

Marivaux, *La Vie de Marianne*

Bibliographie pour les agrégations de lettres (version revue, janvier 2015)

Abréviations utilisées

CAIEF : *Cahiers de l'association internationale des études françaises*

C.R.I.N. : *Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature françaises* (Université de Groningue)

DHS : *Dix-huitième siècle*

RHLF : *Revue d'histoire de la littérature de la France*

RSH : *Revue des sciences humaines*

SVEC : *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (Oxford, Voltaire Foundation).

I - Éditions

Marivaux, *La Vie de Marianne*. Édition présentée et annotée par Jean-Marie Goulemot, Paris, Le Livre de Poche, 2007.

La Vie de Marianne, éd. F. Deloffre, Paris, Classiques Garnier, 1990 [1957].

La Vie de Marianne, éd. Jean Dagen, Paris, Gallimard, 1997.

II - Adaptations

1976 *La Vie de Marianne*, mini série télévisée réalisée par Pierre Cardinal avec Nathalie Juvet, Malka Ribowska et Colette Bergé.

1995 *La Vie de Marianne*, téléfilm réalisé par Benoît Jacquot avec Virginie Ledoyen et Melvil Poupaud.

III - Autres textes de Marivaux

*Le Paysan parvenu ou les Mémoires de M****, éd. Érik Lebogne, Paris, GF Flammarion, 2010.

Œuvres de jeunesse, éd. Frédéric Deloffre, avec la collaboration de Claude Rigault, Paris, Gallimard, 1972.

Journaux et œuvres diverses, éd. Frédéric Deloffre et Michel Gilot, Paris, Bordas, Classiques Garnier, 1988.

Marivaux, *Théâtre complet*, éd. Henri Coulet et Michel Gilot, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1993-1994, 2 vol.

IV - États présents

Deloffre, Frédéric, « État présent des études sur Marivaux », *L'Information littéraire*, 1964, p. 191-199.

Coulet, Henri, « État présent des études sur Marivaux », *L'Information littéraire*, 1979, p. 61-70.

Rivara, Annie, « État présent des études sur Marivaux », *DHS*, n° 27, 1995, p. 395-424.

V - Études générales sur Marivaux

Ouvrages

Coulet, Henri et Gilot, Michel, *Marivaux. Un humanisme expérimental*, Paris, Larousse, 1973.

Coulet, Henri, « Marivaux et Malebranche », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1973, n° 25, p. 141-160.

- Culpin, David J., *Marivaux and Reason. A study in early Enlightenment thought*, New York, Peter Lang, 1993.
- Deguy, Michel, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Paris, Gallimard, 1981 (rééd. 1986).
- Deloffre, Frédéric, *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le marivaudage*, Paris, Belles Lettres, 1955 (réédition Slatkine, 1993).
- Gilot, Michel, *L'Esthétique de Marivaux*, Paris, SEDES, 1998.
- Lagrave, Henri, *Marivaux et sa fortune littéraire*, Saint-Médard en Jalles, Ducros, 1992.
- Meiner, Carsten, *Les Mutations de la clarté, Exemple, induction et schématismes dans l'œuvre de Marivaux*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- Miething, Christoph, *Marivaux*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1979.
- Roy, Claude, *Lire Marivaux*, Neuchâtel, La Baconnière, 1947.

Ouvrages collectifs

- Europe*, n° spécial « Marivaux », éd. Michel Delon, n° 811-812, 1996.
- Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui*, éd. Henri Coulet, Jean Ehrard et Françoise Rubellin, Actes du colloque de Riom (8-9 octobre 1988), Paris, Éditions du CNRS, 1991.
- Marivaux et l'imagination*, éd. Françoise Gevrey, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2002.
- Marivaux moderne et libertin*, éd. Lydia Vasquez, *RSH*, vol. 291, n° 3, 2008.
- Marivaux subversif ?* éd. Franck Salaün, Paris, Desjonquères, 2003.
- Pensée de Marivaux*, éd. Franck Salaün, Amsterdam, Rodopi, *CRIN*, n° 40, 2002.
- Le Triomphe de Marivaux, a colloquium commemorating the tricentenary of the birth of Marivaux, 1688-1988*, éd. Madgy Gabriel Badir and Vivien Bosley, Edmonton, University of Alberta Press, 1989.
- Vérités à la Marivaux*, éd. Raymond Joly, *Études littéraires*, n° 24, Université de Laval, Québec, 1991.
- Visages de Marivaux*, éd. David J. Culpin, *Romance Studies* n° 15, hiver 1989.

