

Bibliographie pour les agrégations de lettres 2010

Autant la bibliographie de Crébillon est vaste, autant la bibliographie des Lettres de la Marquise est réduite. L'importance accordée au système du libertinage dans l'oeuvre de Crébillon depuis les années 70 a conduit à sous-estimer les L.M. Nous ne pouvons donner ici qu'un choix d'ensemble, orienté vers les L.M.. Nous avons exclu les thèses dactylographiées le plus souvent reprises dans une version ultérieure plus accessible.

1. Éditions des *Lettres de la Marquise de M* au comte de R**** de Claude Crébillon (1732)**

Éd. Pierre Lièvre, dans les *Oeuvres de Crébillon fils*, Le Divan, t. IV, 1930.

Éd. Jean Rousset, La Guilde du Livre, Lausanne, 1965 ; rééd. Slatkine, « Fleuron », 1995.

Éd. Ernest Sturm et Lucie Picard, Nizet, 1970.

Éd. Ernest Sturm et Stéphane Pujol, dans les *Oeuvres de C.*, F. Bourin, 1992.

Éd. Antoine de Baecke, Rivages Poche, 2000.

Éd. Jean Dagen, Desjonquères, 1990, rééd. 2010.

Éd. Suzanne Cornand, dans les *Oeuvres complètes* de C. Crébillon, Classiques Garnier, dir. J Sgard, t. 1, 1999, rééd. 2010.

L'édition donnée par S. Cornand est la seule édition critique disponible ; elle fournit sur les sources, les thèmes, la composition, et sur l'histoire des éditions une information complète, ainsi qu'une annotation très sûre.

2. Introductions à l'univers de C. Crébillon

CHERPACK (Clifton), *An Essay on Crébillon fils*, Duke University Press, 1962.

COULET (Henri), « Crébillon », dans *Le Roman jusqu'à la Révolution*, A. Colin, 1967, rééd. 2000.

STURM (Ernest), *Crébillon fils et le libertinage au XVIIIe siècle*, Nizet, 1970, rééd. en 1995 sous un titre différent (*C. fils ou la science du désir*).

CONROY (Peter.V.), *Crébillon fils : techniques of the novel*, SVEC 99, Oxford, 1972.

FUNKE (Hans Gunther), *Crébillon fils als Moralist und Gesellschaftskritiker*, Heidelberg, 1972.

Ouvrage fondamental, et qui analyse en détail tous les romans de C. Largement pris en compte et parfois contesté par A. Siemek.

STEWART (Philip), *Le Masque et la Parole : le langage de l'amour au XVIIIe siècle*, Corti, 1973.

FORT (Bernadette), *Le Langage de l'ambiguïté dans l'oeuvre de Crébillon fils*, Klincksieck, 1978.

Très efficace analyse du style de C. et des L.M. entre autres.

LAROCHE (Philippe), *Petits-maîtres et roués. Évolution de la notion de libertinage dans le roman français du XVIIIe siècle*, Presses de l'Université Laval, 1979.

Bonne synthèse, avec quelques pages éclairantes sur les L.M. (chap. III et VIII).

SIEMEK (Andrzej), *La Recherche morale et esthétique dans les romans de Crébillon*, SVEC I200, Oxford, 1981.

L'un des rares ouvrages à donner un éclairage complet sur les L.M. ; voir notamment les chapitres sur la mondanité (1.), le pôle de la vertu (2.), les égarements de la vertu (4.).

GIARD (Anne), *Savoir et récit chez Crébillon fils*, Champion-Slatkine, 1986.

Étude pionnière sur le dialogue du libertinage et de la vertu.

CAZENOBÉ (Colette), *Le Système du libertinage de Crébillon à Laclos*, SVEC 282, Oxford, 1991.

DORNIER (Carole), *Le Discours de maîtrise du libertin. Étude sur l'oeuvre de Crébillon fils*, Klincksieck, 1994.

Solides études du roman épistolaire (2.2.1), des L.M. et des Lettres de la Duchesse (2.2.3).

GÉRAUD (Violaine), *La Lettre et l'esprit de Crébillon fils*, SEDES, 1995.

Étude approfondie de l'ironie crébillonienne dans le dialogue et dans l'échange épistolaire. L'apparent naturel, le badinage, le catéchisme amoureux (p. 161-189).

