

## Bibliographie des agrégations de Lettres 2021

Cette bibliographie est sélective et se veut essentiellement pratique. Loin de viser l'exhaustivité, elle retient des ouvrages et des articles qui ont semblé pertinents dans le contexte de la préparation aux agrégations de Lettres. Elle se limite, à quelques exceptions près, à la critique francophone.

### I - Éditions

Édition au programme :

Casanova, *Histoire de ma vie*, Jean-Christophe Igalens et Érik Leborgne (éd.), Paris, Laffont, Bouquins, 2017, t. 1, p. 681 à 1313, soit le « 3<sup>e</sup> tome de mes mémoires ». Mais des pages 681 à 929, ne figurent au programme que les pages de droite (version plus tardive).

Programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte de langue française postérieur à 1500 : *Histoire de ma vie*, ch. XIII à XVI [= p. 1176 à 1313]

Autre édition et manuscrit :

*Histoire de ma vie*, M.-F. Luna et G. Lahouati (éd.), Gallimard, Pléiade, 2013, vol. 1.

Le texte du manuscrit de l'HMV est consultable sur le site Gallica de la BNF, aux cotes : NAF 28604 (1) pour le t. I, NAF 28604 (2) pour le t. II, etc.

### Pour contextualiser l'*Histoire de ma vie* (HMV) :

Dans le même volume 1 de l'édition Bouquins, lire :

- l'Introduction de J.-C. Igalens.

- Les préfaces de 1797 (p.3-17) et de 1791 (p.1318-1330).

- Le tome I du ms en entier : la jeunesse de Giacomo (p. 21-353).

- Du tome II, lire le séjour en Orient (p.355-424), le sénateur Bragadin (p.472-492), l'imposture sur le couteau de St-Pierre (p.574-591), la rencontre d'Henriette (p.596-654)

### II - Textes et témoignages contemporains des événements racontés dans le vol. 1 de l'*Histoire de ma vie*

De Brosses (président), *Lettres d'Italie* (L.14 à 19 sur Venise en 1739), F. Agay (éd.) Mercure de France, 1986, t. I, p.204-286.

Gozzi, *Mémoires inutiles* (1780-1797), N. Frank (éd.), Phébus, 1987.

Goldoni, *Mémoires* (1787), P. de Roux (éd.), Mercure de France, 1988.

-, Pièces vénitienes des années 1750 : *Le père de famille, L'avocat vénitien, La veuve rusée* (D. Fachard (éd.), Pochothèque, 2007), *Le donne gelose*.

Ligne (prince de), *Fragment sur Casanova*, in *HMV*, vol. 3, p. 1211-33 (ou éd. Allia, 1998).

Louvet de Couvray, *Les Amours de Faublas* (1787-90), M. Delon (éd.), Folio Classique, 1996.

Rousseau, *Les Confessions*, Livres I à IV (jeunesse) et L.VII (J.-J. secrétaire d'ambassade à Venise en 1743-44), A. Grosrichard (éd.), GF-Flammarion, 2002, 2 vol.

*Thérèse philosophe* (1748), Fl. Lotterrie (éd.), GF-Flammarion, 2007.

*Vie privée du maréchal de Richelieu* (1791), B. Craveri (éd.), Desjonquères, 1993.

### III - Biographies de Casanova

E. Bartolini, *Le Crépuscule de Casanova. 1774-1798*, Paris, Desjonquères, 1995.

A. Buisine, *Casanova l'Européen*, Tallandier, 2001.

G. Chaussinand-Naugaret, *Casanova, Les dessus et les dessous de l'Europe des Lumières*, Fayard, 2006.

J. R. Childs, *Casanova*, Paris, Pauvert-Garnier, 1962.

F. Marceau, *Casanova ou l'anti Don-Juan*, Gallimard, 1954.

–, *Une insolente liberté. Les aventures de Casanova*, Gallimard, 1983.

S. Zweig, *Trois poètes de leur vie (Stendhal, Casanova, Tolstoï)* [1928], « Le Livre de poche », 1983 ou dans *Essais*, Pochothèque, 1996.

