

lumières

HISTOIRE • LITTÉRATURES • PHILOSOPHIE

Numéro 36

Couleurs et identités à l'époque des Lumières

2nd semestre 2020

Lumière, f.f. Clarré, splendeur,
ce qui rend les objets visibles. Le
Celle, le d. Clarré, Clarré, Clarré

Lumières

Publication

De **SPH** (Sciences, Philosophie, Humanités/CIBEL
Centre interdisciplinaire bordelais d'étude des Lumières)
EA 4574 et **CLARE** (Culture, Littérature, Arts,
Représentations esthétiques) EA 4593.
Paraissant deux fois par an

Directeurs de la publication

Tristan Coignard, Aurélia Gaillard

Rédacteur en chef

Jean Mondot

Comité de lecture

Sophie Lefay † (Université d'Orléans)

Antoine Lilti (EHESS)

Catherine Lisak (Université Bordeaux Montaigne)

Christophe Miqueu (ESPE d'Aquitaine)

Cécile Révauger (Université Bordeaux Montaigne)

Céline Spector (Sorbonne Université)

Jean Terrel (Université Bordeaux Montaigne)

Comité scientifique international

Wolfgang Adam (Pr. Université Osnabrück/Allemagne)

Marc-André Bernier (Pr. Québec/Trois-Rivières/Canada)

Lorenzo Bianchi (Pr. Université de Milan/Italie)

Robert Darnton (Directeur Bibliothèque de Harvard/USA)

Élisabeth Décultot (chaire Humboldt, Université Halle/Allemagne)

Daniel Fulda (Pr. Directeur de IZEA Halle/Allemagne)

Margaret Jacob (Pr. UCLA/ USA)

Michel Porret (Pr. Université de Genève/CH)

Alberto Postigliola (Pr. Université de Naples/Italie)

Wolfgang Schmale (Pr. Université de Vienne/Autriche)

Stefanie Stockhorst (Pr. Université de Potsdam/Allemagne)

© SPH/CIBEL (EA 4574) + CLARE (EA 4593)

Université Bordeaux Montaigne

Domaine universitaire

F-33607 PESSAC CEDEX

lumières

Numéro 36

Couleurs et identités à l'époque des Lumières

Sous la direction de
Aurélia Gaillard

2nd semestre 2020

Publié avec le soutien de
l'université Bordeaux Montaigne

Publié avec le soutien de l'université Bordeaux Montaigne.

Avec le parrainage de la Société Française d'Étude du Dix-Huitième Siècle (SFEDS)

SOMMAIRE

DOSSIER :
COULEURS ET IDENTITÉS À L'ÉPOQUE DES LUMIÈRES
Colors and Identities in the Age of Enlightenment

Sous la direction de Aurélia Gaillard

Avant-propos Aurélia Gaillard	9
Identifier les couleurs	
Identifier la couleur : définitions et conceptions de la couleur dans les dictionnaires et les encyclopédies des XVII ^e et XVIII ^e siècles Claudio Grimaldi	13
Le rose des Lumières (identités visuelle, sociale et sexuée du rose) Aurélia Gaillard	25
Couleurs et identités culturelles	
Les couleurs de Paris à travers quelques « tableaux » parisiens (Caraccioli, Henrion, Pujoux, Mercier) Sophie Lefay	61
La beauté des Amérindiens et le trouble chromatique dans quelques récits de voyage du premier quart du XVIII ^e siècle Florence Magnot-Ogilvy	73
Couleurs et identités corporelles	
« Qui peut nommer de certaines couleurs changeantes... ? » : Les fards et la construction des identités au XVIII ^e siècle Catherine Lanoë	89
Un cas extrême de fétichisme chromatique : « Les trois cédrats » de G. Basile (1636) et « Incarnat, blanc et noir » (anonyme, 1731) Anne Defrance	103

La « couleur de feu » ou la vigueur éclatante du libertin Floriane Daguisé	125
--	-----

Varia

Contextes nationaux et globalisation des Lumières Franck Salaün	143
---	-----

Forum

L'actualité des Lumières : deux regards sur la recherche dix-huitièmiste au Japon et en Corée Rémy Duthille	165
--	-----

<i>Recensions</i>	177
-------------------------	-----

PRÉSENTATION DE LA COORDINATRICE DU DOSSIER

Aurélia Gaillard est professeur de littérature française du XVIII^e siècle à l'université Bordeaux Montaigne et membre senior de l'Institut Universitaire de France (IUF). Elle a notamment publié *Fables, mythes, contes (1660-1724)* (1996), *Le corps des statues. Le vivant et son simulacre de Descartes à Diderot* (2003), un ouvrage sur les *Lettres persanes* de Montesquieu (Atlande, 2013), *Le Neveu de Rameau* de Diderot (2017), une édition critique de contes rococo (*Saint-Hyacinthe, Coytel, Godard de Beauchamps*, Contes, BGF 11, t. 2, 2018) et a récemment co-dirigé avec Catherine Lanoë le n° 51 de la revue *Dix-huitième siècle*, *La couleur des Lumières* (2019), sujet auquel elle se consacre désormais.

