

**Bibliographie pour l'agrégation 2009-10**  
**Etablie par Christophe MARTIN et Françoise RUBELLIN**

**I - Éditions**

**Théâtre complet**

Marivaux, *Théâtre complet*, éd. Frédéric Deloffre et Françoise Rubellin, Paris, Bordas (Classiques Garnier), t. I 1989, t. II 1992 (*La Surprise de l'amour, La Seconde Surprise de l'amour, Le Jeu de l'amour et du hasard* : vol.1), réédition et mise à jour Livre de Poche, « La Pochothèque », 2000.

Marivaux, *Théâtre complet*, éd. Henri Coulet et Michel Gilot, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1993-1994, 2 vol. (*La Surprise de l'amour, La Seconde Surprise de l'amour, Le Jeu de l'amour et du hasard* : vol.1)

Marivaux, *Théâtre complet*, éd. Bernard Dort, préface de Jacques Scherer Paris, Seuil, L'intégrale, 1964.

**Pièces séparées**

*La Surprise de l'amour*, suivi de *La Seconde Surprise de l'amour*, éd. Françoise Rubellin, Paris, Le Livre de Poche classique, 1991.

*La Surprise de l'amour, La Seconde surprise de l'amour*, éd. Henri Coulet, Paris, Gallimard, "Folio théâtre", 2006.

*Le Jeu de l'amour et du hasard*, éd. Jean-Paul Sermain, préf. Catherine Naugrette-Christophe, Paris, Gallimard, "Folio théâtre", 1994.

*Le Jeu de l'amour et du hasard*, éd. Emmanuelle Malhappe, Paris, GF Flammarion, 1999.

*Le Jeu de l'amour et du hasard*, éd. Patrice Pavis, Paris, LGF, "Le Livre de poche. Théâtre de poche", 2004.

**Éditions dites scolaires**

*Arlequin poli par l'amour, La Surprise de l'amour*, éd. Sylvie Dervaux-Bourdon, Paris, Gallimard, La bibliothèque Gallimard, 2005.

*Le Jeu de l'amour et du hasard*, éd. Eloïse Lièvre, Paris, Gallimard, La bibliothèque Gallimard, 1998.

*Le Jeu de l'amour et du hasard*, éd. Violaine Géraud, Paris, Bordas, Classiques Bordas, 1995.

*Le Jeu de l'amour et du hasard*, éd. Michel Gilot, Paris, Larousse, Classiques Larousse, 1991.

*Le Jeu de l'amour et du hasard*, éd. Dominique Thamin, Paris, Hachette, Classiques Hachette 1993.

*Le Jeu de l'amour et du hasard*, éd. Marie-Thérèse Ligot, Paris Pocket, Classiques, 1998.

**II - Captations, adaptations**

DVD : *La Seconde Surprise de l'amour*, mise en scène Luc Bondy, réal. Vitold Krysinsky, SOPAT, 2008, Collection COPAT.

DVD : *La Seconde Surprise de l'amour*, mise en scène Jean-Pierre Miquel, réal. Patrick Bureau ; décor et costumes André Acquart, Paris : A2 [prod.], cop. 1983 Collection Emmenez-moi au théâtre.

DVD : *Le Jeu de l'amour et du hasard*, mise en scène Jean-Paul Roussillon ; réal. Pierre Badel, éd. Montparnasse, 2008, Collection Comédie-Française. Interprètes Jacques Toja ; Michel Etcheverry ; Simon Eine ; Jean-Noël Sissia ; Patrice Kerbrat ; Dominique Constanza ; Béatrice Agenin ... et alii.

Vidécassette VHS *Le Jeu de l'amour et du hasard*, mise en scène de Jean-Paul Roussillon ; décors et costumes Jacques Le Marquet ; chef de prod. Christian Jory ; réal. Pierre Badel, [S.I.] : Film office ; [Bry-sur-Marne] : INA, cop. 1990 Collection Comédie française.

Videocassette VHS PAL *Le Jeu de l'amour et du hasard*, costumes Anne-Marie Marchand ; 1967 (Genève : Télévision suisse romande, 1981) Diffusé le 22 décembre 1981 ; film tourné au château de Montgeoffroy ; Interprètes : Danièle Lebrun ; Jean-Pierre Cassel ; Françoise Giret ; Claude Brasseur.

DVD : *L'Esquive*, d'Abdellatif Kechiche, avec Osman Elkharraz, Sara Forestier, Sabrina Ouazan (Lola films – Noé productions), DVD durée 120 minutes. Paris, Aventi, 2006, zone 2 Pal (vainqueur des César 2005 : meilleur film, réalisateur, scénario original et meilleur espoir féminin).

