

Bibliographie pour l'agrégation de lettres 2018

• **André Chénier, *Poésies***, Paris, Gallimard (coll. Poésie/Gallimard), 1994.

Abréviations utilisées

CRAC : *Cahiers Roucher - André Chénier*

CAIEF : *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*

RFHL : *Revue française d'Histoire du Livre*

André Chénier est au programme de l'agrégation de lettres pour la seconde fois dans la période récente.

La première, en 2006, le programme, autour des *Élégies* et des autres œuvres érotiques d'un poète débutant, était amputé des œuvres tenues comme majeures. Cette fois, est proposé un choix dans l'édition ancienne et dépassée de Becq de Fouquières (1872) comprenant les deux seuls poèmes publiés du vivant de Chénier, ses « Poésies antiques » (pour l'essentiel ce qu'il est convenu d'appeler aujourd'hui les *Bucoliques*), « Hymnes et odes » et « Dernières poésies ». Une nouvelle fois, n'ont été retenus ni *L'Invention*, ni *Hermès*, etc. Un choix difficile à comprendre. Sans parler des versions fautives ou même des fausses attributions (« Proserpine incertaine... » attribué à Chénier alors qu'il s'agit d'un poème d'Anatole France). D'où la nécessité de se reporter aux éditions récentes.

Voir l'avis de Jean-Christophe Abramovici, « La beauté du débris », blog de la Voltaire Foundation, mai 2017.

Nous nous permettons par ailleurs de renvoyer à la bibliographie très complète qu'avait établie pour le *Bulletin* de la SFEDS Catriona Seth en 2005 : elle concernait le corpus de la session de 2006, mais peut se révéler encore très utile.

I. Éditions

L'édition au programme est le fac-similé de la deuxième édition de Becq de Fouquières (1872) : André Chénier, *Poésies*, Paris, Gallimard (coll. Poésie/Gallimard), 1994.

Elle comprend une biographie et une étude (dépassées, à considérer avec une grande prudence), ainsi qu'un vaste appareil d'annotations (difficiles à utiliser, avec une abondance de citations grecques et latines non traduites).

La lecture intégrale des œuvres en vers est recommandée, dans l'édition au programme ainsi que dans les éditions Walter (d'une bonne lisibilité) et Dimoff (texte établi avec rigueur), disponibles en bibliothèque. Pour les « Poésies antiques » au programme, il est recommandé de consulter le t. II de l'édition des *Œuvres poétiques* en cours de parution à Orléans chez Paradigme (voir la réf. ci-dessous).

Les *Cahiers Roucher - André Chénier*, ci-après *CRAC* (36 n^{os} parus), consacrent de nombreux articles à Chénier. On trouvera la table de tous les numéros sur le site de la Société des amis des poètes J.-A. Roucher et A. Chénier (<http://www.assoc-roucher-chenier.fr>).

Manuscrits et problèmes d'édition

Chénier n'ayant publié que deux poèmes de son vivant, l'histoire des textes et de leur publication n'est pas à négliger. Becq de Fouquières, pour son édition, s'appuie sur la publication des œuvres de Latouche, mais n'a eu que partiellement (et parfois brièvement) les manuscrits sous les yeux.

Voir la préface de G. Buisson et É. Guittou dans tome I des *Œuvres complètes*, p. 5-13.

Becq de Fouquières, L., *Documents nouveaux sur André Chénier* (1875) et *Lettres critiques sur la vie, les œuvres, les manuscrits d'André Chénier* (1882).

Buisson, G., « Les papiers de Chénier », *Sortir de la Révolution. Casanova, Chénier, Staël, Constant, Chateaubriand. Manuscrits de la Révolution III*, éd. B. Didier et J. Neefs, P.U. Vincennes, 1994, p. 33-57.

—, « Pour rééditer André Chénier : apports et ambiguïtés des études biographiques et textologiques », *CRAC* n^o3, 1983, p. 117-137, repris dans *Lectures d'André Chénier. Imitations et préludes poétiques, Art d'aimer, Élégiés*, dir. J.-N. Pascal, PUR, 2005, p. 15-30.