Aurélia Gaillard is a Professor of French Literature of the 18th century at the University of Bordeaux Montaigne and senior member of the Institut Universitaire de France (IUF). She has published studies including Fables, myths, tales (1660-1724) (1996), Le corps des statues. Le vivant et son simulacre de Descartes à Diderot (2003), a work on Montesquieu's Lettres persanes (2013) and Le Neveu de Rameau de Diderot (Ellipses, 2017), a critical edition of rococo tales (Saint-Hyacinthe, Coytel, Godard de Beauchamps, Contes, 2018) and has recently co-edited with Catherine Lanoë La couleur des Lumières (Dix-huitième siècle, 2019), a theme she is now focusing on.

DOSSIER

*Couleurs et identités à
l'époque des Lumières*

*Colors and Identities in the
Age of Enlightenment*

AVANT-PROPOS

Aurélia Gaillard

Université Bordeaux Montaigne, IUF

Dans l'histoire culturelle des couleurs, le XVIII^e siècle occupe une place singulière : qualifié de « parenthèse » ou d'« oasis » colorées (Manlio Brusatin, *Histoire des couleurs*, Paris, Flammarion, Champs, 1986 ; Michel Pastoureau, *Noir*, Paris, Seuil, 2008), la couleur y subit une transformation radicale dans les domaines les plus variés. De l'*Opticks* de Newton (1704) au *Traité des couleurs* de Goethe (1810), la question du phénomène chromatique s'impose comme une évidence et la critique s'en est emparé avec des perspectives variées suivant le champ dans lequel elle s'inscrivait. Ont été particulièrement explorées les questions du coloris en peinture, des couleurs du corps et de la peau, les débats théoriques des philosophes et des physiciens, la fabrique et la commercialisation de la couleur dans le domaine de la teinturerie. En littérature, champ largement inexploré jusqu'à ces toutes dernières années, de nouveaux genres et horizons apportent également au XVIII^e siècle une diversification et une valorisation des couleurs : les contes merveilleux et orientaux, les récits de voyage, la poésie descriptive. Plus généralement, le goût pour le pittoresque et la nature nourrissent un imaginaire des couleurs. Enfin, le sujet est particulièrement d'actualité : plusieurs ouvrages d'horizons divers mais convergents sont parus ces trois dernières années coup sur coup parmi lesquels celui d'Élodie Ripoll, *Penser la couleur en littérature* (Paris, Garnier, 2018), deux numéros de revue, l'un de *XVII-XVIII*, la revue de la Société d'études anglo-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles (*La Couleur*, dir. Brigitte Friant-Kessler, 75/2018), l'autre de *Dix-huitième Siècle*, la revue de la Société française d'étude du XVIII^e siècle (*La Couleur des Lumières*, dir. A. Gaillard et C. Lanoë, 51/2019) ou encore le livre d'Anne Lafont, *L'art et la race. L'Africain (tout) contre l'œil des Lumières* (Dijon, Les presses du réel, 2019).

Dans ce prolongement, la revue *Lumières*, consacre, à son tour, un numéro sur les couleurs des Lumières resserré autour de la question identitaire. Quel rapport, en effet, entretiennent les couleurs avec les identités à l'époque des Lumières ; en quoi la couleur peut-elle être un trait distinctif, constitutif et éventuellement discriminant, d'une identité ? La perspective adoptée est alors plus particulièrement celle du lien entre identification et identité. Le volume examine les identifications nouvelles du phénomène coloré, suite aux théories newtoniennes, dans les dictionnaires et encyclopédies (Claudio Grimaldi) et met également au jour l'identification de nouvelles couleurs comme le rose (Aurélia Gaillard) et, dans une moindre mesure, le « couleur de feu » (Floriane Daguisé). Ce qui est exploré, c'est ainsi le lien entre nommer, voir et concevoir. La redéfinition de la couleur à l'époque des Lumières induit une nouvelle identité visuelle du monde et par là éventuellement une reconfiguration partielle des rapports sociaux, sexués, ou encore « raciaux ».

Le présent volume met en évidence le pouvoir distinctif de la couleur dans la remise en question des repères traditionnels de la société d'Ancien Régime, comme c'est le cas pour la démocratisation des fards blancs et rouges au XVIII^e siècle (Catherine Lanoë) mais, à l'inverse, il indique aussi des zones de flous chromatiques et herméneutiques, qu'il s'agisse de la relation à l'autre radical que sont les Amérindiens, au travers des écrits de Lahontan et Lafitau (Florence Magnot-Ogilvy), ou de l'identité colorée mouvante, sorte de polychromie inorganisée, de Paris dans les descriptions de Caraccioli, Henrion, Pujoulx et Mercier (Sophie Lefay).