CD *Divertissements pour les comédies de Marivaux* de Jean-Joseph Mouret, Assai, 2000 par La compagnie baroque Michel Verschaeve (contient les divertissements de *La Surprise de l'amour*)

### III - Autres textes de Marivaux

*Œuvres de jeunesse*, éd. Frédéric Deloffre, avec la collaboration de Claude Rigault, Paris, Gallimard, 1972.

*Journaux et œuvres diverses*, éd. Frédéric Deloffre et Michel Gilot, Paris, Bordas, Classiques Garnier, 1988.

### IV - États présents

Deloffre, Frédéric, « État présent des études sur Marivaux », *L'Information littéraire*, nov.-déc. 1964, p. 191-199.

Coulet, Henri, « État présent des études sur Marivaux », *L'Information littéraire*, mars-avril 1979, p. 61-70.

Rivara, Annie, « État présent des études sur Marivaux », *Dix-huitième Siècle*, n° 27, 1995, p. 395-424.

### V - Études générales sur Marivaux

#### Ouvrages

Coulet, Henri et Gilot, Michel, *Marivaux. Un humanisme expérimental*, Larousse, « Thèmes et textes », 1973.

Coulet, Henri, *Marivaux romancier*, Paris, A. Colin, 1975.

Culpin, David J., *Marivaux and Reason. A study in early Enlightenment thought*, New York, Peter Lang, 1993.

Deguy, Michel, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Paris, Gallimard, 1981 (rééd. 1986, coll. «Tel»).

Deloffre, Frédéric, *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le marivaudage*, Paris, Belles Lettres, 1955 (réédition Slatkine, 1993).

Gilot, Michel, *L'Esthétique de Marivaux*, Paris, SEDES, 1998.

Lagrange, Henri, *Marivaux et sa fortune littéraire*, Saint-Médard en Jalles, Ducros, 1992.

Roy, Claude, *Lire Marivaux*, Neuchâtel, La Baconnière, 1947.

Verhoeff, Han, *Marivaux ou le dialogue avec la femme. Une psycholecture de ses comédies et de ses journaux*, Orléans, Paradigme, 1994.

#### Articles

Démoris, René, « L'inceste évité : identification et objet chez Marivaux entre 1731 et 1737 », *Études littéraires*, vol. 24, n° 1, 1991, p. 121-135.

- « Aux frontières de l'impensé : Marivaux et la sexualité », *C.R.I.N.*, n° 40 (Pensée de Marivaux), éd. F. Salaün, Rodopi, Amsterdam, 2002, p. 69-83.

Erhard, Jean, « Marivaux ou les chemins de la sincérité », dans *Littérature française. Le XVIII<sup>e</sup> siècle I, 1720-50*, Paris, Arthaud, 1974, p. 167-200.

Fabre, Jean, « Marivaux », *Dictionnaire des lettres françaises*, sous la direction de Mgr Grente, XVIII<sup>e</sup> siècle, rééd. Fayard-LGF, 1995, p. 820-843.

Martin, Christophe, « De quelques ressemblances imaginaires dans l'œuvre de Marivaux », dans *Marivaux et l'imagination*, éd. F. Gevrey, Toulouse, Editions Universitaires du Sud, 2002, p. 89-104.

Poulet, Georges, « Marivaux », dans *Études sur le temps humain*, t. II : *La Distance intérieure*, Paris, Plon, 1952, p. 1-34.

Rousset, Jean, « Marivaux ou la structure du double registre », *Forme et signification*, Paris, J. Corti, 1963, p. 45-64.

### **Ouvrages collectifs**

*Coulisses, Revue de théâtre de l'université de Franche-Comté*, n° 34, octobre 2006, dossier Marivaux, dir. Arnaud Bernadet, p. 75-198.

*L'École des Lettres*, numéro spécial Marivaux, *La Double Inconstance et Le Jeu de l'amour et du hasard*, dir. Françoise Rubellin, février 1997, n° 8.

*Europe*, numéro Marivaux, dir. Michel Delon, n° 811-812, novembre-décembre 1996.

*Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui*, dir. Henri Coulet, Jean Ehrard et Françoise Rubellin, Actes du colloque de Riom (8-9 octobre 1988), Paris, Editions du CNRS, 1991.

*Marivaux e il teatro italiano*, Atti del Colloquio Internazionale, Cortona, 6-8 settembre 1990, dir. Mario Matucci, Pisa, Pacini, 1992.