Articles

- Abramovici, Jean-Christophe, « L'écriture féminine chez Marivaux », *RSH*, 2008, vol. 291, n° 3 (« Marivaux moderne et libertin », éd. Lydia Vázquez), p. 27-36.
- Dagen, Jean, « Marivaux et l'histoire de l'esprit », *Approches des Lumières : mélanges offerts à Jean Fabre*, Paris, Klincksieck, 1974, p. 95-108.
- Démoris, René, « L'inceste évité : identification et objet chez Marivaux entre 1731 et 1737 », *Études littéraires*, vol. 24, n° 1, 1991, p. 121-135.
- « Aux frontières de l'impensé : Marivaux et la sexualité », *C.R.I.N.*, n° 40 (Pensée de Marivaux), éd. F. Salaün, Rodopi, Amsterdam, 2002, p. 69-83.
- « De Marivaux à la *Nouvelle Héloïse*. Intertexte et contre-texte entre fantasme et théorie », *L'amour dans la Nouvelle Héloïse. Texte et intertexte, Annales Jean-Jacques Rousseau*, t. 44, Genève, Droz, 2002, p. 317-339.
- « De l'art et de la prostitution : de Marivaux au *Neveu de Rameau* », *Le travail des Lumières, pour Georges Benrekassa*, éd. C. Jacot-Grapa, N. Jacques-Lefèvre, Y. Seité, C. Trevisan, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 113-126.
- Deneys-Tunney, Anne, « Marivaux et la pensée du plaisir », *DHS*, n° 35, 2008, p. 211-229.
- Erhard, Jean, « Marivaux ou les chemins de la sincérité », dans *Littérature française. Le XVIII^e siècle I, 1720-50*, Paris, Arthaud, 1974, p. 167-200.
- Fabre, Jean, « Marivaux », *Dictionnaire des lettres françaises*, sous la direction de Mgr Grente, *XVIII^e siècle*, rééd. Fayard-LGF, 1995, p. 820-843.
- Gilot, Michel, « Maître Nicolas Carlet et son fils, Marivaux », *RHLF*, n° 68, 1968, p. 482-500.
- Haac, Oscar A., « Le clair-obscur de l'humanisme : Marivaux », *Revue Marivaux* n°1, 1990, p. 5-10.

- Hoffmann, Paul, « Marivaux féministe », *Travaux de linguistique et de littérature*, vol. 15, n° 1, 1977, p. 91-100.
- Martin, Christophe, « Tentations et “embarras de l’âme” chez Marivaux », *RSH*, n° 254 (“Morale et fiction aux XVII^e et XVIII^e siècles”, éd. M. Escola), 1999, p. 129-138.
- Molino, Jean, « Orgueil et sympathie : à propos de Marivaux », *DHS*, n° 14, 1982, p. 337-355.
- Poulet, Georges, « Marivaux », *Études sur le temps humain*, t. II : *La Distance intérieure*, Paris, Plon, 1952, p. 1-34.
- Rousset, Jean, « Marivaux ou la structure du double registre », *Forme et signification*, Paris, J. Corti, 1962, p. 45-64.
- Russo, Elena, « Self, real and imaginary : social sentiment in Marivaux and Hume », *Yale French Studies*, n° 92 (*Exploring the covert/sible world : texte and sociability from the classical age to the Enlightenment*), 1997, p. 126-148.
- « Marivaux et l’éthique féminine de la sociabilité », *French Forum*, n° 20, 1993, p. 165-182.
- « “La Science Du Monde” : The Double Tradition of Honnêteté in Marivaux and Crébillon », *SVEC*, n° 319, 1994, p. 129-150.
- Vouilloux, Bernard, Reverseau, Anne, « Les écritures serpentines de Marivaux à Catulle-Mendès », *Critique*, 2009, vol. 65, n° 744, p. 413-423.