### IV - Sélection de contributions critiques sur l'Histoire de ma vie

**Numéros de revues et volumes collectifs** (par ordre chronologique de parution) :

*Europe*, n°697, 1987.

*Revue des deux mondes*, « Casanova à la recherche du plaisir perdu », juillet-août 1998.

*Recherches et travaux*, n°61, 2002, p. 9-63.

*Casanova fin de siècle*, M.-F. Luna (éd.), Paris, Champion, 2002.

*L'Histoire de ma vie di Giacomo Casanova*, M. Mari (éd.), Milano, Cisalpino, 2008.

*Largesse de Casanova, Cahiers de litt. française*, n°11, M. Delon (dir.), L'Harmattan, 2011.

Catalogue de l'exposition *Casanova ou la passion de la liberté* de la BnF, Paris, Seuil, 2011.

*Casanova. « Écrire à tort et à travers »*, R. Brin (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2016.

*Casanova, Enlightenment philosopher*, I. Cerman et alii (éd.), Oxford University Press, 2016.

*Casanova / Rousseau : lectures croisées*, J.-C. Igalens et É. Leborgne (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2019.

*Casanova à l'écran*, J.-C. Igalens et F. Gris (éd.), Presses Universitaires de Rennes, 2020.

### Sélection d'ouvrages et d'articles

Les contributions à consulter en priorité dans le contexte de la préparation à l'agrégation sont signalées par un astérisque.

R. Abirached, *Casanova ou la dissipation*, Grasset, 1961.

G. Bertrand, « Masque et séduction dans la Venise de Casanova », *Dix-Huitième Siècle*, n°31, 1999, p. 407-428.

R. Brin, « Du savoir-vivre au savoir écrire : la sociabilité mondaine comme modèle d'écriture dans l'*Histoire de ma vie* de Casanova », in *Sociabilité et convivialité en Europe et en Amérique*, Duthille et C. Revauger (dir.), *Lumières*, n° 21, 2013, p. 165-176.

–, « 'Tout dire ?' : Casanova et la sélection des souvenirs », in *Largesse de Casanova*, 2011, p. 13-21.

–, « 'On m'accusera d'être trop peintre là où je narre plusieurs exploits d'amour' : Casanova et l'écriture érotique », in « *Écrire à tort et à travers* », 2016, p. 33-54.

F. Briot, *Usage du monde, usage de soi. Les mémorialistes d'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1994.

\*M. Delon, « Casanova et le possible », *Europe*, n°697, 1987, p. 41-50.

–, *Casanova, histoire de sa vie*, Découvertes-Gallimard, 2011.

\*R. Démoris, introduction aux *Mémoires* (1744-1756), GF, 1977, p. IX-XLII.

S. Denieul, *Casanova. Le moraliste et ses masques*, Paris, Classiques Garnier, 2020.

B. Didier, « Plaisir et autobiographie. Réflexions sur une préface », *Europe*, n°697, 1987, p. 51-58.

C. Dufflo, « Le siècle du jeu : l'autoportrait du joueur au XVIII<sup>e</sup> siècle : l'*Histoire de ma vie* de Casanova », in *Le Jeu*, Paris, PUF, 1997, p. 55-70.

C. Francès, *Casanova. La mémoire du désir*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

–, « “J’entendis parfaitement le langage de son âme”. Les mirages de l’intériorité dans l’*HMV* de Casanova », in *La représentation de la vie psychique dans les récits factuels et fictionnels de l’époque classique*, M. Hersant et C. Ramond (dir.), Leiden, Boston, Brill Rodopi, 2015, p.175-188.

–, « Nous ne nous gênâmes pas pour retenir nos larmes » : les paradoxes de l’intime chez Casanova », *Orages*, n°18, *Les Révolutions de l’intime*, P. Kompanietz et J.-M. Roulin (dir.), 2019, p. 45-60.