*Marivaux et les Lumières. L'homme de théâtre et son temps*, Actes du colloque international organisé à Aix-en-Provence les 4, 5 et 6 juin 1992 par le Centre Aixois d'Études et de Recherches sur le XVIII<sup>e</sup> siècle avec la collaboration de la Société Marivaux, éd. Henri Coulet et Geneviève Goubier, Aix: Publications de l'Université de Provence, tome II, 1996.

*Marivaux et l'imagination*, dir. Françoise Gevrey, actes du colloque de l'Université de Toulouse le Mirail (2-3 juillet 1998), Toulouse, Editions Universitaires du Sud, 2002.

*Marivaux moderne et libertin*, *Revue des Sciences Humaines*, n° 291 (3), 2008, textes réunis par Lydia Vázquez.

*Marivaux subversif ?* dir. Franck Salaün, Actes du colloque organisé par le Centre d'études du XVIII<sup>e</sup> siècle, les 14-16 mars 2002 à l'Université Paul-Valéry de Montpellier, Paris, Desjonquères, 2003.

*Masques italiens et comédie moderne*, recueil d'articles sur *La Double Inconstance et Le Jeu de l'amour et du hasard*, dir. Annie Rivara, Orléans, Paradigme, 1996.

*Pensée de Marivaux*, dir. Franck Salaün, Amsterdam, Rodopi, *C.R.I.N.*, n° 40, 2002.

*Théâtre en Europe*, numéro spécial Marivaux, 1985 n° 6, p. 21-96 (nombreux clichés de mise en scène).

*Le Triomphe de Marivaux*, A Colloquium commemorating the tricentenary of the birth of Marivaux, 1688-1988, papers edited by Magdy Gabriel Badir and Vivian Bosley, Edmonton, University of Alberta, Department of Romance Languages, 1989.

*Vérités à la Marivaux*, dir. Raymond Joly, *Études littéraires*, XXIV, Université de Laval, Québec, 1991.

*Visage de Marivaux*, dir. David J. Culpin, actes du colloque de Lampeter, *Romance Studies* n°15, hiver 1989.

### **VI - Sur le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Attinger, Gustave, *L'Esprit de la commedia dell'arte dans le théâtre français*, Neuchâtel, La Baconnière, 1950.

Courville, Xavier de, *Un apôtre de l'art du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle. Luigi Riccoboni, dit Lelio*; tome 11 (1716-1751) : *L'Expérience française*, Droz, 1945. 2e édition, Sabine Zlatin, 1967.

- *Lélio, premier historien de la Comédie-Italienne et premier animateur du théâtre de Marivaux*, Librairie théâtrale, 1958.

- « Jeu italien contre jeu français », dans « Comédie-Italienne et théâtre français », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, t. XV, 1963, p. 189-199.

Deloffre, Frédéric, « Comédie-Italienne et théâtre français », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, t. XV, 1963, p. 177-188.

Gilot, Michel, et Serroy, Jean, *La Comédie à l'âge classique*, Belin, Lettres Sup, 1997.

Jomaron, Jacqueline de (dir.), *Le Théâtre en France*, t. 1, Du Moyen Âge à 1789, Armand Colin, 1988 (en particulier dans la quatrième partie : « Théâtre et Lumières », « Privilèges et libertés », par Henri Lagrave, p. 237-295) (Rééd. Livre de Poche 1993).

Lagrave, Henri, *Le Théâtre et le public à Paris de 1715 à 1750*, Paris, Klincksieck, 1972.

Lever Maurice, *Théâtre et Lumières. Les Spectacles de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2001.

Moraud, Yves, *La Conquête de la liberté de Scapin à Figaro. Valets, servantes et soubrettes de Molière à Beaumarchais*, Paris, PUF, 1981.

Peyronnet, Pierre, *La Mise en scène au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nizet, 1974.

Rougemont, Martine de, *La Vie théâtrale en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1988.

Trott, David, *Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle : jeux, écritures, regards*, Montpellier, Éditions Espaces 34, 2000 [en particulier p. 157-159, p. 165-167, p. 206-218, p. 232-233]

## **VII - Sur le théâtre et la dramaturgie**

Corvin, Michel éd., *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.

Larthomas, Pierre *Le Langage dramatique. Sa nature, ses procédés*, Paris, PUF, « Quadrige », 2001.

Scherer, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1986.

Scherer, Jacques, *Dramaturgies du vrai-faux*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.

## **VIII - Sur le théâtre de Marivaux**

### **Ouvrages**

Bonhôte, Nicolas, *Marivaux ou les machines de l'opéra*, Paris, L'Age d'Homme, 1974.

Dabbah El-Jamal, Choukri, *Le Vocabulaire du sentiment dans le théâtre de Marivaux*, Paris, Champion, 1995.