VI - Sur Marivaux romancier

- Bonaccorso Giovanni, « La dignité humaine dans les romans de Marivaux », *Marivaux et les Lumières*, éd. Geneviève Goubier et Henri Coulet, Aix, Publications de l’Université de Provence, 1996, p. 137-147.
- Coulet, Henri, *Marivaux romancier, essai sur l’esprit et le cœur dans les romans de Marivaux* Paris, A. Colin, 1975.
- « L’inachèvement dans les récits de Marivaux », *Saggi e Ricerche di Letteratura Francese*, n° 22, 1983, p. 31-46.
- Démoris, René, *Le Roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières*, Paris, A. Colin, 1975 (rééd. Genève, Droz, 2002) (chap. I, part. IV : « Marivaux » p. 329-338 et 397-413).
- « Questions de partition chez Marivaux et Mouhy », *La Partie et le tout, La composition du roman de l’âge baroque au tournant des Lumières*, éd. M. Escola, J. Herman, L. Omacini, P. Pelckmans, J.P. Sermain, Louvain, Paris, Peeters, 2011, p. 443-456.
- Deneys-Tunney, Anne, « Structures de l’imaginaire urbain dans les romans de Marivaux », *Les Cahiers de Fontenay Fontenay-Aux-Roses*, n° 30-31 (« Villes-Pouvoirs »), 1983, p. 105-116.
- Didier, Béatrice, « La représentation du sacré dans les romans de Marivaux », *Marivaux e il teatro italiano*, éd. M. Matucci, Pise, Paccini, 1992, p. 165-184.
- Dobie, Madeleine, « Violence à l’origine, violence et identité dans *La Vie de Marianne* », *Violence et fiction jusqu’à la Révolution*, éd. Martine Debaisieux, Gabrielle Verdier, Tübingen, Günter Narr Verlag, 1998, p. 303-311.
- Fabre, Jean, « Intention et structure dans les romans de Marivaux », *Idées sur les romans*, Paris, Klincksieck, 1979.
- Guilhembet, Jacques, *L’Œuvre romanesque de Marivaux. Le parti pris du concret*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- Hartmann, Pierre, *Le Contrat et la séduction, essai sur la subjectivité amoureuse dans le roman des Lumières*, Paris, Champion, 1998 [sur *La Vie de Marianne*, p. 53-73].
- Herman, Jan, *Le Récit génétique au XVIII^e siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2009 : 11.
- Huet, Marie-Hélène, *Le Héros et son double : essai sur le roman d’ascension sociale au XVIII^e siècle*, Paris, Corti, 1975.
- Kars, Hendrik, *Le Portrait chez Marivaux. Étude d’un type de segment textuel. Aspects métadiscursifs, définitionnels, formels*, Amsterdam, 1981.