Guittou, É., « Éléments pour une édition d'André Chénier », *CAIEF* n^o42, mai 1990, p. 195-204.

—, « Le manuscrit et la genèse du texte : l'itinéraire des *Bucoliques* d'André Chénier », dans *Sortir de la Révolution. Casanova, Chénier, Staël, Constant, Chateaubriand. Manuscrits de la Révolution III*, dir. Béatrice Didier et Jacques Neefs, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, coll. "Manuscrits modernes", 1994, p. 59-73.

—, « L'impublié à la croisée des âges : de l'inédit à l'inécrit ou comment ceci a tué cela », *Travaux de littérature XI*, 1998, p. 259-278.

—, « Lire / éditer Chénier, hypothèses et apories », *Œuvres et critiques*, v. 1, automne 1980, p. 69-80.

Riberette, P., « Sur un inventaire des papiers d'André Chénier », *CRAC* n^o 3, 1983, p. 73-83.

Principales éditions

Œuvres complètes, éd. H. Latouche, Paris, Baudouin, 1819 (rééd. 1826, 1833, 1839, etc.). L'édition de 1833 apporte des éléments nouveaux, mis au jour par Sainte-Beuve.

Poésies, éd. L. Becq de Fouquières, Paris, Charpentier, 1862 (1872, 1882).

Œuvres poétiques, éd. G. de Chénier, Paris, Lemerre, 1874.

Œuvres complètes, éd. P. Dimoff, Paris, Delagrave, 1908-1919.

Œuvres inédites d'André Chénier, d'après les manuscrits originaux, éd. Abel Lefranc, Paris, Champion, 1914 (Textes en prose).

Œuvres complètes, éd. G. Walter, Paris, Gallimard, coll. "Bibliothèque de la Pléiade", 1940 (1955, 1989)
Œuvres poétiques, tome I (*Imitations et préludes, Art d'aimer, Élégiés*), éd. G. Buisson et É. Guittou, Orléans, Paradigme, 2005.
Œuvres poétiques, tome II (*Bucoliques, Épîtres et poétique, L'invention*), éd. G. Buisson, Orléans, Paradigme, 2010.

II. Contexte et études générales

Contexte historique

Bonnet, J.-C., *La Carmagnole des Muses. L'Homme de lettres et l'artiste dans la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1988.
 Didier, B., *La Littérature de la Révolution française*, Paris, PUF, 1988.
 Étienne, R., « Les écrivains français et la Révolution », *Histoire des littératures*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t.3, 1958, p. 869-883.
 Guittou, É., « L'imaginaire au pied de l'échafaud : la terreur a-t-elle produit des chefs-d'œuvre ? », *CRAC* n°9, 1989, p. 79-86.
 —, « La poésie au pied du mur : le sublime perdu ou retrouvé sous la Révolution », *CRAC* n°20, 2001, p. 171-184.
 Martin, J.-Cl., *Nouvelle histoire de la Révolution française*, Paris, Perrin, coll. "Pour l'histoire", 2012.
 Vovelle, M., *La Révolution française* [1986], Paris, A. Colin, 2015.

Sur la poésie du XVIII^e du siècle

Arici, E., *Imaginaires de l'Antiquité (1770-1800). Résurgences et effacements*, Paris, Le Manuscrit, 2013.
 Buisson, G., « Le déclassement de la poésie du XVIII^e siècle sous l'influence de Sainte-Beuve », *Œuvres et critiques*, VII, I, 1982, p. 117-130.
 Delon, M., [Préface], *Anthologie de la poésie française du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. "Poésie/Gallimard", 1997.
 Génétiot, A., « La poésie (XVII^e-XVIII^e siècles) », dans *Histoire de la France littéraire. Classicismes*, Paris, PUF, 2006.
 Guittou É., *Jacques Delille et le poème de la nature en France de 1750 à 1820*, Klincksieck 1974.
 —, « Les tentatives de libération du vers français dans la poésie de 1760 à la Révolution », *CAIEF* 1969, p. 21-35.
 —, « Poésie en France », *Dictionnaire européen des Lumières*, éd. M. Delon, Paris, PUF, 1997, p. 880-884.
 —, « Rhétorique et poésie à l'époque des Chénier et de Chateaubriand », *CAIEF*, 50, mai 1998, p. 139-157.
 Manton, J.-R., « XVIII^e siècle », *La poésie française du Moyen Âge jusqu'à nos jours*, dir. M. Jarrety, Paris, PUF, 1997.
 Mornet, D., *L'Alexandrin français dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle*, Toulouse, Privat, 1907.
 Roudaut, J., *Poètes et grammairiens au XVIII^e siècle*, Gallimard, 1971.
 Seth, C., « Poésie en Europe », *Dictionnaire européen des Lumières*, éd. citée, p. 875-880.
 —, [Introduction], *Anthologie de la poésie française XVIII^e siècle, XIX^e siècle, XX^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2000, p. 3-28.

