

Bibliographie pour l'agrégation de Lettres 2013

- **Rousseau, *Les Confessions***, éd. J. Voisine, Classiques Garnier, 1964, rééd. 2011 (bibliographie actualisée par J. Berchtold et Y. Sèité).

Sans surprise, seuls les livres I à VI sont au programme, mais les agrégatifs ne sauraient avoir une compréhension complète du projet des *Confessions* qu'en poursuivant la lecture au moins jusqu'au L.IX qui est avec le L.I un des deux piliers théoriques de l'œuvre.

Abréviations utilisées :

AJJR : *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Droz.

EJJR : *Études Jean-Jacques Rousseau*, Montmorency, Musée Jean-Jacques Rousseau.

PU : Presses universitaires ; **UP** : University Press

RHLF : *Revue d'histoire littéraire de la France*

RSH : *Revue des Sciences Humaines*

SVEC : *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (Oxford, Voltaire Foundation)

1- Éditions modernes et ressources numériques

ROUSSEAU, *Œuvres complètes*, T.I, éd. B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, Gallimard, Pléiade, 1959, rééd. 1962. [édition critique de référence]

ROUSSEAU, *Les Confessions*, éd. Alain Grosrichard, Paris, GF-Flammarion, 2002, 2 vol. [édition richement annotée, permettant la compréhension d'anecdotes parfois obscures]

L'éd. Moulou des OC de Rousseau (1780-89) est lisible sur le site <http://gallanar.net/rousseau.html> malgré une saisie défectueuse du texte.

Les deux manuscrits complets des *Confessions* (G et P) sont consultables respectivement sur les sites :

- de la Bibliothèque de Genève : http://www.ville-ge.ch/bge/bibliotheque_numerique/ms_rousseau.html

Le manuscrit comprend deux cahiers de 164 p. (Livres 1-6) et 110 p. (Livres 7-12).

- de l'Assemblée Nationale : <http://archives.assemblee-nationale.fr/bibliotheque/confessions/MS1456/index.html> Le manuscrit comprend deux cahiers de 192 p. (Livres 1-7) et de 172 p. (Livres 8-12).

2- Réception et historique des premières éditions

SERVAN (Joseph-Michel-Antoine), *Réflexions sur les Confessions de J.-J. Rousseau*, 1783 (Texte consultable sur <http://books.google.fr>).

MERCIER (Louis-Sébastien), « Des *Confessions* de J.-J. Rousseau », in *Mon Bonnet de nuit* (1786), éd. J.-C. Bonnet, Mercure de France, 1999, p.795-800.

STAËL (Germaine Necker, baronne de), *Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.-J. Rousseau* (1788), in *Œuvres de jeunesse*, éd. S. Balayé, Desjonquères, 1997 (p.82-98 sur les L.I-VI des *Confessions*) ou dans les *Œuvres complètes*, éd. sous la dir. de Fl. Lotterie, T.I, Paris, Champion, 2008.

GINGUENÉ (Pierre Louis), *Lettres sur les Confessions de J.-J. Rousseau*, 1791 (Texte consultable sur <http://books.google.fr>).

SAINTE-BEUVE, « *Les Confessions* de J.-J. Rousseau » (4 nov. 1850), in *Panorama de la littérature française, portraits et causeries*, éd. M. Brix, Pochothèque, 2004, p.931-948.

ROUSSEL (Jean), « La réception des *Confessions* entre 1795 et 1830 », *Œuvres et critiques*, n°3 (1), 1978, p.39-49.

KUWASE (Shojiro), *Les Confessions de J.-J. Rousseau en France (1770-1794)*, Paris, Champion, 2003 [étude de fond sur les enjeux idéologiques de la publication des *Conf.*].

- « La première réception des *Confessions* de Rousseau et leur mise en rapport avec les écritures du soi : une difficile appropriation », in *Jean-Jacques Rousseau en 2012*, éd. M. O'Dea, *SVEC*, 2012/01, p.235-252.