- Kolderup, Trude, *Le Goût de l'inachèvement : esthétique et narration dans l'œuvre de Marivaux*, Paris, Oslo, l'Harmattan, Solum forlag, 2011.
- Lewis, Ann, *Sensibility, Reading and Illustration: Spectacles and Signs in Graffigny, Marivaux and Rousseau*, Londres, Legenda, 2009.
- Magnot-Ogilvy, Florence, *La Parole de l'autre dans le roman-mémoires (1720-1770)*, Louvain, Peeters, 2004 [sur *La Vie de Marianne* p. 6, 7, 10, 15, 20, 32, 36, 37, 113, 129, 131, 135, 144, 146, 154-155, 157-158, 163, 171, 177-178, 181, 183-186, 190-191, 200-201, 203, 205-207, 210, 212, 217, 258, 286, 289, 303, 322, 337, 358, 364].
- Mander, Jenny, *Circles of Learning : Narratology and the Eighteenth Century French Novel*, Oxford, SVEC n° 366, 1999.
- Marivaux et les Lumières. L'éthique d'un romancier*, éd. Henri Coulet et Geneviève Goubier, Aix, Publications de l'Université de Provence, t. 1, 1996.
- Mat, Michèle, « Espace, décor et temps dans les romans de Marivaux », *Studi francesi*, n° 58, 1976, p. 21-39.
- Matucci, Mario, *L'Opera narrativa di Marivaux*, Naples, Pironti e figli, 1962.
- Martin, Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du XVIII^e siècle*, Oxford, SVEC 2004 : 01 [Sur *La Vie de Marianne*, p. 15, 22-23, 26-27, 30, 35, 40-41, 77, 85-89, 96, 97, 104, 116, 137-138, 162-163, 233, 247-248, 303, 412-413, 473, 474, 494-499].
- Mylne, Vivienne, « Dialogue in Marivaux's novels », *Romances Studies*, n° 15, 1989, p. 51-61.
- Pujol, Stéphane, « La règle du je. Figures et fonctions du commentaire dans le roman marivaudien », dans *La Partie et le tout, La composition du roman de l'âge baroque au tournant des Lumières*, éd. M. Escola, J. Herman, L. Omacini, P. Pelckmans, J.P. Sermain, Louvain, Paris, Peeters, 2011, p. 161-177.
- Ramond, Catherine, *Roman et théâtre au XVIII^e siècle, le dialogue des genres*, Oxford, SVEC 2012 : 04.
- Ray, William, *Story and History. Narrative authority and social identity in the 18th century French novel*, Oxford, Blackwell, 1990 [chap. « The Seduction of the Self (*La Vie de Marianne* and *Le Paysan parvenu*) »].
- Rosbottom, Ronald C., *Marivaux's Novels Theme and Function in Early Eighteenth Century Narrative*, Fairleigh Dickinson University Press, 1975.
- Rousset, Jean, « L'emploi de la première personne chez Chasles et Marivaux », *CAIEF*, n°19, 1967, p. 101-114.
- Sermain, Jean-Paul, *Rhétorique et roman au XVIII^e siècle. L'exemple de Prévost et de Marivaux*, Oxford, SVEC, 1985 [Sur *La Vie de Marianne*, p. 1, 3, 9-10, 41-50, 52, 59-65, 67-70, 74-78, 80-87, 113, 115-118, 120-122, 125-127, 129-134, 136-139, 144-147, 150, 152-154].
- Sermain, Jean-Paul, *Le Singe de Don Quichotte. Marivaux, Cervantès et le roman postcritique*, Oxford, SVEC 368, 1999.
- Stewart, Philip, *Half-told tales : Dilemmas of meaning in three French novels*, U.N.C. Dept. of Romance Languages, Chapel Hill, 1987.
- *L'Invention du sentiment : roman et économie affective au XVIII^e siècle*, Oxford, SVEC 2010 : 02 [chapitre 4, « Marivaux : des voies nouvelles », p. 123-157].
- Zagamé, Antonia, *L'Écrivain à la dérobée, l'auteur dans le roman à la première personne (1721-1782)*, Louvain, Peeters, 2011 [Sur *La Vie de Marianne*, p. 297-315].

VII - Sur *La Vie de Marianne*

- Allison, Jenene J., « Ennobling woman. Social legitimacy won, and lost in *La Vie de Marianne* », *Le Triomphe de Marivaux*, éd. Madgy Gabriel Badir and Vivien Bosley, Edmonton, University of Alberta Press, 1989, p. 69-81.