SGARD (Jean) dir., *Songe, illusion, égarement dans les romans de Crébillon*, ELLUG, 1996.

Recueil d'articles consacrés essentiellement à la psychologie crébillonienne.

DELON (Michel), *Le Savoir-vivre libertin*, Hachette-Littératures, 2000.

VIART (Thierry), *La Convention de l'amour-goût chez Claude Crébillon*, SVEC 377, Oxford, 1999.

SGARD (Jean), *Crébillon fils, le libertin moraliste*, Desjonquères, 2002.

Enquête biographique, utile pour les débuts littéraires de C. (chap. IV)

MOSSÉ (Émeline), *Le Langage de l'implicite dans l'oeuvre de Crébillon fils*, Champion, 2009.

STEWART (Philip), *L'Invention du sentiment : roman et économie affective au XVIIIe siècle*, SVEC 2010.

Dense introduction au vocabulaire des passions et des sentiments chez C.

3. Le roman épistolaire

JOST (François), « Le roman épistolaire et la technique narrative au XVIIIe siècle », *Comparative literature Studies*, III 4, 1966.

ROUSSET (Jean), « Une forme littéraire, le roman par lettres », dans *Forme et signification*, Corti, 1966.

BOYER (Henri), « Structuration d'un roman épistolaire, énonciation et fiction », *Revue des langues romanes*, 80, 1972.

Seule de ces études à porter exclusivement sur les LM.

VERSINI (Laurent), *Le Roman épistolaire*, P.U.F., 1979.

HAROCHE-BOUZINAC (Geneviève), *L'Épistolaire*, Hachette, 1985, rééd. 2002.

BOSSIS (Mireille) et PORTER (Charles) éd., *L'Épistolarité à travers les siècles. Geste de communication et/ou d'écriture*, Stuttgart, Steiner, 1990.

GRASSI (Marie-Claire), *Lire l'épistolaire*, Dunod, 1998.

CALAS (François), *Le Roman épistolaire*, Nathan, 1996, rééd. 2007.

CORNAND (Suzanne), préface à l'édition des *L.M.*, Classiques Garnier, t. I, 1999.

Études sur les *Lettres de la Marquise*

VERSINI (Laurent), *Laclos et la tradition*, Klincksieck, 1968 (chap. I.2, I.3, II.2, II.4).

FAUCHERY (Pierre), *La Destinée féminine dans le roman européen du dix-huitième siècle*, A. Colin, 1972 (Livre III).

ROUSSET (Jean), « La monodie épistolaire : Crébillon fils », dans *Narcisse romancier*, Corti, 1972.

SIEMEK (Andrzej), « Figures de la vertu mondaine », dans *SVEC* 216, 1981.

BOOTHROYD (Nina), *Les Lettres de la Marquise de M*** au comte de R**** : le discours de la passion : structure et modulation », *SVEC* 185, Oxford, 1980.

Commentaire méthodique des L.M. : la préfacière, la vertu, l'éveil du désir, les compromis, l'union du romanesque et du désir.

CARREL (Susan .L.), .), « Les Lettres de la Marquise de M*** au comte de R*** », dans *Le Soliloque de la passion féminine ou le Dialogue illusoire*, Gunther Narr-J.M. Place, Tübingen-Paris, 1982.

Chapitre d'une thèse consacrée à la tradition des Lettres portugaises, clair et précis .

STURM (Ernest), « Anatomie de la passion », préface des *Lettres de la Marquise*, dans *Oeuvres de Crébillon*, F. Bourin, 1992.

CORNAND (Suzanne), « Culture et fiction : l'exemple de deux romans de Crébillon », dans *Recherches et Travaux*, Université Stendhal, n°4, 1996.

Utiles rapprochements entre L.M. et les Lettres de la Duchesse

SGARD (Jean), « Femmes mariées chez Crébillon », dans *Sexualité, mariage et famille au XVIIIe siècle* (dir. O.B. Cragg), Presses de l'Université Laval, 1998.

En guise de conclusion, on rappellera qu'il est dangereux de juger de Crébillon à partir de Laclos, et qu'on trouvera dans un article d'A. Siemek, « Crébillon précurseur de Laclos ? » (colloque Laclos et le libertinage, P.U.F., 1983) un utile point d'interrogation.

Jean SGARD