Perspectives esthétiques

Bertrand, L., *La Fin du classicisme et le retour à l'Antiquité dans la seconde moitié du XVIII^e siècle et les premières années du XIX^e en France*, Paris, Hachette, 1897.
 Chouillet, J., *L'Esthétique des Lumières*, Paris, PUF, 1974.
 Delon, M., « Existe-t-il un néoclassicisme en littérature ? », *Un siècle de deux cents ans ?*, dir. J. Dagen et P. Roger, Paris, Desjonquères, 2004, p. 315-327.
 Fabre, J., *Lumières et romantisme*, Paris, Klincksieck, 1963.
 Steinmetz, J.-L., « Du poète malheureux au poète maudit (réflexions sur la constitution du mythe) », *Œuvres et Critiques*, VII, 2, 1982, p. 75-86.

III. Études sur Chénier

Monographies

André Chénier, 1762-1794, catalogue de l'exposition organisée par S. Balayé à la BN, Paris, 1962.
 Brasillach, R., *André Chénier*, Les Sept couleurs, Paris, 1947.
 Dimoff, P., *La Vie et l'œuvre d'André Chénier jusqu'à la Révolution française*, Paris, Droz, 1936.
 Fabre, J., *Chénier, l'homme et l'œuvre*, Paris, Hatier, 1955.
 Guittou, É., « Autour d'André Chénier », *Dix-huitième siècle*, n°1, 1969, p. 329-336.
 Haraszti, J., *La Poésie d'André Chénier*, Paris, 1892.
 Picon, G., « La fin du XVIII^e siècle : André Chénier », *Histoire des littératures*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. 3, 1958, p. 887-893.
 Scarfe, F., *André Chénier, his Life and Work, 1762-1794*, Oxford, Clarendon Press, 1965.
 Seth, C., *André Chénier, le miracle du siècle. Mémoire de la critique*, Paris, PUPS, 2005 [anthologie de la réception de Chénier et préf. p. 7-48].
 Smernoff, R., *André Chénier*, Boston, Twayne, 1977.
 Walter, G., *André Chénier, son milieu et son temps*, Paris, Laffont, 1947. [Biographie]

Chénier et la Révolution

Boulet, J.-P., « "Remplissant de mon nom ces longs corridors sombres..." les Muses captives dans Paris : Sylvain Maréchal, Antoine Roucher et André Chénier, trois poètes de la fin du XVIII^e siècle, à la prison Saint-Lazare », dans *Les Histories de Paris (XVI^e-XVIII^e siècle)*, dir. T. Belleguic et L. Turcot Paris, Hermann, 2012, tome II.
 Buisson G., « André Chénier au temps de la réaction des indulgents », *CAIEF*, 1990, n°42. pp. 221-244.
 —, « André Chénier et Roucher dans la tourmente de 1792 », *CRAC* n°16, 1997, p. 53-74.
 —, « André Chénier et le peuple avant 1790 », *RFHL*, n°59, 1990, p. 99-116.