Démoris, René, *Lectures de Les Fausses Confidences de Marivaux. L'être et le paraître*, Paris: Belin, 1987 (notamment pour les pages 9 à 37)

Goldzink, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, « L'archipel Marivaux » p. 169-363, Paris, L'Harmattan, 2000.

Meyer, Arielle, *Le Spectacle du secret*, Genève, Droz, 2003.

Pavis, Patrice, *Marivaux à l'épreuve de la scène*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1986.

Poe, George, *The Rococo and Eighteenth Century French literature. A Study through Marivaux's Théâtre*, New York, Bern, Frankfurt, Paris, Peter Lang, 1987.

Sanaker, John-Kritian, *Le Discours mal apprivoisé*, Oslo, Solum Verlag, Paris, Didier, 1987.

Stewart Philip, *Le Masque et la parole. Le langage de l'amour au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Corti, 1973 (chap. IV, « Marivaux : un badinage sérieux », p. 123-147).

Terrasse, Jean, *Le Sens et les signes. Étude sur le théâtre de Marivaux*, Sherbrooke, Naaman, 1987.

Tomlinson, Robert, *La Fête galante : Watteau et Marivaux*, Genève-Paris, Droz, 1981.

### **Articles**

NB : les titres précédés de \* renvoient à leur description complète dans les « ouvrages collectifs » de la rubrique V ci-dessus.

Bernadet, Arnaud « Réflexions improvisées autour du marivaudage », dans \**Coulisses, Revue de théâtre*.

Blanc, André, « Marivaux à rebours, du hasard à la nécessité », *Dramaturgies, langages dramatiques, Mélanges pour Jacques Scherer*, Nizet, 1986, p. 133-140.

- « La catharsis du désir dans le théâtre de Marivaux », *Littératures classiques*, « L'esthétique de la comédie », n° 27, 1996, p.195-203.

Bonfils, Catherine, « Se voir et être vu : le regard dans le théâtre de Marivaux », dans *Le Siècle de Voltaire. Hommage à René Pomeau*, Oxford, Voltaire Foundation, 1987, t. I, p. 111-123.

Contentin, Catherine, « Tension et inversion du sens modal entre l'hypothèse et l'indicatif dans le théâtre de Marivaux. Contribution d'inspiration spitzérienne à une stylistique de la dénégation », dans \**Marivaux et l'imagination*, p. 119-139.

Coulet, Henri, « Les indications scéniques dans le théâtre de Marivaux », dans \**Marivaux e il teatro italiano*, p. 259-271.

