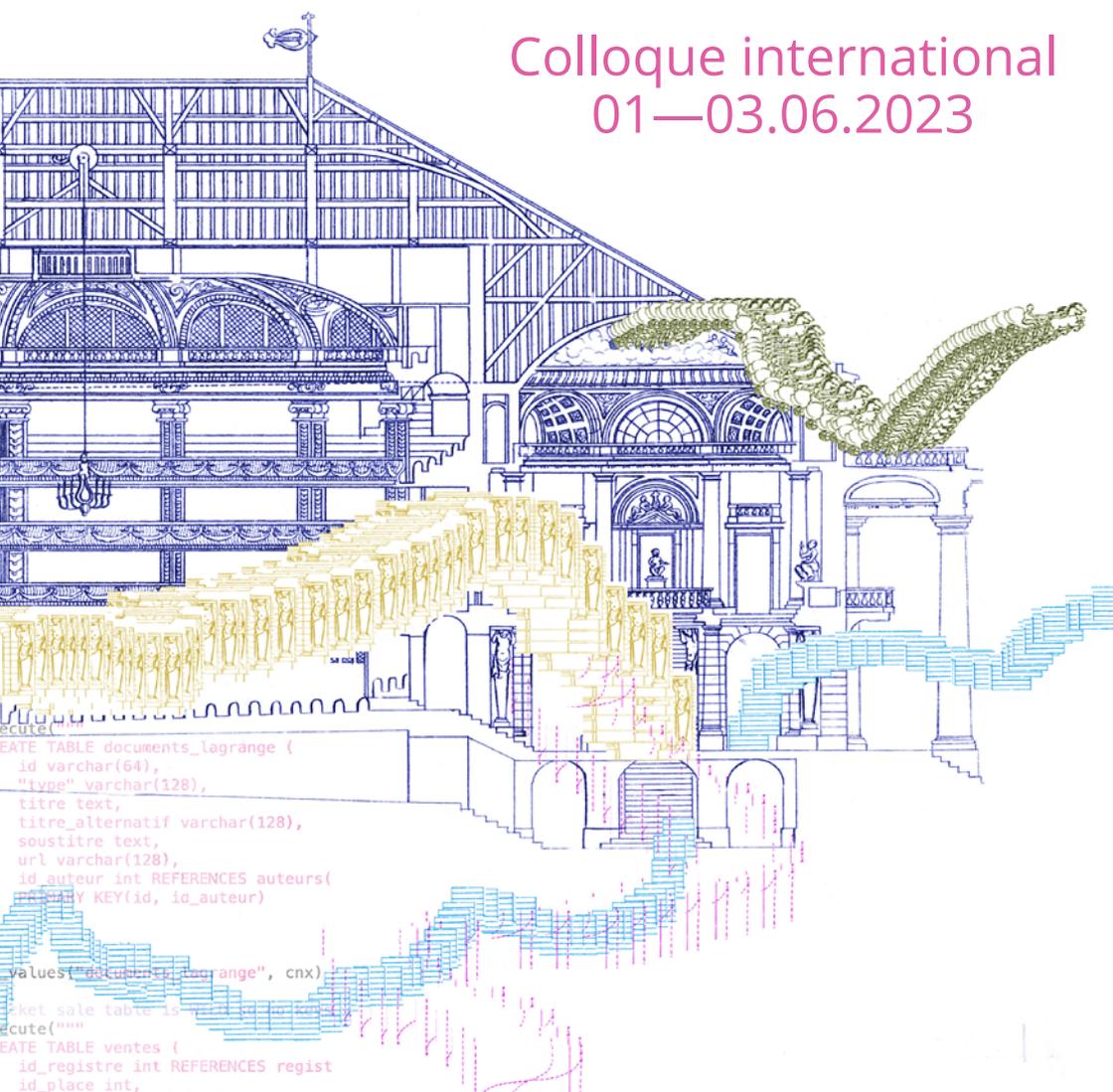


# Des archives aux données

## bilan et perspectives du programme RCF

Colloque international  
01—03.06.2023





## Adresses utiles

### **Maison de la recherche (Sorbonne Université)**

28, rue Serpente  
75006 Paris

### **Comédie-Française**

Place Colette  
75001 Paris

### **INHA**

2, rue Vivienne  
75002 Paris

Contact : [info@cfregisters.org](mailto:info@cfregisters.org)