SÉITÉ (Yannick), « La remise du manuscrit des *Confessions* à l'Assemblée nationale », in *Mémoires de la France*, éd. E. de Waresquiel, Paris, L'Iconoclaste, 2006, p. 42-45.

3- Études générales sur l'œuvre de Rousseau

La Question sexuelle : interrogations anthropologiques, éthiques et politiques de la sexualité dans l'œuvre et la pensée de Rousseau, éd. par J.-L. Guichet, Paris, Classiques Garnier, 2012.

ADAMY (Paule), *Les corps de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Champion, 1997.

AUDI (Paul), *Rousseau, éthique et passion*, Paris, PUF, 1997.

BACZKO (Bronislav), *Rousseau, solitude et communauté*, Paris – La Haye, Mouton, 1974. [étude fondatrice]

BELLE-ISLE (Francine), *J.-J. Rousseau. Le défi de la perversion*, Québec, Nota Bene, 1999.

BONHOTE (Nicolas), *J.-J. Rousseau. Vision de l'histoire et autobiographie*, Lausanne, L'Age d'homme, 1992.

BURGELIN (Pierre), *La philosophie de l'existence de J.-J. Rousseau*, Paris, Vrin, 1973.

CASSIRER (Ernst), *Le problème Jean-Jacques Rousseau* (1932), Paris, Hachette, 1987. [étude fondamentale, à lire en priorité]

CHAMAYOU (Anne), *Jean-Jacques Rousseau, ou Le sujet de rire*, Arras, PU d'Artois, 2009.

CLEMENT (Pierre-Paul), *J.-J. Rousseau, de l'éros coupable à l'éros glorieux*, Neuchâtel, La Baconnière, 1976, rééd. 1999. [à consulter]

EIGELDINGER (Marc), *J.-J. Rousseau et la réalité de l'imaginaire ; Jean-Jacques Rousseau, univers mythique et cohérence*, Neuchâtel, La Baconnière, 1962 et 1978.

GOLDSCHMIDT (Georges-Arthur), *J.-J. Rousseau ou l'esprit de solitude*, Paris, Phébus, 1978.

KOSHI (Morihiro), *Les Images de soi chez J.-J. Rousseau. L'autobiographie comme politique*, Paris, Classiques Garnier, 2011.

MELY (Benoît), *Jean-Jacques Rousseau, un intellectuel de la rupture*, Paris, Minerve, 1985.

OGRODNIK (Margaret), *Instinct und intimacy. Political philosophy and autobiography in Rousseau*, Toronto UP, 1999.

PERRIN (Jean-François), *Politique du renonçant : le dernier Rousseau*, Kimé, 2011. [étude novatrice]

PHILONENKO (Alexis), *Jean-Jacques Rousseau et la pensée du malheur*, Paris, Vrin, 1984.

STAROBINSKI (Jean), *J.-J. Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Gallimard, 1971, coll. TEL. [ouvrage de référence]

TROUSSON (Raymond), *Défenseurs et adversaires de Rousseau*, Paris, Champion, 1995.

WYSS (André), *J.-J. Rousseau, l'accent de l'écriture*, Neuchâtel, La Baconnière, 1988.

4- Etudes critiques portant sur les *Confessions*

A) Volumes collectifs et ouvrages spécialisés

Index des Confessions, par le Groupe J.-J. Rousseau (André Barolle, Gilbert Fauconnier *et alii*), prés. de M. Launay, Genève et Paris, Slatkine-Champion, 1978.

Autobiographie et fiction romanesque autour des Confessions de J.-J. Rousseau., éd. J. Domenech, Univ. de Nice, 1997.

Les Confessions. Livres I-IV, par J.M. Bigeard, A. Dubail, F. Jacob et Y. Mirodatos, Nathan, 1997.

Analyses et réflexions sur Rousseau, Les Confessions (I-IV). L'écriture de soi, Paris, Ellipses, 1996.