- « Quelques réflexions sur la parole dans le théâtre de Marivaux », *\*L'École des Lettres*, p. 159-165.
- Culpin, David J., « Marivaux and the conte merveilleux », *Romance Studies*, n° 13, hiver 1989, p. 99-107.
- Deloffre, Frédéric, « De la comédie romanesque à la comédie bourgeoise : variations sur le marivaudage », *\*L'École des Lettres*, p. 19-29.
- Démoris René, « Le père en jeu chez Marivaux », *Op. cit.*, n° 7, 1996, p. 127-132.
- Dort, Bernard, « À la recherche de l'amour et de la vérité. Esquisse d'un système marivaudien », *Théâtres. Essais*, Paris, Seuil, 1986, p. 25-59.
- Fournier, Nathalie, « Dire et redire : formes et fonctions du rapport de paroles dans les comédies de Marivaux », *Littératures classiques*, n° 27, 1996, p. 231-242.
- Gilot, Michel, « Formes du jeu dans le théâtre de Marivaux », dans *Le Jeu au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Colloque d'Aix-en-Provence, avril-mai 1971, Aix-en-Provence, Edisud, 1976, p. 167-173.
- « L'invention des lieux scéniques (À propos de Marivaux) », *Recherches et travaux*, n° 34, juin 1988, p. 63-71.
- « L'invention d'un Nouveau Théâtre Italien. Quelques aspects des relations de Marivaux avec les comédiens », dans *\*Marivaux e il teatro italiano*, p. 249-258.
- « Une dramaturgie de l'humour », *\*Europe*, p. 30-38.
- Girard René, « Marivaudage and Hypocrisy », *The American Society Legion of Honour Magazine*, vol 34, n° 3, 1963, p. 163-174.
- Goldzink, Jean, « Qu'est-ce que le marivaudage ? », *\*Coulisses, revue de théâtre*, p. 95-105.
- Guilhembet, Jacques, « Les fonctions d'Arlequin dans cinq comédies de Marivaux », *Littératures classiques*, n° 127, 1996, p. 305-320.
- Howells, Robin, « Structure and Meaning in the *incipit* of Marivaux's Comedies », *Modern Language Review*, vol. 86, 1991, p. 839-851.
- Jutrin Monique, « Le théâtre de Marivaux : une phénoménologie du cœur ? », *Dix-Huitième Siècle*, n° 7, 1975, p. 157-179.
- Koch, Paule, « Arlequin sur l'échiquier de Marivaux », dans *\*Marivaux e il teatro italiano*, 1991, p. 221-236.
- Macchia, Giovanni, « La pudeur et la surprise », *\*Europe*, n° 811-812, p. 6-12.
- Mason, Haydn T., « Cruelty in Marivaux's Theatre », *The Modern Language Review*, vol. 62, n° 2, avr. 1967, p. 238-47.
- May Daniels, « Marivaux, Precursor of the "Théâtre de l'Inexprimé" », *The Modern Language Review*, vol. 45, n° 4, oct. 1950, p. 465-72.
- Mazouer, Charles, « Colombine, ou l'esprit de l'ancien théâtre italien », *Littératures classiques*, n° 27, 1996, p. 291-303.
- Moraud, Yves, « Le discours de la séduction dans le théâtre de Marivaux », *L'Information littéraire*, XXXIX, mai-juin 1987, p. 107-113.
- « Le mouvement et l'imagination et l'imaginaire du mouvement dans le théâtre de Marivaux », dans *\*Marivaux et l'imagination* p. 151-164.
- Niderst, Alain, « Marivaux et La Motte », dans *\*Marivaux et Les Lumières. L'Homme de théâtre et son temps*, p. 187-194.
- Paillet-Guth, Anne-Marie, « Ironie et construction dialogale dans le théâtre de Marivaux », *\*Coulisses, revue de théâtre*, , p. 169-186.
- Pomeau, René, « La surprise et le masque dans le théâtre de Marivaux », *The Age of Enlightenment. Studies presented to Theodore Besterman*, Edinburgh, Oliver and Boyd, 1967, p. 238-251.
- « Pour une dramaturgie de Marivaux », dans *Essays on Diderot and the Enlightenment in Honor of Otis Fellows*, Genève, Droz, 1974, p. 256-267.
- Principato, Aurelio, « Dialogue romanesque et dialogue théâtral chez Marivaux », dans *\*Marivaux e il teatro italiano*, 1991, p. 87-98.
- Ratermanis, J.-B., *Étude sur le comique dans le théâtre de Marivaux*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1961.
- Rigault, Claude, *Les Domestiques dans le théâtre de Marivaux*, Sherbrooke, Éd. de l'Université de Sherbrooke / Librairie de la Cité universitaire / Paris, A. G. Nizet, 1969.

Rivara Annie « Le comique et le sublime dans le théâtre de Marivaux », dans \**Pensée de Marivaux*, p. 35-51.

Robinson, Philip, « Marivaux's poetic theatre of love: some considerations of 'genre' », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 1981, n° 199, p. 7-24.

- « L'imaginaire et la distanciation comique chez Marivaux et Beaumarchais », *Littératures classiques*, n° 27, p. 343-351.

- « Marivaux's Italian Divertissements. Problems of Interpretation », *Romance Studies*, 15, hiver 1989, p. 21-28.

Rousset, Jean, « Scènes muettes et messages gestuels », dans \**Marivaux e il teatro italiano*, p. 11-21.

Runte, Roseann, « Romans dramatiques et théâtre romanesque : la stylistique marivaudienne », dans \**Le Triomphe de Marivaux*, p. 145-150.

Sabry, Randa, « Le dialogue au second degré dans le théâtre de Marivaux », *Poétique*, n° 115, 1998, p. 305-325.

Sermain, Jean-Paul, « Le dispositif du transfert dans le théâtre de Marivaux », *Op.cit* n° 7, 1996, p. 153-160.

- « Amour, bonheur, pouvoir, le partage d'Arlequin dans le théâtre de Marivaux », dans *Le Valet passé maître - Arlequin et Figaro*, éd. Élisabeth Rallo, Paris, Ellipses, « C.A.P.E.S. Agrégation Lettres », 1998, p. 71-84.

- « Le corps étranger dans le théâtre de Marivaux. Une dramaturgie de la présence », *Dix-huitième siècle*, n° 38, 2006, p. 541-552.

Sgard, Jean, « Le Coup de théâtre », dans \**Marivaux e il teatro italiano*, p. 57-63.

Spacagna, Antoine, *Entre le oui et le non. Essai sur la Structure profonde du théâtre de Marivaux*, Editions universitaires européennes, Berne, H. Lang, 1978.