# Jeudi 1<sup>er</sup> juin

Maison de la recherche, Amphithéâtre Molinié

8h30-9h Accueil

9h-9h30 Introduction générale par Sara Harvey et Tiphaine Karsenti

## Un tournant numérique ? Histoire des spectacles sous l'Ancien Régime

9h30-11h Modération Sylvaine Guyot

**Jeffrey Ravel** (Massachusetts Institute of Technology)

*La Police à la Comédie-Française au XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après les registres des dépenses*

**François Velde** (Banque de la réserve fédérale de Chicago, division recherche)

*Revenus et dépenses d'une entreprise du spectacle au XVIII<sup>e</sup> siècle*

11h30-13h Modération Jeanne-Marie Hostiou

**Suzanne Rochefort** (Université Gustave Eiffel)

*Faire l'histoire du métier de comédien au XVIII<sup>e</sup> siècle avec le programme RCF : un retour d'expérience*

**Thomas Luckett** (Université d'État de Portland)

*Évolution démographique et professionnelle de la troupe de la Comédie-Française 1765-1792*

Déjeuner

14h30-16h30 Modération Logan Connors

**Justine Mangeant** (Université Paris Cité)

*Les archives du théâtre de Voltaire et le programme RCF : bilan d'une recherche doctorale*

**Marie-Cécile Schang** (Université de Bretagne Sud)

*La Comédie-Française et la Comédie-Italienne : échanges, concurrence, émulation*

**Anna Sollazzo** (Université de Glasgow)

*Ne cachez pas le code : CLAIRON, une vision alternative des interfaces humanistes*

16h45-18h15 Bases en cours

Modération Agathe Sanjuan

**Sara Harvey** (Université de Victoria), **Anna Sollazzo** (Université de Glasgow)

*La critique dramatique dans la presse au XVIII<sup>e</sup> siècle*

**Agathe Giraud** (Sorbonne Université / Université de Franche-Comté), **Virginie Yvernault** (Sorbonne Université). *La base RCF 19*  
**Charline Granger** (Université Paris Nanterre / ENS de Lyon), **Fabien Amarger** (Logilab)  
*La base RCF dépenses XVIII<sup>e</sup> siècle*

**18h30-19h Performance « Les Mots des registres »**

**Gilles David**, sociétaire de la Comédie-Française (montage de textes **Charlotte Bouteille**, **Charline Granger**, **Tiphaine Karsenti**)



## Vendredi 2 juin

**Comédie-Française (Couple) & INHA**

**9h30-10h45** Brainstorming Hackathon

**11h-17h30** Hackathon (INHA, salle 528)

### Étude de cas : Les assemblées

**11h-12h30** Modération **Florence Naugrette**

**Agathe Giraud** (Sorbonne Université / Université de Franche-Comté)

*Retranscrire, indexer et éditer les registres de comité et d'assemblée*

**Émilie Gauthier** (Sorbonne Université)

*La période romantique à la lumière du programme RCF19 (1825-1837). Retour d'expériences*

**Éric Négrel** (Université Sorbonne Nouvelle)

*Les registres d'assemblées : du manuscrit à l'extraction de données. Comment et pourquoi un encodage XML-TEI*

**Ioana Galleron** (Université Sorbonne Nouvelle)

*L'annotation des registres des assemblées en XML-TEI*

**Déjeuner**

# Humanités numériques et histoire du théâtre : bilans et perspectives croisées

## 14h30-16h30 Temps 1 : modèles de financement, de partenariat et de production.

Modération Stéphane Pouyllau

Ce temps débutera par une présentation courte de toutes les équipes en présence :