- , « Le poète André Chénier et le pouvoir royal », « I. de 1781 à 1787: l'exaltation de la liberté », *CRAC* n°10-11, 1990-1991, p. 149-165. « II. Le dissident de 1787 », *CRAC* n°12, 1992, p. 63-99. « III. De la contestation à la défense du Trône (1788-1792) », *CRAC* n°15, 1995, p. 7-23.
- Chénier, A., *De l'Utopie à la Terreur : 1789-1793 : œuvres politiques complètes*, précédées de l'Étude sur la vie et les écrits politiques d'André Chénier par Becq de Fouquières, Charpentier, 1872 (disponible sur Gallica).
- Citton, Y., « Gémir en silence. Puissance des engagements hétérogènes d'André Chénier », dans *Littérature et engagement pendant la Révolution française*, dir. I. Brouard-Arends et L. Loty, P.U. Rennes, 2007.
- Goulemot, J.-M., « Tyrannie et liberté dans l'œuvre d'André Chénier », *Jean-Jacques Rousseau et son temps. Politique et littérature au XVIII^e siècle*, Paris, Nizet, 1969, p. 258-276.
- , Tatin-Gourier J.-J., *André Chénier, poésie et politique*, Paris, Minerve, 2005.
- Hohl, C., « André Chénier et l'affaire des Suisses de Châteaueux : un témoignage nouveau », *CRAC* n°26, p. .
- Pontes, M., « André Chénier : poésie et altérité sous la Terreur », *CRAC* n°15, 1995, p. 51-63.