Tastet, Claire, « Le lieu dans le théâtre de Marivaux », *Revue Marivaux*, n°5, 1995, p. 71-80.

Trapnell, William, « Expérimentation imaginaire dans le théâtre de Marivaux », dans *Marivaux et Les Lumières. L'Homme de théâtre et son temps*, 1996, p. 43-53.

Trott, David, « Marivaux et la vie théâtrale de 1730 à 1737 », dans \**Vérités à la Marivaux*, p. 19-29.

Yetter-Vassot, Cindy, « Le théâtre de Marivaux », dans \**Marivaux et Les Lumières. L'Homme de théâtre et son temps*, p. 55-60.

### **IX - La Surprise de l'amour**

Bahier-Porte, Christelle, « 'Cette éternelle surprise de l'amour' : aux origines du marivaudage », \**Coulisses, revue de théâtre*, p. 123-138.

Delay, Florence, « Première et seconde surprise », *La Nouvelle Revue française*, 366-367, juillet-août 1983, p. 198-203.

Deloffre, Frédéric, « Ensembles associatifs et critique d'attribution: une Application au cas de Marivaux », *Études de langue et de littérature françaises offertes à André Lanly*, éd. Bernard Guidoux, Nancy, Univ. de Nancy, 1980, p. 451-456 [sur *Mahomet second* et *La Surprise de l'amour*].

Jousset, Philippe, « Physique de Marivaux. Dramaturgie et langage dans *La Surprise de l'amour* », *Revue Marivaux*, n°5, 1995, p. 29-54.

Jukpor, Ben, « Le dialogue chez Marivaux comme phénomène réfractaire à la communication : le cas de *La Surprise de l'amour* », dans \**Le Triomphe de Marivaux*, p. 181-191.

Koch, Eckhart, *La Surprise de l'amour. Textausgabe und Interpretation*, Université de Münster, 1967.

### **X - La Seconde Surprise de l'amour**

Arouimi, Michel, « Marivaux rêve », *Théâtres du Monde*, n° 12, 2002, p. 95-105.

- « L'androgynie marivaldien », *Revue d'Histoire du Théâtre*, vol. 3, n° 227, 2005, p. 243-252.

- « Enjeux métaphoriques du libertinage dans *La Seconde Surprise de l'amour* », *Revue des Sciences Humaines*, n° 291, 2008, p. 65-76.

Declerc, Gilles, « Syllogisme et séduction : la rhétorique discréditée. Marivaux, *La Seconde Surprise de l'amour* » (sur I, 5), dans *L'Art d'argumenter*, Paris, Éditions universitaires, 1993, p. 212-214.

Desvignes, Lucette, « Deux utilisations du *Pédant joué* sur la scène de Marivaux », *Revue d'histoire du théâtre*, vol. 22, n° 3, 1970, p. 254-265 [porte aussi sur *Les Acteurs de bonne foi*].

Desvignes Lucette, « Fontenelle et Marivaux : résultats d'une amitié », *XVIII<sup>e</sup> siècle*, n° 2, 1970, p. 161-179. [sur *Annibal*, *Le Prince travesti*, *La Seconde Surprise de l'amour* et *La Réunion des amours*]

Planchon, Roger, « Pour un nouvel usage de Marivaux », *L'Illustre Théâtre*, vol. 5, n° 14, 1959, p. 43-45.

Schérer, Jacques, « Marivaux et Planchon », *Les Lettres nouvelles*, n° 18, 1er juillet 1959, p. 36-39.

Trott, David A., « Des Amours déguisés à *La Seconde Surprise de l'amour*. Étude sur les avatars d'un lieu commun », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mai-juin 1976, p. 373-384.

Vinaver, Michel, « Sur *La Seconde Surprise de l'amour* (1959) », dans *Écrits sur le théâtre*, réunis et présentés par Michelle Henry, Éditions de l'Aire, Lausanne, 1982, p. 77-78.

## **XI - Le Jeu de l'amour et du hasard**

### **Ouvrages**

Eterstein, Claude, *Le Jeu de l'amour et du hasard. Analyse critique*, Paris, Hatier, 1984.

Koeppel, Philippe, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Paris, Nathan, « Balises », 1993.

Négrel, Eric, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Paris, Bréal, « connaissance d'une œuvre », 1999.

Perchellet, Jean-Pierre, *Étude sur 'Le Jeu de l'amour et du hasard'*, Paris, Ellipses, « Résonances », 1998.

Rodmell, Graham E., Marivaux. « *Le Jeu de l'amour et du hasard* » and « *Les Fausses Confidences* », Londres, Grant and Cutler, 1982.