- **CESAR** : Marc Douguet, Théo Roulet (Université Grenoble Alpes)
- **RECITAL** : Françoise Rubellin, Olivier Aubert (Université de Nantes)
- **ECUME** : Laurence Macé, Richard Walter (Université de Rouen Normandie)
- **COMÉDIE-ITALIENNE** : Andrea Fabiano, Ada Desideri (Sorbonne Université)
- **REVOLUTIONARY OPERA COMIQUE** : Martin Wahlberg (Norwegian University of Science and Technology)
- **ROYAL DANISH THEATRE** : Ulla Kallenbach (University of Bergen)
- **THEATRE DE SOCIÉTÉ** : Valentina Ponzetto (Université de Lausanne), Jennifer Ruimi (Université Paul Valéry Montpellier III)
- **NAISSANCE DE LA CRITIQUE DRAMATIQUE** : Claude Bourqui (Université de Fribourg), Lise Michel (Université de Lausanne), Christophe Schuway (Université de Bretagne Sud)
- **AMSTERDAM ON STAGE DATABASE ON A'DAMS CITY THEATRE** : Frans Blom, Harm Nijboer (Université d'Amsterdam)
- **THEATRONOMICS** : David O'Shaughnessy (University of Galway)
- **THEATRE CLASSIQUE** : Paul Fièvre (BnF)

Accéder aux descriptifs des projets :



## 16h30-17h30 Pause

## 17h30-19h Temps 2 : transformation des archives en données, de la base de données aux outils de visualisation.

Modération Clarisse Bardiot

& Hackathon

# Samedi 3 juin

INHA, salle Vasari

**9h30-11h** Temps 3 : médiation et médiatisation du projet (projets pédagogiques, diffusion, valorisation)

Modération Sophie Marchand

& Hackathon

**11h30-13h** Retours du Hackathon

Modération Anna Sollazzo

Déjeuner

**14h-15h30** Temps 4 : médiation et médiatisation des données (modélisation, data management plan), interopérabilité, stockage, pérennité, maintenance

Modération Charline Granger

**15h45-16h30** Discussion finale : éthique, politique et écologie des projets, perspectives d'avenir pour les projets en HN et histoire du théâtre

Modération Sara Harvey et Tiphaine Karsenti





COMÉDIE FRANÇAISE  
1650  
ARCHIVES

*La toute la Perspective de la grotte étant changée à la Place d'une longue suite de Rochers.  
On voit une mer tranquille environnée de villages qui plaignent à la veüe. C'est la fin du 1.<sup>er</sup> Acte.*

*Fait par Audelin Avec Privilège du Roy*

*Croqy. sc.*

## Organisation du colloque

Charline Granger, Sara Harvey, Tiphaine Karsenti,  
Sophie Marchand, Agathe Sanjuan, Anna Sollazzo

## Comité scientifique

Logan Connors, Pierre Frantz, Sylvaine Guyot,  
Jeanne-Marie Hostiou, Lise Michel, Florence Naugrette,  
Jeffrey S. Ravel, Christophe Schuwey

Conception graphique : Laetitia Gendre

**anr**<sup>®</sup>  
agence nationale  
de la recherche



Conseil de recherches en  
sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities  
Research Council of Canada

**COMÉDIE  
FRANÇAISE**

**Université  
Paris Nanterre**



**SORBONNE  
UNIVERSITÉ**

**UNIVERSITÉ  
DE ROUEN**

**University  
of Victoria**

```
insert_values("pieces", cnx)

cur.execute("""
CREATE TABLE images_registres (
    id int PRIMARY KEY,
    id_registre int REFERENCES registres,
    url varchar(255),
    orientation varchar(64)
);
""");
```

```
insert_values("images_registres", cnx)
```

```
#ugh again multiple authorships
cur.execute("""
CREATE TABLE documents_lagrance (
    id varchar(64),
    "type" varchar(128),
    titre text,
    titre_alternatif varchar(128),
    soustitre text,
    url varchar(128),
    id_auteur int REFERENCES auteurs,
    PRIMARY KEY(id, id_auteur)
);
""");
```

```
insert_values("documents_lagrance", cnx)
```

```
cur.execute("""
CREATE TABLE documents_lagrance_registres (
    id_registre int REFERENCES registres,
    id_document varchar(64),
    loge boolean,
    billets_vendus int,
    prix_par_billet int,
    PRIMARY KEY(id_registre, id_document)
);
""");
```