J. Goldzink, *À la recherche du libertinage*, Paris, L’Harmattan, 2001, p.121-123.

\*J.-C. Igalens, *Casanova, l'écrivain en ses fictions*, Classiques Garnier poche, 2013 [2011].

–, « Une “aversion invincible” pour les lois : aspects de l’ironisation du judiciaire chez Casanova », *Droit & Littérature*, 2020 (4).

–, « Rewriting, Revolution, Melancholy : The Two versions of the First Stay in Paris », in *Casanova : a Libertine Legend*, M. Stefanovska (ed.), Univ. of Toronto Press, 2020. La version française de la conférence sera lisible à partir de juillet 2020 sur le site : <https://hal.sorbonne-universite.fr/CELLF>

–, « Le Roi de France et la religieuse de Murano. Réflexions sur les régimes du portrait dans l’*Histoire de ma vie* de Casanova », in *Les Portraits dans les récits factuels et fictionnels de l’époque classique*, M. Hersant et C. Ramond (dir.), Rodopi, 2019, p. 315-328.

–, « Casanova / Rousseau, scènes judiciaires, lectures croisées », in *Casanova / Rousseau. Lectures croisées*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2019, p. 77-92.

–, « Fausses endormies. Challe, Godard d’Aucour, Crébillon, Casanova », in J. Berchtold et P. Frantz (dir.), *L’atelier des idées – Pour Michel Delon*, Paris, PUPS, 2017, p. 363-378.

–, « “ Un homme [...] dont le grand système fut de n’en avoir aucun”. Système et récit de soi dans l’*Histoire de ma vie* de Giacomo Casanova », in S. Marchand et É. Pavy-Guibert (dir.), *L’Esprit de système au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Hermann, 2017, p. 191-201.

–, Notice « Casanova, Giacomo » in Fr. Simonet-Tenant (dir.), *Dictionnaire de l’autobiographie*, 2017, Paris, Champion, p. 162-164.

–, « ‘Deviner mon secret’. Madame F. et Casanova entre les lignes », in *Casanova. “Écrire à tort et à travers”*, 2016, p. 15-31.

–, « “Un mixte si beau” : le discours d’Henriette, ou le bonheur selon Casanova ? », in M. Delon et G. Farrugia (dir.), *Le Bonheur au XVIII<sup>e</sup> siècle, La Licorne*, 2015, p.165-177.

–, « Casanova : writing the dream between philosophy and autobiography », in *Casanova Enlightenment philosopher*, 2016, p. 157-184. La version française de cet article sera lisible à partir de juillet 2020 sur le site <https://hal.sorbonne-universite.fr/CELLF>

–, « Casanova et l’onanisme : limites de la surveillance, apologie de la dépense »,

in *Largesse de Casanova*, 2011, p.109-117.

–, « Casanova sceptique ? Autour de la physionomie », in *Critique des savoirs sous l'Ancien Régime. Érosions des certitudes et émergence de la libre pensée*, Cahiers du CIERL, n°4, PU de Laval, 2008, p. 39-52.

M.-O. Laflamme, « Le monde et l'expérience : esthétique de la connaissance dans les *Mémoires de Casanova* », in *Casanova fin de siècle*, 2002, p.145-156.

G. Lahouati, « Casanova : être ou ne pas être matérialiste ? », in *Être matérialiste à l'Âge des Lumières*, PUF, 1999, p.161-173.

–, « Le Philosophe et le feu follet. Forme et fonction de la superstition dans l'*HMV* », in *La Superstition à l'âge des Lumières*, B. Dompnier (dir.), Champion, 1998.

É. Leborgne, *L'humour noir des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2018. Sur l'*HMV* : pages 74-78, 86-95, 113-115, 120-127, 190-193, 231-233, 245-257, 267-302.

–, « L'humour noir des Lumières : Diderot, Casanova, Freud », in *The Senses of Humour*, E. Zuroski Jenkins (éd.), *Eighteenth-Century Fiction*, n°26/4, summer 2014, p. 651-668.

