobet (dir.), *L'Académie de France à Rome*, PUR, p. 431-446. – « Marie Leprince de Beaumont, une écrivaine normande », in *Normands de plume, Études normandes* 2016/1, p. 21-29. – avec Katherine Astbury, « Les réseaux de Catherine de Saint-Pierre », in Sonia Anton, Laurence Macé et Gabriel-Robert Thibault (dir.), *Bernardin de Saint-Pierre. Idées, réseaux, réception*, Rouen, PURH, p. 95-115.

SMITH, David. Ouvrage : *Bibliographie des œuvres de Mme de Graffigny 1745-1855*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, xlvii + 554 p., 265

illustrations. – **Édition** : *Correspondance* de Mme de Graffigny, vol. 15 et dernier (1 janvier 1756 –10 novembre 1759, lettres 2304 – 2518), directeur de l'édition English Showalter, VF, xliii + 465 pages, 20 ill.

SONNET, Martine. Chapitre d'ouvrage : « Quelques échos des pratiques musicales dans l'éducation des filles au XVIIIe siècle », in Catherine Deutsch et Caroline Giron-Panel (dir.), *Pratiques musicales féminines : discours, normes, représentations*, Lyon, Symétrie, p. 35-55.

STEFFEN, Jonas. Édition : Helvétius, *De l'esprit*, H. Champion, 599 p.

STENGER, Gerhardt. Édition : éd. critique des articles de Voltaire : « Âme », « Athée », « Dieu, dieux », « Oracles », « Prétentions », « Prophéties », « Quête » et « Zèle » du fonds de Kehl, in Nicolas Cronk, Christiane Mervaud et Gillian Pink (dir.), *Œuvres complètes de Voltaire*, t. 34, VF. **Articles** : « Diderot : la démarche scientifique en question », *Les Cahiers rationalistes*, 642, p. 10-23. – « Qu'est-ce que les Lumières ? », *Raison présente*, 196, 2015, p. 93-102. – **Chapitres d'ouvrages** : « Le socinianisme dans le *Dictionnaire philosophique* de Voltaire », in Christophe Van Staen (dir.), *Rousseau et les Lumières. Mélanges à la mémoire de Raymond Trousson (1936-2013)*, H. Champion, p. 205-224. – « La partialité des historiens : quelques réflexions sur la *Critique générale de l'Histoire du calvinisme de M Maimbourg* de Pierre Bayle », in Christian Zonza (dir.), *Vérités de l'histoire et vérité du moi. Hommage à Jean Garapon*, H. Champion, p. 369-380.

STEWART, Philip. Chapitre d'ouvrage : « Le dépôt et l'autel : le dilemme existentiel de Jean-Jacques Rousseau », in Christophe Van Staen (dir.), *Rousseau et les Lumières : mélanges à la mémoire de Raymond Trousson (1936-2013)*, H. Champion, p. 225-241.

THIBAUT, Gabriel R. Essai : *Bernardin de Saint-Pierre. Genèse et philosophie de l'œuvre*, Hermann, 454 p.

VASAK, Anouchka. Chapitres d'ouvrages : « 1816, l'année sans été », in David Spurr et Nicolas Ducimetière (dir.), *Frankenstein, créé des ténèbres*, Gallimard, catalogue de l'exposition *Frankenstein, créé des ténèbres*, Fondation Martin Bodmer du 13 mai au 9 octobre 2016, Cologny (Genève, Suisse). – « Grandes émotions météorologiques collectives », in Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello (dir.), *Histoire des émotions 2. Des Lumières à la fin du XIX^e siècle*, Seuil, p. 79-97. – « Les récits de mort et la question de la transmission : Rousseau et Diderot, étude comparée », in Izabella Zatorska (dir.), *Rousseau et Diderot : traduire, interpréter, connaître*, WUW, PU Varsovie. – « Parler de la pluie et du beau temps : enjeux philosophiques et esthétiques d'un lieu commun dans les dialogues de Diderot », in Jean-Pierre De Giorgio, Françoise Laurent et Françoise Leborgne (dir.), *Espaces-temps du dialogue littéraire*, MSH Clermont-Ferrand.

VANZIELEGHEM, Éric. Article : avec Claire Bustarret : « Inventaire Condorcet : méthodes érudites et gestion électronique », *Bulletin du bibliophile*, 2016-2, p. 330-354.

WALLER, Richard. Éditions : avec Frédéric Bauden et la collaboration de Michele Asolati, *Le Journal d'Antoine Galland (1646-1715). La période parisienne. Vol. III (1712-1713)*, dir. Étienne Famerie et Richard Veymiers, Peeters, Louvain, Paris, Walpole. – avec Frédéric Bauden et la collaboration de Michele Asolati, *Le Journal d'Antoine Galland (1646-1715). La période parisienne. Vol. IV (1714-1715)*, dir. Étienne Famerie et Richard Veymiers, Peeters, Louvain, Paris,