- Ansalone, Maria Rosaria, *Una Donna, una vita, un romanzo : saggio su La Vie de Marianne di Marivaux*, Schena, Fasano, 1985.
- Ansart, Guillaume, « “Ancien” et “moderne” dans *Manon Lescaut* et *La Vie de Marianne* », *RHLF*, 1999, vol. 5, p. 989-1006.
- Arnaud, Marie-Anne, « *La Vie de Marianne* et *Le Paysan parvenu* : itinéraire féminin, itinéraire masculin à travers Paris », *RHLF*, 1982, vol. 3, p. 392-411.
- Behrens Rudolf, « Imagination, désir, narration (Marivaux et Prévost) », *Littératures classiques*, n° 69, 2009, p. 125-139.
- Bénac, Karine, « Parole et narcissisme dans *La Vie de Marianne* et *Le Paysan parvenu* de Marivaux », *Littératures* (Toulouse), 1996, n° 34, p. 57-75.
- Benrekassa, Georges, « Marianne, l'histoire et les signes : l'horizon du réel », *Fables de la personne. Pour une histoire de la subjectivité*, Paris, PUF, 1985, p. 21-56.
- Bonfils, Catherine, « Une image de la mort dans *La Vie de Marianne* », *RHLF*, 1990, vol. 1, p. 77-81.
- Brady, Patrick, « Rococo style in the novel *La Vie de Marianne* », *Studi francesi*, n° 19, 1975, p. 225-243.
- Brooks, Peter, « Marianne in the world », *The Novel of worldliness; Crébillon, Marivaux, Laclos, Stendhal*, Princeton University Press, Princeton, Princeton University Press, 1969, p. 94-141.
- Coleman, Patrick, « The Intelligence of Mind and Heart : Reconnaissance in *La Vie de Marianne* », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 18, n° 1, 2005, p. 27-47.
- Comparini, Lucie, « Les voyages de Marianne, du roman de Marivaux au théâtre De Pietro Chiari », *Revue de Littérature Comparée*, vol. 70, n° 1, 1996, p. 37-51.
- Condé, Michel, « Marianne intime », *Littérales* (Nanterre), n° 17 (« L'Invention de l'intimité au Siècle des lumières », éd. Benoît Melançon), 1995, p. 23-40.
- Coulet, Henri, « Les lieux communs romanesques dans *La Vie de Marianne* », *Études littéraires*, 1991, vol. 24, n° 1, p. 95-104.
- « Déterminisme et liberté, à l'occasion de Marianne », *C.R.I.N.*, n° 40 (« Pensée de Marivaux », éd. Franck Salaün), Amsterdam, Rodopi, 2002, p. 103-113.
- Deloffre, Frédéric, « De Marianne à Jacob : les deux sexes du roman chez Marivaux », *L'Information littéraire*, 1959, p. 185-192.
- Démoris, René, *Marivaux, La Vie de Marianne*, Neuilly, Atlande, 2014.
- « De la morale du pied au bourreau de soi-même : réflexions sur les aventures de la voix moraliste dans la fiction du XVIII^e siècle jusqu'à Rousseau », *Revue des sciences humaines*, n° 254, («Morale et fiction aux XVII^e et XVIII^e siècles», éd. M. Escola), avril-juin 1999, p. 172.
- Deneys-Tunney, Anne, « Marianne ou le babillage du corps », *Écritures du corps : de Descartes à Laclos*, Presses universitaires de France, Paris, 1992, p. 71-129.
- Démoris, René, « Tervire ou la réparation impossible », *Marivaux et l'imagination*, éd. Françoise Gevrey, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2002, p. 191-202. p. 213-227.
- Didier, Béatrice, *La Voix de Marianne : essai sur Marivaux*, J. Corti, Paris, 1987.
- « Narratrices et narrataires dans *La Vie de Marianne* », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, vol. 19, Rome, 1980, p. 153-171.
- « Structures temporelles dans *La Vie de Marianne* », *RSH*, avril-juin 1981, p. 99-113.
- « *La Vie de Marianne* ou le jeu de la reconnaissance », *Versants*, n° 5, 1983, p. 45-63.
- « Parole et féminité dans *La Vie de Marianne* », *Au bonheur des mots, Mélanges en l'honneur de Gérard Antoine*, PU de Nancy, 1984, p. 509-520.
- « Lieux et espace dans *La Vie de Marianne* », *Stanford French Review*, n° 11, 1987, p. 33-50.
- « La société au miroir de Marianne », *Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui*, éd. H. Coulet, J. Ehrard et F. Rubellin, Paris, CNRS, 1991, p. 73-85.
- Dionne, Ugo, « Les bégaiements du cœur et de l'esprit : Marianne, la récapitulation et le marivaudage romanesque », *Marivaudages : théories et pratiques d'un discours*, éd. Catherine Gallouët, avec Yolande G. Schutter, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2014 : 04.