–, « L'humour noir et la première personne narrative, de Villedieu à Casanova », in *Le sens de l'humour : style, genre, contexte*, F. Leca-Mercier et A.-M. Paillet, Louvain, Academia-L'Harmattan, 2018, p. 191-204.

–, « Le Vénitien à Paris : Casanova à l'Opéra », in *La Voix du public*, S. Nancy et J. Gros de Gasquet (dir.), PU de Rennes, 2019, p. 91-102.

–, « Mélancolie, rêverie et narcissisme chez Rousseau et Casanova », in *Casanova / Rousseau. Lectures croisées*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2020, p. 141-154.

\*M.-F. Luna, *Casanova mémorialiste*, Champion, 1998.

–, « Casanova et "l'extravagant" J.-J. », *Recherches et travaux*, n°51, 1996, p.265-278.

–, « Du je libertin », in *Du genre libertin au XVIII<sup>e</sup> siècle*, J.-F. Perrin et Ph. Stewart (dir.), Desjonquères, 2004, p. 242-261.

\*G. Poulet, « Casanova », *Études sur le temps humain*, t. IV, Presses Pocket, 1990 [1964], p.105-137.

S. Rothé, *Casanova en mouvement. Des attraits de la raison aux plaisirs de la croyance*, Paris, Édition Le Manuscrit, 2016.

\*Fr. Roustang, *Le bal masqué de Giacomo Casanova*, Minuit, 1984.

L. Sciascia, « L'utopie de Casanova », *La Nouvelle revue française*, 337, 1<sup>er</sup> février 1981, p. 1-11.

F. Serra, *Casanova autobiografo*, Venise, Marsilio, 2001.

M. Stefanovska, « Le passé composé dans l'*Histoire de ma vie* de Casanova », in *Le Passé composé. La mise en œuvre du passé dans la littérature factuelle*, F. Charbonneau et M.P. de Weert-Pilorge (dir.), Classiques Garnier, 2010, p. 245-256.

–, « Le portrait du prince par Casanova : entre témoignage et fiction », in *Les Portraits dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, Rodopi, 2019, p. 305-314.

Th. Steidle, « Casanova sous les Plombs de Venise », *Casanova Gleanings*, n°15, 1972, p. 1-17. Le plan de la prison des plombs est visible sur le site (non scientifique) : <http://le-petit-casanoviste.fr/casanova-documents.html#L74GhlfD>

Ch. Thomas, *Casanova. Un voyage libertin*, Paris, Gallimard, 1998.

–, « Préférer le libertinage à la philosophie », in *Éros philosophe. Discours libertins des lumières*, Champion, 1984, p. 109-116.

–, « The Role of Female Homosexuality in Casanova's *Memoirs* », *Yale French Review*, n°94, 1998, p. 179-183.

G. D. Toubiana, « Duel et substitution chez Casanova », *Littératures*, n°40, printemps

1999, p. 151-156.

D. Van Der Cruysse, « Don Juan et le miroir : le projet autobiographique casanovien », *French literature Series*, n°12, 1985, p. 41-51.

J.-D. Vincent, *La Contagion du plaisir*, Odile Jacob, 1990.

H. Watzlawick, « Mémoire et thérapie : les « anticonfessions » de Casanova », *Annales de la Société J.-J. Rousseau*, n°41, 1997, p. 281-311.

–, « Souvenirs enrichis. L'intrusion d'anecdote dans l'*HMV* », in *L'HMV di Giacomo Casanova*, M. Mari (éd.), p 153-164.

## **V - Quelques adaptations de l'*HMV***

*Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova, Veneziano* (*Casanova, un adolescent à Venise*, 1969), film de L. Comencini avec L. Whiting (Casanova).

*Il Casanova di Federico Fellini* (1976), avec D. Sutherland.

*Dernier amour* (2019) de B. Jacquot (sur l'épisode londonien de la Charpillon en 1764), avec S. Martin et V. Lindon.

*Giacomo C.* par Griffio (dessin) et J. Dufaux (texte), éd. Glénat, 15 vol, 1987-2005.

Jean-Christophe IGALENS et Érik LEBORGNE