Études générales sur la poésie de Chénier

- Barsacq, S., « Naïveté et 'grécité' dans l'œuvre d'André Chénier », *CRAC* n°17, 1998, p. 117-133.
- Becq, A., « La condition de l'artiste selon André Chénier », *CRAC* n°2, 1982, p. 87-101.
- Buffet, T., « L'influence de Salomon Gessner sur André Chénier », *CRAC* n°33.
- Buisson, G., « Le Chénier de Henri de Latouche », *RFHL* n°57, 1988, p. 123-144.
- Citton, Y., « André Chénier entre l'abeille et la harpe éolienne : enjeux poétiques, philosophiques et politiques de l'invention créatrice », *Ferments d'ailleurs*, Actes du colloque, Université de Grenoble 3, novembre 2006. Disponible sur le site de LIRE Grenoble : <http://www.u-grenoble3.fr/lire/conferences/index.html>.
- , « La propriété poétique, c'est le vol de l'abeille. Éloge du copillage chez André Chénier », dans *Les Frontières littéraires de l'économie (XVII^e-XX^e siècles)*, dir. M. Poirson, Y. Citton et C. Biet, Paris, Desjonquères, 2008, p. 125-144.
- Carocci, R., « Sens du comique, ironie et satire dans la poésie d'André Chénier », *CRAC* n°3, 1983, p. 43-53.
- Costantini, M., « Qu'est-ce qu'un transsémiose ? Chénier, David et la peinture antique », *Présence de l'antiquité chez Grégoire de Tours, François Rabelais, Voltaire, André Chénier, Anatole France, Jean Géraudoux*, éd. R. Poignault, Tours, Centre de recherches A. Piganiol, 1996, p. 113-126.
- Coudreuse, A., « Élégie, souffle historique et pathétique dans la poésie d'André Chénier », *Babel. Revue de l'Université de Toulon*, 12, 2005, p. 79-90.
- Delon, M., « Stèles », *Europe* n°921-922, janvier-février 2006, p. 237-242.
- Estève E., « Le sens de la vie et de la mort dans l'œuvre d'André Chénier », *Études de littérature prérromantique*, Paris, Champion, 1923, p. 1-37.
- Fabre, J., « La poésie et le poète selon André Chénier », *L'Information littéraire*, mai-juin 1966, p. 99-105.
- Favre, Y.-A., « Le vers de Chénier : la musique et la danse », *CAIEF* n° 42, 1990, p. 283-297.
- Gamble, D. R., « "Des sentiments si nôtres" : Stylisation and Dramatisation in the *Bucoliques* of André Chénier », *Lumen. Travaux choisis de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle. Selected Proceedings from the Canadian Society for Eighteenth-Century Studies*, XXI, 2002, p. 131-142
- Giraud, Y., « La recherche du rythme à travers les corrections d'André Chénier », *CRAC* n°3, 1983, p. 55-71.
- Génétiot, A., « André Chénier commentateur de Malherbe », *CRAC* n°20, p. 63-76.
- Guitton, É. (dir.), *Physionomie(s) d'André Chénier*, Orléans, Paradigmes, 2005.
- , « André Chénier et le genre pastoral », *La Pastorale française*, éd. Niderst, Paris, etc., PFSL, 1991, p. 129-135.
- , « Élan et pulsion scopique chez Chénier », *Du visible à l'invisible*. Pour Max Milner, Paris, Corti, 1988, t.1, p. 239-246.
- , « André Chénier et Homère », *Homère en France après la Querelle (1715-1900). Actes du colloque de Grenoble (1995)*, éd. F. Létoublon et C. Volpillac-Augier, Paris, Champion, 1999, p. 333-345.
- , « L'Antiquité pour la modernité dans l'inspiration d'André Chénier », *Dix-huitième siècle* n°27, 1995, p. 191-199.
- , « Rhétorique et poésie à l'époque des Chénier et de Chateaubriand », *CAIEF* n°50, 1998, p. 139-157.
- , « L'inspiration poétique d'André Chénier et le milieu ambiant », *Vie des salons et activités littéraires de Marguerite de Valois à Mme de Staël*, R. Marchal, P.U. Nancy, 2001, p. 39-46.
- , « André Chénier, auteur anachronique ou achronique ? », *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Paris, PUF, 2005, p. 284-292.
- Hohl, C., « André Chénier et Wieland », *CRAC*, n°35.
- Jackson, E., « *Secrets observateurs* » : la poésie d'André Chénier, Fasano, Schena et Paris, A.-G. Nizet, 1993.
- Jacob, F., « Chénier chinois », *CRAC* n°20, p. 77-85.
- Jouan, F., « André Chénier et la poésie grecque classique », *Présence de l'antiquité [...]*, Tours, Centre de recherches A. Piganiol, 1996, p. 83-95.
- Jouglard, M., « L'imitation inventrice ou les contradictions d'André Chénier », *Revue de littérature comparée*, 1928, p. 640-653.
- Levionnois, L., « André Chénier et la poésie chinoise », *CRAC* n°9, 1989, p. 29-41.
- Lu, J., « Du goût de Chénier pour la poésie chinoise : essai sur son esthétiques », *Tangence* n°8, 2002, p. 103-119.
- Millet-Gérard, D., « Résonances virgiliennes chez André Chénier », *CAIEF* n°53, 2001, p. 213-234.
- Mortier, R., « L'art poétique des Chénier », *CRAC* n°2, 1982, p. 135-144.
- Niderst, A., « Le matérialisme de Chénier », *Être matérialiste à l'âge des Lumières. Hommage offert à Roland Desné*, éd. B. Fink et G. Stenger, Paris, PUF, 1999, p. 219-231.
- Pascal, J.-N., dir., *Lectures d'André Chénier*, éd. citée.
- Planté, C., « Voix féminines chez Chénier », *CRAC* n°20, 2001, p. 101-112.
- Quillen, E., « L'idée de liberté dans la pensée et la poésie de Chénier », *Neohelicon*, I, 3-4, 1973, p. 351-363.
- Sozzi, L., « Tradition néo-classique et renouvellement des images dans la poésie des Chénier », *CAIEF* n° 20, 1968, p. 55-71.
- Sainte-Beuve, *Les Grands Écrivains français par Sainte-Beuve, XVIII^e siècle. Auteurs dramatiques et poètes*, p. 89-199 et 219-81.
- Seth, C., « Morts en Arcadie », *CRAC*, n°33.