Approaches to teaching Rousseau's Confessions and Reveries of the Solitary Walker, éd. J.C. O'Neal, O. Mostefai, New York, Modern Language Association of America, 2003.

KELLY (Christopher), *Rousseau's exemplary life. The Confessions as political philosophy*, Ithaca, New York, Cornell UP, 1987.

LAVOCAT (Françoise), *Les Confessions de J.-J. Rousseau*, Paris, Nathan, 1998 [1990].

MALVILLE (Patrick), *Leçon littéraire sur les Confessions de J.-J. R.*, PUF, 1996.

PERRIN (Jean-François), *Le Chant de l'origine: la mémoire et le temps dans Les Confessions de J.-J. R.*, Oxford, SVEC, 1996. [ouvrage de référence]

- *Les Confessions de J.-J. R.*, Gallimard, Foliothèque, 1997.

B) Repères biographiques et correspondance

Dictionnaire de J.-J. Rousseau, sous la dir. de R. Trousson et F.S. Eigeldinger, Paris, Champion, 1996.

AGES (Arnold), « Rousseau's character. The Confession before the *Confessions* : the testimony of the correspondance », *Studi Francesi*, n°133, 2001, p. 30-47.

GRENON (Anne-France), « Les lettres dans les *Confessions* de J.-J. Rousseau », *Épistolaire. Revue de l'AIRE*, 35, 2009, p.59-72.

MARIE (Dominique), « Correspondance et autobiographie. Genèse réelle et genèse imaginaire de l'idée de complot dans deux lettres de J.-J. Rousseau », *EJRR*, 7, 1995, p.209-221.

PERRIN (Jean-François), « J.-J. Rousseau, la preuve par la lettre. Lire les *Confessions* avec la correspondance », *AJRR*, 47, 2007, p. 409-426.

J.-F. Perrin a publié une anthologie de la correspondance contenant les principales lettres :
Rousseau, *Lettres philosophiques*, Livre de poche, 2003.

C) J.-J. Rousseau et la musique

DIDIER (Béatrice), « L'inscription musicale dans l'écriture autobiographique : *Les Confessions* de J.-J. Rousseau », *Poétique*, n°37, 1979, p. 91-101.

GROSRICHARD (Alain), « L'air de Venise », *Ornicar ?*, n°25, 1982, p.111-137. [L.VII]

- « La voix de la vérité », in *Littérature et opéra*, PU de Grenoble, 1987, p.9-17.

JACOB (François), « Les *Confessions* ou l'aire de la romance », in *Autobiographie et fiction romanesque autour des Confessions*, PU de Nice, 1997, p.7-20. [L. I]

ROBINSON (Philip), « J.-J. Rousseau, aunt Suzanne, and solo song », *The Modern Language Review* (Londres), 73(2), 1978, p.291-296. [L. I]

- « J.-J. Rousseau and the autobiographical dimension », *Journal of European Studies*, n°8, 1978, p. 77-92.

- « Awakening to music: two autobiographical passages of Rousseau », *Nottingham French studies*, 18 (1), may 1979, p.22-36.
- « The actor's talent and the accent of the passions: Rousseau on his childhood reading », *Romance Studies*, n°8, 1986, p.17-26. [L. I]