Les rouges restent à l'honneur, déclinés en incarnat, couleur de chair, de feu ou de rose et participent fortement, par leur corporéité, à la fabrique de nouvelles identités individuelles. Les rouges cristallisent les fantasmes, du libertinage couleur de feu aux petits-mâtres et petites-mâîtresses couleur de rose ; en contraste avec le noir et le blanc, le rouge produit même un choc émotionnel extrême que le genre du conte, terrain de prédilection et terreau des pulsions, explore (Anne Defrance).

Ce que révèlent, en définitive, les différentes contributions de ce volume, c'est que la couleur perturbe les identités autant qu'elle les révèle. Ainsi, la nouvelle prise en compte des couleurs à l'époque des Lumières accompagne un nouveau rapport au monde pour lequel la couleur est un instrument de connaissance (le voir coloré) mais aussi d'expérience sensible (le vivre en couleurs) et de jouissance chromatique.

Numéros de *Lumières* déjà parus :

1. **Stoïcisme antique et droit de l'homme moderne**
2. **Franz Beck, un musicien des Lumières**
3. **L'esclavage et la traite sous le regard des Lumières**
4. **Regards sur l'optique de Newton, 1704-2004**
5. **Esthétique et poétique de l'objet au XVIII^e siècle**
6. **Lisbonne 1755 : un tremblement de terre et de ciel**
7. **Franc-maçonnerie et politique au siècle des Lumières :
Europe-Amériques**
8. **Foucault et les Lumières**
9. **Échecs et réussites du joséphisme**
10. **Hobbes : nouvelles lectures**
11. **La gourmandise entre péché et plaisir**
12. **Christian Wolff et la pensée philosophique européenne**
13. **Lumières radicales, radicalisme des Lumières**
14. **L'Invention et la représentation des races au XVIII^e siècle**
15. **Modernités de Rousseau**
16. **Foucault lecteur de Kant. Le champ anthropologique**
- 17/18. **Les Lumières dans leur siècle**
19. **Les Lumières de Jürgen Habermas**
20. **Penser la peine à l'âge des Lumières**
21. **Sociabilité et convivialité en Europe et en Amérique du Nord
aux XVII^e et XVIII^e siècles**
22. **Lumières radicales et franc-maçonnerie**
23. **La cause des femmes au XVIII^e siècle**
24. **La condition des femmes au XVIII^e siècle**
25. **Politique et cosmopolitique**
26. **Retours sur l'émancipation des Juifs en Europe au XVIII^e siècle**
- 27-28. **Lumières et républiques**
29. ***Principia rationis*, les principes de la raison
dans la pensée de Leibniz (1646-1716)**
30. **La circulation des textes politiques de Rousseau
en Asie et dans les mondes arabe et turc**
31. **Diderot et les simulacres humains**
32. **L'innovation pédagogique des Lumières**
33. **Controverses sur les Lumières 1**
34. **Controverses sur les Lumières 2**
35. **Les minorités noires en France**
36. **Couleurs et identités**



Numéro de *Lumières* à paraître

- 37/38. **Spinoza et Leibniz : réception et usages croisés
dans la pensée moderne et contemporaine**

Dans l'histoire culturelle des couleurs, le xviii^e siècle occupe une place particulière : « oasis » (Brusatin) ou « parenthèse » (Pastoureau) colorée, la couleur, dans tous les domaines, émerge, se déploie, s'impose : de l'*Opticks* de Newton (1704) au *Traité des couleurs* de Goethe (1810), un discours scientifique sur la couleur suscite et accompagne son renouvellement dans la société et l'imaginaire à tel point qu'on peut parler d'un véritable changement d'épistémè. On vit dans une ambiance colorée et la vision colorée devient aussi une manière de penser le monde.

Dans ce contexte, qu'en est-il des liens qu'entretiennent les couleurs et les identités, sociales, sexuées et genrées ? La couleur à l'époque des Lumières est-elle un trait distinctif, constitutif et éventuellement discriminant d'une identité ? Les couleurs sont-elles déjà, encore, des indicateurs de hiérarchie et de domination ? Jusqu'à quel point, alors, peut-on parler de couleurs identitaires ? Existe-t-il une identité chromatique de l'espace, de la ville ? Et de quelles couleurs parle-t-on ?

Le présent numéro propose quelques pistes de réponse, en prenant en compte à la fois l'histoire matérielle et la représentation des couleurs au travers du lexique, des arts et de la littérature afin de mettre en relation les identités vécues et imaginées et d'en montrer l'influence réciproque.

Publié avec le soutien de l'université Bordeaux Montaigne.

Avec le parrainage de la Société Française d'Étude du Dix-Huitième Siècle (SFEDS)



9 791030 006919

P
U
B

23 euros

ISSN : 1762-4630

ISBN : 979-10-300-0691-9

Maquette : Pleine Page Bordeaux