- Ehrard, Jean, « Avec Marianne (1), l'argent », *L'Invention littéraire au XVIII^e siècle : fictions, idées, société*, Paris, PUF, 1997, p. 69-86.
- « Avec Marianne (2), la mort », *L'Invention littéraire au XVIII^e siècle : fictions, idées, société*, Paris, PUF, 1997, p. 87-100.
- Éjarque, Pascale, *Écrire la clôture conventuelle : réalités féminines, rêveries masculines dans La Vie de Marianne de Marivaux*, Paris, Champion, 2009.
- Gallouët, Catherine, « Marianne : parole et tentation féminine », *Le Triomphe de Marivaux*, éd. Madgy Gabriel Badir and Vivien Bosley, Edmonton, University of Alberta Press, 1989, p. 106-114.
- Genette, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Editions du Seuil, 1981, p. 185-189 [sur les continuations de *La Vie de Marianne*].
- Gevrey, Françoise, « La poétique de l'obscur dans *La Vie de Marianne* », *Revue Marivaux*, n° 2, 1992, p. 22-33.
- « L'imagination de Marianne ou l'écorce des choses », *Marivaux et l'imagination*, éd. Françoise Gevrey, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2002, p. 191-202.
- « L'esthétique du plaisir dans *La Vie de Marianne* et *Le paysan parvenu* », *RHLF*, 2012, n° 3, p. 561-575.
- « La Mort dans *La Vie de Marianne* de Marivaux », *Travaux de Littérature*, n° 25, 2012, p. 207-221.
- Gilot, Michel, « Le rêve écrit de Marianne : vie de roman ou roman de la vie ? », *Romance Studies* n°15, 1989, p. 41-50.
- « L'émotion autobiographique dans deux romans des années 1730 [sur *Cleveland* et *La Vie de Marianne*] », *Le Roman des années trente. La génération de Prévost et Marivaux*, éd. Annie Rivara et Antony McKenna, Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 1998, p. 27-36.
- Haghebaert, Elisabeth, « Effets accessoires. De la parure dans *La Vie de Marianne* », *Études littéraires*, vol. 4, n° 1, 1991, p. 108-119.
- Hakim, Zeina, « Whose Story ? The Game of Fiction », *Early Eighteenth-Century French Literature Studies in Eighteenth-Century Culture*, n° 4, 2012, p. 195-209.
- Hartmann, Pierre, « La scansion du pathétique (contribution à une définition de l'esthétique sensible à partir d'un exemple tiré de *La Vie de Marianne*) », *Marivaux et les Lumières, l'éthique d'un romancier*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1996, p. 71-79.
- Herman, Jan, « Variations sans thème. *La Vie de Marianne* et la question de l'origine », *C.R.I.N.*, n° 40 (« Pensée de Marivaux », éd. Franck Salaün), Amsterdam, Rodopi, 2002, p. 11-22.
- Hoffmann, Paul, « Marianne ou la fierté d'être femme », *Bulletin de la Faculté des lettres de Strasbourg*, n° 41, 1962-1963,
- Howells, Robin, « “little me”. Marianne, Jacob and séduction by self-depreciation », *Visages de Marivaux*, éd. D.-J. Culpin, *Romance studies*, n° 15, 1989, p. 63-74.
- Jiménez, Lola, « Le pied de Marianne, ou le miroir brisé », *RSH*, 2008, vol. 291, n° 3 (« Marivaux moderne et libertin », éd. Lydia Vázquez), p. 155-172.
- Jin, Lu, « Écriture féminine ? Marivaux, Mme Riccoboni et leurs “Marianne” », *Raison Présente*, n°132, 1999, p. 87-100.
- Jugan, Annick, *Les Variations du récit dans La Vie de Marianne de Marivaux*, Paris, Klincksieck, 1978.
- Kehrès, Jean-Marc, « Travestissement discursif et discours utopique : Marivaux et les digressions de Marianne », *French Forum*, vol. 33, n° 3, 2008, p. 17-34.
- Labrosse, Claude, « Le roman, une poétique de la pensée ; à propos de Marivaux et de *La Vie de Marianne* », *Recherches et Travaux*, n° 44, 1993, p. 79-88.
- Lewis, Ann, « Sex, Sensibility and Sociability: Illustrating Marivaux's *La Vie de Marianne* in the Eighteenth Century », *Journal for Eighteenth-Century Studies*, vol. 31, n° 3, 2008, p. 331-375.
- Lotringer, Sylvère, « Le roman impossible », *Poétique*, n° 3, 1970, p. 297-321.