D) Autobiographie et anthropologie

- Autobiography as philosophy: the philosophical uses of self-presentation*, éd. T. Mathien and D.G. Wright, Londres-New York, Routledge, 2006.
- ANGLANI (Bartolo), *Le Maschere dell'Io. Rousseau e la menzogna autobiografica*, Fasano (Brindisi), Schena, 1995.
- BAKER (Felicity), « Portrait of the Object of Love in Rousseau's *Confessions* », in *Representation of the Self from the Renaissance to Romanticism*, éd. P. Coleman et alii, Cambridge UP, 2000, p.171-199.
- « Autobiography as non-fiction. Rousseau's story of the death of Claude Anet », *The Eighteenth Century : Theory and Interpretation*, n°41, 2000, p.141-159. [L.V]
- BENREKASSA (Georges), « L'individu et le sexe : du discours de l'*Émile* au texte des *Confessions* », *RSH*, 1976 /1, p.45-61.
- « A propos d'un texte de Rousseau: lieu de l'écriture, place de l'idéologie ? », *RSH*, 1977, p.75-83. [deux études capitales reprises dans *Le Concentrique et l'excentrique*, Payot, 1980]
- BONHOTE (Nicolas), « Tradition et modernité de l'autobiographie: *Les Confessions* de J.-J. Rousseau », *Romantisme*, n°56, 1987, p.13-20.
- BRUSS (Elisabeth W.), « L'autobiographie considérée comme acte littéraire », *Poétique*, 17, 1974, p.14-26.
- CAMPION (Pierre), « De l'anthropologie à l'autobiographie: le récit d'enfance chez R., Renan, Sartre », in *La Littérature à la recherche de la vérité*, Seuil, 1996, p. 360-419.
- CLEMENT (Pierre-Paul), « De la mémoire aux mémoires : construction d'un espace autobiographique dans *Les Confessions* », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n°15, 1976, p.185-201.
- DÉMORIS (René), « La folie de Jean-Jacques », in *Folies romanesques*, éd. R. Démoris et H. Lafon, Paris, Desjonquères, 1998, p. 380-397 [anthropologie et imaginaire de R.]
- GOULEMOT (Jean-Marie), « *Les Confessions* : une autobiographie d'écrivain », *Littérature*, n°33, 1979, p.58-74.
- GUSDORF (Georges), « De l'autobiographie initiatique à l'autobiographie genre littéraire », *RHLF*, 1975, p.957-994.
- HABIB (Claude), « La pédagogie, prélude à la crise : quelques rapports entre l'*Émile* et l'autobiographie », *Textuel*, n°19, 1987, p.21-34.
- KLAIBER (Tilo), '*Ce triste système*'. *Anthropologischer Entwurf und poetische Suche in Rousseau's autobiographischen Schriften*, Tübingen, Narr, 2004.
- LEBORGNE (Erik), « Leiris et Rousseau, deux 'amants de l'éphémère' », in *Michel Leiris. Szenen der Transgression*, éd. par I. Albers et H. Pfeiffer, München, Fink, p. 143-163, 2004. [sur Zulietta, L.VII]
- « Lecture de deux agressions sexuelles rapportées par deux philosophes (Rousseau et Mme Roland) », in *La question sexuelle*, éd. par J.-L. Guichet, Paris, Classiques Garnier, 2012, p.155-167. [sur le maure de Turin, L.II]
- LECARME (Jacques) et LECARME-TABONE (Éliane), *L'Autobiographie*, Paris, A. Colin, 2004.
- LE RIDER (Jacques), « L'autobiographie en question. Herder juge des *Confessions* », *Revue germanique internationale*, n°20, 2003, p. 89-100.
- LECERCLE (Jean-Louis), « Un homme dans toute la vérité de sa nature », *RSH*, n°161, 1976/1, p. 5-17.
- LEJEUNE (Philippe), *Le Pacte autobiographique*, Seuil, « Point », 1996 [1975], p.87-163 [étude fondatrice sur le Livre I]
- MACCANNELL (Juliet Flower), « History and self-portrait in Rousseau's autobiography », *Studies in Romanticism*, 13 (4), 1974, p.279-298.
- MARIE (Dominique), « De la politique à l'autobiographie. L'idée de peuple chez Rousseau », *EJRR*, n°13, 2002, p.157-172.
- MAY (Georges), *L'Autobiographie*, Paris, PUF, 1979.
- O'ROURKE (James L.), *Sex, lies, and autobiography: The ethics of confession*, Charlottesville, Univ. of Virginia Press, 2006.
- STAROBINSKI (Jean), « Le style de l'autobiographie », in *La Relation critique*, Gallimard, 1970, p.83-98. [sur le préambule du L. I]
- VOISINE (Jacques), « Rousseau autobiographe et écrivain d'après le livre IV des *Confessions* », *RHLF*, 1977, p.775-794.
- La lecture du *Discours sur l'origine de l'inégalité* (éd. J. Starobinski, Folio Essai, rééd. 2005 ou éd. B. Bachofen et B. Bernardi, GF-Flammarion, 2008) s'impose pour saisir la dimension anthropologique des *Confessions*. Le lecteur courageux poursuivra avec le (long) portrait de J.-J. figurant dans le second *Dialogue de Rousseau juge de J.J.* (éd. E. Leborgne, GF-Flammarion, 1999, p.193-246).