- , « J'écris ton nom », *Lectures d'André Chénier...*, dir. J.-N. Pascal, éd. citée, p. 93-101.
- Starobinski, J., « Une leçon de flûte », *Langue française*, sept. 1974, p. 99-107, repris dans *La Beauté du monde*, Paris, Gallimard, 2016, p. 298-308.
- , « André Chénier et le mythe de la régénération », *Savoir, faire, espérer : les limites de la raison*, Bruxelles, Facultés universitaires Saint Louis, 1976, p. 577-591.
- , « André Chénier et la personnification de la poésie », *Revue de l'Université de Bruxelles*, n°4, 1979, p. 277-297, repris dans *La Beauté du monde*, Paris, Gallimard, 2016, p. 329-326.
- , *La Caresse et le Fouet, André Chénier*, Genève, Editart, 1999, repris dans *La Beauté du monde*, Paris, Gallimard, 2016, p. 309-326.
- , « André Chénier parmi les statues », *Nineteenth Century French Studies* n°35.1, 2006, p. 52-73, repris dans *La Beauté du monde*, Paris, Gallimard, 2016, p. 327-347.
- Steinmetz, J.-L., « L'expérience du temps dans l'œuvre de Chénier », *CAIEF* n°42, 1990, p. 245-263.
- Taisne, A.-M., « Chénier et l'Antiquité. Influences poétiques et artistiques », *La Littérature et les autres arts*, Paris, Les Belles Lettres, 1979, p. 5-24.
- Venzac, G., « André Chénier, athée avec délices ? », *CAIEF*, X (1958), p. 200-210.

Études portant sur les textes mis au programme

- Brunet, P., « Homère livré aux chiens », *Présence de l'antiquité [...]*, éd. R. Poignault, Tours, Centre de recherches A. Piganiol, 1996, 71-82.
- Burt, E.S., « Cracking the code : the poetical and political legacy of Chénier's 'antique verse' », *Yale French Studies* n°77, 1990, p. 210-242.
- Coulet, H., « Le pouvoir expressif des strophes et des iambes chez André Chénier », *Approches des Lumières. Mélanges offerts à Jean Fabre*, Paris, Klincksieck, 1974, p. 81-93.
- Ernst, E., « Chénier, Myrto et le Myrte Tarentin », *Littérature et séduction, Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, 1997, p. 499-509.
- Gamble, D. R. « "Des sentiments si nôtres" : Stylisation and Dramatisation in the *Bucoliques* of André Chénier », *Lumen* 21 (2002), p. 131-142.
- Gouvard, J.-M., « Le vers d'André Chénier dans les *Élégies* », article électronique, *Questions de style*, Dossier « Esthétique du vers ».
- <<http://www.unicaen.fr/services/puc/revues/thl/questionsdestyle/print.php?dossier=dossier1&file=06gouvard.xml>>
- Guise, R., « Souvenirs florentins dans "L'Aveugle" d'André Chénier », *Studi francesi* n°7, janvier-avril 1964, p. 284-288.
- Guittou É., « Le dernier vers d'André Chénier », *Lettres et réalités*, P.U. de Provence, 1988, p. 145-162.
- Jackson, E., « Les *Iambes* d'André Chénier : mythes et actualité », *Venance Dougados et son temps. André Chénier, Fabre d'Églantine. Actes du colloque de Carcassonne (mai 1994)*, éd. S. Caucanas, R. Cazals, M. Vovelle, Carcassonne, Les Audois, 1995, p. 151-156.
- Le Hir, Y., « La qualification dans les *Bucoliques* d'André Chénier », *Le français moderne*, avril 1954.
- , « La versification dans les *Bucoliques* », *L'information littéraire*, mai-juin 1954.
- McCallam, D., « André Chénier's "Dernières poésies": Animism and the Terror », *Forum for Modern Language Studies*, 51, 3, juillet 2015, p. 304-315.
- Mills, J., « The evolving persona in the Iambes of André Chénier », *Enclyclo : The Journal of the Utah Academy of sciences, arts, and letters* n°69, 1992, p. 77-85.
- Mills, J., « The Iambes of André Chénier : a manifesto of poetic engagement », *Selecta : Journal of the Pacific Northwest Council on Foreign Languages* n°4, 1983, p. 17-22.
- Millner, J. M., *Creating Order: The French Revolution in Selected Texts of André Chénier, Samuel Taylor Coleridge, and Novalis*, thèse, Université de Toronto, 2001.
- Pugh, A., « On Analyzing Poetry, the "Jeune Tarentine" », *Modern Languages* n°43, 1962.

Stéphanie Loubère

(relecture et ajouts Jean-Noël Pascal et Catriona Seth)