- Lotterie, Florence, *Le Genre des Lumières. Femme et philosophe au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013 [sur *La Vie de Marianne* et sa postérité, p. 85-100].
- Magnot-Ogilvy, Florence, *Nouvelles lectures de La Vie de Marianne. Une "dangereuse petite fille"* ; éd. Florence Magnot-Ogilvy, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- Martin, Christophe, *Mémoires d'une inconnue. Étude de La Vie de Marianne*, Rouen, PURH, 2014.
- Mat, Michèle, « L'intrigue et les voix narratives dans les romans de Marivaux », *Romanische Forschungen, Vierteljahrsschrift für romanische Sprachen und Literaturen* (Francfort), n° 89, 1977, p. 18-36.
- Meiner, Carsten Henrik, « Aspects onto-sémiotiques de la parole rusée dans *La Vie de Marianne* », *Écriture de la ruse*, éd. Elzbieta Grodek, Amsterdam, Netherlands, Rodopi, 2000, p. 211-226.
- Miller, Nancy K., « The virtuous orphan. *La Vie de Marianne* », *The Héroïne's text, readings in the French and English novel (1722-1782)*, New-York, Columbia University Press, 1980, p. 21-36.
- Ortholland-Brahmia, Audrey, « Les larmes de Marianne : signes des pleurs et sonde des cœurs », *Littératures classiques*, 2007, vol. 1, n° 62, p. 135-147.
- Rivara, Annie, *Les Sœurs de Marianne : suites, imitations, variations, 1731-1761*, Oxford Voltaire Foundation, SVEC, n° 285, 1991.
- « Poétique du naïf et du sublime. *La Vie de Marianne* », *Europe*, n° 811-812, 1996, p. 87-106.
- Roger, Philippe, « Plus dure sera la chute : désamour et inachèvement dans *La Vie de Marianne* », *Amicitia scriptor. Littérature, histoire des idées, philosophie : mélanges offerts à Robert Mauzi*, éd. Annie Becq, Charles Porset et Alain Mothu, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 125-136.
- Rousset, Jean, « Le miroir de l'autobiographie. *La Vie de Marianne* », *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, Corti, 1973, p. 103-113.
- Saint-Amant, Pierre, « Les parures de Marianne », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 4, n° 1, 1991, p. 15-26.
- Salaün, Franck, « Marivaux et le devenir-femme. La formation des qualités féminines dans *La Vie de Marianne* », *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800*, Louvain, Paris, Peeters, 2002, p. 55-71.
- Sanfourche, Jean-Paul, « Narrataire et lecteur : intimité d'un discours et parcours de lecture dans *La Vie de Marianne* », *L'Épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, éd. Jan Herman et Paul Pelckmans, Louvain, Paris, Peeters, 1995, p. 230-238.
- Sermain, Jean-Paul, « L'art du lieu commun chez Marivaux, l'opposition "res" et "verba" dans *La Vie de Marianne* », *RHLF*, 1984, n° 6, p. 891-900.
- « Méduse-marionnette : *La Vie de Marianne* de Marivaux (1728-1741) et l'héritage de Don Quichotte », *Études françaises*, vol. 42, n° 1, 2006, p. 111-125.
- « De la robe de Peau d'Ane à la parure de Marianne : Marivaux et l'expression de soi », *Poétique de la pensée : Études sur l'âge classique et le siècle philosophique en hommage à Jean Dagen*, éd. B. Guion, M. S. Seguin, S. Menant, P. Sellier, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 875-885.
- Spitzer, Léo, « À propos de *La Vie de Marianne*, lettre à M. Georges Poulet », *Études de style*, [1959], Paris, Gallimard, 1970, p. 367-396.
- Stewart, Philip, « Marianne's snapshot album : instance of dramatic stasis in narrative », *Modern Language Studies*, vol. 15, n° 5, 1985, p. 281-288.
- Thomas, Ruth P. « ... "Et je puis dire que je suis mon ouvrage" : Female Survivors in the Eighteenth-Century French Novel », *The French Review*, vol. 60, n° 1, 1986, p. 7-19.
- Volpilhac-Auger, Catherine, « Hasard, destin et Providence dans *La Vie de Marianne* », *Travaux de Littérature*, n° 4, 1991, p. 161-169.