E) Autres articles et contributions critiques sur les *Confessions*

- BELLON (Roger), « *Barnà bredanna* : à propos d'un surnom emprunté au patois du pays dans *Les Confessions* de Rousseau », in *Voltaire, Crébillon, Rousseau. Hommage à Jean Oudart*, PU Grenoble 3, 1996, p.219-226.
- BERCHTOLD (Jacques), « Rousseau avant Rousseau, l'idylle des cerises ou le *locus amoenus* revisité », *Cartes blanches*, 2002, p.249-259. [L.IV]
- « Le framboisier nourricier : Rousseau et l'érotisme végétal de la tradition pastorale », *EJRR*, 14/15, 2003/2004, p.23-49. [L.I]
 - « *Vitam impendere vero*. Dépense, dette et dédommagement : autour de la devise de Rousseau », *Europe*, 930, *Jean-Jacques Rousseau*, oct. 2006, p.141-160.

- « La musique des murailles : Rousseau visiteur de Vauban », *AJJR*, 48, 2008, p.41-60. [L.V]
- BRISSETTE (Pascal), « Le lecteur en procès : analyse rhétorique du modèle judiciaire dans les *Confessions* de Rousseau », *Orbis Litterarum*, 57, 3, 2002, p.181-196.
- CHEDEVILLE (François) et ROUSSEL (Claude), « Le vocabulaire de l'ascension sociale dans le livre II des *Confessions* », *AJJR*, 36, 1963-65, p.57-86.
- CHENET-FAUGERAS (Françoise), « Le paysage et Rousseau », *Recherches et Travaux*, 51, 1996, p.239-248.
- COULET (Henri), « Le corps et l'événement dans les premiers livres des *Confessions* », in *Mélanges offerts à F. Deloffre*, éd. R. Lathuillère, Paris, Sedes, 1990, p.501-513.
- DE MAN (Paul), *Allégories de la lecture*, trad. et prés. Th. Trézise, Paris, Galilée, 1989 [le ruban volé, L. II]
- DEMANGEAT (Michel), « La maladie comme obstacle et comme incitation à l'écriture chez Rousseau », *Eidolon*, n°55 (*Littérature et médecine II*, éd. J.-L. Cabanès), 2000, p.205-213.
- « Les *Confessions* de Rousseau à la frontière du délire », in *Frontières et seuils*, *Eidolon*, n°67 (*Frontières et Seuils*, éd. J. Ducos), 2004, p. 445-455.
- GINZBURG (Lidia), « Rousseau's *Confessions* and the modifications of personality », in *On psychological prose*, Princeton UP, 1991, p. 153-194.
- GROSRICHARD (Alain), « *On ne s'avise jamais de tout*. Sur un passage des *Confessions* de J.-J. Rousseau », *Ornicar ?*, n°30, 1984.
- « Une vengeance à la Jean-Jacques », *Europe*, n°930, oct. 2006, p.141-160.
- HARTLE (Ann) *The Modern Self in Rousseau's Confessions. A reply to St. Augustine*, Notre Dame (Indiana), Univ. of Notre Dame Press, 1983.
- « Augustine and Rousseau : narrative and self-Knowledge in the two *Confessions* », in *The Augustinian tradition*, ed. by G.B. Matthews, Berkeley, Univ. of California Press, 1999, p.263-284.
- HOFFMANN (Paul), « Le désir et la loi. Essai sur les six premiers livres des *Confessions* de Rousseau », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, 1977, p.279-297.
- « La mémoire et les valeurs dans les six premiers livres des *Confessions* », in *Corps et cœur dans la pensée des Lumières*, PU de Strasbourg, 2000, p.237-247.