Rubellin, Françoise, *Marivaux dramaturge. La Double Inconstance, Le Jeu de l'amour et du hasard*, Champion, collection « Unichamp », 1996.

### **Articles**

Barrera-Vidal, Albert, « Les différents niveaux de langage dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* », *Die Neueren Sprachen*, n° 15, 1966, p. 378-384.

Bénac, Karine, « Dédoublément et théâtralité : de la stratégie sociale à l'énigme du soi dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* », *Revue Marivaux*, n°5, 1995, p. 17-27.

- « Dissensions langagières et efficacité de la parole dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* », *Champs du Signe : Sémantique, Poétique, Rhétorique*, 1996, p. 89-104.

Blanc, André, « Marivaux à rebours : du hasard à la nécessité », *Dramaturgies : langages dramatiques*, Paris, Nizet, 1986, p. 133-140.

Boulet-Sautel, Marguerite, « Théâtre et droit : Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* », dans *Études sur l'ancienne France offertes en hommage à Michel Antoine*, Paris, École des Chartes, 2003, p. 97-100.

Cavalli, Christian, « Analyse stylistique de l'acte II du *Jeu de l'amour et du hasard* », *Recherches et travaux*, n° 17, Université Stendhal-Grenoble-III, 1978, p. 63-67.

Cavillac, Cécile, « Commentaire Composé du *Jeu de l'amour et du hasard*, 1,4 » *L'Information Littéraire*, n° 3, mai-juin 1996, p. 20-29.

Connon, Derek F., « The servant as master : disguise, self-reversal and social comment in three plays of Marivaux (*L'Ile des esclaves*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *L'Épreuve*) », *Studies in the Commedia dell'arte*, éd. David J. George et Christopher J. Gossip, Cardiff, University of Wales Press, p. 121-137.

Crogiez, Michèle, « La colère de Silvia », *L'École des Lettres*, p. 55-66.

Deloffre Frédéric, « De la comédie romanesque à la comédie bourgeoise. Variations sur le marivaudage », *L'École des Lettres*, p. 19-29.

Gilot Michel, « Du *Jeu de l'amour et du hasard* aux *Fausses Confidences* », *Vérités à la Marivaux*, p. 9-18.

- « Théâtre-surprise. Marivaux révélé ou révélateur », *Recherches et Travaux*, n° 39, Université Stendhal-Grenoble III, 1990, p. 61-70.

Gobrecht, Barbara, *Analyse heutiger Rezeptionsbedingungen europäischer Erfolgskomödien aus dem 18. Jahrhundert, besonders des Jeu de l'amour et du hasard von Marivaux*, Frankfurt am Main ; Berlin, P. Lang, 1995.

Hegenbarth-Rösger, Annelie, « Zufall, Liebe und Intrigue. Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* », *Neuesprachliche Mitteilungen*, vol. XXXIX, Helsinki, 1986, p. 180-186.

Hinterhauser, Hans, « Marivaux's *Spiel von der Liebe und dem Zufall* », *Streifzüge durch die romanische Welt*, Wien, Sonderzahl, 1989, p. 27-43.

Howells, Robin J., « Marivaux and the Heroic », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, vol. CLXXI, 1977, p. 115-153.

Joly, Raymond et Lambert, André, « Naître rien : être tout : *Le Jeu de l'amour et du hasard* », *\*L'École des Lettres*, p. 127-138.

Knox, Edward C., « Distinction, replication and the self in *Le Jeu de l'amour et du hasard* », *Patterns of person. Studies on Style and form from Corneille to Laclos*, Lexington, French Forum Publishers, 1983, p. 103-107.

Lacant, Jacques, « *Du Jeu de l'amour et du hasard aux Affinités électives* », dans *Mélanges offerts à Frédéric Deloffre*, Paris, SEDES, 1990, p. 655-666.

Lartigue, Pierre, « Le Jeu dans la comédie de Marivaux. *Le Jeu de l'amour et du hasard* », *Analyses et réflexions sur le Jeu*, Paris, Marketing, 1976, p. 169-177.

Lièvre, Eloïse, « La comédie de l'individualité : du *Jeu de l'amour et du hasard* au *Mariage de Figaro* », *L'École des Lettres*, n° 12, 2000, p. 43-62.

Mazouer, Charles, « La transparence dans *La Double Inconstance* et *Le Jeu de l'amour et du hasard* », *\*L'École des Lettres*, n° 8, p. 43-54.

Moraud, Yves, « Une 'maïeutique du charme' : *La Double Inconstance* et *Le Jeu de l'amour et du hasard* », *\*L'École des Lettres*, p. 67-82.