- HUNTER (Angela N.), « Rousseau's queer bottom : sexual difference in the *Confessions* », *French Literature Series*, n°34: *Queer sexualities in French and Francophone literature and film*, éd. J. Day, Amsterdam, New York, Rodopi, 2007.
- JOLY (Raymond) « Poésie, censure et vérité. Les amours des parents de Rousseau », in *Le Travail des Lumières. Pour Georges Benrekassa*, éd. C. Jacot Grapa, N. Jacques-Lefèvre, Y. Séité, C. Trevisan, Paris, Champion, 2002, p. 301-316. [L.I]
- JUNOD (Paul) et LEPLÂTRE (Olivier), « L'idylle dite des cerises (Livre IV) », in *Écritures du repas*, éd. K. Becker, O. Leplâtre, Berne, Peter Lang, 2007, p.129-174.
- KRESS-ROSEN (Nicole), « Réalité du souvenir et vérité du discours. Étude de l'énonciation dans un texte des *Confessions* », *Littérature*, 10, mai 1973, p. 20-30. [début du L.I]
- LOJKINE (Stéphane), « La déchirure et le faire-surface. Dynamique de la scène dans les *Confessions* », in *La Scène. Littérature et Arts visuels*, dir. M.-T. Mathet, Paris, L'Harmattan, 2001, p.195-209.
- MAGNOT-OGILVY (Florence), « L'économie de l'amitié dans la seconde partie des *Confessions* de Rousseau. Étude d'un dysfonctionnement du système du don », *RHLF*, 105, 2005, p.353-368.
- MERCIER (Roger), « Sur le sensualisme de Rousseau. Sensation et sentiment dans la première partie des *Confession* », *RSH*, 161, 1976/1, p. 19-33.
- MILNER (Max), « Qu'exhibe Jean-Jacques ? À propos d'une page des *Confessions* », *RSH*, n°208, 1987, p.35-46. [début du L.III]
- O'DEA (Michael), « The double narrative of the stolen ribbon in Rousseau's *Confessions* », *French Studies*, oct. 1984, p.1-8. [L.II]
- « Rousseau's *Confessions* : modes of engagement with the other », in *Subject matters: subject and self in French literature from Descartes to the present*, Amsterdam-Atlanta (Ga.), Rodopi, 2000, p. 43-59.
- ORLANDO (Francesco), « La découverte du souvenir d'enfance au premier livre des *Confessions* », *AJJR*, 37, 1966-68, p. 149-173.
- PERRIN (Jean-François), « La scène de réminiscence avant Proust », *Poétique*, n°102, 1995, p.193-213.
- « "C'est à lui d'assembler ces éléments": l'éducation du lecteur », dans *Analyses et réflexions sur Rousseau. L'écriture de soi*, Ellipses, 1996, p.96-104.
- « César à Bossey : le palimpseste antique du livre I des *Confessions* », *Recherches et travaux*, n°51, 1996, p.199-217.
- « Le récit d'enfance du XVII^{ème} siècle à Rousseau », *DHS*, n°30, 1998, p.211-220. [L.I]
- « D'un noble jeu : rêverie sur *Les Confessions* », in *Modernité et pérennité de J.-J. Rousseau. Mélanges en l'honneur de J.-L. Lecercle*, Paris, Champion, 2002, p. 295-302
- PY (Gilbert), « Livres I à IV des *Confessions* », *L'Information littéraire*, n°50 (1), 1998, p.8-20.
- OSMONT (Robert), « Le style intimiste dans la première partie des *Confessions* et dans les *Réveries du promeneur solitaire* », *EJRR*, 2, 1988, p. 25-43.

- LOUDART (Jean), « Comment dire ? À propos de l'indicible dans *Les Confessions* de J.-J. Rousseau », *Recherches et Travaux*, n°44, 1993, p. 135-146.
- PHILONENKO (Alexis), « Essai sur la signification des *Confessions* », *Revue de métaphysique et de morale*, n°79 (1), 1974, p.1-26.
- RILEY (Patrick), « The inversion of conversion : Rousseau's rewriting of Augustinian autobiography », *Studies in eighteenth-century culture*, n°28, 1999, p.229-255.
- *Character and conversion in autobiography Augustine, Montaigne, Descartes, Rousseau and Sartre*, Charlottesville, Univ. of Virginia Press, 2004.
- ROTUREAU (Christian), « Rousseau fils coupable ? », *RHLF*, 1992, p.801-818. [L.I]
- « J.-J. Rousseau et les deux visages de Tante Suzon », *L'information littéraire*, mai-juin 1989, p.18-24. [L.I]
- SÉITÉ (Yannick) et DELEMAZURE (Raoul), « Perec dans le XVIII^{ème} siècle », *Europe*, n°993, janv.-févr. 2012, p. 195-213 [lecture croisée de *W* et du L.I des *Confessions*]
- STAROBINSKI (Jean), « Le dîner de Turin [Livre III] », « L'interprète et son cercle », in *La Relation critique*, Gallimard, 1970, p.98-169. [lectures fondatrices]
- « L'affaire du ruban et l'éloquence judiciaire. *Quia non intelligor illis* », *AJJR*, 42, 1999, p. 479-493. [L.II]
- THIERY (Alice), « *L'Astrée* et l'épisode des cerises », *AJJR*, n°46, 2005, p.187-199. [L.IV]
- TRIPET (Arnaud), « Distance et participation du narrateur dans les *Confessions* de Rousseau », in *Le Statut du sujet dans le récit de mémoire*, éd. L. Omacini, Padova UP, 1999, p. 25-35.
- VERHOEFF (Han), « Les aléas de la communication avec le lecteur : le récit du ruban volé de Rousseau », in *(En)jeux de la communication romanesque*, éd. S. van Dijk, Chr. Stevens. Amsterdam, Rodopi, 1994, p.97-110. [L.II]

5- L'autobiographie après les *Confessions*

On comparera avec profit et souvent avec surprise le récit de l'enfance et de l'adolescence de Rousseau à celle de :

Mme ROLAND, *Mémoires particuliers* (1793), éd. P. de Roux, Mercure de France, 2004, p.305-523.

CASANOVA, *Histoire de ma vie* (1789-97), éd. F. Lacassin, Laffont, Bouquins, 1993, T.I, p.13-167.

RÉTIF, *Monsieur Nicolas* (1796-97), éd. P. Testud, Gallimard, Pléiade, 1987, vol. I, p.1-137.

CHATEAUBRIAND, *Mémoires de ma vie* (1809-17), in *Mémoires d'outre-tombe*, éd. J.-C. Berchet, T.I, Pochothèque, 1998, p.7-95.

Une bibliographie exhaustive mise à jour par Tanguy Laminot est disponible sur le site :

<http://rousseaustudies.free.fr/>

L'introduction de R. Trousson (*Confessions*, Champion Classiques, 2010, p.7-60) propose un balayage pratique de la critique récente.

On trouvera des informations et des articles en ligne sur le site de la Société J.-J. Rousseau :

<http://www.sjjr.ch/annales-jean-jacques-rousseau>

Erik LEBORGNE