Nanini, Chantal, « Quelques points d'intérêt psychanalytique dans *La Double Inconstance* et *Le Jeu de l'amour et du hasard* », *\*L'École des Lettres*, p. 83-92.

Osman, Gusine Gawdat, « Quand les gueux mènent le jeu, ou Marivaux entre l'ordre et le désordre à travers une lecture plurielle du *Jeu de l'amour et du hasard* », *\*Marivaux et Les Lumières. L'Homme de théâtre et son temps*, p. 25-41.

Paillet-Guth, Anne-Marie, « "Ah vraiment mon frère, il y a bien d'autres nouvelles !" ». Information et implicite dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* », *L'Information grammaticale*, n° 71, octobre 1996, p. 3-8.

- « Le discours d'exposition dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* : efficacité et réflexivité », dans *\*Masques italiens et comédie moderne*, p. 193-218.

Pappas, John, « Le réalisme du *Jeu de l'amour et du hasard* », dans *Essays on the Age of Enlightenment in honor of Ira O. Wade*, Genève, Droz, 1977, p. 255-260.

Pavis, Patrick, « *Le Jeu de l'amour et du hasard* : singerie post-moderne à trois bonds (à propos de la mise en scène d'Alfredo Arias) », *\*L'Age du théâtre en France*, p. 349-363.

Rubellin, Françoise, « La concentration temporelle dans *La Double Inconstance* et *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux », dans *Hommage à Oscar Haac*, éd. Gunilla Haac, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 31-46.

Rubellin, Françoise, « Les divertissements de *La Double Inconstance* », *\*L'École des Lettres*, p. 115-125 (évoque le divertissement du *Jeu de l'amour et du hasard*).

Sermain, Jean-Paul, « La donne des femmes dans le jeu de l'amour et du mariage », - « Le 'marivaudage', essai de définition dramaturgique », *\*Coulisses, revue de théâtre*, p. 107-122 [à partir d'un commentaire de la 1<sup>ère</sup> scène de l'acte I]

Sherman, Carol L., « Cardiogrammes. La promotion des codes kinesthésiques et linguistiques dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* », dans *Approches de l'opéra* (colloque de Royaumont, 1984), Didier-Érudition, 1986, p. 145-150.

Trott, David, « Du jeu masqué aux *Jeux de l'amour et du hasard* : l'évolution du spectacle à l'italienne au 18<sup>e</sup> siècle en France », dans *Man and Nature/ L'Homme et la Nature*, vol. V, 1986, p. 177-90.

- « Production et réception du théâtre de Marivaux : le cas de *La Double Inconstance* et du *Jeu de l'amour et du hasard* », *\*L'École des Lettres*, n° 8, p.5-18.



Wauthion, Michel, « Discours indirect et compétence pragmatique dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* », *Revue Marivaux*, n°5, 1995, p. 5-16.

## **XII – Quelques comptes rendus de mises en scène**

### ***La Surprise de l'amour***

(*Surprised by love*), Mise en scène de Astrid Hinle et Harriet Kevil, compte rendu de David J. Culpin, *Revue Marivaux*, n° 2, 1992, p. 108-109.

Mise en scène de Jean-Luc Terrade, compte rendu de Bruno Pagnon et Frédéric Savona, *Revue Marivaux*, n° 4 , 1994, p. 151-154.

Mise en scène de Christophe Thiry, compte rendu de Jacques Guilhembet, *Revue Marivaux* n° 4 , 1994, p. 154-156.

Mise en scène Dominique Serron, compte rendu de Nathalie Dal Gobbo et Sylvie Roncada, *Revue Marivaux* n° 5, 1995, p. 167-170.

### ***La Seconde Surprise de l'amour***

Mise en scène de Gilles Bouillon, compte rendu de Michèle Crogiez, *Revue Marivaux*, n° 2, 1992, p. 115-117.

*Surprises de l'amour*, mise en scène de Monique Hervouët, compte rendu de Françoise Rubellin, *Revue Marivaux*, n° 3 , 1992, p. 188-191.

Mise en scène Daniel Mesguich, compte rendu d'Isabelle Rebotier, *Revue Marivaux*, n° 4, 1994, p. 156-158.

### ***Le Jeu de l'amour et du hasard***

Mise en scène de Catherine Brioux, compte rendu de Jacques Guilhembet, *Revue Marivaux*, n° 3, p. 185.

Mise en scène de Pierre Jaccaud et Pierre Dejasse, compte rendu de Jacques Cormier, *Revue Marivaux*, n° 2, 1992, p. 117-118.

Christophe MARTIN et Françoise RUBELLIN